

॥ शमो सिद्धाण ॥

ज्ञान-महोदधि आचार्य हेमचन्द्र-प्रणीतम्

प्राकृत-व्याकरणम्

[प्रियोदय हिन्दी व्याख्या सहितम्]

द्वितीय-भाग



आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर

हिन्दी-व्याख्याता

स्वर्गीय, जैन दिवाकर, प्रसिद्धवक्ता, जगत्-वन्द्य, प. रत्न श्री १००८ श्री चौथमलजी महाराज के प्रधान शिष्य, बाल ब्रह्मचारी पं रत्न, श्रमण-संघीय उपाध्याय श्री १००८ श्री प्यारचन्दजी महाराज

संयोजक—

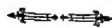
श्री उदय मुनिजी महाराज, सिद्धान्त-शास्त्री



संपादक —

पं. रतनलाल संघवी न्यायतीर्थ-विचारद,

छोटी सादवी, (राजस्थान)



प्रथम संस्करण
१०००

मूल्य
बारह रुपया पचास पैसे १२-५०

वीराब्द २४६३
विक्रमाब्द २०२४

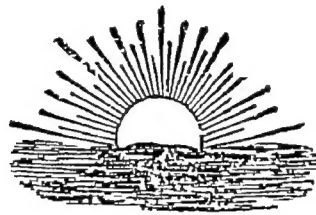
॥ नमो सिद्धाण ॥

ज्ञान-महोदधि आचार्य हेमचन्द्र-प्रणीतम्

प्राकृत-व्याकरणम्

[प्रियोदय हिन्दी व्याख्या सहितम्]

द्वितीय-भाग



हिन्दी-व्याख्याता

स्वर्गीय, जैन दिवाकर, प्रसिद्धवक्ता, जगत्-वज्रलम, प. रत्न श्री १००८ श्री
चौथमलजी महाराज के प्रधान शिष्य, बाल ब्रह्मचारी पं रत्न, श्रमण-संघीय
उपाध्याय श्री १००८ श्री प्यारचन्दजी महाराज

संयोजक—

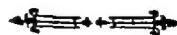
श्री उदय मुनिजी महाराज, सिद्धान्त-शास्त्री



संपादक —

पं. रतनलाल संघवी न्यायतीर्थ-विशारद,

छोटी सादही, (राजस्थान)



प्रथम संस्करण

१०००

मूल्य

बारह रुपया पचास पैसे १२-५०

वीराब्द २४६३

विक्रमाब्द २०२४

प्रकाशक

अभयराज नाहर

मन्त्री

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय

मेवाडी बाजार, व्यावर (राजस्थान)



प्राकृत-व्याकरण-प्रथम-भाग पर प्राप्त कुछ एक सम्मतियों का विशिष्ट अंश

(१) कविरत्न, गभीर विचारक, उपाध्याय श्री अमर मुनिजी महाराज माहम फरमाते हैं कि —“यह हिन्दी टीका अपने कक्ष पर सर्वोत्तम टीका है। प्रत्येक सूत्र का हिन्दी अर्थ है, सूत्रों में उदाहरण स्वरूप दिये गये समग्र प्रयोगों की विश्लेषणात्मक साधनिका है और यत्र तत्र यथावश्यक शका समाधान भी है। मेरे विचार में उक्त हिन्दी टीका के माध्यम से साधारण पाठक भी आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत-व्याकरण का सर्वांगीण अध्ययन कर सकता है।” ता १५-११-६६

(२) प्रसिद्धवक्ता, पंडित रत्न, मालव-केमरी श्री सौभाग्यमलजी महाराज साहय लिखाते हैं कि —“आपने जो प्राकृत व्याकरण भाग पहिला सरल भाषा में तैयार किया है, वह प्राकृत-भाषा के अभ्यासियों के लिये बहुत उपयोगी तथा उपकारक हुआ है।” ता २३-११-६६

(३) स्थानकत्रासी जैन-अहमदाबाद अपने ता ५-१-६५ के अंक में प्रकाशित करता है कि —आ ग्रन्थ नु सयोजन करोने प्राकृत भाषा ना अभ्यासियों माटे खूबज अनुकूलता उभी करी आपी छे ते माटे ग्रन्थ ना योजक, सयोजक अने प्रकाशक नी मेवा सराहनीय छे।

(४) तरुण जैन-जोधपुर अपने ता ६-७-६५ के अंक में प्राप्ति-स्वीकार करता हुआ लिखता है कि —“प्राकृत-व्याकरण के ऊपर प्रियोदय हिन्दी-व्याख्या नामक विस्तृत टीका की रचना करके प्राकृत-भाषा के पाठकों के हित में अत्यन्त प्रशंसनीय कार्य किया है। हिन्दी-व्याख्या प्राकृत-भाषा को समझने समझाने में पूर्ण रूपेण सक्षम है। प्राकृत शब्दों की साधनिका का निर्माण भी सूत्र-सख्या का निर्देश करते हुए किया है, इससे प्राकृत-व्याकरण को पढ़ने पढ़ाने की परिपाटी सदा के लिये भविष्य में भी सुरक्षित हो गई है।”

(५) सुप्रसिद्ध जैन विद्वान्, गभीर लेखक और विचारक श्री दलमुख भाई मालवणिया ता २३-१-६७ के पत्र में लिखते हैं कि —“हिन्दी व्याख्या के साथ प्रकाशन जो हुआ है वह प्राकृत-भाषा के व्याकरण को बिना किसी की सहायता के जो जिज्ञासु पढ़ना चाहते हैं उनके लिये सहायक ग्रन्थ के रूप में अवश्य सहायक सिद्ध होगा। व्याकरण में दिये गये प्रत्येक उदाहरण की व्याकरण की दृष्टि से सिद्धि करके दिखाई है—उससे अध्येता का मार्ग सरल हो जाता है। इसका विशेष प्रचार हो—यही कामना है।

(६) प्राकृत-भाषा के अद्वितीय विद्वान् पं श्री वेचरदामजी अपने पोस्ट कार्ड ता २५-६ ६४ में लिखते हैं कि —“व्याकरण मोकली ने मने आभारी कर्षो छे ।”

(७) प मुनि श्री जिनेन्द्र विजयजी लीवडो (काठियावाड) से अपने पोस्ट कार्ड ता १५-१२-६६ में लिखते हैं कि —“पू हेमचन्द्र सू म ना व्याकरण ने हिन्दी-विवेचन अने समजावट थी सारी रीते प्रगट करायो छे जे प्राथमिक अभ्यासीओ माटे घणु उपयोगी थशे ।”

(८) गुजरात युनीवरसिटी में अर्थमागधी भाषा के विशिष्ट प्रोफेसर डॉ के आर चन्द्रा अपने ता १०-१-६७ व ले पत्र में लिखते हैं कि —“सरल भाषा में हिन्दी अनुवाद सब के लिये उपयोगी होगा । हरेक शब्द की सिद्धि व्याकरण के सूत्रों द्वारा समझाई गयी है, काफी परिश्रम किया गया है । विष्व विद्यालययो कें प्राकृत क विद्यार्थियों के लिये यह ग्रन्थ बहुत ही उपयोगी है । वैसे हिन्दी भाषा में यह ग्रन्थ अपूर्व है ।”

(९) प. श्री अंबालाल प्रेमचन्द शाह व्याकरण तीर्थ, अहमदाबाद अपने पत्र ता २-१-६७ में लिखते हैं कि —“आपने प्राकृत-व्याकरण का विस्तृत अनुवाद, उदाहरणों की व्युत्पत्ति और शब्द व धातुओं के अर्थ का कोश देकर ग्रन्थ को सुबोध बनाने का प्रयत्न किया है, जिससे विद्यार्थियों को खूब उपयोगी बन पड़ेगा ।”

(१०) श्री मूलचन्दजी सा जैन शास्त्री-श्री महावीरजी-राजस्थान अपने पत्र में लिखते हैं कि —“इसके बल पर प्राकृत-भाषा का जिज्ञासु अपनी ज्ञान-पिपासा अच्छी तरह से शमित कर सकता है । यह बड़ा ही उपयोगी सुन्दर कार्य संपन्न हुआ है ।”

(११) मास्टर मा श्री शोभालालजी महेता उदयपुर अपने पोस्ट कार्ड ता १९-५-६६ द्वारा लिखते हैं कि —“पहिला भाग जो मेरे पास आया, बड़ा सुन्दर एवं प्रशंसनीय है । समझाने की अच्छी शैली है ।”—

(१२) “सम्यग्दर्शन” सैलाना के सुयोग्य संपादक श्री रतनलालजी साहव डोगी अपने पत्र “सम्यग्दर्शन” के वर्ष १७ अंक २२ ता २० नवम्बर ६६ में लिखते हैं कि —“प्राकृत-भाषा के अभ्यासियों के लिये यह ग्रन्थ बहुत लाभ दायक होगा ।”—

(१३) “गुजरात युनीवरसिटी-अहमदाबाद” के भाषा-विज्ञान के सम्मान्य प्रोफेसर “श्री ए सी भयाणी” अपने पत्र में ता ६-२-६७ को लिखते हैं कि —“प्राकृत-व्याकरण (हिन्दी व्याख्या सहित) मल्यु । ते माटे आपनो आभारी छु । अत्यन्त श्रम लईने वधा सूत्रो जोणवट थी अने अन्य जे जे सूत्रो लागु पडता होय तेम नी पूर्ति साथे विशदता थी समझाया छे । प्राकृत ना अभ्यास नी रुचि के लोक प्रियता ओछी धती जाय छे तयारे आ प्रकार नी व्याख्या वालु व्याकरण अभ्यासी ने खूबज उपयोगी थाय तेम छे ।”—

आमुख



प्राकृत-भाषा जन-भाषा है। प्राकृत का क्षेत्र संस्कृत से कहीं अधिक व्यापक है। धर्म, दर्शन, संस्कृति, काव्य, कोष, लोक-जीवन, इतिहास, आयुर्वेद एवं ज्योतिष, आदि महत्त्वपूर्ण विषयों के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्राकृत और उसकी पुत्री स्थानीय जन-भाषाओं में उपलब्ध हैं। प्राकृत का मूल बहुत गहरा है, अतीत में बहुत दूर तक गया है। संस्कृत में कहे जाने वाले प्राचीन वेद, उपनिषद् आदि में भी यत्र तत्र प्राकृत-भाषा का प्रतिबिम्ब परिलक्षित होता है। अष्टावक्र विश्वामित्र, विश्वावसु, हरिश्चन्द्र, सिंह, शाखा आदि वर्णगण और विपर्यय वाले संस्कृत-भाषा में सहस्राधिक शब्द-रूप ऐसे हैं जो मूलतः संस्कृत के नहीं, प्राकृत-भाषा का उत्कृष्ट अध्ययन किये बिना भारतीय जन-जीवन एवं भारतीय-संस्कृति की मूल धारा को ठीक तरह नहीं देखा-पखा जा सकता।

किसी भी भाषा का अध्ययन व्याकरण पर आधारित है व्याकरण मुख है। “मुख व्याकरणम् स्मृतम्” व्याकरण का अध्ययन किये बिना जो किसी भाषा का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं वे मूल में हैं। इस प्रकार का पाठित्य मूल-ग्राही न होकर केवल पल्लवग्राही होता है, और पल्लव ग्राही पाठित्य अपने लिये भी विडम्बना का हेतु है और दूसरों के लिये भी। यही कारण है कि भारतीय मनीषियों ने व्याकरण के अध्ययन पर अत्यधिक बल दिया है। यहाँ व्याकरण की एक पूरी की पूरी विद्या शाखा ही बन गई है। एक व्यक्ति यदि व्याकरण साहित्य का अध्ययन करता चला जावे तो अनुश्रुति है कि इसी में बारह वर्ष जितना दीर्घ काल लग जाय।

“द्वादशमिर्वैव्याकरणं श्रूयते” विष्णु शर्मा की यह सद्बुद्धि व्याकरण साहित्य की विपुल समृद्धि की ही परिचायिका है, अस्तु। प्राकृत-भाषा का भी अपना स्वतन्त्र व्याकरण-साहित्य है। चण्ड, त्रिविक्रम, वररुचि आदि अनेक प्राचीन विद्वानों ने प्राकृत व्याकरण की रचना की है, वे व्याकरण प्रचारित हैं और उन पर अनेक टीकाएँ और उपटीकाएँ भी लिखी गई हैं परन्तु उक्त समग्र व्याकरणों से नवीन शैली में लिखा गया सरल, सुगम, एवं सुबोध व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र का है। आचार्य हेमचन्द्र विरचित प्राकृत व्याकरण एक ही ऐसा सर्वगोण व्याकरण है, जिससे मागधी, अर्ध मागधी, शौरसेनी, पेशाची, अपभ्रंश आदि प्राकृत की अनेकविध शाखाओं का सम्यग्-परिवोध हो सकता है।

परन्तु व्याकरण के अद्यावधि अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं अतः वे सभी अपनी अपनी भूमिका पर उपयोगी भी हैं। परन्तु प्राकृत-भाषा का साधारण अध्ययता भी उक्त व्याकरण से लाभ

उठा सके ऐसा अब तक एक भी संस्करण प्रकाश में नहीं आया है। श्रद्धेय उपाध्याय श्री प्यारचंदजी महाराज का इस ओर ध्यान गया और उन्होंने बड़े परिश्रम और अपने गंभीर अध्ययन के बल पर आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण की विस्तृत हिन्दी टीका का निर्माण किया। यह हिन्दी टीका अपने कक्ष पर सर्वोत्तम टीका है। प्रत्येक सूत्र का हिन्दी अर्थ है, सूत्रों के उदाहरण स्वरूप दिये गये समग्र प्रयोगों की विश्लेषणात्मक सावधानी है और यत्र तत्र यथावश्यक शका समाधान भी है। मेरे विचार में उक्त हिन्दी टीका के माध्यम से साधारण पाठक भी आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत-व्याकरण का सर्वांगीण अध्ययन कर सकता है।

श्रद्धेय उपाध्याय प्यारचंदजी महाराज से मेरा घनिष्ठ परिचय रहा है। एक प्रकार से वे मेरे अभिन्न स्नेही सहयोगी रहे हैं। विभिन्न बिखरी हुई साम्प्रदायिक परम्पराओं का विलीनीकरण के हेतु किये जाने वाले श्रमण-संघ के संगठन में उनका महत्त्वपूर्ण योगदान मैं कभी नहीं भूल सकता हूँ। जब कभी कोई समस्या उलझी, उन्होंने अपने को भुला कर भी समाधान का मार्ग प्रस्तुत किया। वे अत्यन्त मृदु, शान्त, एवं उदार प्रकृति के सन्त थे। उपाध्याय श्रीजी की साहित्यिक अभिरुचि भी कुछ कम नहीं थी। साहित्यिक क्षेत्र में उनकी अनेक कृतियाँ आज भी सर्व-साधारण जिज्ञासुओं के हाथों में देखी जाती हैं। उनी साहित्य-निर्माण की स्वर्ण-शृङ्खला में आचार्य श्री हेमचन्द्र के प्रस्तुत प्राकृत-व्याकरण का संपादन वस्तुतः मुक्ता-मणि-कल्प है।

उपाध्याय श्रीजी के सुयोग्य शिष्य-रत्न पं श्री उदय मुनिजी सहस्रश धन्यवादाह हैं कि जो स्वर्गीय गुरुदेव की प्रशस्त रचनाओं को जन हितार्थ प्रकाश में ला रहे हैं। यह एक प्रकार का गुरु-ऋण है जिसको श्रद्धा-प्रवण मनीषी शिष्य ही यथोचित रूप से श्रद्धा करते हैं एवं युगयुगान्तर के लिये सुचिर यशस्वी बनते हैं।

जैन-भवन
लोहा मंडी आगरा
१५-११-१९६६

}

उपाध्याय-अमर मुनि

सम्पादकीय



आठ वर्ष तक सतत परिश्रम करने पर आज ग्रन्थ की परिपूर्णता हो रही है, यह सफल अनुभव कर हृदय प्रसन्नता के सागर में हिलोरें ले रहा है ।

ग्रन्थ कैसा बन सका है ? इसका अनुमान तो ज्ञाता, विद्वान्, अध्येता और प्राकृत-भाषा-प्रेमी सज्जन-वृन्द ही कर सकेंगे । प्रथम भाग के प्रति जो अनुराग व्यक्त किया गया है, उसका सामान्य परिचय “स्थाली-पुलाक न्याय” के समान इस द्वितीय भाग में संयोजित एवं उद्धृत सम्मतियों से किया जा सकेगा ।

प्रातः स्मरणीय, उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज सा के प्रति, विद्वान् मुनिराज श्री उदय मुनिजी महाराज सा के प्रति और मेरे प्रति जो कृपा-दृष्टि और विवेक पूर्ण अनुराग विद्वान् मुनिराजो ने, पंडित भाषा-शास्त्रियों ने और समाचार-पत्र के संपादको ने प्रकट किया है, एतदर्थ मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय व्यावर के सचालक बन्धुओं को भी मैं बार बार धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने इसको प्रकाशित करने का सब भार धैर्य-पूर्वक अपने ऊपर ग्रहण किया है ।

मित्रवर प श्री बमन्तीलालजी सा नलवाया को भी अनेकानेक धन्यवाद है, जिन्होंने कि ग्रन्थ को छापने में और प्रूफ देखने में अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया है ।

ग्रन्थ में रही हुई त्रुटियों के लिये मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ । मुझे विश्वास है कि मेरे इस ग्रन्थ का पठन-पाठन ज्यो ज्यो काल व्यतीत होता जायगा त्यों त्यों अधिकाधिक होता रहेगा ।

पुनश्च —रूपालु अध्येता पाठक वग प्रूफ-सवधी अशुद्धियों को सुधार कर पढ़ने की कृपा करें ।

अहमदाबाद
सा २७-१-६७

विनीत
रतनलाल संघवी
छोटो सादही (राजस्थान)

संयोजक का वक्तव्य



प्राकृत-साहित्य के प्रेमियो तथा पाठको के हाथ मे प्राकृत-व्याकरण का यह दूसरा भाग समर्पित करते हुए परम आनन्द का अनुभव हो रहा है ।

प्रात वदनीय पूज्यपाद, गुरुदेव, उपाध्याय श्री १००८ श्री प्यारचन्दजी महाराज श्री की शुभ कृपा से सन् १९५९ के रायचूर चातुर्मास में प्रारभ किया हुआ यह बृहत्-कार्य अब पूर्णतया सम्पन्न होकर पूर्णता को प्राप्त हुआ है, यह महान् सतोष का विषय है ।

प्रथम भाग में प्रथम पाद और द्वितीय पाद का समावेश हुआ है और द्वितीय भाग मे तृतीय पाद एवं चतुर्थ पाद के रूप में ग्रन्थ को समाप्ति हुई है ।

प्रथम भाग मे रचित हिन्दी-व्याख्या के प्रति श्रद्धेय मुनिराजो ने, प्राकृत-भाषा के विद्वान् महानुभावो ने, अध्येता सत-सतियाँजी महाराज साहब ने तथा प्रेमी पाठको ने जैसी आदर-भावना और प्रशस्त सम्मितियाँ प्रकट की है, उनके लिये मुझ हृदय का अनुभव हुआ है, साथ ही यह सतुष्टि भी हुई है कि यह व्याख्यात्मक अनुवाद अपने आप मे पूर्णतया ग्रन्थ रूप से सफल हो रहा है ।

श्रद्धेय कवि-रत्न, उपाध्याय श्री अमरचन्दजी महाराज साहब ने 'आमुख' के रूप मे जो भूमिका लिखने की कृपा की है, उसके लिये मैं आभारी हूँ ।

आशा है कि ज्ञान-प्रेमी पाठक बन्ध इस परिश्रम को ध्यान मे रखते हुए इसका सदुपयोग करेंगे और प्राकृत-भाषा के निष्णात पंडित वने मे परिश्रम-शील बने रहेंगे । यही शुभेच्छा ।

भारतीय गणतंत्र दिवस

सन् १९६७

नगर सेठ का बड़ा

अहमदाबाद



विनीत—

उदयमुनि—(सिद्धान्त-शास्त्री)

प्रकाशक का निवेदन



जैन दिवाकर, प्रसिद्ध वक्ता, स्वर्गीय, गुरुदेव श्री १००८ श्री चौथमलजी महाराज सा की स्मृति में स्थापित की हुई इस सस्था द्वारा प्रातः स्मरणीय उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज सा द्वारा कृत प्राकृत-व्याकरण की हिन्दी व्याख्या के दो भाग प्रकाशित किये जाने पर सस्था को परम प्रसन्नता अनुभव हो रही है ।

प्रकाशन कार्य में काफी व्यय आने पर भी ग्रन्थ के इस रूप में परिपूर्ण रीति से पाठको के हाथ में पहुँचने पर सब परिश्रम और सब व्यय सफल हो कहा जायगा, क्योंकि प्राकृत-भाषा के अध्ययन करने में यह ग्रन्थ पूर्ण रीत्या सहायक सिद्ध होगा, इसमें दो मत नहीं हो सकते हैं ।

पंडित श्री उदय-मुनिजी महाराज सा सिद्धान्त-शास्त्री का सयोजक के रूप में जो सहयोग प्राप्त हुआ है, उसके लिये सस्था अपना हार्दिक आभार प्रकट करती है ।

सहायता दाताओं ने और अग्रिम रूप से बनने वाले ग्राहकों ने जो प्राकृत-भाषा के प्रति अपना सुन्दर अनुराग प्रदर्शित किया है, उसके लिये भी सस्था अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है ।

संपादक के रूप में ग्रन्थ की जो साकार स्थिति प श्री रतनलालजी सधवी-न्यायतीर्थ-छोटी सादही वालो ने प्रदान की है और इसके लिये जो गहरा परिश्रम किया है, उसके लिये भी हम अपना धन्यवाद प्रदान करते हैं ।

साहित्य रत्न, कविराज श्री केवलचन्दजी महाराज सा, सेवाभावी श्री मन्नालालजी महाराज सा, सिद्धान्त-प्रभाकर श्री मेवराजजी महाराज सा, सिद्धान्त-प्रभाकर श्री गणेशलालजी महाराज सा, तपस्वी श्री पन्नालालजी महाराज सा आदि आदि सत्-मुनिराजों के प्रति भी सस्था अपना हार्दिक आभार प्रकट करती है, जिनकी कृपा से यह कार्य सफल हो सका है ।

साथ में प्रेमी ज्ञान-अभ्यासियों से यही निवेदन है कि वे इस ग्रन्थ का समुचित उपयोग करें और हम महान् परिश्रम को सफल बनावें—यही चिन्तित है ।

समाज-सेवक

अभयराज नाहर

मन्त्री

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय
मेवाड़ी बाजार, व्यावर (राजस्थान)

प्राकृत-व्याकरण

की

सूत्रानुसार-विषयानुक्रमिका

तृतीय-पादः

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
१	वोष्पात्मक शब्दों के संबध में प्रत्यय-लोप-विवि	१	१
२	प्राकृत-भाषा के अकारान्त पुल्लिङ्ग-शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का सविधान	२ से १५	२
३	प्राकृत-भाषा के इकारान्त-उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	१६ से २४	१२
४	प्राकृत-भाषा के नपुंसक लिङ्ग-वाले शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	२५ और २६	३८
५	प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिङ्ग वाले अकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के संबध में विभक्ति-बोध-प्रत्ययों का सविधान	२७ से ३६	४४
६	प्राकृत-भाषा के शब्दों के संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य-रूप-विवेचना	३७ से ४२	६६
७	क्विवन्त शब्दों में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की संयोजना होने पर अन्त्य स्वर की ह्रस्वत्व-गण्ति का विधान	४३	७६
८	प्राकृत-भाषा के ऋकारान्त शब्दों के संबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	४४ से ४८	८०
९	“राजन्” शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का सविधान	४९ से ५५	९५
१०	हलन्त नकारान्त सस्कृत शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्ययों का सविधान	५६ और ५७	१०७

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
११	अकारान्त सर्वनामो के प्राकृत-रूपारान्त मे विभक्ति- बोधक प्रत्ययों का सविधान	५८ से ६१	१२३
१२	"किम्, तद्, यद्, एतद्, और इदम्" सर्वनामो के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्तिबोधक-प्रत्ययो का सविधान	६२ से ७१, ८० से ८६ =	१३४
१३	"इदम्" शब्द के सबध में विभक्ति-बोध-प्रत्ययो का सविधान	७२ से ७९	१५०
१४	"अदस्" शब्द के सबध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययो का सविधान	८७ से ८९	१६८
१५	"शुद्धम्" सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश- प्राप्त रूप-समूह	९० से १०४	१७५
१६	"अस्मद्" सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश- प्राप्त रूप-समूह	१०५ से ११७	१८८
१७	सख्या-वाचक शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति- बोधक-रूपो का सविधान	११८ से १२३	२००
१८	अवशिष्ट शब्द-रूपावलि के सबध में विशेष विवरण	१२४ से १२९	२०९
१९	द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की संप्राप्ति का सविधान	१३०	२२२
२०	चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठी-विभक्ति की संप्राप्ति का निरूपण	१३१	२२५
२१	विभिन्न विभक्तियों की परस्पर में व्यत्यय-प्राप्ति तथा स्यानापन्नता का सविधान	१३२ से १३७	२२७
२२	सज्ञाओ से क्रिया-रूप बनाने की विधि का निर्देश	१३८	२३९
२३	वर्तमान-काल में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में धातुओं में प्राप्तव्य प्रत्ययों का सविधान	१३९ से १४५	२४१
२४	संस्कृत-धातु "अस्" की प्राकृत-भाषा में रूप-व्यवस्था	१४६ से १४८	२५४
२५	प्रेरणार्थक क्रियापद के रूपों का सविधान	१४९ से १५३	२६०
२६	अकारान्त धातुओं के अन्त्य "अ" के स्थान पर काल- बोधक प्रत्ययो की संप्राप्ति होने पर "आ" अथवा "इ" अथवा "ए" की प्राप्ति का निरूपण	१५४ से १५५	२७६
२७	"कर्मणि-प्रयोग, भावे प्रयोग" विधि से सवधित प्रत्ययो का सविधान	१६० और १६१	२८८
२८	भूतकाल-विधि मे सवधित प्रत्ययो का सविधान	१६२ और १६३	२९३

प्राकृत-व्याकरण

की

सूत्रानुसार-विषयानुक्रमणिका

तृतीय-पादः

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
१	वोष्मात्मक शब्दों के सबध में प्रत्यय-लोप-विधि	१	१
२	प्राकृत-भाषा के अकारान्त पुल्लिङ्ग-शब्दों के सबध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का सविधान	२ से १५	२
३	प्राकृत-भाषा के इकारान्त-उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के सबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	१६ से २४	१२
४	प्राकृत-भाषा के नपुंसक लिङ्ग-वाले शब्दों के सबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	२५ और २६	३८
५	प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिङ्ग वाले आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के सबध में विभक्ति-बोध-प्रत्ययों का सविधान	२७ से ३६	४८
६	प्राकृत-भाषा के शब्दों के सबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य-रूप-विवेचना	३७ से ४२	६६
७	क्विवन्त शब्दों में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की संयोजना होने पर अन्त्य स्वर की ह्रस्वत्व-गणति का विधान	४३	७६
८	प्राकृत-भाषा के ऋकारान्त शब्दों के सबध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	४४ से ४८	८०
९	“राजन्” शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का सविधान	४९ से ५५	९५
१०	ह्रस्व नकारान्त संस्कृत शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्ययों का सविधान	५६ और ५७	१०७

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
११	अकारान्त सर्वनामो के प्राकृत-रूपारान्त मे विभक्ति- बोधक प्रत्ययो का सविधान	५८ से ६१	१२३
१२	“किम्, तद्, यद्, एतद्, और इदम्” सर्वनामो के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्तिबोधक-प्रत्ययो का सविधान	६२ से ७१, ८० से ८६ =	१३४
१३	“इदम्” शब्द के सबध में विभक्ति-बोध-प्रत्ययो का सविधान	७२ से ७९	१५०
१४	“अदस्” शब्द के सबध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययो का सविधान	८७ से ८९	१६८
१५	“शुष्मद्” सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश- प्राप्त रूप-समूह	९० से १०४	१७५
१६	“अस्मद्” सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश- प्राप्त रूप-समूह	१०५ से ११७	१८८
१७	सख्या-वाचक शब्दो के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति- बोधक-रूपो का सविधान	११८ से १२३	२००
१८	अवशिष्ट शब्द-रूपावलि के सबध में विशेष विवरण	१२४ से १२९	२०९
१९	द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की संप्राप्ति का सविधान	१३०	२२२
२०	चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठी-विभक्ति की संप्राप्ति का निरूपण	१३१	२२५
२१	विभिन्न विभक्तियों की परस्पर में व्यत्यय-प्राप्ति तथा स्थानापन्नता का सविधान	१३२ से १३७	२२७
२२	सज्ञाओ से क्रिया-रूप बनाने की विधि का निर्देश	१३८	२३९
२३	वर्तमान-काल में तीनों पुरुषों के दोनो वचनो में धातुओ में प्राप्तव्य प्रत्ययो का सविधान	१३९ से १४५	२४१
२४	संस्कृत-धातु “अस्” की प्राकृत-भाषा में रूप-व्यवस्था	१४६ से १४८	२५४
२५	प्रेरणार्थक क्रियापद के रूपो का सविधान	१४९ से १५३	२६०
२६	अकारान्त धातुओ के अन्त्य “अ” के स्थान पर काल- बोधक प्रत्ययो की संप्राप्ति होने पर “आ” अथवा “इ” अथवा “ए” की प्राप्ति का निरूपण	१५४ से १५५	२७६
२७	“कर्मणि-प्रयोग, भावे प्रयोग” विधि से सवधित प्रत्ययो का सविधान	१६० और १६१	२८८
२८	भूतकाल-विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६२ और १६३	२९३

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
२९	संस्कृत-धातु “अस्” के भूत-कालीन रूपों का सविधान	१६४	२९९
३०	“विधि-आत्मक” विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६५	३०१
३१	“भविष्यत्-काल” से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६६ से १७२	३०१
३२	आज्ञार्थक आदि अवशिष्ट-लकार-विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१७३ से १७६	३१६
३३	सभी लकारों में, तथा इनके सभी कालों में एव दोनों वचनों में और तीनों पुरुषों में समान रूप से प्रयुक्त होने वाले “ज्ज” तथा “ज्जा” प्रत्ययों का सविधान	१७७	३२३
३४	कुछ एक लकारों में अकारान्त के सिवाय शेष स्वरान्त धातुओं के और प्रयुज्यमान प्रत्ययों के मध्य में वैकल्पिक रूप से प्राप्त होने वाले विकरण प्रत्यय रूप “ज्ज” और “ज्जा” की संयोजना का सविधान	१७८	३२८
३५	“क्रियातिपत्ति” विधान के लिये प्राप्तव्य प्रत्ययों का सविधान	१७९ और १८०	३३३
३६	“वर्तमान-कृदन्त” अर्थक प्रत्ययों का निरूपण	१८१	३३८
३७	“स्त्रीलिंग के सद्भाव” में वर्तमान-कृदन्त अर्थक प्रत्ययों की सविवेचना	१८२	३४०

तृतीय-पाद-विषय-सूची-सार-संग्रह

१	संज्ञाओं और विशेषणों का विभक्ति-रूप प्रदर्शन	१ से ५७	१
२	सर्वनाम शब्दों की विभक्ति-रूप-विवेचना	५८ से १२४	१२३
३	रूप-सवधौ विविध-विवेचना	१२५ से १३०	२१८
४	वाक्य-रचना-प्रकार-प्रदर्शन	१३१ से १३७	२२५
५	क्रियापदों का विविध-रूप-प्रदर्शन	१३८ से १८२	२३९

चतुर्थ-पादः

१	संस्कृत-धातुओं के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विविध ढंग से आदेश प्राप्त धातुओं का निरूपण	१ से २५९	३४३
२	शौरसेनी-भाषा-निरूपण	२६० से २८६	४३२
३	मागधी-भाषा-विवेचना	२८७ से ३०२	४४७

४	पेशाची-भाषा-वर्णन	३०३ से ३२४	४६१
५	चूलिका-पेशाचिक-भाषा-प्रदर्शन	३२५ से ३२८	४७१
६	अपभ्रंश-भाषा-स्वरूप-विधान	३२९ से ४४६	४७५
७	प्राकृत आदि भाषाओं में "व्यत्यय" विधान	४४७	५९१
८	शेष साधनिका में "संस्कृतवत्" का सविधान	४४८	५९२

नोट — (१) आदेश प्राप्त प्राकृत-घातुओं को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —

- (१) कुछ 'तत्सम' की कोटि की हैं, (२) कुछ "तद्भव" रूप वाली हैं और (३) कुछ 'देशज' श्रेणी वाली हैं।
- (२) मूल प्राकृत-भाषा का नाम 'महाराष्ट्री' प्राकृत है और शेष भाषाएँ सहयोगिनी प्राकृत-भाषाएँ कही जा सकती हैं।
- (३) जैन-आगमों की भाषा मूलतः 'अव-मागधी' है, परन्तु इसका आधार 'महाराष्ट्री-प्राकृत' ही है।

प्राकृत-व्याकरण-द्वितीय-भाग के अग्रिम ग्राहकों की शुभ नामावली

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में निम्नोक्त महानुभावों ने अग्रिम रूप से ग्राहक बनकर हमें उत्साहित किया है; तदनुसार उनका आभार मानते हुए उनको शुभ नामावली क्रमशः इस प्रकार हैं: —

५००) दानवीर कर्मठ स्वर्गीय शेट श्री माणकलाल भाई श्री नाथालाल भाई हस्ते सेठानी श्रीमती लीलाबाई माटुगा-बम्बई	प्रतियाँ ४५
२७५) श्री जुगराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल सिकन्द्राबाद	प्रतियाँ २५
२५१) श्री गौतम ज्वेलर्स भारत, सिकन्द्राबाद	प्रतियाँ २२
२५०) श्रीमान् शेट हिम्मतलाल के डोशी	प्रतियाँ २२
२००) स्वर्गीय शेट श्री रामजी अदरजी हस्ते श्री कपूर वहिन तथा श्री नवनीतलाल भाई, माटुगा-बम्बई	प्रतियाँ १८
११०) स्वर्गीय शेट श्री चाँदमलजी सा चाणोदिया रतलाम की पुण्य स्मृति मे श्री कचनवाई चाणोदिया द्वारा	प्रतियाँ १०
११०) श्री साहेबचन्दजी हस्तीमलजी	प्रतियाँ १०
११०) श्री लालचन्दजा शातिलालजी, यादगिरी,	प्रतियाँ १०
१००) हस्ते श्रीमान् चादमलजी सा डागी, गुप्त भेंट	प्रतियाँ ९
१००) श्रीमान् रूपचन्दजी दीपचन्दजी लोणी वाला द्वारा प्राप्त, श्रीमान् माणकचन्दजी पारख की धर्म पत्नी सौभाग्यवती श्री पुष्पाबाई के सजोडें तेले की तपस्या के उपलक्ष्य मे, ४०३ डकनरोड बम्बई न ४	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् माणकचन्दजी मोतीलालजी गांधी, (के एम गांधी) बम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् सोहनलालजी धर्मचन्दजी वाजार रोड, पुणेरी	प्रतियाँ ९

१०१) श्रीमान् गाडमलजी तेजमलजी सुराणा, मेलापुर	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् शम्भुमलजी जवरचन्दजी मेहता, माटु गा बम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् प्राण जीवनजी राजपालजी वोहरा, माटु गा बम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् नथमलजी शुभकरणजी खीवसरा, अमरावती	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् नदलालजी जीतमलजी, बीजापुर वाला	प्रतियाँ ९
१००) श्रीमान् हस्तीमलजी रतनलालजी वोहरा, रतलाम	प्रतियाँ ९
८८) श्रीमान् चपालालजी चेतनप्रकाशजी, डूंगर वाल बेंगलोर	प्रतियाँ ८
५५) श्रीमान् चपालालजी गनपतराजजी ढावगिया, सिकन्दराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्री गुप्त भेंट,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् चदनमलजी वोहरा की धर्म-पत्नी श्रीमती ज्ञानवाई-गाव-पीकीट- जिला सिकदराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् के पन्नालालजी सिधवी, गांव-हिमायत नगर, जिला सिकन्दराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् धर्मचन्दजी कुदनमलजी गाव शोरापुर,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् कन्हैयालालजी चपालालजी गाव शोरापुर,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् मोहनलालजी अमृतलालजी वोहरा, गाव शोरापुरा	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् नेमिचंदजी पारसमलजी, रायचूर,	प्रतियाँ ५
३३४०) कुल योग	

नोट —अग्रिम ग्राहकों को ११) रुपया प्रति पुस्तक के हिसाब से सेंट कर्त्ताओं की सेवा में प्रतियाँ प्रस्तुत की जायगी ।

निवेदक—प्रकाशक

ग्रन्थानुक्रम

विषय	पृष्ठ
१ प्राकृत-व्याकरण-प्रथम भाग पर प्राप्त सम्मतियाँ	३
२ आमुख कविरत्न, गभीर विचारक पूज्य उपाध्याय श्री द्वारा	५
३ सम्पादकीय	७
४ सयोजक का व्यक्तिव्य	८
५ प्रकाशक का निवेदन	९
६ सूत्रानुसार-विषयानुक्रमणिका	१०
७ अग्रिम ग्राहको की शुभ नामावली	१४
८ प्राकृत-व्याकरण प्रियोदय-हिन्दी-व्याख्या	१ से ५९५
९ परिशिष्ट-भाग-अनुक्रमणिका	१
१० प्रत्यय-बोध	२
११ सकेत-बोध	३
१२ तृतीय-पाद-कोष-सूची	५
१३ चतुर्थ-पाद-शब्द-सूची	१९

प्राचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर

॥ ॐ अर्हत्-सिद्धेभ्यो नमः ॥

आचार्य हेमचन्द्र रचितम्

(प्रियोदय हिन्दी-व्याख्या समलंकृतम्)

प्राकृत-व्याकरणम्

तृतीय-पाद

वीप्स्यात् स्यादेवीप्स्ये स्वरे मो वा ॥ ३-१ ॥

वीप्सार्थात्पदात्परस्य स्यादेः स्थाने स्वरादौ वीप्सार्थे पदे परे मो वा भवति ॥ एकैकम् । एकमेकम् । एकमेककेण । अङ्गे अङ्गे । अङ्गमङ्गम् । पदे । एकैकमित्यादि ॥

अर्थ — जहाँ तात्पर्य विशेष के कारण से एक ही शब्द का दो बार लगातार रूप से उच्चारण किया जाता है, तो ऐसी पुनरुक्ति को 'वीप्सा' कहते हैं । ऐसे 'वीप्सा' अर्थक पद में यदि प्रारम्भ में स्वर रहा हुआ हो तो वीप्सा अर्थक पद में रहे हुए विभक्ति वाचक 'सि' आदि प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । वैकल्पिक पद होने से जहाँ विभक्ति-वाचक प्रत्ययों के स्थान पर 'म्' आदेश की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ पर विभक्ति-वाचक प्रत्ययों का लोप हो जायगा । उदाहरण इस प्रकार है — एकैकम्=एकमेक अथवा एकेकम् ॥ एकेन एकेन=एकमेकेन ॥ (पदान्तर में-एकेकेण) । अङ्गे अङ्गे=अङ्गमङ्गम् । पदान्तर में अङ्गाङ्गम् होगा ।

एकैकम् — संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप एकमेक और एकेक होते हैं । इनमें सूत्र-मस्या-२-६८ से दोनों 'क' वर्णों के स्थान पर द्वित्व 'क्' वर्ण की प्राप्ति, ३-१ से वीप्सा अर्थक पद होने से वैकल्पिक रूप से प्रथम रूप में संस्कृतीय लुप्त विभक्ति वाचक प्रत्यय के स्थान पर 'म्' आदेश की

२४ ०००००००० ०० ०००००० २० ०००००००० ०००००० ०००००० ०००००००००० ०००००००० ०००००००० ००००००००

प्राप्ति, १-१४८ से द्वितीय रूप में 'ऐ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर क्रम से दोनों रूप एकमेकके और एककेकके सिद्ध हो जाते हैं।

एकमेकेन —संस्कृत तृतीयान्न रूप है। इसका प्राकृत रूप एकमेकेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६८ से दोनों 'क' वर्णों के स्थान पर द्वित्व 'क्क' वर्ण की प्राप्ति, ३-१ से वीप्सा अर्थक पद होने से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'टा=इन्' के स्थान पर 'म्' आदेश की प्राप्ति, १-५ से प्राप्त हलन्त 'म्' आदेश के साथ में आगे रहे हुए 'ए' स्वर को सधि, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर एकमेकेण रूप सिद्ध हो जाता है।

अङ्गे अङ्गे संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अङ्गमङ्गम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१ से वीप्सा-अर्थक पद होने से प्रथम पद 'अङ्गे' में संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' आदेश, १-५ से प्राप्त आदेश रूप हलन्त 'म्' में आगे रहे हुए 'अ' स्वर को सधि, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' (के स्थानीय रूप 'ए') के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अङ्गमङ्गम् रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-११॥

अतः से ङोः ॥३-२॥

अकारान्तान्नान्नः परस्य स्यादेः सेः स्थाने ङो भवति ॥वच्छो॥

अर्थ—प्राकृतीय पुल्लिङ्ग अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति में संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति वाचक प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'ङो' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'ङो' में स्थित 'ङ्' इत्सङ्गक होने से अकारान्त प्राकृत शब्दों में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त शब्द में 'ङो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे—वृत्त=वच्छो ॥

'वच्छो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१७ में की गई है ॥३-२॥

वैतत्तदः ॥३-३॥

एतत्तदोकारात्परस्य स्यादेः से ङो वा भवति ॥एसो एस । सो णरो । स णरो ॥

अर्थ—संस्कृतीय सर्वनाम रूप 'एतत्' और 'तत्' के पुल्लिङ्ग रूप 'एष' और 'स' के प्राकृतीय प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप 'एस' और 'म' में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङो=ओ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसे—एष =एसो अथवा एष । स नर=सो णरो अथवा स णरो ॥

‘एसो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है ।

‘स’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है ।

‘सो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ।

‘णरो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२९ में की गई है ।

‘स’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ॥३-३॥

जस्-शसोलुक् ॥३-४॥

अकारान्ताङ्गान्नः परयो : स्यादिसंबन्धिनो जस्-शसोलुग् भवति ॥ वच्छा एए वच्छे पेच्छ ॥

अर्थ — अकारान्त प्राकृत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में क्रम से सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय ‘जस्’ और ‘शस्’ का लोप हो जाता है । इस प्रकार प्रथमा विभक्ति में ‘जस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है । जैसे — वृत्ता एते=वच्छा एए । इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति में भी ‘शस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के पश्चात् सूत्र संख्या ३-१२ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है एवं कर्मी सूत्र-संख्या ३-१४ से अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति होती है । जैसे — वृत्तान् पश्य=वच्छा अथवा) वच्छे पेच्छ अथात् वृत्तों को देखो ॥

वृक्षा — सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वच्छा होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-३ से ‘क्ष’ के स्थान पर ‘छ’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘छ’ की द्वित्व ‘छृछ’ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व ‘छ’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति में, अकारान्त पुल्लिङ्ग के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ का लोप और ६-१२ से प्राप्त एवं लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के पूर्वस्थ शब्दान्त्य ‘अ’ को दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर वच्छा रूप सिद्ध हो जाता है ।

एते — सस्कृत सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप एए होता है, इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘त’ का लोप होकर ‘एए’ रूप सिद्ध हो जाता है । अथवा १-११ से मूल सस्कृत शब्द ‘एतत्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘त’ का लोप, १-१८७ से द्वितीय ‘त्’ का लोप, ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहु-वचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय ‘डे’ में स्थित ‘ङ्’ इत्सङ्ग होने से प्राप्त रूप ‘एअ’ में स्थित अन्त्या ‘अ’ की इत्सङ्गा होकर इस ‘अ’ का लोप और उत्पश्चात् प्राप्त रूप ‘ए+ए=एए’ की सिद्धि हो जाती है ।

वृत्तान् — सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप वच्छे होता है । इसमें ‘वच्छ’ रूप तक की सिद्धि उपरोक्त इसी सूत्र-अनुसार (जाननी), ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘शस्’ का

लोप और ३-१४ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'शस्' के पूर्व स्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर वच्छे रूप सिद्ध हो जाता है ।

'वेच्छ'—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है । ३-४॥

अमोस्य ॥ ३-५ ॥

अतः परस्यामोकारस्य लुग् भवति ॥ वच्छं पेच्छ ॥

अर्थः—अकारान्त में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' का प्राकृत में लोप हो जाता है और शेष 'म्' अत्यय की ही प्राकृत में प्राप्ति होती है । जैसे—वृत्तम् पश्य = वच्छ पेच्छ अर्थात् वृत्त को देखो ।

'वच्छ'—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है ।

'पेच्छ'—क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है ॥ ३-५ ॥

टा-आमो णः ॥ ३-६ ॥

अतः परस्य टा इत्येतस्य पष्ठी-बहुवचनस्य च आमो णो भवति ॥ वच्छेण ॥

अर्थ—अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति होती है एव सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होती है । जैसे—वृत्तेण = वच्छेण । इसी प्रकार से अकारान्त शब्दों में पष्ठी विभक्ति के बहु वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति होती है एव सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होती है । जैसे—वृत्ताणाम् = वच्छाण अर्थात् वृत्तों का अथवा वृत्तों की ।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है ।

वृत्ताणाम्—सस्कृत षष्ठ्यन्त रूप है । इसको प्राकृत रूप वच्छाण होता है । इसमें 'वच्छ' रूप तक की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार (जानना), ३-६ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति, और ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ-स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर वच्छाण रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३-६ ॥

भिसो हि हिं हिं ॥३-७॥

अतः परस्य भिसः स्थाने केवलः सानुनासिकः सानुस्वारश्च हि भवति ॥ वच्छेहि ।
वच्छेहि वच्छेहि कया छाही ॥

अर्थ —अकारान्त शब्दों में तृतीया-विभक्ति के बहु-वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में कभी केवल 'हि' प्रत्यय की आदेश रूप में प्राप्ति होती है, कभी सानुनासिक 'हिं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है, तो कभी सानुस्वार 'हि' प्रत्यय को आदेश-प्राप्ति हुआ करती है, एवं सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि', 'हिं', 'हिं' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—वृत्त कृता छाया=वच्छेहि अथवा वच्छेहि अथवा वच्छेहि कया छाही अर्थात् वृत्तों द्वारा की हुई छाया ॥

वृत्तैः—सस्कृत तृतीयान्त बहु वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छेहि, वच्छेहिं और वच्छेहिं होते हैं। इनमें "वच्छ" रूप तक की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार (जानना), ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहु वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'भिस' के स्थानीय रूप 'ऐस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'हि', 'हिं' 'हिं' प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' अथवा 'हिं' और 'हिं' के पूर्वस्थ 'वच्छ' शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर क्रम से 'वच्छेहि' 'वच्छेहिं' और 'वच्छेहिं' रूपों की सिद्धि हो जाती है।

'कया' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०४ में की गई है। 'छाही' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या-१-१४९ में की गई है ॥ २-७ ॥

उसेस् तो-दो-दु-हि-हिन्तो-लुकः ॥३-८॥

अतः परस्य उसेः तो दो दु हि हिन्तो लुक इत्येते षडादेशा भवन्ति ॥ वच्छतो ।
वच्छाओ । वच्छाउ । वच्छाहि । वच्छाहिन्तो । वच्छा ॥ दकार करणं मापान्तरार्थम् ॥

अर्थ —अकारान्त शब्दों में पंचमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'ऊसि' के स्थानीय रूप 'आत्' के स्थान पर प्राकृत में 'तो', 'दो=ओ', 'दु=उ', 'हि' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होती है और कभी कभी इन प्रत्ययों का लोप भी हो जाता है, ऐसी अवस्था में मूल शब्द रूप के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१२ से 'आ' की प्राप्ति होकर प्राप्त रूप पंचमी-विभक्ति के अर्थ को प्रदर्शित कर देता है। यों पंचमी-विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में छह रूप हो जाते हैं। पाँच रूप तो प्रत्यय-जनित होते हैं और छठा रूप प्रत्यय-लोप से होता है। इन छह ही रूपों में सूत्र-संख्या ३-१२ से प्रत्ययों की क्रमिक रूप से संयोजना होने के पहले शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ

स्वर 'आ' की प्राप्ति हा जाती है। 'त्तो' प्रत्यय की सयोजना में 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर पुनः सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' हो जाता करता है। उदाहरण इस प्रकार है—वृत्तात् वचछत्तो, वचछाओ, वचछाउ, वचछाहि, वचछाहिन्तो और वचछा अर्थात् वृत्त से। 'दो' और 'दु' प्रत्ययों में स्थित 'दकार' अन्य भाषा 'शौरसेनी' के पचमी विभक्ति के एक वचन की स्थिति को प्रदर्शित करने के लिये व्यक्त किया गया है, तदनुसार प्राकृत में स्वभावतः अथवा सूत्र संख्या १-१७७ से 'दू' का लोप करके शेष 'ओ' और 'उ' प्रत्ययों की ही प्राकृत-रूपों में सयोजना की जाती है। यह अन्तर अथवा विशेषता ध्यान में रहनी चाहिये।

वृक्षात्—संस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वचछत्तो, वचछाओ, वचछाउ, वचछाहि, वचछाहिन्तो और वचछा हाते हैं। इनमें 'वचछ' रूप तक की साधनिका सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार, ३-१२ से प्राप्त रूप 'वचछ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दाघ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पचमी विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'त्तो', 'ओ', 'उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'प्रत्यय-लोप' की प्राप्ति होकर क्रम से वचछत्तो, वचछाओ, वचछाउ, वचछाहि, वचछाहिन्तो और वचछा रूप सिद्ध हो जाते हैं। प्रथम रूप 'वचछत्तो' में यह विशेषता है कि उपरोक्त राति से प्राप्तव्य रूप 'वचछात्तो' से सूत्र संख्या १-८४ से पुनः दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर 'वचछत्तो' रूप (ही) सिद्ध होता है ॥३-८॥

भ्यसस् त्तो दो दु हि हिन्तो सुन्तो ॥३-६॥

अतः परस्य भ्यसः स्थाने त्तो दो, दु, हि, हिन्तो, सुन्तो इत्यादेशा भवन्ति ॥
वृक्षेभ्यः । वचछत्तो । वचछाओ । वचछाउ । वचछाहि । वचछेहि । वचछाहिन्तो । वचछेहिन्तो
वचछासुन्तो । वचछेसुन्तो ॥

अर्थः—अकारान्त शब्दों में पचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस=भ्य' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'त्तो', 'दो=ओ', 'दु=उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। सूत्र संख्या ३-१२ से 'त्तो' प्रत्यय, 'ओ' प्रत्यय और 'उ' प्रत्यय के पूर्व शब्दान्त्य ह्रस्व-स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होती है। 'त्तो' प्रत्यय की सयोजना में यह विशेषता है कि 'आ' की प्राप्ति होने पर पुनः सूत्र-संख्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' हो जाता है। इसी प्रकार से 'हि', 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों के सम्बन्ध में यह विधान है कि सूत्र-संख्या ३-१३ से शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर कभी 'आ' की प्राप्ति होती है ता कभी सूत्र-संख्या ३-१५ से 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति भी हो जाती है। यों 'हि', 'हिन्ता' और 'सुन्तो' प्रत्ययों के योग से अकारान्त शब्द के छह रूप हो जाते हैं। तदनुसार कुल मिलाकर पचमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त में नौ रूप

होते हैं, जो कि इस प्रकार है — वृत्तेभ्य = (१) वच्छत्तो, (२) वच्छाओ, (३) वच्छाउ, (४) वच्छाहि, (५) वच्छेहि, (६) वच्छाहिनो, (७) वच्छेहिनो, (८) वच्छासुन्तो और (९) वच्छेसुन्तो अर्थात् वृत्तों से ॥

वृत्तेभ्य — मस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छेहि, वच्छाहिनो, वच्छेहिनो, वच्छासुन्तो और वच्छेसुन्तो होते हैं। इनमें 'वच्छ' रूप तक की साधनिका सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार, ३-६ से प्रथम रूप में 'त्तो' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'त्तो' के पूर्वस्थ वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-८३ से प्राप्त 'आ' के स्थान पर पुन 'अ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वच्छत्तो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप—(वच्छाओ एव वच्छाउ) में सूत्र-संख्या ३-१२ से वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ३-६ से क्रम से 'दो' और 'दु' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-१७७ से प्राप्त प्रत्ययों में स्थित 'दू' का लाप होकर क्रम से वच्छाओ और वच्छाउ रूपों की सिद्धि हो जाती है।

शेष चौथे रूप से लगाकर नववें रूप तक में सूत्र-संख्या ३-१३ से तथा ३-१५ से वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'आ' अथवा 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से क्रम से 'हि' 'हिनो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर यथा रूप वच्छाहि, वच्छेहि, वच्छाहिनो, वच्छेहिनो वच्छासुन्तो और वच्छेसुन्तो रूपों की सिद्धि हो जाती है ॥३-६॥

इसः स्तः ॥३-१०॥

अतः परस्य डमः सयुक्तः सो भवति ॥ पिअस्स । पेम्मस्स । उपकुम्मं शैत्यम् । उव कुम्मस्स सीअलत्तण ॥

अर्थ — अकारान्त शब्दों में पष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में सयुक्त 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे — प्रियस्स = पिअस्स अर्थात् प्रिय को। प्रेमण = पेम्मस्स अर्थात् प्रेम का और उपकुम्म शैत्यम् = उवकुम्मस्स सीअलत्तण अर्थात् गूल नामक लघु वृक्ष विशेष की शीतलता को (देखो)।

प्रियस्स — मस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'रू' का लाप, १-१७७ से 'यू' का लोप और ३-१० से पष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्म' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर पिअस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेमण मस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पेम्मस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'रू' का लाप, २-८८ से 'म' की द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, २-७८ से मूल संस्कृतीय रूप 'प्रेमन्' में स्थित ('गू' के पूर्व रूप) 'अ' का लोप, और ३-१० से संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'ङस्' के स्थानी

रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऐम्मस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

उपकुम्भम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप उवकुम्भस्स होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ३-१३४ से संस्कृतीय द्वितीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी विभक्ति की प्राप्ति तदनुसार ३-२० से संस्कृतीय द्वितीया विभक्ति के प्रत्यय 'अम्=म्' के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'स्' की प्राप्ति होकर उवकुम्भस्स रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वैत्यम्=शीतलत्वम् सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप साअलत्तणं होता है । इसमें सूत्र-सख्या १-२६० से 'श्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, २-१५४ से 'त्व' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'त्तण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर सीअलत्तणं रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-१८॥

डे म्मि डोः ॥३-११॥

अतः परस्यडेडित् एकारः संयुक्तो मिश्र भवति ॥ वच्छे । वच्छम्मि ॥ देवम् । देवम्मि । तम् । तम्मि । अतः द्वितीया-तृतीययोः सप्तमी (३-१३५) इत्यमो डिः ॥

अर्थः—प्राकृत अकारान्त शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर 'डे' और संयुक्त 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड्' इत्सङ्ग होने से मूल अकारान्त शब्दों में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर की इत्सङ्गा होकर उक्त 'अ' का लोप हो जाता है, तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त रूप में 'ए' प्रत्यय की संयोजना हो जाती है । जैसे—वृक्षे=वच्छे और वच्छम्मि अर्थात् वृक्ष में । सूत्र-सख्या ३-१३७ में ऐसा विधान है कि प्राकृतीय शब्दों में कभी कभी सप्तमी विभक्ति के प्रत्ययों के स्थान पर द्वितीया विभक्ति के प्रत्ययों का विधान होता हुआ भी देखा जाता है एवं उक्त विधानानुसार प्राप्त द्वितीया-विभक्ति के सद्भाव में भी तात्पर्य सप्तमी विभक्ति का ही अभिव्यक्त होता है । जैसे—देवे=देवम् अथवा देवम्मि अर्थात् देवता में । तस्मिन्=तम् अथवा तम्मि अर्थात् उसमें । कभी कभी ऐसा भी होता है कि शब्द में द्वितीया अथवा तृतीया विभक्ति के अर्थ में सूत्र-सख्या ३-१३५ के अनुसार सप्तमी विभक्ति के प्रत्यय संयोजित होते हुए देखे जाते हैं और तात्पर्य द्वितीया अथवा तृतीया विभक्ति को अभिव्यक्त होता है । तदनुसार सप्तमी-विभक्ति वाचक 'डि=इ' होने पर भी उसका अर्थ द्वितीया-विभक्ति-वाचक प्रत्यय 'अम्=म्' के अनुसार होता है ।

वृक्षे सस्कृत सप्तम्यन्त रूप है । इसके प्राकृत रूप वच्छे और वच्छम्मि होते हैं । इनमें 'वच्छ' रूप तक की साधनिका सूत्र-सख्या ३-४ के अनुसार ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'ए' और 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से वच्छे और वच्छम्मि रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

देवे सस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप देवम् और देवस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया-विभक्ति का विधान एवं तदनुसार ३-५ से द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय 'म्' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप देवस् सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप-(देवे=) देवस्मि में सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में मस्कृतिय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर देवस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

तस्मिन् सस्कृत सर्वनाम सप्तम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप तम् और तस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का विधान, तदनुसार ३-५ से संस्कृतिय सप्तमी-विभक्तिबोधक प्रत्यय 'स्मिन्' के स्थान पर प्राकृत में द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय 'म्' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तम्' सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप-(तस्मिन्=) तस्मि में सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत सर्वनाम रूप 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतिय प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'स्मिन्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'तस्मि' सिद्ध हो जाता है ॥ ३-११ ॥

जस्-शस्-ङसि-तो-दो-दामि दीर्घः ॥२-१२॥

एष अतो दीर्घो भवति ॥ जसि शसि च । वच्छा ॥ ङसि । वच्छाओ । वच्छाउ ।
वच्छाहि । वच्छाहिन्तो । वच्छा ॥ तो दो दुषु ॥ वृत्तेभ्यः । वच्छतो । ह्रस्वः संयोगे (१-८४)
इति ह्रस्वः ॥ वच्छाओ । वच्छाउ ॥ आमि । वच्छाण ॥ ङसिनैव सिद्धे तो दो दु ग्रहणं
भ्यसि एत्वभावनार्थम् ॥

अर्थ.—प्राकृत अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'जस्' और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'शस्' प्राप्त होने पर अन्त्य 'अ' स्वर का दीर्घ स्वर 'आ' हो जाता है। जैसे—वृत्ता = वच्छा और वृत्तान् = वच्छा। इसी प्रकार से पचमी विभक्ति के एक वचन में 'ङसि=अस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ओ', 'उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'प्रत्यय लुक्' की प्राप्ति होने पर अन्त्य 'अ' स्वर का दीर्घ स्वर 'आ' हो जाता है। जैसे—वृत्तात् = वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा। मूल सूत्र में 'तो', 'दो' और 'दु' का जो विशेष उल्लेख किया गया है, उसका तात्पर्य इस प्रकार है कि—पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में 'तो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्रथम तो अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होती है, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या १-८४ से पुन 'आ' को 'अ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—वृत्तात् = वच्छतो और वृत्तेभ्यः = वच्छतो । 'दो=ओ' और 'दु=उ' प्रत्यय पचमी-विभक्ति के एक वचन में भी होते हैं और बहुवचन में भी होते हैं, तदनुसार दोनों ही वचनों में अन्त्य 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होती है। जैसे—वृत्तेभ्यः = वच्छाओ और वच्छाउ ॥ इसी प्रकार ने पन्टी विभक्ति के बहुवचन में भी सस्कृतिय प्रत्यय 'आमि' के स्थान पर प्राकृत में आदेश

प्राप्त प्रत्यय 'ए' की प्राप्ति होने पर भी अन्त्य 'अ' स्वर को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे- वृत्तानाम्=वच्छाण । मूल-सूत्र में यदि 'ह सि' इतना ही उल्लेख कर देते तो भी पचमी विभक्ति के एक वचन में आदेश-प्राप्त प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होती है ॥ ऐसा अर्थ अभिव्यक्त हो जाता, परन्तु पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में 'त्तो, दो, दु, हि और हिन्तो' प्रत्ययों की एक रूपता है, एव इस प्रकार का एकरूपता होने पर भी जहाँ दोनों वचनों में अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होती है वहाँ बहुवचन में 'हि' और 'हिन्तो' प्रत्यय की संयोजना में सूत्र-संख्या ३-१३ एव ३-१५ से वैकल्पिक रूप से 'अ' को 'आ' की प्राप्ति भी हो जाया करती है। इस प्रकार मूल-सूत्र में 'त्तो' 'दो' और 'दु' ग्रहण करके पञ्चमी-बहुवचन के शेष प्रत्ययों 'हि' 'हिन्तो' और 'सुन्तो' में 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हाती है—ऐसा विशेष अर्थ प्रति-भवनित करने के लिये 'त्तो', 'दो' एव 'दु' प्रत्ययों को मूल-सूत्र में स्थान दिया गया है। जैसे—वृत्तेभ्य = वच्छाहि और वच्छेहि तथा वच्छाहिन्तो और वच्छेहिन्तो। इस प्रकार पचमी के एक वचन में 'एव' का निषेध करने के लिये और बहुवचन में 'एव' का विधान करने के लिये 'त्तो', दो और दु' प्रत्ययों का उल्लेख किया है।

'वच्छा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

'वच्छाओ', 'वच्छाउ', 'वच्छाहि', 'वच्छाहिन्तो' और 'वच्छा' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८ में की गई है।

'वच्छत्तो', 'वच्छाओ' और 'वच्छाउ' बहुवचनान्त रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९ में की गई है।

'वच्छाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६ में की गई है। ३-१२ ॥

भ्यसि वा ॥ ३-१३ ॥

भ्यसादेशे परे अतो दीर्घो वा भवति ॥ वच्छाहिन्तो । वच्छेहिन्तो । वच्छासुन्तो । वच्छेसुन्तो । वच्छाहि । वच्छेहि ॥

अर्थ—पचमी बहुवचन के सङ्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस' के स्थान पर प्राकृत में आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'हिन्तो', 'सुन्तो' और 'हि' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति होती है। एव सूत्र-संख्या ३-१५ से वैकल्पिक पक्ष होने से 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति भी हुआ करती है। जैसे—वृत्तेभ्य=वच्छाहिन्तो अथवा वच्छेहिन्तो, वच्छासुन्तो अथवा वच्छेसुन्तो और वच्छाहि अथवा वच्छेहि ॥

वृक्षेभ्य—सङ्कृत पचम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो, वच्छासुन्तो, वच्छेसुन्तो, वच्छाहि और वच्छेहि होते हैं। इनमें 'वच्छ' रूप तक की साधनिका ३-४ के

अनुसार, ३-६ व पचमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतोय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हिन्तो' 'सुन्तो' और 'हि' प्रत्ययों की क्रमिक आदेश-प्राप्ति, ३-१३ और ३-१५ से 'वच्छ' शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'आ' अथवा 'ए' की प्राप्ति होकर वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो, वच्छासुन्तो, वच्छेसुन्तो, वच्छाहि और वच्छेहि रूपों की सिद्धि हो जाती है।

टाण-शस्येत् ॥ ३-१४ ॥

टादेशे षे शसि च परे अस्य एकस्रो भवति ॥ टाण । वच्छेण ॥ षेति किम् । अप्पणा अप्पणिआ । अप्पणइआ । शस् । वच्छे पेच्छ ॥

अर्थ.-प्राकृतीय अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतोय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' की आदेश-प्राप्ति होने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे.-वृत्तेन = वच्छेण अर्थात् वृत्त से। इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में भी सस्कृतोय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर नियमानुसार लोप स्थिति प्राप्त होने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे-वृत्तां परय = वच्छे पेच्छ अर्थात् वृत्तों को देखो।

प्रश्न.-तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'ण' आदेश-प्राप्ति होने पर ही अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों वक्तव्य किया गया है ?

उत्तर - 'आत्मा = अप्प' आदि शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतोय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-५५, ३-५६ और ३-५७ से 'णा', 'णिष्ठा' और 'णइआ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होता है, तदनुसार तृतीया विभक्ति एक वचन में सूत्र-संख्या ३-६ के अनुसार 'टा' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ण' का अभाव हो जाता है और ऐसा होने पर शब्द अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं होगी। इसलिये यह भार-पूर्वक कहा गया है कि 'ण' आदेश-प्राप्ति होते पर ही 'अ' को 'ए' की प्राप्ति होता है, अन्यथा नहीं। जैसे-आत्मना = अप्पणा, अप्पणिआ और अप्पणइआ अर्थात् आत्मा से।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

आत्मना सस्कृत तृतीयान्त एकवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पणा, अप्पणिआ और अप्पणइआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से संयुक्तव्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'व' की आदेश-प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्त 'व' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, ३-५६ से प्राप्त रूप 'अप्प' में 'आण' का संयोग, १-८४ से प्राप्त संयोग रूप 'आण' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-१० से 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर के आगे 'अण' का 'अ' होने से लोप, और ३-६ से प्राप्त संस्कृतोय

प्रत्यय 'टा' में स्थित 'ट' की इत्सङ्गा होने से 'ट्' का लोप होकर शेष प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति हाकर अप्यणा रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा ३-५१ से पूर्व सिद्ध 'अप्प' शब्द में ही तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'राजन वत् आत्मन शब्द-सदुभावात्' सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश की प्राप्ति हाकर (अप्पणा) रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप (आत्मना=) अप्पणिआ तथा अप्पणइआ में 'अप्प' रूप तक की साधनिका प्रथम रूप वत्, और ३-५७ से तृतीया-विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णिआ' और 'णइआ' आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'अप्पणिआ' और 'अप्पणइआ' सिद्ध हो जाते हैं।

वच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

वेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ॥३-१४॥

भिस्म्यस्सुपि ॥३-१५॥

एषु अत ए भवति ॥ भिस् । वच्छेहि । वच्छेहिं । वच्छेहि ॥ भ्यस् । वच्छेहि । वच्छेहिन्तो । वच्छेसुन्तो ॥ सुप् । वच्छेसु ॥

अर्थ — प्राकृततीय अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिस्' के आदेश-प्राप्त 'हि, हिं और हिं' की प्राप्ति होने पर, पचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भ्यस्' के आदेश-प्राप्त रूप 'हि, हिन्तो और सुन्तो' की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'सुप्' के आदेश-प्राप्त रूप 'सु' की प्राप्ति होने पर शब्द-अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे 'भिस्' का उदाहरण — वृक्षै = वच्छेहि, वच्छेहिं और वच्छेहिं अर्थात् वृक्षों से। 'भ्यस्' का उदाहरण वृक्षेभ्य = वच्छेहि, वच्छेहिन्तो और वच्छेसुन्तो अर्थात् वृक्षों से। 'सुप्' का उदाहरण — वृक्षेषु = वच्छेसु अर्थात् वृक्षों पर अथवा वृक्षों में।

'वच्छेहि', 'वच्छेहिं' और 'वच्छेहिं' तृतीयान्त बहुवचन वाले रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७ में की गई है।

'वच्छेहि', 'वच्छेहिन्तो' और 'वच्छेसुन्तो' पंचम्यन्त बहु वचन वाले रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९ में की गई है। वच्छेत्तु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२७ में की गई है ॥३-१५॥

इदुत्तो दीर्घः ॥३-१६॥

इकारस्य उकारस्य च भिस् भ्यस्सुप्सु परेषु दीर्घो भवति ॥ भिस् । गिरीहि । बुद्धीहिं । दहीहिं । तरुहिं । धेणुहिं । मधूहिं कयं ॥ भ्यस् । गिरीओ । बुद्धीओ । दहीओ । तरुओ ।

घेणूओ । महुओ आगओ ॥ एवं गिरीहिन्तो । गिरीसुन्तो आगओ इत्याद्यपि ॥ सुप् । गिरीसु । बुद्धीसु । दहीसु । तरुसु । घेणूसु । महुसु ठिअं ॥ छचिन्न भवति । दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइ ॥ इदुत इति किम् । वच्छेहिं । वच्छेसुन्तो । वच्छेसु ॥ भिस्म्यस्सु पीत्येव । गिरितरुं पेच्छ ॥

अर्थ:—प्राकृतीय ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग, नपुंसक लिंग और स्त्रीलिङ्ग शब्दों में पृथ्वीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'हि, हिं और हि' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर एव पचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय-प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'ओ, उ, हिंता और सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य स्वर 'इ' का अथवा 'उ' का दीर्घ स्वर 'ई' और 'ऊ' यथा क्रम से हो जाते हैं । जैसे —'भिस्' प्रत्यय से संबंधित उदाहरण — गिरिभि = गिरीहिं, बुद्धिभि = बुद्धीहिं, दधिभि = दहीहिं, तरुभि = तरुहिं, घेनुभि = घेणूहिं और मधुभि छतम् = महुहिं कय । इत्यादि ।

'भ्यस्' से संबंधित उदाहरण — गिरिभ्य = गिरीओ, गिरीहिन्तो और गिरीसुन्तो । बुद्धिभ्य = बुद्धीओ । दधिभ्य = दहीओ । तरुभ्य = तरुओ । घेनुभ्य = घेणूओ और मधुभ्य आगत = महुओ आगओ । इत्यादि । 'सुप्' से संबंधित उदाहरण — गिरिषु = गिरीसु । बुद्धिषु = बुद्धीसु । दधिषु = दहीसु । तरुषु = तरुसु । घेनुषु = घेणूसु और मधुषु स्थितम् = महुसु ठिअं । इत्यादि । किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य 'इ' अथवा 'उ' का दीर्घ 'ई' अथवा 'ऊ' नहीं भी होता है । जैसे — द्विज-भूमिषु दान-जलाद्रीकृतानि = दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइ । इस उदाहरण में 'भूमिसु' के स्थान पर ह्रस्व इकारान्त रूप कायम रह कर 'भूमिसु' रूप ही दृष्टि-गोचर हो रहा है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न—'इकारान्त' 'उकारान्त' शब्दों में ही 'भिस्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर हो जाता है ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तर—जो प्राकृत शब्द 'इकारान्त' अथवा 'उकारान्त' नहीं है, उन शब्दों में 'भिस्, भ्यस् और 'सुप्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर भी अन्त्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ स्वर नहीं होता है, अतः ऐसा विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही करना पड़ा है । जैसे — वृक्षे = वृक्षेहिं, वृक्षेभ्य = वृक्षेसुन्तो और वृक्षेषु = वृक्षेसु । इन उदाहरणों में 'वृक्षे' शब्द के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति नहीं हुई है । इस प्रकार 'ह्रस्व से दीर्घता' का विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही है, यह सिद्ध हुआ ।

प्रश्न—'भिस्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर ही ह्रस्व 'इकारान्त' और ह्रस्व 'उकारान्त' के अन्त्य 'स्वर' को दीर्घता होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-१६ से प्रथम 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर धेणूसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

मधुघुः—संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप मधूसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-१६ से प्रथम 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर मधूसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्थितम्—संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप ठिअ होता है । इसमें सूत्र संख्या ४-१६ से 'स्था' के स्थान पर 'ठा' आदेश, ३-१५६ से प्राप्त रूप 'ठा' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से कृदन्तीय विशेषणात्मक प्रत्यय 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२२ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ठिअं रूप सिद्ध हो जाता है ।

दिज-भूमिषु—संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत-रूप दिअ-भूमिसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व' का लोप; १-१७७ से 'ज्' का लोप और १-२६० से 'ष' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर दिअ-भूमिसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

डाण-जलादीकृतानिः—संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप दाण-जलोल्लिआइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-८२ से 'आर्द्रा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १-१० से 'जल' के 'ल' में स्थित अन्त्य 'अ' का लोप, २-७६ से रेफ रूप 'र्' का लोप; २-७७ से द्वितीय 'द्' का लोप, १-२५४ से शेष 'र्' के स्थान पर 'ल' आदेश, २-८६ से आदेश प्राप्त 'ल्' को द्वित्व 'ल्ल्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-१२६ से 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' और 'त' का लोप, १-१० से लुप्त 'क्' में से शेष रहे हुए 'अ' का आगे 'आ' आ जाने से लोप अथवा १-५ से 'अ' के साथ में 'आ' की सधि होकर दोनों के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीयो विभक्ति के बहुवचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर डाण-जलोल्लिआइ रूप सिद्ध हो जाता है ।

वच्छेर्हि रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-७ में की गई है ।

वच्छेसुन्तो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९ में की गई है ।

वच्छेसु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५ में की गई है ।

गिरि रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३ में की गई है ।

तरुम् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२ में की गई है ॥३-१६॥

चतुरो वा ॥३--१७॥

चतुर उदन्तस्य भिस् भ्यस्-सुप्सु परेषु दीर्घो वा भवति ॥ चऊहि । चउहि । चऊओ चउओ । चऊसु चउसु ॥

अर्थ — 'चतुर' सस्कृत शब्द के प्राकृत-रूपान्तर 'चउ' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिस्' के आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'हि हिँ और हिँ' की प्राप्ति होने पर, पचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भ्यस्' के आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'हि' हिन्तों, सुन्तो' आदि की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'सुप्' के आदेश प्राप्त प्रत्यय 'सु' की प्राप्ति होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होती है। जैसे — चतुर्भिः=चऊहि अथवा चउहि, चतुर्भ्यः=चऊओ अथवा चउओ और चतुर्षु=चऊसु अथवा चउसु ॥

चतुर्भिः सस्कृत तृतीयान्त संख्या वाचक बहुवचन-विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चऊहि और चउहि होते हैं। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'चतुर' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'र' का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप, ३-१७ से शेष 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति, और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊहि और चउहि सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्भ्यः सस्कृत पञ्चम्यन्त संख्या वाचक बहुवचन-विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चऊओ और चउओ होते हैं। इनमें 'चऊ' और 'चउ' तक की साधनिका इसी सूत्र में कृत उपरोक्त रीति-अनुसार, और ३-६ से पचमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊओ और चउओ सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्षु सस्कृत सप्तम्यन्त संख्या वाचक बहुवचन विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चऊसु और चउसु होते हैं। इनमें 'चऊ' और 'चउ' तक की साधनिका इसी सूत्र में उपरोक्त रीति अनुसार और २६० में 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊसु और चउसु सिद्ध होते हैं ॥३-१७॥

लुप्तो शसि ॥३--१८॥

इदुतोः शसि लुप्ते दीर्घो भवति ॥ गिरी । उद्धी । तरु । धेणू पेच्छ ॥ लुप्त इति किम् ।

गिरिणो । तरुणो पेच्छ ॥ इदुत इत्येव । वच्छे पेच्छ ॥ जस्-शस् (३-१२) इत्यादिना शसि दीर्घस्य लक्ष्यानुरोधार्थो योगः । लुप्त इति तु णवि प्रति प्रसवार्थशङ्कानिवृत्त्यर्थम् ॥

अर्थः—प्राकृतीय इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर एव सूत्र-संख्या ३-४ के विधान से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ई' अथवा दाघ 'ऊ' की प्राप्ति यथा क्रम से होती है । जैसे—गिरीन्=गिरी अथ त पहाड़ों को, बुद्धी=बुद्धी अर्थात् बुद्धियों को, तरुन्=तरु अर्थात्, वृक्षों को, धेनू पश्य=धेनू पेच्छ अर्थात् गायों को देखो । इन उदाहरणों में अन्त्य ह्रस्व स्वर को 'शस्' प्रत्यय का लोप होने से दीर्घता प्राप्त हुई है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न—'शस्' प्रत्यय का लोप होने पर हो अन्त्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता प्राप्त होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—ह्रस्व इकारान्त अथवा उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में सूत्र-संख्या ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति भी हुआ करती है, तदनुसार यदि 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होती है तो ऐसी अवस्था में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' की दीर्घता की प्राप्ति नहीं होगी, इसीलिये 'लुप्त' शब्द का उल्लेख किया गया है सारांश यह है कि दीर्घता की प्राप्ति 'शस्' प्रत्यय की लोपावस्था पर निर्भर है, यदि 'शस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'णो' प्रत्यय प्राप्त हो जाता है तो दीर्घता का भी अभाव हो जाता है । जैसे—गिरीन्=गिरिणो अर्थात् पहाड़ों को और तरुन् पश्य=तरुणा (अर्थात् वृक्षों को,) पेच्छ=देखो ॥

प्रश्न इकारान्त अथवा उकारान्त शब्दों में ही 'शस्' प्रत्यय का लोप होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी द्वितीया-विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'शस्' का सूत्र-संख्या ३-४ के विधान से लोप होता है, परन्तु 'शस्' प्रत्यय का लोप होने पर भी अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' की दीर्घता 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से ही होती है तथा सूत्र-संख्या ३-१४ से अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति भी हुआ करती है, इस प्रकार 'शस्' की लोपावस्था में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' की कमी 'आ' की प्राप्ति होती है ता कमी 'ए' की प्राप्ति होती है, यों नित्य 'दीर्घता' का अभाव होने से अकारान्त शब्दों को नहीं लते हुए इकारान्त अथवा उकारान्त शब्दों के लिए ही यह दीर्घता का विधान 'नित्य रूप से' किया गया है । जैसे—वृक्षान् पश्य=वच्छे पेच्छ अर्थात् वृक्षों को देखो । इस उदाहरण में 'वच्छे' अकारान्त शब्द में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' का लोप हुआ है परन्तु अन्त्य 'अ' को 'आ' नहीं होकर 'ए' की प्राप्ति हुई है, परन्तु तदनुसार अकारान्त शब्दों में नित्य 'दीर्घता' का अभाव प्रदर्शित किया गया है । यों इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'शस्' प्रत्यय के लोप होने पर नित्य दीर्घता के विधान की

स्थिति को समझ लेना चाहिये ।

सूत्र-संख्या ३-१२ के विधानानुसार यद्यपि यह सिद्ध हो जाता है कि द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होती है, परन्तु पुन सूत्र संख्या ३-१८ से उसी तात्पर्य की विशेष सपुष्टि करने के लिए और अकारान्त शब्दों में वैकल्पिक रूप से होने वाली दीर्घता का व्यवधान करने के लिये इस सूत्र (३-१८) का निर्माण किया है । 'दीर्घता की नित्यता रूप लक्ष्य-विशेष के योग को प्रदर्शित करने के लिये इस सूत्र का निर्माण करना पड़ा है । दूसरा प्रबल कारण यह है कि सूत्र-संख्या ३-२२ के विधानानुसार 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर पुल्लिंग शब्दों में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होती है, तदनुसार यदि द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हो जाती है तो ऐसी अवस्था में 'शस्' प्रत्यय की लोप स्थिति नहीं मानी जायगी एव लोप-स्थिति का अभाव होने पर अन्त्य ह्रस्वस्वर को भी दीर्घता की प्राप्ति नहीं होगी । इस प्रकार निरशक और स्पष्ट अर्थ को अभिव्यक्त करने के लिये ही तथा नित्य 'दीर्घता' के सबध में उत्पन्न होने वाली शकाओं के निवारण के लिये ही सूत्र-संख्या ३-१२ के अतिरिक्त सूत्र-संख्या ३-१८ का निर्माण करना भी आवश्यक तथा उचित समझा गया है ।

गिरीन् —संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप गिरी और गिरिणो होते हैं । इनसे प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप और ३-१८ से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गिरी रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप- (गिरीन् =) गिरिणो में सूत्र-संख्या ३-२२ से मूल शब्द 'गिरि' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरिणो भी सिद्ध हो जाता है ।

तुङ्गा —संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप बुद्धि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप और ३-१८ से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर तुङ्गी रूप सिद्ध हो जाता है ।

तरुन् —संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप तरु और तरुणो होते हैं । इनमें प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप ३-१८ से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (तरुन् =) तरुणो में सूत्र-संख्या ३-२२ से मूल शब्द 'तरु' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तरुणो भी सिद्ध हो जाता है ।

धेनुः—संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, २-५ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शम्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप और ३-१८ से प्राप्त प्रत्यय 'शम्' का लोप होने से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर धेणू रूप सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ'—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२ में की गई है।

'वच्छे'—रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-४ में की गई है। ३-१८॥

अक्लीवे सौ ॥३-१६॥

इदुतो क्लीवे नपुंसकादन्यत्र सौ दीर्घो भवति ॥ गिरी । बुद्धी । तरु । धेणू ॥
अक्लीव इति किम् । दहिं । महुं ॥ साविति किम् । गिरिं । बुद्धिं । तरुं । धेणुं ॥ केचित्तु दीर्घत्वं विकल्प्य तदभावपक्षे सेमादेशमपीच्छन्ति । अग्निं । निहिं । वाउं । विहुं ॥

अर्थः—प्राकृतीय इकारान्त और उकारान्त शब्दों में से नपुंसक लिंग वाले शब्दों को छोड़कर शेष रहने वाले पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिंग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त होने वाले 'सि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को अथवा 'उ' को दीर्घ 'ई' की अथवा दीर्घ 'ऊ' की यथा क्रम से प्राप्ति होती है। सारांश यह है कि इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य ह्रस्व स्वर को प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय का लोप होकर दीर्घ स्वर की प्राप्ति होती है। जैसे —गिरिः=गिरी, बुद्धिः=बुद्धी, तरुः=तरु और धेनुः=धेणू इत्यादि।

प्रश्नः—इकारान्त अथवा उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—इकारान्त अथवा उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-२५ के विधान से प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर हलन्त 'म्' की प्राप्ति होती है, अतः ऐसे नपुंसकलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिंग में प्राप्त होने वाली दीर्घता का अभाव प्रदर्शित करना पड़ा है। जैसे —वधिमू=वहिं और मधुमू=महु इत्यादि।

प्रश्नः—मूल सूत्र में 'सौ' अर्थात् 'मि' प्रत्यय के प्राप्त होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को अथवा 'उ' को दीर्घता की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों लिखा गया है ?

उत्तरः—इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिंग शब्दों में अन्त्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता 'सि' प्रत्यय के प्राप्त होने पर होती है, न कि द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर। जैसे —गिरिमू=गिरिं अर्थात् पहाड़ को, बुद्धिमू=बुद्धिं अर्थात् बुद्धि को, तरुमू=तरुं अर्थात् वृक्ष को और धेनुमू=धेणुं अर्थात् गाय को, इत्यादि। इन उदाहरणों में द्वितीया-विभक्ति-बोधक 'म्'

प्रत्यय की प्राप्ति होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर ज्या का त्यो ही बना रहा है, जबकि प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है, ऐसा अन्तर प्रदर्शित करने के लिये ही मूल सूत्र में 'सौ' अर्थात् 'सि' प्रत्यय के पूरे रहने पर इस प्रकार का उल्लेख करना पड़ा है।

कोई कोई प्राकृत-भाषा के विद्वान् ऐसा भी मानते हैं कि इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से हलन्त 'म्' आदेश की प्राप्ति भी होती है। ऐसी स्थिति में अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति भी नहीं होगी। इस प्रकार 'सि' प्रत्यय के अभाव में दीर्घता की प्राप्ति भी नहीं होगी। इस प्रकार 'सि' प्रत्यय के अभाव में दीर्घता का जो अभाव करके प्रथमा-विभक्ति बोधक 'म्' प्रत्यय की आदेश रूप कल्पना वैकल्पिक रूप से करते हैं। जैसे - अग्नि = अग्नि, निधि = निधि, वायु = वायु और विष्णु अथवा विष्णु = विष्णु। इत्यादि। इन उदाहरणों में प्रथमा विभक्ति बोधक 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' रूप प्रत्यय की कल्पना की गई है। किन्तु यह ध्यान में रहे कि ऐसे रूपों का प्रचलन अत्यल्प है-गौण है। 'बहुलाधिकार' से ही ऐसे रूपों को कहीं कहीं पर स्थान दिया जाता है। सर्व-सामान्य रूप से इनका प्रचलन नहीं है।

गिरि-संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर गिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

बुद्धि-संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' के स्थान पर अन्त्य 'इ' को 'ई' की प्राप्ति होकर बुद्धी रूप सिद्ध हो जाता है।

तरु संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' के स्थान पर अन्त्य 'उ' को 'ऊ' की प्राप्ति होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनु संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'व' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' के पर अन्त्य 'उ' को 'ऊ' की प्राप्ति होकर धेणू रूप सिद्ध हो जाता है।

इधिश संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप इधि होता है। इसमें सूत्र १-१८० से 'धृ' के स्थान पर 'हृ' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' अनुस्वार होकर इधि रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुम संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप महु होता है। इसकी साधनिका 'इ' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

‘गिरि’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है।

बुद्धिम् सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय ‘म्’ का अक्षरवार होकर बुद्धि रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुम् सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरु होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त ‘बुद्धि’ के समान ही होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुम्,—सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२ से ‘न्’ के स्थान पर ‘ण्’ का प्राप्ति और शेष साधनिका का उपरोक्त ‘बुद्धि’ के समान ही होकर धेणु रूप सिद्ध हो जाता है।

अग्नि—सस्कृत रूप है। इसका आप्र प्राकृत रूप अग्नि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५८ से ‘न्’ का लोप, २-८६ से लोप हुए ‘न्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘ग्’ को द्वित्व ‘ग्ग्’ को प्राप्ति और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर अग्नि रूप सिद्ध हो जाता है।

निधि:—सस्कृत रूप है। इसका आप्र प्राकृत रूप निधि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से ‘ध्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर निधि रूप सिद्ध हो जाता है।

वायु,—सस्कृत रूप है। इसका आप्र प्राकृत रूप वाय होता है। इसमें सूत्र संख्या २-५८ से ‘य्’ का लोप और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर वाय रूप सिद्ध हो जाता है।

विभु —सस्कृत रूप है। इसका आप्र प्राकृत रूप विभु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से ‘भ्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सि’ प्रत्यय के स्थान पर ‘म्’ आदेश की प्राप्ति होकर विभु रूप सिद्ध हो जाता है। २-१६ ॥

पुंसि जसो डउ डओ वा ॥३-२०॥

इदुत इतीह पञ्चभ्यन्तं सवभ्यते । इदुतः परस्य जसः पुंसि अउ अओ इत्यादेशौ द्वितौ वा भवतः ॥ अग्गउ अग्गओ । वायउ वायओ चिट्ठन्ति ॥ पन्ने । अग्गिणो । वाउणो ॥ शेषे अदन्तवत् भावात् अग्गी । वाऊ ॥ पुंसीतिकिम् । बुद्धीओ । धेणूओ । दहीइं । महुइं ॥ जस इति किम् । अग्गी । अग्गिणो । वाऊ । वाउणो पेच्छइ ॥ इदुत इत्येव । वच्छा ॥

अर्थ — इस मूल-सूत्र में 'इकारान्त उकारान्त से 'ऐसा उल्लेख नहीं किया गया है, अतः अर्थ-स्पष्टीकरण के उद्देश्य से 'इदुत' = इकारान्त उकारान्त शब्दों से ऐसा पचमी बोधक सबध-वाचक अध्याहार कर लेना चाहिये । तदनुसार इकारान्त उकारान्त पुल्लिंग प्राकृत शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहु वचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डउ' और 'डओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय 'डउ' और 'डओ' में स्थित 'ड्' इत्सङ्ग होने से शब्दान्त्य 'इ' और 'उ' की इत्सङ्गा होकर इन 'इ' और 'उ' का लोप हो जाता है तथा आदेश-प्राप्त प्रत्ययों का रूप भी 'अउ' और 'अओ' रह जाता है । जैसे — अग्नय = अगउ और अगओ । वायव तिष्ठन्ति = वायउ वायओ (चट्टन्ति) । वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र-संख्या ३-२२ के अनुसार (अग्नय =) अग्निगो और (वायव =) वाउणो रूप भी होते हैं । 'अउ' और 'अओ' तथा 'गो' आदेश-प्राप्ति के अभाव में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग शब्द-रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-४ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और लोप-अवस्था प्राप्त होकर तथा सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घता की प्राप्ति होकर अग्नी' और 'वाऊ' रूप भी होते हैं । इस प्रकार इकारान्त और उकारान्त पुल्लिंग शब्दों के प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में चार चार रूप हो जाते हैं, जोकि इस प्रकार हैं — अग्नय = अगउ, अगओ, अग्निगो और अग्नी । वायव = वायउ, वायओ, वाउणो और वाऊ ॥

प्रश्न — इकारान्त उकारान्त पुल्लिंग शब्दों में ही 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — स्त्री लिंग वाचक और नपुंसक लिंग वाचक इकारान्त उकारान्त शब्दों में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति का अभाव है, अतः पुल्लिंग शब्दों में ही इन 'अउ' और 'अओ' का सद्भाव होने से 'पु सि' ऐसे शब्द का मूल-सूत्र में उल्लेख करना पड़ा है । जैसे — बुद्धय = बुद्धीओ, धेनव = धेणूओ, दधीनि = दहीइ और मधूनि = महुइ इत्यादि । इन उदाहरणों में पुल्लिंगत्व का अभाव होने से और स्त्री लिंगत्व का तथा नपुंसक-लिंगत्व का सद्भाव होने से 'अउ' और 'अओ' आदेश प्राप्त प्रत्ययों का अभाव प्रदर्शित किया गया है यों सूत्र में लिखित 'पु सि' शब्द का तात्पर्य विशेष जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — प्रथमा विभक्ति बोधक 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — प्रथमा विभक्ति बोधक प्रत्यय 'जस्' के अतिरिक्त द्वितीया विभक्ति बोधक 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर अथवा अन्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर भी उन प्रत्ययों के स्थान पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । अतः 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति केवल 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही होती है, ऐसा तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही मूल-सूत्र में 'जसो' ऐसा उल्लेख

करना पड़ा है। जैसे—अग्नीन् (अथवा) वायून् पश्यति=अग्नि (अथवा) अग्निगो (अथवा) वाऊ (अथवा) वाउणो पेच्छद् अर्थात् वह अग्नियों को (अथवा) वायुओं को देखता है। इन उदाहरणों में द्वितीया विभक्ति बोधक प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति का अभाव प्रदर्शित करते हुए यह प्रतिबोध कराया गया है कि 'अउ' और 'अओ' आदेश प्राप्ति केवल 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही होती है; न कि 'शस्' आदि अन्य प्रत्ययों के स्थान पर।

प्रश्न. इस सूत्र की वृत्ति में आदि में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' जैसे शब्दों के उल्लेख करने का क्या तात्पर्य—विशेष है ?

उत्तर.—'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति 'इकारान्त' और 'उकारान्त' शब्दों के अतिरिक्त 'अकारान्त' आदि अन्य शब्दों में भी होती है, अतः सूत्र-संख्या ३-२० से 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर होने वाली 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ही होती है। अकारान्त आदि शब्दों में नहीं हुआ करती है। ऐसी विशेषता प्रकट करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' पद की संयोजना करनी पड़ी है। जैसे—वृक्षा=वच्छा। इस उदाहरण से प्रजात होता है कि जैसे-अग्गउ और अग्गओ तथा वायउ और वायओ रूप बनते हैं, वैसे 'वच्छउ' और 'वच्छओ' रूप प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नहीं बन सकते हैं। इस प्रकार इस सूत्र में और वृत्ति में लिखित 'पुसि', 'जसो' और 'इदुतः' पदों की विशेषता जाननी चाहिये।

अग्नयः—संस्कृत प्रथमा रूप है। इसके प्राकृत रूप अग्गउ, अग्गओ और अग्निगो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या २-७८ से 'न्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' को द्वित्व 'ग्गु' की प्राप्ति, ३-२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डउ' और 'डओ' आदेश-प्राप्ति, आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डउ' और 'डओ' में हलन्त 'ड' इत्सङ्गक, तदनुसार प्राप्त रूप 'अग्नि' में से अन्त्य स्वर 'इ' की इत्सङ्गा होकर लोप एव अतः में ३-२० से प्राप्त प्रत्यय 'अउ' और 'अओ' की अग्ग में संयोजना होकर क्रम से एव वैकल्पिक रूप से दोनों रूप अग्गउ और अग्गओ सिद्ध हो जाते हैं।

अग्निगो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

वायवः—संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वायउ वायओ और वाउणो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-२० से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति बोधक प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस' के स्थान पर प्राकृत में 'डउ' और 'डओ' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति, आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डउ' और 'डओ' में स्थित 'ड' इत्सङ्गक होने से मूल शब्द 'वायु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की इत्सङ्गा होकर लोप एव उत्पश्चात् शेष रहे हुए 'वायू' रूप में क्रम से 'अउ' और 'अओ' प्रत्ययों की

संयोजना होकर प्रथम के दो रूप क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'वायउ' और 'वायओ' सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप (वायव =) वाङ्मयों में सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप और ३-२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय रूप 'वाङ्मयो' सिद्ध हो जाता है।

अग्नयः—संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्नो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'न्' का लोप, २-८६ से शेष 'ग्' को द्वित्व 'ग' की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त रूप अग्नो सिद्ध हो जाता है।

वायव —संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त रूप वाऊ सिद्ध हो जाता है।

बुद्धय — संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२७ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घता की प्राप्ति के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बुद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुष —संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' को 'ण्' की प्राप्ति और ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति बाधक प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धेणूओ रूप सिद्ध हो जाता है।

इषीनि संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप इषीह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपु सक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप अन्त्य स्वर की दीर्घता पूर्वक 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इषीह रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुनि संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप मधूह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घ्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपु सक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप अन्त्य स्वर की दीर्घता पूर्वक 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मधूह रूप सिद्ध हो जाता है।

अग्नीन् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप अग्गो और अगिणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-७८ से 'न्' का लोप, २-८६ से शेष 'ग्' को द्वित्व 'ग्ग' का प्राप्ति, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होकर लोप, और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारणों से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर अग्गी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(अग्नीन्=) अगिणो में 'अगि' तक की साधनिका ऊपरोक्त रूप के समान, और ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर द्वितीय रूप अगिणो भी सिद्ध हो जाता है।

वायून् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वाऊ और वाउणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या-२-७८ से 'य्' का लोप, ३-४ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थानीय रूप 'अन्त्य स्वर का दीर्घता पूर्वक' 'न्' की प्राप्ति होकर लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वाऊ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वायून्=) वाउणो में २-७८ से 'य्' का लोप और ३-२२ से शेष रूप 'वाउ' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर द्वितीय रूप वाउणो भी सिद्ध हो जाता है।

वच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४ में की गई है ॥३-२०॥

वो तो डवो ॥३-२१॥

उदन्तात्परस्य जसः पुंसि डित् अवो इत्यादेशो वा भवति ॥ साहवो । पदे । साहओ । साहउ । साहू । साहुणो ॥ उन इति किम् । वच्छा ॥ पुंसीत्येव । धेणू । महूइं ॥ जस इत्येव । साहूणो पेच्छ ॥

अर्थ — प्राकृतीय उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डवो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डवो' में 'ड्' ह्रस्वज्ञक होने से शेष प्राप्त प्रत्यय 'अवो' के पूर्व में उकारान्त शब्दों में अन्त्य स्वर 'उ' की ह्रस्वज्ञा होकर हम 'उ' का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् 'अवो' प्रत्यय की संयोजना होती है। जैसे — साधव = साहवो । वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र-सख्या ३-२० में (साधव =) साहओ और साहउ रूप भी होते हैं। सूत्र सख्या ३-४ से (साधव =) साहू रूप भी होता है, इसी प्रकार से सूत्र सख्या ३-२२ से (साधव =) साहूणो रूप भी होता है। यों प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'साहु' के पाँच रूप हो जाते हैं जो कि इस प्रकार है — (साधव =) साहवो, साहओ, साहउ, साहू और साहूणो ॥

प्रश्न—‘उकारान्त’ शब्दों में ही प्रथमा बहुवचन में ‘अवो’ आदेश की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि ‘अकारान्त’ अथवा ‘इकारान्त’ में प्रथमा बहुवचन में ‘अवो’ आदेश-प्राप्त प्रत्यय की उपलब्धि नहीं है एवं केवल ‘उकारान्त’ में हा ‘अवो’ प्रत्यय की उपलब्धि है, अतएव ऐसा विधान बनाना पड़ा है कि केवल प्राकृतीय उकारान्त शब्दों में ही प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘अवो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय विशेष होता है। जैसे—घृवान् = वच्छा। यों वच्छवो रूप का अभाव सिद्ध होता है।

प्रश्न—‘उकारान्त पुल्लिंग’ में ही ‘अवो’ प्रत्यय अधिक होता है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर—उकारान्त स्त्रीलिंग और नपुंसक लिंग वाल भी शब्द होते हैं, ऐसे शब्द उकारान्त होते हुए भी इनमें ‘पुल्लिंगत्व’ का अभाव होने से ‘अवो’ प्रत्यय का इनके लिये भी अभाव होता है, ऐसा विशेष तात्पर्य बतलाने के लिये ही ‘पुल्लिंगत्व’ का विशेष विधान किया गया है। जैसे—धेनव = धेणू और मधूनि = मधू। ये उदाहरण उकारान्तात्मक होते हुए भी पुल्लिंगात्मक नहीं होकर क्रम से स्त्रीलिंगात्मक और नपुंसक लिंगात्मक होने से इनमें ‘अवा’ प्रत्यय का अभाव जानना चाहिये।

प्रश्न—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ही ‘अवो’ आदेश-प्राप्त प्रत्यय वैकल्पिक रूप से होता है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

क्यों कि ‘अवो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय केवल प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ही होता है, अन्य विभक्तियों के प्रत्ययों के स्थान पर ‘अवो’ आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा प्रदर्शित करने के लिये ही ‘जस्’ का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—साधून् पर्य = साहू (अथवा) साहुणो पेश्च। इस उदाहरण में द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन में ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ‘अवो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित हो रहा है, क्योंकि ऐसा विधान नहीं है। अतः यह प्रमाणित किया गया है कि ‘अवा’ आदेश-प्राप्त प्रत्यय का विधान केवल प्रथमा बहुवचन में ही होता है, वह भी पुल्लिंग में ही और केवल उकारान्त में ही हो सकता है।

साधवः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप साहवो, साहवो, साहव, साहू और साहुणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ म ‘घ’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम रूप म सूत्र-संख्या-३-२१ से संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘ढवो’ आदेश-प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय ‘ढवो’ में ‘व्’ इत्सङ्ग होने से ‘साहु’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘उ’ की इन्मज्ञा होकर ‘उ’ का लोप एवं प्राप्त रूप ‘साह्’ में ‘अवो’ प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप हवो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप ‘मोहवो’ एवं ‘साहव’ में सूत्र-संख्या ३-२० से संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘ढवो’ और ‘हव’ आदेश प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय



'डओ' और 'डउ' में 'ड' इत्सङ्गक होने से 'साहु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की इत्सङ्गा होकर 'उ' का लोप एव प्राप्त रूप 'साह्' म 'अओ' तथा 'अउ' प्रत्यय की संयोजना होकर द्वितीय और तृतीय रूप साहओ तथा साहउ भी क्रम से एव वैकल्पिक रूप से सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप 'साहू' में सूत्र-संख्या ३-४ से सस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' की प्राप्ति होकर लोप तथा ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर चतुर्थ प्रथमान्त बहुवचन रूप साहू भी सिद्ध हो जाता है।

पचम रूप 'साहुणो' में सूत्र-संख्या ३-२२ से सस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर पचम रूप साहुणो भी सिद्ध हो जाता है।

“वच्छा” (प्रथमान्त बहु वचन) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

धेनुव. सस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२२८ से मूल रूप 'धेनु' में स्थित 'न' का 'ण', ३-४ से प्रथमा विभक्त के बहु वचन में प्राप्त सस्कृतोय प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त बहुवचन रूप धेणू सिद्ध हो जाता है।

महूई रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२० में की गई है।

साधून् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप साहू और साहुणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल रूप 'साधु' में स्थित 'धू' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, तपश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'शस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीयान्त बहुवचन रूप 'साहू' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'साहुणो' में सूत्र-संख्या ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय को आदेश प्राप्ति होकर द्वितीय रूप साहुणो सिद्ध हो जाता है।

पेच्छ (क्रिया पद के) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ॥ ३-२१ ॥

जस्-शसोर्णो वा ॥ ३-२२ ॥

इदृतः परयो जस्-शसोः पुंसि णो इत्यादेशो भवति ॥ गिरिणो तरुणो रेहन्ति पेच्छ वा । पक्षे । गिरी । तरु ॥ पुंसीत्येव । दहीई । महूई ॥ जस्-शसो रिति किम् । गिरिं । तरुं ॥

इदुत इत्येव । वच्छा । वच्छे ॥ जस्-शसोरिति द्वित्वमिदुत इत्यनेन यथासख्या भावार्थम् ।
एवमुत्तरघट्टे पि ॥

अर्थ.—प्राकृतिय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में मस्कृतिय प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में मस्कृतिय प्राप्त प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' आदेश को प्राप्ति होती है । जैसे —गिरय अथवा तरव. राजन्ते=गिरियो अथवा तरवो रेहन्ति अर्थात् पर्वत श्रेणियाँ अथवा वृक्ष-ममूह सुशाभित होते हैं । इस उदाहरण में मस्कृतिय प्रथमा बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश को प्राप्ति हुई है । द्वितीया विभक्ति का उदाहरण इस प्रकार है —गिरोन् अथवा तरुन् पश्य=गिरिणो अथवा तरुणो पेच्छ अर्थात् पर्वत-श्रेणियों को अथवा वृक्षों को देखो । इस उदाहरण में मस्कृतिय द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश को प्राप्ति हुई है । वैकल्पिक पद होने से गिरय और गिरोन् का प्राकृत रूपान्तर 'गिरो' भी होता है । इसी प्रकार से तरव और तरुन् का प्राकृत रूपान्तर 'तरो' भी होता है ।

प्रश्न —इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ही 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्ति होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —इकारान्त उकारान्त शब्द नपुंसक लिंग वाले और स्त्रीलिंग वाले भी होते हैं, ऐसे शब्दों में 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं हुआ करती है । जैसे —धूनि=वहीह और मधूनि=महूह । इन नपुंसक लिंग वाले उदाहरणों में प्रथमा और द्वितीया में जस् तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं होकर 'इ' आदेश-प्राप्ति हुई है । स्त्रीलिंग के उदाहरण—बुद्धय और बुद्धो. =बुद्धो तथा धेनव और धनू.=धेणू । इन इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा और द्वितीया में 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं होकर अन्त्य स्वर को ही आदेश रूप से दीर्घता की प्राप्ति हुई है । यों समझ लेना चाहिये कि केवल पुल्लिङ्ग इकारान्त उकारान्त शब्दों में ही 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है ।

प्रश्न —'जस्' और 'शस्' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर.—इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के सभी विभक्तिय बहुवचनीय रूपों में से केवल प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय रूपों में ही 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय को प्राप्ति हुआ करती है, अन्य किसी भी विभक्ति के बहुवचन में 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय को प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा विशेषता पूर्वक तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही 'जस्' और 'शस्' का नाम-निर्देश करना पड़ा है । जैसे —गिरिम् अथवा तरुम् =गिरि अथवा तरु याने पहाड़ को अथवा वृक्ष को, इन उदाहरणों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय 'म्' प्राप्त हुआ है, न कि 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय, अतएव सूत्र में

उल्लिखित 'जस्' और 'शस्' के उल्लेख का तात्पर्य समझ लेना चाहिये।

प्रश्न.—सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' कहने का क्या तात्पर्य है।

उत्तर —प्राकृत में अकारान्त आदि शब्द भी होते हैं, परन्तु (इकारान्त और उकारान्त शब्दों) के अतिरिक्त) ऐसे शब्दों में 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा विशेष तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' जैसे शब्द-विशेषों को लिखना पड़ा है। जैसे —वृत्ता = वच्छा और वृत्तान = वच्छे। यह उदाहरण अकारान्तात्मक है, तथा इसमें क्रम से 'जस्' और 'शस्' की प्राप्ति हुई है, परन्तु प्राप्त प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय का अभाव है, तदनुसार यह ध्यान में रखना चाहिये कि प्राकृत में अकारान्त आदि शब्दों के अतिरिक्त केवल इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ही 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है, अन्य किसी भी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है।

मूल-सूत्र में 'जस् शसो' ऐसा जो द्वित्व रूपात्मक उल्लेख है, इसको यथा क्रम से 'इकारान्त' और 'उकारान्त' शब्दों में संयोजित किया जाना चाहिये, दोनों का दोनों में क्रम स्थापित कर देना चाहिये। ऐसा यथा-सख्यात्मक भाव प्रदर्शित करने के लिये ही 'द्वित्व' रूप से 'जस्-शसो' का उल्लेख किया गया है। यही परिपाटी आगे आने वाले सूत्र-सख्या ३-२३ के सम्बन्ध में भी जानना चाहिये, जैसा कि प्रथकार ने वृत्ति में 'उत्तर-सूत्रेषु' पद का निर्माण करके अपने मन्तव्य को प्रदर्शित किया है।

गिरय सस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरिणो और गिरी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-२२ से प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर गिरिणो रूप मिश्र हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जम्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरी भी मिश्र हो जाता है।

तरव सस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुणो और तरु होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-२२ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप तरुणो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-सख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जम्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तरु भी मिश्र हो जाता है।

राजन्ते संस्कृत अकर्मक किया पद का बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहन्ति होता

है। इसमें सूत्र-सख्या-४-१०० से सस्कृतीय 'राज्' धातु के स्थान पर 'रेह्' आदेश, ४-२३६ से प्राकृत हलन्त धातुओं के विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेहन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरिणो (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१८ में की गई है।

तरुणो (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१८ में की गई है।

पेच्छ (क्रिया पद) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२३ में की गई है।

गिरी (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१८ में की गई है।

तरू (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१८ में की गई है।

इहृदिं (प्रथमान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-२० में की गई है।

महृद् (प्रथमान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-२० में की गई है।

गिरिं रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२३ में की गई है।

तठ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१६ में की गई है।

चच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-४ में की गई है।

चच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-४ में की गई है ॥३-२१॥

डसि-डसोः पुं-क्लीवे वा ॥ ३-२३ ॥

पुंसि क्लीवे च वर्तमानादिदुतः परयो डसि डसोर्णो वा भवति ॥ गिरिणो । तरुणो । दक्षिणो । महृणो आगओ विआरो वा । पक्षे । डसेः । गिरीओ । गिरीउ । गिरीहन्तो । तरुओ । तरूउ । तरूहन्तो ॥ हिलुकौ निषेत्स्येते ॥ डसः । गिरिस्स । तरुस्स ॥ डसि डसो रिति किम् । गिरिणा । तरुणा कय ॥ पु क्लीव इति किम् । बुद्धीअ । घेणूअ लद्धं समिद्धि वा ॥ इदुत इत्येव । कमलाओ । कमलस्स ।

अर्थ — प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग शब्दों में पंचमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डमि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से (प्राकृत में) 'णो' आदेश की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इन्हीं प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग शब्दों में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय-प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से (प्राकृत में) 'णो' आदेश की प्राप्ति होती है। पुल्लिङ्ग वाले इकारान्त



अथवा उकारान्त के पचमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण:—गिरे अथवा तरो आगत = गिरिणो अथवा तरुणो आगओ पहाड से अथवा वृत्त स आया हुआ है। इकारान्त अथवा उकारान्त के पुल्लिंग में षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — गिरे अथवा तरो विकार = गिरिणो अथवा तरो विकार. = गिरिणो अथवा तरुणो विश्वारो अर्थात् पहाड का अथवा वृत्त का विकार है। नपु मक लिंग वाले इकारान्त अथवा उकारान्त के पचमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — दध्न अथवा मधुन आगत = दहिणो अथवा महुणो आगओ अर्थात् दही से अथवा मधु से आया हुआ (प्राप्त हुआ) है। इसी प्रकार से नपुंसक लिंग वाले इकारान्त अथवा उकारान्त के षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — दध्न अथवा मधुन विकार = दहिणो अथवा महुणो विश्वारो अर्थात् दही का अथवा मधु का विकार है। इन उदाहरणों में पुल्लिंग में एव नपुंसक लिंग में पचमी विभक्ति के एक वचन में और षष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुई है।

वैकल्पिक पक्ष होने से पचमी विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में सूत्र-संख्या ३-८ से 'गिरीओ, गिरीड और गिरीहिन्तो' रूप भी होते हैं। उकारान्त में भी पचमी विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-८ से 'तरुओ, तरुड और तरुहिन्तो' रूप होते हैं। सूत्र संख्या ३-८ से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'हि' और 'लुक्' का सूत्र-संख्या ३-१२६ और ३-१२७ में निषेध किया जायगा, तदनुसार इकारान्त उकारान्त में पचमी विभक्ति के एक वचन में 'हि' और 'लुक्' प्रत्यय का अभाव जानना।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में भी इकारान्त और उकारान्त में उपरोक्त 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय की स्थिति वैकल्पिक होने से सूत्र-संख्या ३-१० से मस्कृतीय प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — गिरे = गिरिस् अर्थात् पहाड का और तरो = तरुस् अर्थात् वृत्त का।

प्रश्न:—इकारान्त अथवा उकारान्त पुल्लिंग और नपुंसक लिंग वाले शब्दों में पंचमी विभक्ति और षष्ठी विभक्ति के एक वचन में क्रम से प्राप्त मस्कृतीय प्रत्यय 'डसि' और 'डस्' के स्थान पर 'णो' प्रत्यय होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—इकारान्त अथवा उकारान्त में पचमी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त और षष्ठी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त अन्य किसी भी विभक्ति के एक वचन में प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं हुआ करती है, इसीलिये 'डसि' और 'डस्' का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे:—गिरिणो अथवा तरुणा कृतम् = गिरिणा अथवा तरुणा कय अर्थात् पहाड से अथवा वृत्त से किया हुआ है। इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि पचमी अथवा षष्ठी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त अन्य किसी भी विभक्ति के एक वचन में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'णो' प्रत्यय का अभाव ही होता है।

प्रश्न:—पुल्लिंग अथवा नपुंसक लिंग वाले इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'डसि' और

‘इस’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्ति होती है, ऐसे इस विधान में ‘पुल्लिगत्व’ का और नपु सक-
लिंगत्व का कथन क्यों किया गया है ?

उत्तर:—इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ‘स्त्रीलिंग’ वाले शब्दों का भी अन्तर्भाव होता है, किन्तु ऐसे ‘स्त्रीलिंग’ वाले इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ की प्राप्ति नहीं होती है, अतएव इन स्त्रीलिंग वाले शब्दों के लिये ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित करने के लिये ‘पुल्लिग और नपु सक लिंग’ जैसे शब्दों का उल्लेख करना पड़ा है। ‘स्त्र लिंग’ से सबधित उदाहरण इस प्रकार है—पचमी विभक्ति के एक वचन का दृष्टान्त—
बुद्धया अथवा धेन्वा. लब्धम्=बुद्धीअ अथवा धेणूअ लब्ध अर्थात् बुद्धि से अथवा गाय से प्राप्त हुआ है। षष्ठी विभक्ति के एक वचन का दृष्टान्त.—बुद्धया. अथवा धेन्वा समृद्धि=बुद्धीअ अथवा धेणूअ समिद्धी अर्थात् बुद्धि की अथवा गाय की समृद्धि है। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव होता है।

प्रश्न:—‘इकारान्त’ और ‘उकारान्त’ ऐसे शब्दों का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—इकारान्त और उकारान्त के अतिरिक्त आकारान्त तथा अकारान्त शब्द भी होते हैं; इनमें भी ‘इसि’ और ‘इस्’ प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, परन्तु जैसे इकारान्त और उकारान्त में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है, वैसी ‘णो’ आदेश-प्राप्ति ‘आकारान्त और ‘अकारान्त’ में नहीं होती है, ऐसा भेद प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति में ‘इकारान्त’ और ‘उकारान्त’ जैसे शब्दों का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—कमलायाः=कमलाओ अर्थात् लक्ष्मी से और कमलस्य=कमलस अर्थात् कमल का। इन उदाहरणों में ‘इसि’ और ‘इस्’ प्रत्ययों की प्राप्ति हुई है परन्तु ऐसा होने पर भी प्राप्त प्रत्ययों ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश-प्राप्ति नहीं हुई है। इस प्रकार इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ही ‘इसि’ एवं ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होती है, ऐसा विधान सिद्ध हुआ।

गिरि सस्कृत एक वचनान्तक पचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२३ से मूल शब्द ‘गिरि’ में सस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘इसि’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होकर गिरिणो रूप सिद्ध हो जाता है।

तरो सस्कृत एक वचनान्तक पचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२३ से मूल शब्द ‘तरु’ में सस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘इसि’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होकर तरुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

दध्न्: संस्कृत एक वचनान्त पचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दहिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल शब्द 'दधि' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, और ३-२३ से प्राप्त रूप 'दहि' में संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर दहिणो रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुन्: संस्कृत एक वचनान्त पचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप महुणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२३ से प्राप्त रूप 'महु' में संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इमि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर महुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

आगजो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

विकार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विआरो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'क' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप विसर्ग के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विआरो रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरि: संस्कृत एक वचनान्त पचम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरीओ, गिरीउ और गिरी-हिन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल शब्द 'गिरि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-८ से संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो=ओ', 'दु=उ' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप गिरीओ, गिरीउ और गिरीहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

तरा, संस्कृत एक वचनान्त पचम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुओ, तरुउ और तरुहिन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल शब्द 'तरु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३-८ से संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो=ओ', 'दु=उ' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप तरुओ, तरुउ और तरुहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

गिरे संस्कृत एक वचनान्त षष्ठ्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरिणो और गिरिस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२३ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप गिरिणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (गिरे=) गिरिस्म में सूत्र-संख्या ३-१० से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरिस्स सिद्ध हो जाता है।

तरो सस्कृत एकवचनान्त षष्ठ्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुणो और तरुस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२३ से सस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप तरुणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(तरो=) तरुस्स में सूत्र-संख्या ३-१० से सस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तरुस्स सिद्ध हो जाता है।

गिरिणा सस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप (भी) गिरिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'णा' के स्थान पर प्राकृत में भी 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुणा सस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप (भी) तरुणा ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२४ से सस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'णा' के स्थान पर प्राकृत में भी 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तरुणा रूप भी सिद्ध हो जाता है।

कय रुपा की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७६ में की गई है।

बुद्ध्या सस्कृत पंचमी विभक्ति के एक वचन का और षष्ठी विभक्ति के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीय होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-२६ से सस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्=आस्' के स्थान पर और षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्=आस्' के स्थान पर प्राकृत में मूल रूप 'बुद्धि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर (दोनों विभक्तियों में) बुद्धीय रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुवा सस्कृत पंचमी विभक्ति के एक वचन का और षष्ठी विभक्ति के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२६ से सस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इसि' के स्थानीय रूप 'अस्=आस्' के स्थान पर और सस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप 'अस्=आस्' के स्थान पर प्राकृत में मूल रूप धेणु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'व' को दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर (दोनों विभक्तियों में) धेणूय रूप सिद्ध हो जाता है।

लब्धम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप लब्ध होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से 'न' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'ब्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध्' की द्वित्व 'ध् ध्' की प्राप्ति, २-६० से

प्राप्त पूर्व 'ध' के स्थान पर 'द्व' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सस्कृतीय-प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्राकृत रूप लद्धं सिद्ध हो जाता है ।

सम्बन्धी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४४ में की गई है ।

कमलायाः सस्कृत पचमी विभक्ति के एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप कमलाओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८ से पचमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'डसि' के स्थानीय रूप 'अस्=या' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप कमलाओ सिद्ध हो जाता है ।

कमलस्य संस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन रूप है । इसका प्राकृत रूप कमलस्स होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप 'अस्=स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप कमलस्स सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२३ ॥

टो णा ॥३-२४॥

पुंक्लीबे वर्तमानादिदुतः परस्स टो इत्यस्य णा भवति ॥ गिरिणा । गामणिणा । खलपुणा । तरुणा । दहिणा । महुणा ॥ ट इति किम् । गिरी । तरू । दहिं । महुं ॥ पुंक्लीब इत्येव । बुद्धीश्च । धेणूश्च कथं ॥ इदुत इत्येव । कमलेण ॥

अर्थः—प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग वाचक शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे—गिरिणा=गिरिणा अर्थात् पर्वत से, गामण्या=गामणिणा=ग्राम के स्वामी से, अथवा नाई से, खलप्वा=खलपुणा अर्थात् झाड़ू देने वाले पुरुष से, तरुणा=तरुणा अर्थात् वृक्ष से, दधना=दहिणा अर्थात् दही से और मधुना=महुणा अर्थात् मधु से । इन उदाहरणों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है ।

प्रश्नः—तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्त सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर ही 'णा' होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तरः—तृतीया विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त किसी भी विभक्ति के किसी भी वचन के प्रत्ययों के स्थान पर 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा प्रदर्शित करने के लिये ही लिखा गया है कि 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे—गिरि=गिरी अर्थात् पहाड़, तरु=तरू अर्थात् वृक्ष, दधि=दहिं अर्थात् दही और मधु=महु अर्थात् मधु । इन उदाहरणों में 'णा' प्रत्यय का

अभाव प्रदर्शित करके यह सिद्ध किया गया है कि 'णा' प्रत्यय केलव तृतीया विभक्ति के एक वचन में ही प्राप्त होता है, न कि किसी अन्य विभक्ति में।

प्रश्न—'पुल्लिग और नपु सक लिंग' ऐसे शब्दों का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—'इकारान्त और उकारान्त शब्द स्त्रीलिंग वाचक भी होते हैं परन्तु उन इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिंग वाचक शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी इस प्राप्ति के स्थान पर 'णा' की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, अतः 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश-प्राप्ति केवल पुल्लिग और नपु सकलिंग वाले शब्दों में ही होती है, यह बतलाने के लिये ही पुल्लिग और नपु सकलिंग जैसे शब्दों का सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में प्रयोग किया गया है। जैसे—बुद्ध्या=बुद्धीश्च बुद्धि से घेन्वा कृन्मन्=वेणुश्च कय अर्थात् गाय से किया हुआ है। इन उदाहरणों में तृतीया विभक्ति के एक वचन का 'टा' प्रत्यय प्राप्त हुआ है, परन्तु 'टा' के स्थान पर 'णा' नहीं होकर सूत्र-संख्या ३-२६ से 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न—'इकारान्त और उकारान्त' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—इसमें ऐसा कारण है कि प्राकृत में अकारान्त तथा आकारान्त आदि शब्द भी होते हैं, परन्तु उनमें भी 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, अतः इकारान्त और उकारान्त जैसे शब्दों का प्रयोग करना पड़ा है। जैसे—कमलेन=कमलेण अर्थात् कमल से।

गिरिणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२७ में की गई है।

गामण्या सस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप गामणिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७६ से 'र' को लोप, ३-४३ से मूल शब्द 'गामणी' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गामणिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

खलपूषा सस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत-रूप खलपुषा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४३ से मूल शब्द 'खलपू' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खलपुषा रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२७ में की गई है।

दन्ता सस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत-रूप दहिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२० से मूल-शब्द 'दधि' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया

विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर इहिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुना संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप महुणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'ना' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महुणा रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ६-१९ में की गई है।

तरु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-१९ में की गई है।

इहिं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-१९ में की गई है।

महुं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ७-१९ में की गई है।

बुद्ध्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्दीअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बुद्दीअ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेन्वा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल रूप 'धेनु' में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति करते हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धेणूअ रूप सिद्ध हो जाता है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७६ में की गई है।

कमलेन संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप कमलेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर कमलेण रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-२४॥

क्लीवे स्वराण्म् सेः ॥ ३-२५ ॥

क्लीवे वर्तमानात् स्वरान्तात्मानः सेः स्थाने भू भवति ॥ वणं । पेम्मं । दर्हि । महुं ॥

दहि महु इति तु सिद्धापेक्षया ॥ केचिदनुनासिकमपीच्छन्ति । दहिं । महुं ॥ क्लीब इति केम् । बालो । बाला । स्वरादिति इदुतोऽनिवृत्त्यर्थम् ॥

अर्थ — प्राकृतीय नपु सक लिंग वाले स्वरान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे — वनम्=वण । प्रेम=पेम् । दधिम्=दहि । मधु=महु ॥

सस्कृत इकारान्त उकारान्त नपु सक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'म्' का लोप हो जाता है, तदनुसार प्राकृत में भी इकारान्त उकारान्त नपु सक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सूत्र सख्या ३-२५ से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'म' का भी वैकल्पिक रूप से लोप हो जाया करता है । जैसे — दधि=दहि और मधु=महु । इन रूपों की स्थिति सस्कृत में सिद्ध रूपों की अपेक्षा से जानना । कोई कोई आचार्य प्राकृत में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुनासिक की भी प्राप्ति भी स्वीकार करते हैं, तदनुसार उनके मत से 'दधि' का प्राकृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप 'दहि' भी होता है । इसी प्रकार से 'मधु' का 'महु' जानना ।

प्रश्न — मूल सूत्र में 'क्लीबे' अर्थात् 'नपु सक में' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — इसका कारण यह है कि प्राकृतीय पुल्लिङ्ग और खोलिङ्ग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति केवल नपु सक लिंग वाले शब्दों में ही जानना, ऐसा निश्चित विधान करने के लिये ही मूल-सूत्र में 'क्लीबे' पद का उल्लेख करना पड़ा है । जैसे — बाल=बालो अर्थात् बालक और बाला=बाला अर्थात् लड़की । ये उदाहरण क्रम से पुल्लिङ्ग रूप और स्त्रीलिङ्ग रूप हैं, इनमें प्रथमान्त एक वचन में 'म्' प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित करते हुए यह बतलाया गया है कि प्रथमान्त एक वचन में नपु सक लिंग में ही 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । अन्य लिंगों में नहीं ।

प्रश्न — मूल सूत्र में 'स्वरात्' शब्द के उल्लेख करने का विशेष तात्पर्य क्या है ?

उत्तर — प्राकृत में अकारान्त नपु सक लिंग वाले शब्दों में ही प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और अन्य इकारान्त उकारान्त नपु सक लिंग वाले शब्दों में इस प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'म्' का लोप हो जाता है, परन्तु प्राकृत में ऐसा नहीं होता है, अतएव प्राकृतीय अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त सभी शब्दों में नपु सक लिंगात्मक स्थिति में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । ऐसी विशेषता बतलाने के लिये ही मूल-सूत्र में 'स्वरात्' पद का उल्लेख किया गया है । जो कि 'अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त' का शीतक है । यों प्रयुक्त शब्दों की विशेषता जान लेनी चाहिये ।

वर्ण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है।

येम्भं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८ में की गई है।

द्वहि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९ में की गई है।

महु रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१९ में की गई है।

द्विं सस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय रूप वत् प्राप्त प्रत्यय 'सि' का लोप होकर द्वहि रूप सिद्ध हो जाता है।

मधु सस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप महु होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'दहि' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विं सस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका 'आर्ष' प्राकृत रूप द्विं होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२५ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आर्ष-प्राकृत में 'अनुनासिक' की प्राप्ति होकर 'द्विं' रूप सिद्ध हो जाता है।

मधु सस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका 'आर्ष' प्राकृत रूप महु होता है। सक साधनिका उपरोक्त 'द्विं' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

बाल सस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप बालो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बालो रूप सिद्ध हो जाता है।

बाला सस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भो बाला ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-४४८ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय सि=स् की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप होकर प्रथमान्त एक वचन रूप स्त्रीलिङ्ग-पद बाला सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२५ ॥

जस्-शस्-ई-इं गयः सप्राग्दीर्घाः ॥ ३-२६ ॥

क्लीबे वर्तमानान्नाम्नः परयोर्जस्-शसोः स्थाने सानुनासिक-सानुस्वाराविकारीणिश्चादेशा भवन्ति सप्राग्दीर्घाः । एषु सत्सु पूर्व स्वरस्य दीर्घत्वं विधीयते इत्यर्थः ॥ ईं । जाई वयणाईं अम्हे ॥ इ । उम्मीलन्ति पङ्कयाइं चिड्ढन्ति पेच्छ वा । दहीईं हुन्ति जेम वा । महुईं मुञ्च वा ॥ शि । फुल्लन्ति पङ्कयाणि गेगह वा । हुन्ति दहीणि जेम वा । एवं महुणि ॥ क्लीब इत्येव । वच्छा । वच्छे ॥ जस्-शस् इति किम् । सुहं ॥

अर्थ:—प्राकृत भाषा के अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त नपुमक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से अनुनासिक सहित 'इँ' प्रत्यय अनुस्वार सहित 'इ' प्रत्यय और 'णि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। क्रम से प्राप्त होने वाले इन इँ, इ और 'णि' प्रत्ययों के पूर्वस्थ शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को नियमित रूप से 'दीर्घत्व' की प्राप्ति होती है। अर्थात् शब्दान्त्य स्वर को दीर्घ करने के पश्चात् ही इन प्राप्त होने वाले प्रत्ययों 'इँ, इ णि' में से कोई सा भी एक प्रत्यय संयोजित कर दिया जाता है और ऐसा कर देने पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का अथवा द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। जैसे—इँ का उदाहरण—यानि वचनानि अमोकम्=जाइँ वयणाइँ अम्हे अर्थात् (प्रथमा में) हमारे जो वचन हैं अथवा (द्वितीया में) हमारे जिन वचनों को। 'इ' का उदाहरण—उन्मीलन्ति पङ्कजानि=उन्मीलन्ति पङ्क्याइ अर्थात् कमल खिलते हैं, पङ्कजानि तिष्ठन्ति=पङ्क्याइ चिदृन्ति अर्थात् कमल विद्यमान हैं। पङ्कजानि पश्य=पङ्क्याइ पेच्छ अर्थात् कमलों को देखो। दधीनि भवन्ति (अथवा सन्ति)=दहीइ हुन्ति अर्थात् दही है। दधीनि मुक्त=दहीइ जेम अर्थात् दही को खाओ। मधूनि मुञ्च अर्थात् शहद को छोड़ दो—(रहने दो—मत खाओ)। 'णि' का उदाहरण—फुल्लन्ति पङ्कजानि=फुल्लान्ति पङ्क्याणि अर्थात् कमल खिलते हैं। पङ्कजानि गृहाण=पङ्क्याणि गेह अर्थात् कमलों को ग्रहण करो। दधीनि भवन्ति=दहीणि हुन्ति अर्थात् दही है। दधीनि मुञ्च=दहीणि जेम अर्थात् दही को खाओ। मधूनि मुक्त=महूणि जेम अर्थात् शहद को खाओ इन उदाहरणों में क्रम से 'इँ, इ और णि' प्रत्ययों का प्रयोग बतलाया गया है।

प्रश्न—सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'कलीवे' अर्थात् 'नपुमक लिंग में' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—जो प्राकृत-शब्द नपुमक लिंग वाले नहीं होकर पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग वाले हैं, उन शब्दों में 'जस्'-अथवा 'शस्' के स्थान पर 'इँ, इ और णि' प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होती है अर्थात् केवल नपुमक लिंग वाले शब्दों में ही इन 'इँ, इ और णि' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करता है, यह 'अर्थ-पूर्ण-विधान' प्रस्थापित करने के लिये ही सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'कलीवे' शब्द का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—वृत्ता=वच्छा और वृत्तान्न=वच्छे, ये उदाहरण क्रम से प्रथमान्त बहुवचन वाले और द्वितीयांत बहुवचन वाले हैं, किन्तु इनका लिंग पुल्लिंग है, अतएव इनमें 'इँ, इ और णि' प्रत्ययों का अभाव है। यों इनकी पारस्परिक-विशेषता को जान लेना चाहिये।

प्रश्न—सूत्र के प्रारम्भ में 'जस्-शस्' ऐसे शब्दों को प्रयोग करने का क्या तात्पर्य-विशेष है ?

उत्तर—इसमें यह रहस्य रहा हुआ है कि प्राकृत-भाषा के नपुमक लिंग वाले शब्दों में 'इँ, इ और णि' प्रत्ययों की प्राप्ति प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ही और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में ही होती है, अन्य किसी भी विभक्ति के (संबोधन को छोड़कर) किसी भी वचन में इन 'इँ, इ और

णि' प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होती है। यही तात्पर्य 'जस्-शस्' से प्रकट होता है और इसीलिये इन्हें सूत्र के प्रारम्भ में स्थान दिया गया है। जैसे—सुख=सुह। इस उदाहरण में 'नपु सक लिंगत्व' का सद्भाव है, परन्तु ऐसा होने पर भी इसमें प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का अभाव है और ऐसी 'अभावात्मक-स्थिति' होने से ही 'जस्-शस्' के स्थानाय प्रत्ययों का-याने 'इ', इ औ णि' प्रत्ययों का भी इस उदाहरण में अभाव है। यों यह उदाहरण प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के एक वचन का है; इस प्रकार 'सुखम्=सुह' पद नपु सक लिंग वाला है, प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति वाला है, परन्तु एक वचन वाला होने से इसमें 'इ', इ और णि' प्रत्ययों में से किसी भी प्रत्यय की संयोजना नहीं हो सकती है। यही रहस्य-पूर्ण विशेषता 'जस्-शस्' की जानता।

यानि संस्कृत प्रथमा-द्वितीयान्त के बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप जाई होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२४५ से 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' अथवा 'शस्' के नपु सक-लिंगात्मक स्थानीय प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर जाई रूप सिद्ध हो जाता है।

वचनानि संस्कृत प्रथमा-द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप वयणाई होता है इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से प्रथम 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' अथवा 'शस्' के नपु सक-लिंगात्मक स्थानीय प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में शब्दान्त्य द्विस्व स्वर 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति करते हुए 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वयणाई रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्माकम् संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचनात्मक सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्हे होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११४ से संस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्राप्त रूप 'अस्माकम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्हे' रूप की आदेश प्राप्ति होकर अम्हे रूप सिद्ध हो जाता है।

उन्मीलन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप उन्मीलन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से प्रथम हलन्त 'न' व्यञ्जन का लोप, २-८८ में लोप हुए 'न' के पश्चात् शेष रहे हुए 'म्' की द्वित्व 'म्म्' का प्राप्ति, २-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'उन्मील' में स्थित अन्त्य 'ल्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप उन्मीलन्ति सिद्ध हो जाता है।

पक्कजानि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पक्कयाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति, और

३-२६ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पङ्क्याइ रूप सिद्ध हो जाता है।

चिट्ठन्ति रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१० में की गई है।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

इहीइं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१० में की गई है। -

भवन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हुन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६१ से संस्कृत धातु 'भू-भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हु' आदेश, और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हुन्ति सिद्ध हो जाता है।

भुन्क्ति संस्कृत आहारार्थक क्रिया पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जेम होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-११० से संस्कृत मूल धातु 'भुज्' के स्थान पर प्राकृत में 'जेम्' आदेश, ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'जेम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आहारार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'सु' का लोप होकर जेम रूप सिद्ध हो जाता है।

महूइं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१० में की गई है।

मुञ्च संस्कृत आहारार्थक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुञ्च होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१७५ से आहारार्थक लकार में द्वितीय-पुरुष के एक वचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'सु' का लोप होकर मुञ्च रूप सिद्ध होता है।

वा अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है।

फुल्लन्ति संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप फुल्लन्ति होता है। सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत-धातु 'फुल्ल्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ल्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप फुल्लन्ति सिद्ध हो जाता है।

पङ्क्याणि संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप पङ्क्याणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और १-२६ से प्रथमा ध्यष्ठा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पङ्क्याणि रूप सिद्ध हो जाता है।

गेण्ह रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९७ में की गई है ।

दधीनि—संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप दहीणि होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप 'दधि' में स्थित 'ध' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' आदेश और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप दहीणि सिद्ध हो जाता है ।

'हुन्ति'—रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है ।

'जैम'—रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है ।

मधूनि—संस्कृत का रूप है । इसका प्राकृत रूप महुणि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप 'मधु' में स्थित 'ध' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' आदेश और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपुंसक लिंगात्मक स्थानीय रूप 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप महुणि सिद्ध हो जाता है ।

वच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है ।

वच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है ।

सुखम् संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप सुह होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' आदेश और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म' आदेश एवं १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर सुह रूप सिद्ध होता है । अथवा सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीया-विभक्ति के एक वचन में प्राकृतीय रूप सुह सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२६ ॥

स्त्रियामुदोतौ वा ॥ ३-२७ ॥

स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परयोर्जस्-शसोः स्थाने प्रत्येकम् उत् ओत् इत्येतौ सप्राग्दीर्घौ वा भवतः ॥ वचन-भेदो यथा-संख्य निवृत्त्यर्थः ॥ मालाउ मालाओ । बुद्धीउ बुद्धीओ । सहीउ सहीओ । धेणूउ धेणूओ । वहुउ वहुओ । पत्ते । माला । बुद्धी । सही । धेणू । वहु ॥ स्त्रियामिति किम् । वच्छा । जस्-शस् इत्येव । मालाए कयं ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा के आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, ईकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर—वैकल्पिक रूप से 'उत्=उ' और 'ओत्=ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। अर्थात् प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में से प्रत्येक के बहुवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'उ' और 'ओ' ऐसे दो दो प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। साथ में यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि इन 'उ' अथवा 'ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ-स्वर की प्राप्ति हो जाती है। अर्थात् ह्रस्व इकारान्त को दीर्घ ईकारान्त की प्राप्ति होती है एवं ह्रस्व उकारान्त दीर्घ ऊकारान्त में परिणत हो जाता है। वृत्ति में 'प्रत्येकम्' शब्द को लिखने का यह तात्पर्य है कि स्त्रीलिंग वाले सभी शब्दों में और प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में—(दोनों विभक्तियों में) 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होती है। जैसे—आकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—माला=मालाउ और मालाओ, इकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—बुद्धय और बुद्धी=बुद्धीउ और बुद्धीओ, ईकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—सख्य और मखी=सहीउ और सहीओ, उकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—धेनव, और धेनू=धेणूउ और धेणूओ, एवं ऊकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—वध्व और वधू=वहूउ और वहूओ। वैकल्पिक पक्ष होने से इन्हीं उदाहरणों में क्रम से एक एक रूप इस प्रकार भी होता है—माला, बुद्धी, सही, धेणू और वहू। ये रूप प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के जानना, यों स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में रूपों की समानता तथा एक रूपता है।

प्रश्न:—सूत्र के प्रारम्भ में 'स्त्रियाम्' अर्थात् स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'ऐसा चलेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जो प्राकृत-शब्द स्त्रीलिंग वाले नहीं होकर—पुल्लिंग वाले अथवा नपुंसक लिंग वाले हैं, उनमें प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की इनके स्थान पर आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। 'उ' अथवा 'ओ' की आदेश-प्राप्ति केवल स्त्रीलिंग वाले शब्दों के लिये ही है, ऐसा स्पष्ट-विधान प्रस्थापित करने के लिये ही सूत्र के प्रारम्भ में 'स्त्रियाम्' जैसे शब्द को रखने की आवश्यकता हुई है। जैसे—वृक्षा = वच्छा और वृक्षान् = वच्छान्। इन उदाहरणों से विदित होता है कि पुल्लिंग में 'जस्' अथवा 'शस्' के स्थान पर 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति नहीं होती है।

प्रश्न — 'जस्' अथवा 'शस्' ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'उ' और 'ओ' आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर ही होती है, अन्य किसी भी विभक्ति के प्रत्ययों के स्थान पर 'उ' अथवा 'ओ' की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—मालाया कृतम्=मालाए कय अर्थात् माला का बनाया हुआ है। यहाँ पर पद विभक्ति के एकवचन का उदाहरण दिया गया है, जिसमें बतलाया गया है कि सूत्र-सख्या २-२६.



‘ङस्’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति हुई है, न कि ‘उ’ अथवा ‘ओ’ की, यों यह सिद्धान्त निश्चित किया गया है कि ‘जस्-शस्’ के स्थान पर ही ‘उ’ और ‘ओ’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है, अन्यत्र नहीं। इसीलिये वृत्ति में ‘जस् और शस्’ का उल्लेख करना पड़ा है।

पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में जो ‘उ’ और ‘ओ’ प्रत्यय दृष्टि-गोचर होते हैं, उनकी प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-८ और ३-९ में उल्लिखित ‘दु’ और ‘दो’ से निष्पन्न होती है, अतएव ‘जस्-शस्’ के स्थान पर ‘उ’ और ‘ओ’ आदेश प्राप्ति बतलाना निष्कलंक है। हमी प्रकार से संबोधन के बहुवचन में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ‘उ’ और ‘ओ’ की उपलब्धि भी निष्कलंक ही है, क्योंकि ‘संबोधन-रूपों’ की प्राप्ति प्रथमावत होता है और यह सिद्धान्त सर्वमान्य है, अतएव यह सिद्ध हुआ कि ‘जस्-शस्’ के स्थान पर ही ‘उ’ और ‘ओ’ की आदेश-प्राप्ति होती है, अन्यत्र नहीं।

माला संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मालाउ, मालाओ और माला होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप रूप से और क्रम से ‘उ’ तथा ‘ओ’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दो रूप मालाउ और मालाओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप—(माला =) माला में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ का प्राकृत में लोप होकर तृतीय रूप माला सिद्ध हो जाता है।

बुद्धयः और बुद्धी संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (मम्मिलित) प्राकृत रूप बुद्धीउ, बुद्धीओ और बुद्धी होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से ‘उ’ तथा ‘ओ’ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दाघ करते हुए क्रम से प्रथम के दो रूप बुद्धीउ और बुद्धीओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप—(बुद्धय और बुद्धी =) बुद्धी में सूत्र-संख्या-३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्-शस्’ का प्राकृत में लोप और ३-१२ से तथा ३-१८ से प्राप्त एव लुप्त ‘जस्-शस्’ के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर तृतीय रूप बुद्धी सिद्ध हो जाता है।

सख्य और सखीः संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (मम्मिलित) प्राकृत रूप सहीउ, सहीओ और सही होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप ‘सखी’ में स्थित ‘ख्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-२७ से

संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूप सहीउ और सहीओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप—(मख्य और सखी =) सही में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप होकर तृतीय रूप सही सिद्ध हो जाता है।

धेनु, और धेनू संस्कृत प्रथमान्त द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के सम्मिलित प्राकृत रूप धेणूउ, धेणूओ और धेणू होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल संस्कृत रूप 'धेनु' में स्थित 'म्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूप धेणूउ और धेणूओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप—(धनव और धेनू =) धेणू में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ से तथा ३-१८ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्-शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ-स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप धेणू सिद्ध हो जाता है।

बधू और बडू संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (सम्मिलित) प्राकृत रूप बहूउ, बहूओ और बहू होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत-रूप 'बधू' में स्थित 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम दो रूप में सूत्र-संख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूप बहूउ और बहूओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप—(वध्व और वधू =) बहू में सूत्र-संख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप होकर तृतीया रूप वडू सिद्ध हो जाता है।

बच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

मालाया संस्कृत पष्ठान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाय होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२६ से संस्कृतीय पष्ठो विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्-या' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाय सिद्ध हो जाता है।

एच रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८६ में की गई है ॥ ३-२७ ॥

ईतः से श्चा वा ॥ ३-२८ ॥

स्त्रियां वर्तमानादीकारान्तात् सेर्जस्-शसोश्चस्थाने आकारो वा भवति ॥ एसा हसन्तीआ । गोरीआ चिट्ठन्ति पेच्छ वा । पच्चे । हसन्ती । गोरीओ ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे - एसा हसन्तो=एसा हसन्तीआ अर्थात् यह हँसती हुई । वैकल्पिक पक्ष होने से 'हसन्ती' (अर्थात् हँसती हुई) रूप भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में बनता है । इसी प्रकार से इन्हीं ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से 'आ' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — 'जस्' का उदाहरण — गौर्यं तिष्ठन्ति=गोरीआ चिट्ठन्ति, वैकल्पिक पक्ष में — गोरीओ चिट्ठन्ति अर्थात् सुन्दर स्त्रियों विराजमान हैं । 'शस्' का उदाहरण — गौरी पश्य=गोरीआ पेच्छ, वैकल्पिक पक्ष में — गोरीओ पेच्छ अर्थात् सुन्दर स्त्रियों को देखो । इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि — 'सि', 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'आ' आदेश हुआ करता है ।

एसा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है ।

हसन्ती संस्कृत प्रथमान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हसन्तीआ और हसन्ती होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८१ से वर्तमान कृदन्त रूप के अर्थ में प्राप्त धातु 'हस' में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-३१ से प्राप्त रूप 'हसन्त' में स्त्रीलिंगार्थक प्रत्यय 'ङी' की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्त प्रत्यय 'ङी' में स्थित 'ङ्' इत्सङ्ग होने से शेष प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति के पूर्व 'हसन्त' रूप में से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' की इत्सङ्ग होकर 'अ' का लोप एव प्राप्त हलन्त 'हसन्त' में उक्त स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'ई' की संयोजना होने से 'हसन्ती' रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्त रूप 'हसन्ती' में सूत्र संख्या ३-२८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'आ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसन्तीआ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(हसन्ती=) हसन्ती में सूत्र संख्या ३-१६ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर अन्त्य स्वर का दीर्घता की प्राप्ति रूप स्थिति यथावत् रहकर द्वितीय रूप हसन्ती सिद्ध हो जाता है ।

गौर्यः—संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप गोरीआ और गोरीओ होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-४ से मूल शब्द 'गौरी' में स्थित 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति,

तत्पश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'जम्' के स्थानोय रूप 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'आ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'गोरीआ' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-('गौर्य' =) गोरीओ में सूत्र-संख्या ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'नस' के स्थानोय रूप 'अस' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गोरीओ सिद्ध हो जाता है ।

गौरी —सङ्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप गोरीआ और गोरीओ होते हैं । इन दोनों द्वितीयान्त बहुवचन वाले रूपों की सिद्धि उपरोक्त प्रथमान्त बहुवचन वाले रूपों के समान ही होकर क्रम से दोनों रूप गोरीआ तथा गोरीओ सिद्ध हो जाते हैं ।

चिह्नन्ति रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-२० में की गई है ।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२३ में की गई है ।

वा' (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है । ३-२८ ॥

टा-डस्-डेरदादिदेवा तु डसेः ॥ ३-२६ ॥

स्त्रिया वर्तमानान्नाम्नः पेषां टाडसङ्कीर्णानां स्थाने प्रत्येकम् अत् आत् इत् एत् इत्येते चत्वार आदेशाः सप्राग्दीर्घा भवन्ति । डसेः पुनरेते सप्राग्दीर्घा वा भवन्ति ॥ मुद्दाअ । मुद्दाइ । मुद्दाए कय मुह ठिअ वा ॥ कप्रत्यये तु मुद्दिआअ । मुद्दिआइ । मुद्दिआए ॥ कमलि-आअ । कमलिआइ । कमलिआए ॥ बुद्धीअ । बुद्धीआ । बुद्धीइ । बुद्धीए कयं विह्वो ठिअ वा ॥ सहीअ । सहीआ । सहीइ । सहीए कयं वयण ठिअ वा ॥ धेणूअ । धेणूआ । धेणूइ । धेणूए कयं दुध ठिअ वा ॥ वहूअ । वहूआ । वहूइ । । वहूए कय भवण ठिअवा ॥ डसेस्तु वा । मुद्दाअ । मुद्दाइ । मुद्दाए । बुद्धीअ । बुद्धीआ । बुद्धीइ । बुद्धीए ॥ सहीअ । सहीआ । सहीइ । सहीए ॥ धेणूअ धेणूआ । धेणूइ । धेणूए ॥ वहूअ । वहूआ । वहूइ । वहूए आगओ । पचे ॥ मुद्दाओ । मुद्दाउ । मुद्दाहिन्तो । रईओ । रईउ । रईहिन्तो ॥ धेणूओ । धेणूउ । धेणूहिन्तो ॥ इत्यादि ॥ शेषे दन्तवत् (३-१२४) अतिदेशात् जस्-शस् डसि-त्तो-दो-द्वामिदीर्घः (३-१२) इति दीर्घत्व पक्षे पि भवति ॥ स्त्रियामित्येव । वच्छेण । वच्छस । वच्छम्मि । पच्छाओ । टादीनामिति किम् । मुद्दा । बुद्धी । सही । धेण । वह ॥



अर्थ:—प्राकृत-भाषा के आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त स्त्री-लिंग वाले शब्दों में तृतीया-विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा='आ' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार है:—'अत्=अ', 'आत्=आ'; 'इत्=इ' और 'एत्=ए'। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व ह्रस्व-स्वर का दीर्घ हो जाता है। इसी प्रकार से षष्ठी-विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर और सप्तमी विभक्ति के एक वचन के सस्कृतीय प्रत्यय 'झि=इ' के स्थान पर भी उपरोक्त प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। आदेश=प्राप्त प्रत्यय भी वे ही हैं जो कि ऊपर इस प्रकार से लिखे गये हैं -अत्=अ, आत्=आ, इत्=इ और एत्=ए। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है। पचमी विभक्ति के एक वचन के सस्कृतीय प्रत्यय 'झसि=अस्' के स्थान पर भी उपरोक्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही प्रत्ययों की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है, तदनुसार पचमी विभक्ति के एक वचन में सूत्र-सख्या ३-८ से 'तो', 'ओ', 'उ', और 'हितो' प्रत्ययों की प्राप्ति भी इन प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में होती है। पचमी विभक्ति के एक वचन में वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'अ-आ-इ-ए' के पूर्व में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति होती है। उपरोक्त विधान में इतनी सी विशेषता जानना कि सूत्र सख्या ३-३० से आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में 'आ' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। तृतीया विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — मुग्धया कृतम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए कथ अर्थात् मुग्धा से-(समोहित स्त्री विशेष से) किया हुआ है। षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण —मुग्धाया मुखम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए मुख अर्थात् मुग्धा स्त्री का मुख। सप्तमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण —मुग्धायाम् स्थितम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए तिष्ठ अर्थात् मुग्धा स्त्री में रहा हुआ है। 'स्वार्थ' में प्राप्त होने वाले 'क' प्रत्यय का स्त्रीलिंग रूप में 'का' हो जाता है, तदनुसार वह शब्द 'आकारान्त-स्त्रीलिंग' बन जाता है और ऐसा होने पर उक्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द की 'विभक्त्यन्त रूपावलि' सर्व-सामान्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के समान ही बनती है। जैसे —मुग्धिकाया अथवा मुग्धिकाया अथवा मुग्धिकायाम्=मुद्धिआअ-मुद्धिआइ-मुद्धिआए। तीनों विभक्तियों के एक वचन में एक रूपता होने से सभी रूप साथ साथ में ही लिख दिये हैं। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है —कमलिकाया अथवा कमलिकाया एव कमलिकायाम्=कमलिआअ-कमलिआइ-कमलिआए अर्थात् कमलिका से अथवा कमलिका का एव कमलिका में। यों अन्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के तृतीया विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में होने वाले रूपों को भी जान लेना चाहिये। ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग 'बुद्धि' का उदाहरण —

तृतीया विभक्ति के एक वचन में —बुद्धया कृतम्=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए कथ अर्थात् बुद्धि से किया हुआ है।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में—बुद्ध्या विभवं=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए विह्वो
अर्थात् बुद्धि की संपत्ति ।

सप्तमी विभक्ति के एक वचन में—बुद्धीषम् स्थितम्=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए ठिअ अर्थात्
बुद्धि में स्थित है ।

दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग-‘सखी=सही’ का उदाहरण —

तृतीया-षष्ठी-सप्तमी के एक वचन का क्रमिक उदाहरण—सख्या कृतम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-
सहीए कय । सखी से किया हुआ है ।

सख्या कृतम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ सहीए कय । सखी से किया हुआ है ।

सख्या वचनम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-सहीए वयण=सखी का वचन है ।

सख्याम् स्थितम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-सहीए ठिअ=सखी में रहा हुआ है ।

तृतीया-षष्ठी-सप्तमी विभक्ति के एक वचन के ह्रस्व उकारान्त स्त्रीलिंग ‘धेनु=धेणु’ का
क्रमिक उदाहरण—धेन्वा कृतम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए कय=गाय से किया हुआ है ।

धेन्वा दुग्धम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए दुध=गाय का दूध है ।

धेन्वाम् स्थितम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए ठिअ=गाय में स्थित है ।

दीर्घ ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘वधू=वहू’ के तृतीया-षष्ठी-सप्तमी विभक्ति के एक वचन का
क्रमिक उदाहरण —

वध्वा कृतम्=वहूअ-वहूआ-वहूइ-वहूए कय=वहू से किया हुआ है ।

वध्वा भवनम्=वहूअ-वहूआ-वहूइ-वहूए भवण=वहू का भवन है ।

वध्वाम् स्थितम्=वहूअ वहूआ-वहूइ-वहूए ठिअ=वहू में रहा हुआ है ।

संस्कृत पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘कृति=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में
वैकल्पिक रूप से ‘अ-आ-इ-ए’ आदेश-प्राप्ति तथा क्रम से ‘ओ-व-तो-हन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति
होती है । उदाहरण इस प्रकार है —

आकारान्त स्त्रीलिंग—मुग्धाया-मुद्गधाअ-मुद्गधाइ-मुद्गधाए-मुद्गधतो, मुद्गधाओ, मुद्गधाठ और
मुद्गधितो ।

इकारान्त स्त्रीलिंग बुद्ध्या=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए, बुद्धितो बुद्धीठ, बुद्धीओ और
बुद्धितो ।

अर्थ.—प्राकृत-भाषा के आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त स्त्री-लिंग वाले शब्दों में तृतीया-विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार है—'अत्=अ', 'आत्=आ'; 'इत्=इ' और 'एत्=ए'। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व ह्रस्व-स्वर का दीर्घ हो जाता है। इसी प्रकार से षष्ठी-विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत्=अम्' के स्थान पर और सप्तमी विभक्ति के एक वचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'इ=इ' के स्थान पर भी उपरोक्त प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। आदेश=प्राप्त प्रत्यय भी वे ही हैं जो कि ऊपर इस प्रकार से लिखे गये हैं—अत्=अ, आत्=आ, इत्=इ और एत्=ए। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ-स्वर की प्राप्ति हो जाती है। पचमी विभक्ति के एक वचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर भी उपरोक्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही प्रत्ययों की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है, तदनुसार पचमी विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-८ से 'त्तो', 'ओ', 'उ', और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति भी इन प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में होती है। पचमी विभक्ति के एक वचन में वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'अ-आ-इ ए' के पूर्व में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति होती है। उपरोक्त विधान में इतनी सी विशेषता जानना कि सूत्र संख्या ३-३० से आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में 'आ' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। तृतीया विभक्ति के एक वचन का उदाहरण—मुग्धया कृतम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए कथं अर्थात् मुग्धा से—(संमोहित स्त्री विशेष से) किया हुआ है। षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण—मुग्धाया मुखम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए मुखं अर्थात् मुग्धा स्त्री का मुख। सप्तमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण—मुग्धायाम् स्थितम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए ठिअ अर्थात् मुग्धा स्त्री में रहा हुआ है। 'स्वार्थ' में प्राप्त होने वाले 'क' प्रत्यय का स्त्रीलिंग रूप में 'का' हो जाता है, तदनुसार वह शब्द 'आकारान्त-स्त्रीलिंग' बन जाता है और ऐसा होने पर उक्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द की 'विभक्तयन्त रूपावलि' सर्व-सामान्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के समान ही बनती है। जैसे—मुग्धिकाया अथवा मुग्धिकाया अथवा मुग्धिकायाम्=मुद्धिआअ-मुद्धिआइ-मुद्धिआए। तीनों विभक्तियों के एक वचन में एक रूपता होने से सभी रूप साथ साथ में ही लिख दिये हैं। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—कमलिकाया अथवा कमलिकाया, एव कमलिकायाम्=कमलिआअ-कमलिआइ-कमलिआए अर्थात् कमलिका से अथवा कमलिका का एव कमलिका में। यों अन्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के तृतीया विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में होने वाले रूपों को भी जान लेना चाहिये। ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग 'बुद्धि' का उदाहरण—

तृतीया विभक्ति के एक वचन में—बुद्धया कृतम्=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए कथं अर्थात् बुद्धि से किया हुआ है।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में—बुद्ध्या विभक्=बुद्धाश्च-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए विह्वो
अर्थात् बुद्धि की संपत्ति ।

सप्तमी विभक्ति के एक वचन में -बुद्धीषम् स्थितम्=बुद्धीश्च-बुद्धाआ-बुद्धिइ-बुद्धीए ठिश्च अर्थात्
बुद्धि में स्थित है ।

दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग-‘सखी=सही’ का उदाहरण —

तृतीया-षष्ठी-सप्तमी के एक वचन का क्रमिक उदाहरण -सख्या कृतम्=सहीश्च-सहीआ-सहीइ-
सहीए कय । सखी से किया हुआ है ।

सख्या कृतम्=सहीश्च-सहीआ-सहीइ सहीए कय । सखी से किया हुआ है ।

सख्या वचनम्=सहीश्च-सहीआ-सहीइ-सहीए वयण =सखी का वचन है ।

सख्याम् स्थितम्=सहीश्च-सहीआ-सहीइ-सहीए ठिश्च =सखी में रहा हुआ है ।

तृतीया-षष्ठी-सप्तमी विभक्ति के एक वचन के ह्रस्व उकारान्त स्त्रीलिंग ‘धेनु=धेणु’ का
क्रमिक उदाहरण,—धेन्वा कृतम्=धेणूश्च-धेणूआ-धेणूइ-धेणूए कय=गाय से किया हुआ है ।

धेन्वा दुग्धम्=धेणूश्च-धेणूआ-धेणूइ-धेणूए दुध्द=गाय का दूध है ।

धेन्वाम् स्थितम्=धेणूश्च-धेणूआ-धेणूइ-धेणूए ठिश्च=गाय में स्थित है ।

दीर्घ ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘वधू=वहू’ के तृतीया-षष्ठी-सप्तमी विभक्ति के एक वचन का
क्रमिक उदाहरण —

वध्वा कृतम्=वहूश्च-वहूआ-वहूइ-वहूए कय=वहू से किया हुआ है ।

वध्वा भवनम्=वहूश्च-वहूआ-वहूइ-वहूए भवण=वहू का भवन है ।

वध्वाम् स्थितम्=वहूश्च-वहूआ-वहूइ-वहूए ठिश्च=वहू में रहा हुआ है ।

संस्कृत पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय वसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में
वैकल्पिक रूप से ‘अ-आ-इ-ए’ आदेश-प्राप्ति तथा क्रम से ‘ओ-व-त्तो-हन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति
होती है । उदाहरण इस प्रकार है —

आकारान्त स्त्रीलिंग —मुग्धाया-मुद्घाअ-मुद्घाइ-मुद्घाए-मुद्घतो, मुद्घाओ, मुद्घाउ और
मुद्घाहिती ।

इकारान्त स्त्रीलिंग बुद्ध्या =बुद्धीश्च-बुद्धीआ-बुद्धीइ बुद्धीए, बुद्धितो बुद्धीउ, बुद्धीओ और
बुद्धिहिती ।



अर्थः—प्राकृत-भाषा के आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त स्त्री-लिंग वाले शब्दों में तृतीया-विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार हैः—'अत्=अ', 'आत्=आ'; 'इत्=इ' और 'एत्=ए'। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व ह्रस्व-स्वर का दीर्घ हो जाता है। इसी प्रकार से षष्ठी-विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर और सप्तमी विभक्ति के एक वचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'झि=इ' के स्थान पर भी उपरोक्त प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही क्रम से चार आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। आदेश=प्राप्त प्रत्यय भी वे ही हैं जो कि ऊपर इस प्रकार से लिखे गये हैं—अत्=अ, आत्=आ, इत्=इ और एत्=ए। इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है। पचमी विभक्ति के एक वचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'झसि=अस्' के स्थान पर भी उपरोक्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में उपरोक्त प्रकार से ही प्रत्ययों की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है, तदनुसार पचमी विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-८ से 'त्तो', 'ओ', 'उ', और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति भी इन प्राकृत स्त्रीलिंग वाले शब्दों में होती है। पचमी विभक्ति के एक वचन में वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'अ-आ-इ ए' के पूर्व में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति होती है। उपरोक्त विधान में इतनी सी विशेषता जानना कि सूत्र संख्या ३-३० से आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में 'आ' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। तृतीया विभक्ति के एक वचन का उदाहरण—मुग्धया कृतम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए कथं अर्थात् मुग्धा से—(समोहित स्त्री विशेष से) किया हुआ है। षष्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण—मुग्धाया मुखम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए मुखं अर्थात् मुग्धा स्त्री का मुख सप्तमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण—मुग्धायाम् स्थितम्=मुद्धाअ-मुद्धाइ-मुद्धाए ठिअ अर्थात् मुग्धा स्त्री में रहा हुआ है। 'स्वार्थ' में प्राप्त होने वाले 'क' प्रत्यय का स्त्रीलिंग रूप में 'का' हो जाता है, तदनुसार वह शब्द 'आकारान्त-स्त्रीलिंग' बन जाता है और ऐसा होने पर उक्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द की 'विभक्तयन्त रूपावलि' सर्व-सामान्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के समान ही बनती है। जैसे—मुग्धकया अथवा मुग्धकाया अथवा मुग्धकायाम्=मुद्धिआअ-मुद्धिआइ-मुद्धिआए। तीनों विभक्तियों के एक वचन में एक रूपता होने से समी रूप साथ साथ में ही लिख दिये हैं। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—कमलिकया अथवा कमलिकाया एव कमलिकायाम्=कमलिआअ-कमलिआइ-कमलिआए अर्थात् कमलिका से अथवा कमलिका का एव कमलिका में। यों अन्य आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों के तृतीया विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में होने वाले रूपों को भी जोन लेना चाहिये। ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिंग 'बुद्धि' का उदाहरण—

तृतीया विभक्ति के एक वचन में—बुद्धया कृतम्=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए कथं अर्थात् बुद्धि से किया हुआ है।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में—बुद्ध्या विभक्त्वं=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए यिहवो अर्थात् बुद्धि की संपत्ति ।

सप्तमी विभक्ति के एक वचन में—बुद्धीषम् स्थितम्=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ-बुद्धीए ठिअ अर्थात् बुद्धि में स्थित है ।

दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग—‘सखी=सही’ का उदाहरण —

तृतीया-षष्ठी-सप्तमी के एक वचन का क्रमिक उदाहरण—सख्या कृतम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-सहीए कय । सखी से किया हुआ है ।

सख्या कृतम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ सहीए कय । सखी से किया हुआ है ।

सख्या वचनम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-सहीए त्रयण=सखी का वचन है ।

सख्याम् स्थितम्=सहीअ-सहीआ-सहीइ-सहीए ठिअ=सखी में रहा हुआ है ।

तृतीया-षष्ठी-सप्तमी विभक्ति के एक वचन के ह्रस्व उकारान्त स्त्रीलिंग ‘धेनु=धेणु’ का क्रमिक उदाहरण—धेन्वा कृतम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए कय=गाय से किया हुआ है ।

धेन्वा दुग्धम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए दुध=गाय का दूध है ।

धेन्वाम् स्थितम्=धेणुअ-धेणुआ-धेणुइ-धेणुए ठिअ=गाय में स्थित है ।

दीर्घ ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘बधू=बहु’ के तृतीया-षष्ठी-सप्तमी विभक्ति के एक वचन का क्रमिक उदाहरण —

बध्वा कृतम्=बहूअ-बहूआ-बहूइ-बहूए कय=बहु से किया हुआ है ।

बध्वा भवनम्=बहूअ-बहूआ-बहूइ-बहूए भवण=बहु का भवन है ।

बध्वाम् स्थितम्=बहूअ-बहूआ-बहूइ-बहूए ठिअ=बहु में रहा हुआ है ।

संस्कृत पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ङसि=अस् के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘अ-आ-इ-ए’ आदेश-प्राप्ति तथा क्रम से ‘ओ-उ-तो-हन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है —

आकारान्त स्त्रीलिंग—मुग्धायाः=मुग्धाअ-मुग्धाइ-मुग्धाए-मुग्धतो, मुग्धाओ, मुग्धाउ और मुग्धाहो ।

इकारान्त स्त्रीलिंग बुद्ध्या=बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ बुद्धीए, बुद्धितो बुद्धीउ, बुद्धीओ और बुद्धीहो ।

ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग.—सख्या = सहाअ सहाआ-सहीइ-सहीए, सहीत्तो-सहीउ-सहीओ और सहीहितो ।

उकारान्त स्त्रीलिङ्ग—धेन्वा = धेणूअ-धेणूआ-धेणूइ-धेणूए, धेणुत्तो, धेणूउ, धेणूओ और धेणूहितो ।

ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग:—वध्वा = वहूअ-वहूआ-वहूइ-वहूए, वहुत्तो, वहूउ, वहूओ और वहूहितो आगथो = वहू से आया हुआ है ।

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग का एक और उदाहरण वृत्ति में इस प्रकार दिया गया है—रत्याः=रईओ-रईउ-रईहितो अर्थात् रति से । इन उदाहरणों में यह ध्यान रहे कि ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्दों में प्राप्तव्य प्रत्ययों के पूर्व में स्थित ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है । किन्तु 'त्तो' प्रत्यय में पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घता को प्राप्त नहीं होकर ह्रस्व का ह्रस्व ही रहता है तथा सूत्र-सख्या १-८४ से अन्य दीर्घ स्वर 'त्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व हो जाता है । जैसे —मालत्तो, बुद्धित्तो, सहित्तो और वहुत्तो ।

प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों की शेष विभक्तियों के रूपों की रचना सूत्र-सख्या ३-१२४ के विधानानुसार अकारान्त शब्दों के समान समझ लेनी चाहिये ।

सूत्र-सख्या ३-१२ में कहा गया है कि-प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'जस्' प्राप्त होने पर, द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'शम्' प्राप्त होने पर, पचमी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय 'ओ, उ, हित्तो' प्राप्त होने पर, पचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'ओ, उ, हित्तो, सुन्तो' प्राप्त होने पर ह्रस्व स्वर को दीर्घता प्राप्त होती है, वही विधान स्त्रीलिङ्ग शब्दों के लिये भी इन्हीं विभक्तियों के ये प्रत्यय प्राप्त होने पर जानना, तदनुसार स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों में भी प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में, पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में पचान्तर में भी ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होती है ।

प्रश्न:—वृत्ति के प्रारम्भ में 'स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों में' ऐसा शब्द क्यों कहा गया है ?

उत्तर—इसमें यह सात्पर्य है कि जब प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय प्राप्त होता है अथवा पचमी पष्ठी, और सप्तमी विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय प्राप्त होता है, तो इन प्रत्ययों के स्थान पर केवल स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों में ही 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है । नपु सकलिङ्ग वाले अथवा पुल्लिङ्ग वाले शब्दों में उक्त विभक्तियों के एक वचन के प्रत्यय प्राप्त होने पर इन प्रत्ययों के स्थान पर 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । ऐसा विधान प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों में' ऐसा उल्लेख करना पड़ा है । जैसे पुल्लिङ्ग शब्द का उदाहरण इस प्रकार है—तृत्या विभक्ति के एक वचन में—'वच्छेण', पचमी विभक्ति के एक वचन में 'वच्छाओ', पष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'वच्छस्स' और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में—

‘वच्छम्भि’ होता है। न कि स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के समान ‘वच्छाअ-वच्छाआ-वच्छाइ-वच्छाए’ रूपों की रचना होती है। यही रहस्य वृत्ति के प्रारम्भ में उल्लिखित ‘स्त्रिया’ शब्द से जानना।

प्रश्न — मूल सूत्र में ‘टा-डस्-डि-डसि’ ऐसा क्यों लिखा गया है ?

उत्तर:— ‘अ-आ-इ-ए’ ऐसी आदेश-प्राप्ति केवल ‘टा-डस्-डि-डसि’ के स्थान पर ही होती है, अन्य प्रत्ययों के स्थान पर ‘अ-आ-इ-ए’ आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा सुनिश्चित विधान प्रदर्शित करने के लिये ही सूत्र में ‘टा-डस्-डि-डसि’ का उल्लेख करना आवश्यक समझा गया है। इसके समर्थन में वेदाहरण इस प्रकार हैं — मुग्धा=मुद्धा, बुद्धि=बुद्धी, सखी=सही, घेनु=घेणू और वधू=वटू। इन वेदाहरणों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय ‘सि’ प्राप्त हुआ है, और उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘सि’ का सूत्र-संख्या ३-१६ से लोप होकर इसके स्थान पर अन्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता प्राप्त हुई है, न कि ‘अ-आ-इ-ए’ रूप आदेश-प्राप्ति। अतएव यह सिद्ध करने के लिये कि ‘अ-आ-इ-ए’ रूप आदेश-प्राप्ति केवल ‘टा-डस्-डि-डसि’ के स्थानों पर ही होती है, न कि अन्यत्र। इसी रहस्य को समझाने के लिये सूत्र में ‘टा-डस्-डि-डसि’ का उल्लेख करना पड़ा है।

मुग्धायो सस्कृतं तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्धाअ-मुद्धाइ और मुद्धाए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल सस्कृत रूप मुग्धा में स्थित हलन्त ‘गु’ का लोप, २-८६ से ‘धु’ की द्वित्व ‘धुधु’ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व ‘धु’ के स्थान पर ‘दु’ की प्राप्ति और ३-२६ से प्राप्त प्राकृत रूप ‘मुद्धा’ में संस्कृत के तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ’, ‘इ’ और ‘ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए सिद्ध हो जाते हैं।

मुग्धायो सस्कृतं पप्रयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए होते हैं। इनमें मूल संस्कृत रूप ‘मुग्धा=मुद्धा’ की सिद्धि उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृत के षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए सिद्ध हो जाते हैं।

मुग्धायां सस्कृतं सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए होते हैं। इन मूल संस्कृत रूप ‘मुग्धा=मुद्धा’ की सिद्धि उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृत के सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाइ और मुद्धाए सिद्ध हो जाते हैं।

‘कय’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७५ में की गई है।

‘मुहं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८७ में की गई है ।

‘ठिअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

‘वा’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ ६७ में की गई है ।

मुग्धिकाया सस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप मुद्धिआअ, मुद्धिआइ और मुद्धिआए होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल सस्कृत रूप ‘मुग्धिका’ में स्थित ‘ग्’ का लोप; २-८६ से ‘ध्’ को द्वित्व ‘ध्व्’ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व ‘ध्व्’ के स्थान पर ‘द्’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘क्’ का लोप तत्पश्चात् प्राप्त प्राकृत रूप ‘मुद्धिआ’ में सूत्र संख्या ३-२६ से सस्कृत के तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर मुद्धिआअ, मुद्धिआइ और मुद्धिआए सिद्ध हो जाते हैं ।

कमलिकाया, कमलिकायाः और कमलिकायाम् क्रम से सस्कृत तृतीया षष्ठी सप्तमी विभक्ति के एक वचन के रूप है । इन सभी के प्राकृत रूप कमलिआअ, कमलिआइ और कमलिआए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-१७७ से मूल सस्कृत रूप ‘कमलिका’ में स्थित द्वितीय ‘क’ का लोप और ३-२६ से सस्कृत तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि’ के स्थान पर ‘अ-इ-ए’ प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर प्रत्येक के तीन तीन रूप ‘कमलिआअ कमलिआइ और कमलिआए’ सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्या सस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-२६ से सस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में ‘अ-आ इ-ए’ प्रत्ययों को क्रम से प्राप्ति एवं इसी सूत्र से अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘ह’ को दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्याः सस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ३-२६ से सस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘अ-आ इ-ए’ प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य स्वर ‘ह’ को ‘ई’ की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप बुद्धीअ बुद्धीआ- बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्याम् सस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं । इनकी माधनिका भी सूत्र संख्या ३-२६ से ही उपरोक्त रीति से होकर चारों रूप क्रम से बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं ।

“कय” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९६ में की गई है ।

विभक्त्वं संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहवो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ में "भ" स्थान पर "ह्" की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय "सि" के स्थान पर अकारान्त पुल्लिङ्ग में "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति हाकर विहवो रूप सिद्ध हो जाता है।

'ठिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है।

'वा' (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

संख्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप 'सखा' में स्थित 'ख' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से—'अ आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए' सिद्ध हो जाते हैं।

संख्या संस्कृत पष्ठयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप सहीअ-सहीआ सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें 'सही' रूप की साधनिका उपरोक्त रीति से और ३-२६ से संस्कृतीय पष्ठयन्त एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए' सिद्ध हो जाते हैं।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

'वयण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२८ में की गई है।

'ठिअ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१६ में की गई है।

धेन्वा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल संस्कृत शब्द 'धेनु' में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दार्घ्य स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए' सिद्ध हो जाते हैं।

धेन्वा संस्कृत पष्ठयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इनमें 'धेणू' रूप की साधनिका उपरोक्त रीति से एक सूत्र-संख्या ३-२६ से ही षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होकर क्रम चारों रूप 'धेणूअ-धेणूआ-धेणूइ और धेणूए' सिद्ध हो जाते हैं।



धेन्वास् सस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इन रूपों की साधनिका उपरोक्त रीति से एव सूत्र-संख्या ३-२६ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए सिद्ध हो जाते हैं।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

'डुअ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है।

'ठिअ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६ में की गई है।

वध्वा सस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल सस्कृत रूप 'वधू' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से सस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए' सिद्ध हो जाते हैं।

वध्वाः सस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए होते हैं। इनमें 'वहू' रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति से एव ३-२६ से सस्कृतीय षष्ठ्यन्त एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए सिद्ध हो जाते हैं।

वध्वास् सस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए होते हैं। इन रूपों की साधनिका उपरोक्त रीति से और ३-२६ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए सिद्ध हो जाते हैं।

'कर्य' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

भवनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भवण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर भवण रूप सिद्ध हो जाता है।

'ठिअ'—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है।

मुग्धायाः—सस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्धाअ, मुद्धाई, मुद्धाए, मुद्धाओ, मुद्धाव और मुद्धाहिन्तो होते हैं। इनमें मुद्धा रूप तक की सिद्धि इसी सूत्र में उपरोक्तवत्,

और ३-२६ से प्रथम-द्वितीय-तृतीय रूपों में संस्कृतीय प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर आदि के तीन रूप 'मुच्चाअ-मुच्चाइ और मुच्चाए' सिद्ध हो जाते हैं । शेष तीन रूपों में सूत्र-संख्या ३-१२४ के अधिकार से एव ३-८ से संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ-उ-हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर अन्त के तीन रूप 'मुच्चाओ-मुच्चाउ और मुच्चाहिन्तो' भी सिद्ध हो जाते हैं ।

बुद्ध्या—संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-२६ से संस्कृतीय प्रत्यय 'इमि' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर एव अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की इसी सूत्र से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं ।

सह्या—संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप सहोअ, सहोआ, सहोइ और सहोए होते हैं । इनमें 'सही' रूप तक की साधनिका इमी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से संस्कृतीय प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहोए' सिद्ध हो जाते हैं ।

धेण्वा—संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए, धेणूओ, धेणूउ और धेणूहिन्तो होते हैं । इनमें 'धेणु' रूप तक की साधनिका ऊपर इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से आदि के चार रूपों में संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति एव इमी सूत्र से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर आदि के चार रूप 'धेणूअ-धेणूआ-धेणूइ और धेणूए' सिद्ध हो जाते हैं ।

अन्त के तीन रूपों में सूत्र-संख्या ३-१२४ के अधिकार से एवं ३-८ के विधान से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में "ओ-उ-हिन्तो" प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति तथा ३-१२ से अन्त्य ह्रस्व स्वर "उ" को दीर्घ स्वर "ऊ" की प्राप्ति होकर अन्त के तीन रूप "धेणूओ, धेणूउ और धेणूहिन्तो" भी सिद्ध हो जाते हैं ।

बह्व्या संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप बहूअ, बहूआ, बहूइ और बहूए होते हैं । इनमें "बहु" रूप तक की सिद्धि इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "इसि" के स्थान पर प्राकृत में क्रम से "अ-आ-इ-ए" प्रत्ययों की प्राप्ति होकर चारों रूप क्रम से "बहूअ-बहूआ-बहूइ और बहूए" सिद्ध हो जाते हैं ।

"आगओ" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है ।

रत्या संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है । इस के प्राकृत रूप रईओ, रईउ और रईहिन्तो

होते हैं। इन में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द "रति" में स्थित "त्" का लोप, ३-८ से संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "डसि" के स्थानपर प्राकृत में क्रम से 'ओ, उ और हिन्तो, प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-१२ से शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप 'रईओ, रईउ, और रईहिन्तो' सिद्ध हो जाते हैं।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

'वच्छस्स' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४९ में की गई है।

'वच्छाम्मि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

'वच्छाओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

मुग्धा—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मुद्धा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त 'ग्' का लोप, २-८६ से 'ध्' को द्वित्व 'ध् ध्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, ४-४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्सज्ञा होने से) स् की प्राप्ति, और १-११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप मुद्धा सिद्ध हो जाता है।

'बुद्धी'—रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है।

सखीः—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप सही होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ल्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, ४-४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्सज्ञा होने से) स् की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप सही सिद्ध हो जाता है।

धेणू- रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

वधूः संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप वहु होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, ४-४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्सज्ञा होने से) स् की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप वहु सिद्ध हो जाता है। ३-२६॥

नात आत् ॥३-३०॥

स्त्रियां वर्तमानादादन्तान्नाम्नः परेषां टा डस् छि डसीनामादादेशो न भवति ॥

मालाअ । मालाइ । मालाए कयंसुई ठिअ आगओ वा ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में तृतीया-विभक्ति के एक वचन में, पंचमी विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में मस्कृतीय प्राप्त्य-प्रत्यय 'टा-ङसि-ङस् और ङि' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-२६ से जो क्रमिक चार आदेश-प्राप्त प्रत्यय "अ-आ-इ और ए" प्राप्त होते हैं, उनमें से "आ" प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है। किन्तु सप्त प्रत्ययों की ही प्राप्ति होती है जो कि इस प्रकार हैं — "अ-इ और ए"। सारांश यह है कि आकारान्त स्त्रीलिंग में 'आ' प्रत्यय नहीं होता है जैसे — क्रमिक उदाहरण — तृतीया विभक्ति के एक वचन में — मालया कृतम् = मालाअ, मालाइ और मालाए कथ, पंचमी विभक्ति के एक वचन में — मालाया आगत = मालाअ, मालाइ और मालाए आगओ। वैकल्पिक पठ होने से मालचो, मालाओ, मालाउ और मालाहिनी आगओ भी होते हैं।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में — मालाया सुख = मालाअ, मालाइ और मालाए सुहं। सप्तमी विभक्ति के एक वचन में — मालायाम् स्थितम् = मालाअ, मालाइ, मालाए ठिअ। इस प्रकार से सभी आकारान्त स्त्रीलिंग रूपों में 'अ-इ-ए' प्रत्ययों की ही प्राप्ति जानना और 'आ' प्रत्यय का निषेध समझना।

मालया-मालायाः-मालाया मालायास् सस्कृत क्रमिक तृतीयान्त-पञ्चम्यन्त-षष्ठ्यन्त और सप्तम्यन्त एक वचन रूप हैं। इन सभी के स्थान पर प्राकृत में एक रूपता वाले ये तीन रूप-मालाअ-मालाइ-और मालाए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-२६ से सस्कृतीय क्रमिक-प्रत्यय-टा-ङसि-ङस्-ङि के स्थान पर आदेश रूप 'अ आ-इ-और ए' प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति और ३-३० से 'आ' प्रत्यय की निषेध-अवस्था प्राप्त होकर क्रमिक तीनों रूप 'मालाअ मालाइ और मालाए' उपरोक्त सभी विभक्तियों के एक वचन में सिद्ध हो जाते हैं।

'कथं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

'सुह' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-२६ में की गई है।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है।

'ठिअ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है।

'वा' (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ॥३-३०॥

प्रत्यये डीर्न वा ॥३-३१॥

अणादि सूत्रेण—(हे० २-४) प्रत्यय निमित्तो यो ङीरुक्तः स स्त्रियां वर्तमानाश्चाम्भोः वा भवति ॥ साहणी । कुरुचरी । पचे । आत्— (हे० २-४) इत्याप् । साहणी ॥ कुरुचरा ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा के पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसक लिंग वाले शब्दों को नियमानुसार स्त्रीलिंग में परिवर्तन करने के लिए हेमचन्द्र व्याकरण के सूत्र-संख्या २८४ से सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङी=ई' के स्थान पर (प्राकृत में) 'ई' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे - (साधन + ई =) साधनी=साहणी अथवा वैकल्पिक पक्ष होने से साहणा। (कुरुचर + ई=) कुरुचरी=कुरुचरी अथवा वैकल्पिक पक्ष होने से कुरुचरा। इन उदाहरणों में 'स्त्रीलिंग प्रत्यय' रूप से दीर्घ 'ई' और 'आ' की कृमिक रूप से प्राप्ति हुई है। अतः इस सूत्र में यह सिद्धान्त निश्चित किया गया है कि प्राकृत-भाषा में 'स्त्रीलिंग रूप' निर्माण करने में नित्य 'ई' की ही प्राप्ति नहीं होती है, किन्तु 'आ' की प्राप्ति भी हुआ करती है।

(साधन + ई)= साधनी सस्कृत प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप साहणी और साहणा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, ३-३१ से 'स्त्रीलिंग रूपार्थक होने से' स्त्री प्रत्यय 'ई' की वैकल्पिक प्राप्ति होने से (साधन में) क्रम से 'ई' और 'आ' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर क्रम से दोनों रूप साहणी और साहणा सिद्ध हो जाते हैं।

(कुरुचर + ई=) कुरुचरी देशज प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप कुरुचरी और कुरुचरा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-३१ से 'स्त्रीलिंग-रूपार्थक होने से' स्त्री-प्रत्यय 'ई' की वैकल्पिक प्राप्ति होने से - (कुरुचर=में) क्रम से 'ई' और 'आ' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर क्रम से दोनों रूप कुरुचरी और कुरुचरा सिद्ध हो जाते हैं। ३-३१॥

अजातेः पुंसः ॥३-३२॥

अजातिवाचिनः पुल्लिङ्गाद् स्त्रियां वर्तमानात् ङीर्वा भवति ॥ नीली नीला । काली काला । हसमाणी हसमाणा । सुप्पणही सुप्पणहा । इमीए इमाए । इमीणं इमाणं । एईए एआए । एईणं एआण । अजातेरितिक्किम् । करिणी । अया । एलया ॥ अप्राप्ते-विमापेयम् । तेन गोरी कुमारी इत्यादौ संस्कृतवन्नित्यमेव ङीः ।

अर्थः—जाति वाचक संज्ञा वालों के अतिरिक्त संज्ञा वाले, विशेषण वाले, और सर्वनाम वाले शब्दों में पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिंग रूप में परिवर्तन करने हेतु 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसे -नीला=नीली अथवा नीला, काला=काली अथवा काला, हसमाना=हसमाणी अथवा हसमाणा; शूर्पणखा=सुप्पणही अथवा सुप्पणहा; अनया=इमीए अथवा इमाए अर्थात् इस (स्त्री) के द्वारा; आसाम्=इमीण अथवा इमाण अर्थात् इन (स्त्रियों) का, एतया=एईए अथवा एआए अर्थात् इस

(त्री) से; एतासाम्=एईण अथवा एआण अर्थात् इन (स्त्रियों) का, इन उदाहरणों में ऐसा समझाया गया कि जिन संस्कृत स्त्रीलिंग शब्दों में स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति हुई है, उन स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति भी हुआ करती है। यों 'आकारान्त' स्त्रीलिंग वाले अन्य शब्दों के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न.—जाति वाचक आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में अन्त्य 'आ' प्रत्यय के स्थान पर 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—जाति वाचक आकारान्त स्त्रीलिंग में अन्त्य 'आ' को 'ई' की प्राप्ति कभी भी नहीं होती है, इसी प्रकार से 'ईकारान्त' को भी 'आकारान्त' की प्राप्ति नहीं होती है। अतएव उसकी प्राप्ति का निषेध ही प्रदर्शित करना आवश्यक होने से 'अजाते' अर्थात् 'जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों को छोड़ कर' ऐसा मूल-सूत्र में विधान करना पड़ा है। जैसे—कुरिणी = कुरिणी अर्थात् हथिनी। यह उदाहरण ईकारान्त स्त्रीलिंग का है, इसमें 'आकारान्त' का अभाव प्रदर्शित किया गया है। अजा=अया अर्थात् बकरी और एलका=एलया अर्थात् बड़ी इलायची, इत्यादि इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि आकारान्त जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'आ' को 'इ' की प्राप्ति नहीं होती है। यों यह सिद्धान्त निर्धारित हुआ कि जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आ' को 'आ' हो रहता है तथा यदि अन्त्य 'ई' हुई तो उस 'ई' को भी 'ई' ही रहती है।

प्राकृत भाषा में अनेक स्त्रीलिंग शब्द ऐसे भी पाये जाते हैं, जो कि जाति वाचक नहीं हैं, फिर भी उनमें अन्त्य 'आ' का अभाव है और अन्त्य 'ई' का सद्भाव है, ऐसे शब्दों के संबंध में वृत्ति में कहा गया है कि 'उन शब्दों को विभाषा वाले—अन्य-भाषा वाले' जानना, अर्थात् ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले ऐसे शब्दों को अन्य भाषा से आये हुए एव प्राकृत-भाषा में 'रूढ़ हुए' जानना। जैसे—गौरी=गोरी और कुमारी=कुमारी। ऐसे शब्द प्राकृत भाषा में रूढ़ जैसे हो गये हैं, और इनके वैकल्पिक रूप 'गोरा' अथवा 'कुमारा' जैसे नहीं बनते हैं। ऐसे नित्य ईकारान्त शब्दों में संस्कृत के समान ही 'स्त्रीलिंग-वाचक' प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति ही हुआ करती है।

नीला—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीली और नीला होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में' अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'नीली' और 'नीला' सिद्ध हो जाते हैं।

काला.—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप काली और काला होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में' अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'काली' और 'काला' सिद्ध हो जाते हैं।

हसमाना—संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हसमाना और हसमाणा होते हैं। इनमें सूत्र-

संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में' अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'हसमाणी' और हसमाणा सिद्ध हो जाते हैं ।

उप्यणखा —संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सुप्यणही और सुप्यणहा होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर स की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से र् का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१८७ से 'ख' के स्थान पर ह की प्राप्ति और ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप सुप्यणही और सुप्यणहा सिद्ध हो जाते हैं ।

अनया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है । इसके प्राकृत रूप इमीए और इमाए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या-३-७० से "इदम्" सर्वनाम के स्त्रीलिंग रूप "इयम्" के स्थान पर प्राकृत में "इमा" रूप की प्राप्ति, ३-३२ से "स्त्रीलिंग-वाचक-अर्थ" में अन्त्य "आ" के स्थान पर वैकल्पिक रूप से "ई" की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया-विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "टा" के स्थान पर "ए" की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप इमीए और इमाए सिद्ध हो जाते हैं ।

आसाम् संस्कृत पष्ठयन्त बहुवचन सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप इमीण और इमाण होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-७२ से "इदम्" सर्वनाम के स्त्रीलिंग रूप "इयम्" के स्थान पर प्राकृत में "इमा" रूप की प्राप्ति, ३-० से "स्त्रीलिंग-वाचक-अर्थ" में अन्त्य "आ" के स्थान पर वैकल्पिक रूप से "ई" की प्राप्ति, ३-६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्तिय के बहु वचन में प्राप्त प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "ण" प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय "ण" पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप इमीण और इमाण सिद्ध हो जाते हैं ।

एतया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप एईए और एआए होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-११ मूल संस्कृत सर्वनाम "एतत्" में स्थित अन्त्य हलन्त "त" का लोप, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप, ३-३१ की वृत्ति से और ३-३२ से "स्त्रीलिंग-वाचक-अर्थ" में क्रम से और वैकल्पिक रूप से शेष अन्त्य "अ" के स्थान पर "आ" एवं "ई" की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "टा" के स्थान पर "ए" की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप एईए और एआए सिद्ध हो जाते हैं ।

आसाम् संस्कृत षष्ठयन्त बहुवचन सर्वनाम स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप एईण और एआण होते हैं । इनमें "एई" और "एआ" रूपों की साधनिका उपरोक्त इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार, ३-६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत

में "ण" प्रत्यय की आदेश प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप एङिण और एवाण सिद्ध हो जाते हैं।

करिणी संस्कृत स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप (मा) करिणी ही होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-४४८ से यथा रूप वत् स्थिति की प्राप्ति होकर करिणी रूप सिद्ध हो जाता है।

जया संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अया होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से "ज्" का लोप और १-१८० से लोप हुए "ज्" के पश्चात् शेष रहे हुए "आ" के स्थान पर "या" की प्राप्ति होकर जया रूप सिद्ध हो जाता है।

एलका संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप एलया होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से "कु" के पश्चात् शेष रहे हुए "आ" के स्थान पर "या" की प्राप्ति होकर एलया रूप सिद्ध हो जाता है।

गौरी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गौरी होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१५६ से "ओ" के स्थान पर "ओ" की प्राप्ति होकर गौरी रूप सिद्ध हो जाता है।

कुमारी संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (मी) कुमारी ही होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-४४८ से यथा रूप वत् स्थिति की प्राप्ति होकर कुमारी रूप सिद्ध हो जाता है।

किं-यत्तदोस्य मामि ॥ ३-३३ ॥

“सि अम् आम्” वर्जिते भ्यादौ परे एभ्यः स्त्रियां ङी वा भवति ॥ कीओ । काओ । कीए । काए । कीसु । कासु । एवं । जीओ । जाओ । तीओ । ताओ । इत्यादि ॥ अस्य सामीति किम् । का । जा । सा । कं । जं । तं । काण । जाण । ताण ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम “किम्”, “यत्” और “तत्” के प्राकृत स्त्रीलिंग रूप “का”, “जा” और “सा अथवा ता” में प्रथमा विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय “सि”, द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय “अम्” और तृतीया विभक्ति के बहु वचन के प्रत्यय “आम्” के स्थान पर प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्ययों को छोड़ कर अन्य विभक्तियों के प्राकृत प्रत्यय प्राप्त होने पर इन आकारान्त ‘का-जा-सा अथवा ता’ सर्वनामों के अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘ई’ की प्राप्ति होकर इनका रूप ‘की-जो और तो’ भी हो जाया करता है। इनके क्रमिक उदाहरण इस प्रकार हैं —का = कीओ अथवा काओ, क्या=कीए अथवा काए, कासु=कीसु अथवा कासु । या. = जीओ अथवा जाओ और ता=तीओ अथवा ताओ इत्यादि ॥

प्रश्न —‘सि’, ‘अम्’ और ‘आम्’ प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर इन आकारान्त सर्वनामों में यथावत् ‘का’ ‘जा’ और ‘सा अथवा ता’ में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ई’ की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा

क्यों कहा गया है ?

उत्तर—चूँकि प्राकृत-साहित्य में अथवा प्राकृत भाषामें इन आकारान्त सर्वनामों में 'सि', 'अम्' और 'आम्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर अन्त्य 'आ' की स्थिति ज्यों की त्यों ही बनी रहनी है, अतएव ऐसा ही विधान करना पडा है कि प्रथमा विभक्ति के एक वचन में, द्वितीया विभक्ति के एक वचन में और षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में इन आकारान्त सर्वनामों के अन्त्य 'आ' को 'इ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से भी नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार है—का=का, काम्=क और कासाम्=काण, या=जा, याम्=ज और यासाम्=जाण, सा=सा, ताम्=त और तासाम्=ताण ॥

का. सस्कृत स्त्रीलिंग प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है, इसके प्राकृत रूप कीओ और और काओ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'किम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप, ३-३१ और ३-३३ से शेष रूप 'कि' में वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'स्त्रीलिंग-अर्थक-प्रत्यय' 'ङी' और 'आप्=आ' की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'ङी' अथवा 'आप्=आ' के पूर्वस्थ 'कि' में स्थित 'इ' की इत्सङ्गा होने से लोप होकर क्रम से 'की' और 'का' रूप की प्राप्ति, और ३-२७ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कीओ और काओ सिद्ध हो जाते हैं।

कया सस्कृत तृतीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप कीए और काए होते हैं। इनमें 'की' और 'का' तक रूप की साधनिका उपरोक्त रीति अनुसार और ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कीए और काए सिद्ध हो जाते हैं।

कासु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप कीसु और कासु होते हैं। इनमें 'की' और 'का' तक रूप की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहु वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप कीसु और कासु सिद्ध हो जाते हैं।

या. सस्कृत स्त्रीलिंग प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप जीओ और जाओ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'त्' का लोप, १-२४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, ३-३१ और ३-३३ से 'स्त्रीलिंग-अर्थक-प्रत्यय' 'ङी' और 'आप्' की क्रम से प्राप्ति, तदनुसार 'ङी' और 'आ' प्रत्यय प्राप्ति होने पर प्राप्त प्राकृत रूप 'ज' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्सङ्गा होने से लोप होकर क्रम से 'जी' और 'जा' रूप की प्राप्ति एव ३-७७ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप जीओ और जाओ सिद्ध हो जाते हैं।

ता संस्कृत स्त्रीलिंग प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तोओ और ताओ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-३१ और ३-३३ से 'स्त्रीलिंग-अर्थक-प्रत्यय' 'ङी' और 'आप्=आ' की क्रम से प्राप्ति, तदनुसार 'ङी' और 'आ' प्रत्यय प्राप्त होने पर प्राप्त प्राकृत रूप 'त' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्सज्ञा होने से लोप होकर क्रम से 'ती' और 'ता' रूपों की प्राप्ति एव ३-२७ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप तीओ और ताओ सिद्ध हो जाते हैं।

"का" संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी "का" ही होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द "किम्" में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप, ३-३१ से 'स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय' "आप्=आ" की प्राप्ति, तदनुसार पूर्व प्राप्त प्राकृत रूप "कि" में स्थित अन्त्य स्वर 'इ' की इत्सज्ञा होकर लोप एव शेष हलन्त "क" में प्राप्त प्रत्यय "आ" की सधि होकर "का" रूप की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय "सि=स्" की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य प्राप्त हलन्त प्रत्यय रूप व्यञ्जन "स" का लोप होकर "का" रूप सिद्ध हो जाता है।

"ज" संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी "जा" होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-११ से मूल संस्कृत शब्द "यत्" में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन "त्" का लोप, १-२४ से "य" के स्थान पर "ज" की प्राप्ति, ३-३१ से 'स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय' "आप्=" 'आ' की प्राप्ति, तदनुसार पूर्व प्राप्त प्राकृत रूप "ज" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्सज्ञा होकर लोप एव शेष हलन्त "ज्" में प्राप्त प्रत्यय "आ" की सधि होकर "जा" रूप की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय "सि=स्" की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य प्राप्त हलन्त प्रत्यय रूप व्यञ्जन "स्" का लोप होकर "जा" रूप सिद्ध हो जाता है।

"सा" स्त्रीलिंग सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३३ में की गई है।

"काम्" संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्व नाम रूप है। इसका प्राकृत रूप "क" होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-३६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप "का" में स्थित "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति और ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "अम्" के स्थान पर "म्" की प्राप्ति एव १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर "क" रूप सिद्ध हो जाता है।

"याम्" संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप "ज" होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-३६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप "या" में स्थित "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, १-२४५ से प्राप्त "य" के स्थान पर "ज" की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'क' के समान ही होकर "ज" रूप सिद्ध हो जाता है।

“ताम्” संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप “त” होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-३६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप ‘ता’ में स्थित “आ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति और शेष-साधनिका उपरोक्त ‘क’ के मगान ही होकर “त” रूप सिद्ध हो जाता है।

“कासाम्” संस्कृत पष्ठयन्त बहुवचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप “काण” होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-६ से मूल संस्कृत स्त्रीलिंग रूप “का” के प्राकृत रूप “का” में संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्” के संस्कृत विधानानुसार प्राप्त स्थानीय रूप “साम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “काण” रूप सिद्ध हो जाता है।

“यासाम्” संस्कृत पष्ठयन्त बहु वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ‘जाण’ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से “य” के स्थान पर “ज” की प्राप्ति और ३-६ से संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्=माम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “जाण” रूप सिद्ध हो जाता है।

“तासाम्” संस्कृत पष्ठयन्त बहु वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप “ताण” होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्=साम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “ताण” रूप सिद्ध हो जाता है। ३-३३॥

छाया-हरिद्रयोः ॥ ३-३४ ॥

अनयो राप्-प्रसङ्गे नाम्नः स्त्रियां ङीर्वा भवति ॥ छाही छाया । हलद्दी हलद्दा ॥

अर्थ — संस्कृत स्त्रीलिंग शब्द ‘छाया’ और ‘हरिद्रा’ के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘ङी=ई’ की प्राप्ति होती है। जैसे — छाया=छाही और छाया तथा हरिद्रा=हलद्दी और हलद्दा। संस्कृत में ‘छाया’ और ‘हरिद्रा’ नित्य रूप से आकारान्त स्त्रीलिंग हैं, जब कि ये शब्द प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘ईकारान्त’ हो जाते हैं, इसीलिये ऐसा विधान बनाने की आवश्यकता पड़ी है।

‘छाही’ और ‘छाया’ रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-४४९ में की गई है।

‘हलद्दी’ और ‘हलद्दा’ रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८८ में की गई है। ॥३-३४॥

स्वसादेर्डा ॥ ३-३५ ॥

स्वसादेः स्त्रियां वर्तमानात् डा प्रत्ययो भवति ॥ ससा । नृणन्दा । दुहिआ ।
दुहिआहि । दुहिआसु । दुहिआ-सुओ । गउआ ॥

अर्थ:—स्वसृ, ननान्द और दुहितृ आदि ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'डा=आ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। प्राप्ति प्रत्यय 'डा' में 'ड' इत्सङ्ग होने से ऋकारान्त शब्दों के अन्त्य 'ऋ' का लोप होकर तत्पश्चात् उनके स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से ये शब्द प्राकृत में आकारान्त स्त्रीलिंग वाले बन जाते हैं। जैसे —स्वसृ=ससा, ननान्द, =नणन्दा दुहितृ=दुहिआ, दुहितृभि=दुहिआहिं, दुहितृपु=दुहिआसु और दुहितृ-सुत=दुहिआ-सुओ। इत्यादि।

'गङ्गा' शब्द 'गङ्ग' से नहीं बना है, किन्तु सूत्र-संख्या १-५४ में वर्णित 'गङ्ग' से बनता है अथवा १-१५८ में वर्णित 'गो' से बनता है, इसी प्रकार से अन्य आकारान्त शब्दों के सवध में भी विचार कर लेना चाहिये, जिससे कि भ्रान्ति न हो। इसी विशेषता को प्रकट करने के लिये ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के प्रसंग में इस 'गङ्गा' शब्द को भी लिखना आवश्यक समझा गया है।

स्वसा संस्कृत के स्वसृ शब्द के प्रथमान्त एक वचन का स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'ससा' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ध्' का लोप, ३-३५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय 'सि=स्' की प्राप्ति और १-१५ से प्राप्त प्रत्यय स का लोप होकर ससा रूप सिद्ध हो जाता है।

ननान्दा संस्कृत के 'ननान्द' शब्द के प्रथमान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप "नणन्दा" होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२२८ से द्वितीय "न्" के स्थान पर "ण" की प्राप्ति, १-८४ से "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, ३-३५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर "आ" की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त "ससा" के समान ही कम से सूत्र-संख्या ४-४४८ से एव १-११ से होकर "नणन्दा" रूप सिद्ध हो जाता है।

"दुहिआ" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

दुहितृभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप दुहिआहिं होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से "त" कालोप, ३-३५ से लोप हुए "त्" के पश्चात् शेष रहे हुए "ऋ" के स्थान पर "आ" की प्राप्ति और ३-७ से संस्कृतीय तृतीया-विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "भि" के स्थान पर प्राकृत में "हिं" प्रत्यय की आवेश प्राप्ति होकर दुहिआहिं रूप सिद्ध हो जाता है।

दुहितृपु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप दुहिआसु होता है। इसमें "दुहिआ" रूप की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "सु" की प्राकृत में भी प्राप्ति होकर दुहिआसु रूप सिद्ध हो जाता है।

दुहितृ सुत संस्कृत तत्पुरुष समामात्मक प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप



दुहिआ-सुओ होता है। इसमें "दुहिआ" रूप की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार १-१७७ से द्वितीय "त्" का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "मि" के स्थान पर "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति, "सुओ" के अन्त्य "ओ" की इत्संज्ञा होकर लोप एवं तत्पश्चात् "ओ" प्रत्यय की उपस्थिति होकर दुहिआ-सुओ रूप मिश्र हो जाता है।

"गउआ" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५४ में की गई है। ३-३५

ह्रस्वो मि ॥ ३-३६ ॥

स्त्रीलिंगस्य नाम्नो मि परे ह्रस्वो भवति ॥ मालं । नई । वहु । हसमाणि । हसमानं पेच्छ ॥ अमीति मिम् ॥ माला । सही । वह ॥

अर्थ:-प्राकृत-भाषा में आकारान्त, दीर्घ ईकारान्त और दीर्घ ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय "अम् = म्" प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है। जैसे:- सस्कृत-मालाम् का प्राकृत म माल, नदीम् = नइ, वधूम् = वहु, हसमानोम् = हसमाणि, हसमानाम् पश्य = हसमाण पेच्छ। इत्यादि।

प्रश्न - "दीर्घ स्वरान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति बोधक एक वचन म्" प्रत्यय प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है" ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:-क्योंकि प्रथमा आदि अन्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के प्राप्त होने पर स्त्रीलिंग में दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर नहीं होता है, किन्तु ह्रस्वता की प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है, अतएव ऐस विधान का उल्लेख करना पडा है। जैसे - माला = माला, सखी = सही और वधू = वहू। इन उदाहरणों में प्रथमान्त एक वचन का प्रत्यय प्राप्त हुआ है, किन्तु अन्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व स्वर की प्राप्ति नहीं हुई है, इससे प्रमाणित होता है कि अन्य दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है, अन्यथा नहीं।

मालाम् सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत-रूप मालं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-३६ से द्वितीय "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय की "म्" का अनुस्वार होकर "मालं" रूप सिद्ध हो जाता है।

नदीम् सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत-रूप नइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'दू' का लोप, ३-३६ से दीर्घ ईकार के स्थान पर ह्रस्व "ईकार" की प्राप्ति, ३-५ से

द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर नङ रूप सिद्ध हो जाता है ।

वधूम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप वहुँ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से "ध्" के स्थान पर "ह्" की प्राप्ति, ३-३६ से दीर्घ "ऊकार" के स्थान पर ह्रस्व "उकार" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर वहु रूप सिद्ध हो जाता है ।

हसमानीम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हसमाणि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१८१ से प्राकृत-चातु 'हस' में संस्कृतोपवर्तमान कृदन्त में प्राप्तव्य प्रत्यय "आनच्" के स्थानीय रूप "मान" के स्थान पर प्राकृत में "माण" आदेश-प्राप्ति, ३-३१ से तथा ३-३२ से प्राप्त प्रत्यय "माण" में स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "ङी-ई" की प्राप्ति, एव प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "ङी" में "ङ" इत्सङ्ग होने से प्राप्त प्रत्यय "माण" में अन्त्य "अ" की इत्सङ्ग होकर लोप तथा "ई" प्रत्यय की हलन्त "माण" में संयोजना होकर "हसमाणी" रूप की प्राप्ति, ३-३६ से दीर्घ "ईकार" के स्थान पर ह्रस्व "इकार" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर हसमाणि रूप सिद्ध हो जाता है ।

हसमानाम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हसमाण होता है । इसमें "हसमाण" तक की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार, ३-३१ की वृत्ति से प्राप्त रूप "हसमाण" में स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "अ" की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्त रूप "हसमाणा" में ३-३६ से अन्य "अ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर "हसमाण" रूप सिद्ध हो जाता है ।

'पेच्छ' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

"माला" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८९ में की गई है ।

"सही" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

"वहु" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है । ३-३६ ॥

नामन्व्यात्सौ मः ॥ ३-३७ ॥

आमन्व्यार्थात्परे सौ सति क्लीबे स्वरान्म् सेः (३-२५) इति यो म् उक्तः स न भवति ॥ हे तण । हे दहि । हे महु ।

दुहिआ-सुओ होता है। इसमें “दुहिआ” रूप की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार १-१७७ से द्वितीया “त्” का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर “ओ” प्रत्यय की प्राप्ति, “सुओ” के अन्त्य “अ” की ह्रस्वज्ञा होकर लोप एव तत्पश्चात् “ओ” प्रत्यय को उपस्थिति होकर दुहिआ-सुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

“गजआ” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५४ में की गई है। ३-३५

ह्रस्वो मि ॥ ३-३६ ॥

स्त्रीलिंगस्य नाम्नो मि परे ह्रस्वो भवति ॥ मालं । नहं । वहु । हसमाणि । हसमानं पेच्छ ॥ अमीति विम् ॥ माला । सही । वहू ॥

अर्थ:-प्राकृत-भाषा में आकारान्त, दीर्घ ईकारान्त और दीर्घ ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय “अम्=म्” प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है। जैसे,- संस्कृत-मालाम् का प्राकृत म माल, नदीम्=नह, वधूम्=वहु, हसमानोम्= हसमाणि, हसमानाम् पश्य=हसमाण पेच्छ । इत्यादि।

प्रश्न - “दीर्घ स्वरान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति बोधक एक वचन म्” प्रत्यय प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है” ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर:-क्योंकि प्रथमा आदि अन्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के प्राप्त होने पर स्त्रीलिंग में दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर नहीं होता है, किन्तु ह्रस्वता की प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है, अतएव ऐसे विधान का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे - माना =माला, सखी =सही और वधू =वहू। इन उदाहरणों में प्रथमान्त एक वचन का प्रत्यय प्राप्त हुआ है, किन्तु अन्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व स्वर की प्राप्ति नहीं हुई है, इससे प्रमाणित होता है कि अन्य दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है, अन्यथा नहीं।

मालाम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत-रूप मालं होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-३६ से द्वितीया “आ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में “म्” प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय की “म्” का अनुस्वार होकर “मालं” रूप सिद्ध हो जाता है।

नदीम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत-रूप नह होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘दु’ का लोप; ३-३६ से दीर्घ ईकार के स्थान पर ह्रस्व “ईकार” की प्राप्ति; ३-५ से

द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर नई रूप सिद्ध हो जाता है।

बधूम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वहुँ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से "घ्" के स्थान पर "ह" की प्राप्ति, ३-३१ से दीर्घ "ऊकार" के स्थान पर ह्रस्व "उकार" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर बहु रूप सिद्ध हो जाता है।

हसमानीम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हसमाणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१८१ से प्राकृत-धातु 'हस' में संस्कृतीय वर्तमान कृदन्त में प्राप्तव्य प्रत्यय "आनच्" के स्थानीय रूप "मान" के स्थान पर प्राकृत में "माण" आदेश-प्राप्ति, ३-३१ से तथा ३-३२ से प्राप्त प्रत्यय "माण" में स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "ङी=ई" की प्राप्ति, एव प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "ङी" में "ङ" इत्सङ्ग होने से प्राप्त प्रत्यय "माण" में अन्त्य "अ" की ह्रस्वता होकर लोप तथा "ई" प्रत्यय की हलन्त "माण" में संयोजना होकर "हसमाणी" रूप की प्राप्ति, ३-३६ से दीर्घ 'ईकार' के स्थान पर ह्रस्व 'इकार' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर हसमाणि रूप सिद्ध हो जाता है।

हसमानाम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हसमाण होता है। इसमें "हसमाण" तक की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार, ३-३१ की धृति से प्राप्त रूप "हसमाण" में स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "अ" की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्त रूप "हसमाणा" में ३-३६ से अन्त्य "अस" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर "हसमाण" रूप सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

"माला" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८१ में की गई है।

"सही" रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१९ में की गई है।

"बहु" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है। ३-३६ ॥

नामन्यात्सौ मः ॥ ३-३७ ॥

आमन्यार्थात्परे सौ सति क्लीबे स्वरान्म् सेः (३-२५) इति यो म् उक्तः स न भवति ॥ हे तण । हे दहि । हे महु ।

अर्थ:—प्रथमा विभक्ति के प्रत्ययों की प्राप्ति संबोधन-अवस्था में भी हुआ करती है, तदनुसार प्राकृत-भाषा के नपु सक लिंग वाले शब्दों में संबोधन-अवस्था में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-२५ के अनुसार (प्राकृत में) प्राप्त होने वाले “म्” आदेश-प्राप्त प्रत्यय का अभाव हा जाता है। अर्थात् नपु सक लिंग वाले शब्दों में संबोधन के एक-वचन में प्रथमा में प्राप्तव्य प्रत्यय “म्” का अभाव हाता है। जैसे—हे तृण=हे तण, हे दधि=हे दहि और हे मधु=हे महु इत्यादि ।

हे तृण ! संस्कृत संबोधन एकवचनान्त नपु सक लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप “हे तण !” होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से “ऋ” के स्थान पर “अ” की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य “मि” के स्थान पर आने वाले “म्” प्रत्यय का अभाव होकर “हे तण” रूप सिद्ध हो जाता है।

हे दधि ! संस्कृत संबोधन एकवचनान्त नपु सक लिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप “हे दहि !” होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से “ध्” के स्थान पर “ह्” की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर आने वाले “म्” प्रत्यय का अभाव होकर “हे दहि” रूप सिद्ध हो जाता है।

हे मधु ! संस्कृत संबोधन एक वचनान्त नपु सक लिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप “हे महु !” होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से “न्” के स्थान पर “ह्” की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर आने वाले “म्” प्रत्यय का अभाव होकर “हे महु !” रूप सिद्ध हो जाता है। ३-३७॥

डो दीर्घो वा ॥ ३-३८ ॥

आमन्वयार्थात्परे सौ सति अतः सेडो (३-२) इति यो नित्य डोः प्राप्तो यश्च अक्लीबे सौ (३-१६) इति इदुत्तोरकारान्तस्य च प्राप्तो दीर्घः स वा भवति ॥ हे देव हे देवो ॥ हे खमा-समण हे खमा-खमणो । हे अज्ज हे अज्जो ॥ दीर्घः । हे हरी हे हरि । हे गुरु हे गुरु । जाइ-विसुद्धेण पहु । हे प्रभो इत्यर्थः । एवं दोरिण पहु जिअ-लोए । पचे । हे पहु । एषु प्राप्ते विकल्पः ॥ इहत्वा प्राप्ते हे गोअमा हे गोअम । हे कासवा हे कासव । रे रे चप्फलया ! रे रे निग्घिणया ॥

अर्थ:—प्राकृत-भाषा के अकारान्त पुल्लिंग शब्दों में संबोधन अवस्था में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-२ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय “सि” के स्थान पर आने वाले “ओ”

प्रत्यय की प्राप्ति कभी होती है, और कभी कभी नहीं भी होती है। जैसे—हे देव ! = हे देव ! अथवा हे देवो !, हे क्षमा-श्रमण ! = हे क्षमा-समण ! अथवा हे क्षमा-समणो !, हे आर्य ! = हे अर्य ! अथवा हे अर्यो !

इसी प्रकार से प्राकृत-भाषा के इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में सबोधन अवस्था में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-१६ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय “मि” के स्थान पर प्राप्त होने वाले “अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घत्व” की प्राप्ति कभी होती है और कभी नहीं भी होती है। जैसे—हे हरे ! = हे हरी ! अथवा हे हरि !, हे गुरो ! = हे गुरू ! अथवा हे गुरु !, जाति-विशुद्धेन हे प्रमो ! = जाइ-विशुद्धेन हे पहु ! इसी प्रकार से दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—हे द्रौ जित लोक ! प्रमो ! = हे दोहिण जिअन्तोए पहु ! अर्थात् हे दोनों लोकों को जीतने वाले ईश्वर ! अथवा वैकल्पिक पक्ष में ‘हे प्रमो !’ का ‘हे पहु !’ भी होता है। इस प्रकार से इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में सबोधन-अवस्था के एक वचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घत्व की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है।

अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी सबोधन-अवस्था के एकवचन में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ओ’ के अभाव होने पर अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसे—हे गौतम ! = हे गोअमा ! अथवा हे गोअम ! हे कश्यप ! हे कासवा ! अथवा हे कासव ! इत्यादि। इस प्रकार उपरोक्त विधि-विधानानुसार सबोधन-अवस्था के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में तीन रूप हो जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) ‘ओ’ प्रत्यय होने पर, (२) वैकल्पिक रूप से ‘ओ’ प्रत्यय का अभाव होने पर मूल रूप की यथावत् स्थिति और (३) अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घत्व की प्राप्ति होकर ‘आ’ की उपस्थिति। जैसे—हे देव ! हे देवा ! हे देवो ! हे क्षमा समण ! हे क्षमासमणा ! हे क्षमासमणो ! हे गोअम ! हे गोअमा ! हे गोअमो ! इत्यादि। विशेष रूप अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी सबोधन-अवस्था के एक वचन में “ओ” प्रत्यय के अभाव होने पर अन्त्य “अ” को वैकल्पिक रूप से “आ” की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—रे ! रे ! निष्फलक ! = रे ! रे ! चण्फलया ! अर्थात् अरे ! अरे ! निष्फल प्रवृत्ति करने वाले ! रे ! रे ! निष्पूर्णक ! = रे ! रे ! निग्घणया ! अर्थात् अरे ! अरे ! दयाहीन निष्ठुर-इन उदाहरणों में सबोधन के एक वचन में अन्त्य रूप में “आत्व” की प्राप्ति हुई है। पदान्तर में “रे ! चण्फलया ! और रे ! निग्घणया !” भी होते हैं। यों सम्बोधन के एकवचन में होने वाली विशेषताओं को समझ लेनी चाहिये।

हे देव ! संस्कृत सबोधन एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे देव ! और हे देवो ! होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-३८ से सम्बोधन के एक वचन में प्रथमा-विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ओ’ की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-हे देव और हे देवो सिद्ध हो जाते हैं।

हे भ्रमा-भ्रमण ! सस्कृत सबोधन एक वचन रूप है । इसके प्राकृत रूप हे खमा-ममण और हे खमा-समणो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-३ से 'त्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, १-७६ से 'भ्र' में स्थित 'र्' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एक वचन में प्रथमा-विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हैं खमा-समण ! और हे खमा-समणो सिद्ध हो जाते, हैं ।

हे अर्य ! सस्कृत सबोधन एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत-रूप हे अज्ज ! और हे अज्जो ! होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से 'सयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे अज्ज ! और हे अज्जो सिद्ध हो जाते हैं ।

हे हरि ! सस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे हरी ! और हे हरि होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-३८ से सबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल सस्कृत रूप 'हरि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे हरी ! और हे हरि ! सिद्ध हो जाते हैं ।

हे गुरु ! सस्कृत सबोधन के एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे गुरु ! और हे गुरु ! होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-३८ से सबोधन के एकवचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल सस्कृत रूप 'गुरु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे गुरु ! और हे गुरु ! सिद्ध हो जाते हैं ।

जाति-विशुद्धेन सस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप 'जाइ-विसुद्धेण' होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-२६० से श के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश प्राप्ति और ३-१४ से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर "जाइ-विसुद्धेण" रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे प्रभु ! सस्कृत सबोधन के एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे प्हू ! और हे प्हू ! होते हैं । इन में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१८७ से 'भ्र' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल सस्कृत रूप 'प्रभु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से द घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे प्हू ! और हे प्हू ! सिद्ध हो जाते हैं ।

द्वौ सस्कृत का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप दोरिण होता है । इसमें सूत्र-संख्या

३-१२० से प्रथमान्त द्विवचन रूप 'द्वौ' के स्थान पर 'द्वौणि' आदेश-प्राप्ति होकर 'द्वौणि' भ्रा सिद्ध हो जाता है ।

(हि) जित लोक ! सस्कृत विशेषणात्मक संबोधन के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत (अथवा मागधी) रूप (ह) जि अ-लोप होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ में 'त्' और क्' का लोप और ४-२८७ से संबोधन के एक वचन में-(मागधी-भाषा में) सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' आगे रहने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति एवं ४-४४२ से सस्कृतीय-संबोधन-स्थिति के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त प्रत्यय 'सि' का लोप होकर अथवा १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'सि=म्' का लोप होकर प्राकृताय (अथवा मागधीय) संबोधन के एक वचन में 'हि जिअ-लोए' रूप सिद्ध होता है।

हे गौतम ! सस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे गोअमा और हे गोअम होते हैं। इनमें सूत्र-सङ्ख्या १-१७० से 'त्' का लोप, १-१५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति; और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप हे गोअमा ! और हे गोअम ! सिद्ध हो जाते हैं।

हे कश्यप ! सस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे कासवा ! और हे कासव ! होते हैं। इनमें सूत्र सख्या-१-४३ से 'क' में रहे हुए 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य' का लाप, १-२६० से लाप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे कासवा ! और हे कासव ! सिद्ध हो जाते हैं।

रे रे निष्फलक ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका (आदेश प्राप्त) देशज रूप रे । रे । चप्पलया ! होता है । इसमें सूत्र-तख्ता २-१७४ से संस्कृत संपूर्ण शब्द 'निष्फल' के स्थान पर देशज-प्राकृत में 'चप्फल' रूप की आदेश प्राप्ति, २-१६४ से प्राप्त 'चप्फल' में 'स्व-अर्थक' प्रत्यय 'क' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर रे । रे । चप्पलया ! रूप सिद्ध हो जाता है ।

२।२। 'निर्वृणक'। सङ्कृत के सबोधन का एक वचन रूप है। इसका प्राकृत (देशज) रूप २।२। निगिणया होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से रेफ रूप-'र' का लोप, १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'घ' को द्वित्व 'घ्प' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्ति पूर्व 'घ' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-१८ से सबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर २।२। निगिणया रूप सिद्ध हो जाता है। ३-३८॥

चत्तोद्वा ॥ ३-३६ ॥

ऋकारान्तभ्यामन्त्रणे सौ परे अकारोन्तादेशो वा भवति ॥ हे पितः । हे पिअ । हे दातः । हे दाय । पत्ते । हे पिअरं । हे दायार ॥

अर्थ-ऋकारान्त शब्दों के (प्राकृत-रूपान्तर में) संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का विधानानुसार लोप होकर शब्दाभ्यन्तर 'स्वर-सहित व्यञ्जन' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अ' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे-हे पित = हे पिअ और वैकल्पिक पक्ष में हे पिअर । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है - हे दात = हे दाय ' और वैकल्पिक पक्ष में हे दायार ' होता है ।

हे पितः । सस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे पिअ । और हे पिअरं होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-३-३६ से 'स्वर-सहित व्यञ्जन-त' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर "हे पिअ" । रूप सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-४० से 'स्वरसहित व्यञ्जन त' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त रूप विसर्ग का लोप होकर द्वितीय रूप 'हे पिअर' सिद्ध हो जाता है ।

हे दातः । सस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे दाय । और हे दायार । होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-३६ से 'स्वर' सहित व्यञ्जन-त के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-५८० से प्राप्त हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर प्रथम रूप 'हे दाय' । सिद्ध हो जाता है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या-१-१७७ से मूल सस्कृत शब्द 'दातृ' में स्थित 'त' का लोप, ३-४४ से संबोधन के एक वचन में शेष 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश का प्राप्ति, और १-१८० से प्राप्त 'आर' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'हे दायार' । भी सिद्ध हो जाता है । ३-३६ ॥

नामन्यरं वा ॥ ३-४० ॥

ऋदन्तस्यामन्त्रणे सौ परे नाम्नि संज्ञायां विषये अर इति अन्तादेशो वा भवति ॥ हे पितः । हे पिअरं । पत्ते । हे पिअ ॥ नाम्नीति किम् । हे कर्तः । हे कत्तार ॥

अर्थ-ऋकारान्त शब्दों के (प्राकृत-रूपान्तर में) संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का विधानानुसार लोप होकर अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अर' आदेश की प्राप्ति होती है परन्तु इसमें एक शर्त यह है कि ऐसे ऋकारान्त-शब्द रूढ संज्ञा रूप होने चाहिये, गुणवाचक ऋकारान्त

सज्ञा वाले अथवा क्रियावाचक ऋकारान्त सज्ञा वाले शब्दों के संबोधन के एक वचन में इन सूत्रानुसार प्राप्तव्य 'अर' आदेश की प्राप्ति नहीं होती। इस प्रकार की विशेषता सूत्र में उल्लिखित 'नाम्नि' पद के आधार से समझनी चाहिये। जैसे हे पितृ=हे पिअर। वक्त्रिपक्ष पक्ष होने से 'हे पिअर' भी होता है।

प्रश्न:—रूढ़ सज्ञा वाले ऋकारान्त शब्दों के संबोधन के एक वचन में ही 'अर' आदेश की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—जो रूढ़ सज्ञा वाले नहीं होकर गुण वाचक अथवा क्रिया वाचक ऋकारान्त सज्ञा रूप शब्द हैं, उनमें संबोधन के एकवचन में 'अर' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, ऐसी विशेषता बतलाने लिये ही 'नाम्नि' पद का उल्लेख किया जाकर संबोधन के एकवचन में 'अर' आदेश प्राप्ति का विधान रूढ़-सज्ञा वाले शब्दों के लिये ही निश्चित कर दिया गया है। जैसे कि क्रिया वाचक सज्ञा के संबोधन के एकवचन का उदाहरण इस प्रकार है:—हे कर्तृ. =हे क्तार। 'हे पिअर' के समान 'हे कअर' रूप नहीं बनता है यों रूढ़ वाचक सज्ञा में एव क्रिया वाचक अथवा गुण वाचक सज्ञा में 'संबोधन एकवचन की विशेषता' समझ लेनी चाहिये।

“हे पिअर” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३६ में की गई है।

“हे पिअर” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३९ में की गई है।

हे कर्तृ.। संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे क्तार। होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-७६ से रेफ रूप 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४५ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित अन्त्य 'रू' के स्थान पर प्राकृत में 'आर' आदेश-प्राप्ति और १-११ से संस्कृतीय संबोधन के एकवचन में प्राप्त अन्त्य इतन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर 'हे क्तार' रूप सिद्ध हो जाता है। ३-४०॥

वाप ए ॥ ३-४१ ॥

आमन्त्रणे सौ परे आप एत्व वा भवति ॥ हे माले। हे महिले। अज्जिए। पज्जिए। पचे। हे माला। इत्यादि ॥ आप इति किम्। हे पिउच्छा। हे माउच्छा ॥ बहुलाधिकारात् क्वचिदोत्वमपि। अस्मो भणामि भणिए।

अर्थ—“आप” प्रत्यय वाले आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—हे माले=हे माले, हे महिले=हे महिले, हे आर्थिके=(अथवा हे आर्थिके।)=हे=अज्जिए, हे आर्थिके=हे पज्जिए पञ्चान्तर में क्रम से ये रूप होंगे—हे माला, हे महिला, हे अज्जिया और

हे पङ्क्तिआ । इत्यादि ।

प्रश्न:—‘आप्’ प्रत्यय वाले आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के ही संबोधन के एकवचन में ‘ए’ की प्राप्ति होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर:—जो स्त्रीलिंग शब्द ‘आप्’ प्रत्यय से रक्षित होते हुए भी आकारान्त हैं, उनमें संबोधन के एकवचन में अन्य रूप से ‘ए’ की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये ‘आप्’ प्रत्ययान्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के सम्बन्ध में ‘संबोधन के एकवचन में’ उपरोक्त विधान सुनिश्चित करना पड़ा है । जैसे—हे पितृ-स्वस ! = हे पिउच्छा ! होता है, न कि ‘ह पिउच्छे’ हे मातृ-स्वस ! = हे माउच्छा ! होता है, न कि ‘हे माउच्छे,’ इत्यादि ।

‘बहुल’ सूत्र के अधिकार से किसी किसी आकारान्त प्राकृत स्त्रीलिंग शब्द के संबोधन के एकवचन में अन्य ‘आ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती हुई भी पाई जाती है । जैसे,—हे अम्ब भणितान् भणामि = हे अम्मो ! भणामि भणिए ! अर्थात् हे माता ! मैं पढ़े हुए को पढ़ता हूँ । यहाँ पर संस्कृत आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘अम्बा’ के प्राकृत रूप ‘अम्मा’ के संबोधन के एकवचन में अन्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति हो गई है, यों अन्य किसी किसी आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्द के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये ।

हे माले ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हे माले ! ही होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से मूल प्राकृत शब्द ‘माला’ के संबोधन के एकवचन में अन्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति और १-११ से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘स’ का प्राकृत में भी संस्कृत के समान ही लोप होकर ‘हे माले !’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे महिले ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हे महिले ! ही होता है । इसमें भी सूत्र-संख्या ३-४१ से और १-११ से उपरोक्त ‘हे माले’ के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर हे महिले ! रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे आर्यके ! संस्कृत संबोधन के एक वचन रूप है । इसका प्राकृत रूप हे अरिजिए ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘ज’ को द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘क्’ का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द ‘आर्यिका’ में स्थित अन्य ‘आ’ के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही ‘ए’ की प्राप्ति होकर हे अरिजिए रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे आर्यके ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत-रूप हे अरिजिए ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘ज’ को द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति, २-१०७ से प्राप्त ‘ज्ज’ में आगम रूप ‘इ’

को प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द 'प्रार्थिका' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही 'ण' की प्राप्ति होकर 'हे अज्जिए' रूप सिद्ध हो जाता है।

हे प्रार्थिके । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे पज्जिए । होता है। इससे सूत्र-संख्या-२-७६ से प्रथम 'र्' का लोप, १-८१ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य्' के स्थान पर 'ज्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द 'प्रार्थिका' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही 'ए' की प्राप्ति होकर "हे एज्जिए" रूप सिद्ध हो जाता है।

हे माले । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे माला । होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४१ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'माला' के अन्त्य 'आ' को 'यथा-स्थिति' रूप वत् 'ज्यो' की त्यो स्थिति की प्राप्ति होकर हे माला रूप सिद्ध हो जाता है।

हे पितृ-स्वस । संस्कृत संबोधन एकवचन-रूप है। इसका प्राकृत रूप हे पिउच्छा । होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का लोप, १-१३१ से 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-१४१ से 'स्वसृ' के स्थान पर 'छा' आदेश-प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, और ३-४१ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य 'आ' की स्थिति ज्यों की त्यों कायम रह कर हे पिउच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

हे मातृ-स्वस । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे माउच्छा होता है। इसकी साधनिका उपरान्त 'हे पिउच्छा'—में प्रयुक्त सूत्रों के अनुसार ही होकर "हे माउच्छा" रूप सिद्ध हो जाता है।

हे अम्म । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अम्मो । होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'ब्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'ब्' के परंवात् शेष रहे हुए 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और ३-४१ की वृत्ति से संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्राकृत रूप 'अम्मा' के अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ओ' का प्राप्ति होकर "हे अम्मो" । रूप सिद्ध हो जाता है।

भणामि संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी भणामि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त धातु 'भण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'भि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर "भणामि" रूप सिद्ध हो जाता है।

भणितान् संस्कृत कृदन्तात्मक विशेषण द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भणिए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त धातु 'भण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति,

३-१५२ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' को 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से सस्कृतीय कृदन्तात्मक प्राप्त प्रत्यय 'त्' का लोप, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थानीय रूप 'न्' का प्राकृत में लोप और ३-१४ से प्राप्त रूप 'भाणिआ' में स्थित अन्त्य सस्कृतीय कृदन्तात्मक प्रत्यय 'त्' में से शेष 'अ' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर 'भाणि' रूप सिद्ध हो जाता है। -३-४१॥

इदूतोर्हस्वः ॥ ३-४२ ॥

आमन्त्रणे सौ परे ईदूदन्त्योर्हस्वो भवति ॥ हे नइ । हे गामणि । हे समणि । हे वहु । हे खलपु ॥

अर्थ—दीर्घ ईकारान्त और दीर्घ ऊकारान्त प्राकृत स्त्रीलिंग शब्दों में संबोधन के एकवचन में 'सि' प्रत्यय पर रहने पर विधानानुसार प्राप्त प्रत्यय सि का लोप होकर अन्त्य दीर्घ-स्वर के स्थान पर सजातीय ह्रस्व स्वर की प्राप्ति होती है। जैसे—हे नदि । = हे नइ, हे गामणि=हे गामणि, हे श्रमणि । =हे समणि, हे वधु=हे वहु-और हे खलपु=हे खलपु । इत्यादि ॥ हे नदि ॥ सस्कृत संबोधन एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप हे नइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'दू' का लोप और ३-४२ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य दीर्घ-स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति एवं १-११ से प्रथमा-विभक्तिवत् संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर संबोधनात्मक एकवचन में प्राकृत रूप हे नइ । सिद्ध हो जाता है।

हे गामणि । सस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे गामणि । होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल-शब्द गामणी=गामणा में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर संबोधनात्मक एकवचन में प्राकृत रूप हे गामणि । सिद्ध हो जाता है।

हे श्रमणि । सस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे समणि । होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'श्रमणि=श्रमणा' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर हे समणि । रूप सिद्ध हो जाता है।

हे वधु ! सस्कृत, संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे वहु होता है। इसमें

सूत्र संख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-४२ से सवोधन के एकवचन में मूल शब्द 'वधू=वहू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही (सबोधन के एकवचन में) प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'म्' का लोप होकर सबोधनात्मक एकवचन में प्राकृतीय रूप 'हे चहु' मिश्र हो जाता है ।

हे खलपु ! संस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हे खलपु ही होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-४२ से सबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'खलपू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही सबोधन के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स' का लोप होकर 'हे खलपु' रूप मिश्र हो जाता है ३-४२॥

क्विवः ॥ ३-४३ ॥

क्विवन्तस्येददन्तस्य ह्रस्वो भवति ॥ गामणिणा । खलपुणा । गामणिणो । खलपुणो ॥

अर्थ:-गामणी=गामणी अर्थात् गाँव का मुखिया और खलपू अर्थात् दुष्ट पुरुषों को प्रवित्र करने वाला इत्यादि शब्दों में 'णी' और 'पू' आदि विशेष प्रत्यय लगाये जाकर ऐसे शब्दों का निर्माण किया जाता है, इससे इनमें विशेष अर्थता प्राप्त हो जाती है और ऐसी स्थिति में 'ये' क्विवन्त प्रत्यय वाले शब्द कहलाते हैं । ऐसे क्विवन्त प्रत्यय वाले शब्दों में जो दीर्घ ईकारान्त वाले और दीर्घ ऊकारान्त वाले शब्द हैं, उनमें विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने वाले अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' अथवा 'ऊ' का ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' हो जाता है और तत्पश्चात् विभक्ति-बोधक प्रत्यय संयोजित किये जाते हैं जैसे -गामण्या = गामणिणा, अर्थात् ग्राम-मुखिया द्वारा, खलपूवा=खलपुणा अर्थात् दुष्टों को (अथवा खलिहानों को) साफ करने वाले से, ग्रामण्य = (प्रथमा-द्वितीया बहु वचनान्त)=गामणिणो अर्थात् गाँव मुखिया (पुरुषगण) अथवा गाँव मुखियाओं को और खलपूव = (प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त) =खलपुणो अथत् दुष्ट-पुरुषों (या खलिहानों) को साफ करने वाले अथवा साफ करने वालों को । इन वधाहरणों से प्रतीत होता है कि विभक्ति बोधक प्रत्यय प्राप्त होने पर क्विवन्त शब्दों के अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाया करते हैं ।

'गामणिणा' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१४ में की गई है ।

'खलपुणा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है ।

ग्रामण्य संस्कृत प्रथमा-द्वितीया के बहु वचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप गामणिणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, ३-४३ से मूल शब्द 'गामणी' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-२२ से प्रथमा-द्वितीया के बहु वचन में संस्कृतीय

‘जस्-शस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति हाकर गामणिणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

खलप् सस्कृत प्रथमा-द्वितीया के बहुवचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप खलपुणो होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-४३ से मूल शब्द ‘खलपू’ में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर ऊँ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति और ३-२२ से प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय जस्-शस् के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘खलपुणो’ रूप सिद्ध हो जाता है । ३-४३ ॥

ऋतामुदस्यमौसु वा ॥ ३-४४ ॥

सि अम् औ वजिते अर्थात् स्यादौ परे ऋदन्तानामुदन्तादेशो वा भवति ॥ जस् । भत्तू । भत्तुणो । भत्तु । भत्तुओ । पच्चे । भत्तारा ॥ शस् । भत्तु । भत्तूणो । पच्चे भत्तारे ॥ टा । भत्तुणो । पच्चे । भत्तारेण ॥ भिस् । भत्तूहि । पच्चे । भत्तारेहि । ङ सि । भत्तुणो । भत्तूओ । भत्तू । भत्तूहि । भत्तूहिन्तो । पच्चे । भत्ताराओ । भत्ताराउ । भत्ताराहि । भत्ताराहिन्तो । भत्तारा । ङ स् । भत्तुणो । भत्तुस्स । पच्चे भत्तारस्य । सुप् । भत्तूसु । पच्चे । भत्तारेसु ॥ बहुवचनस्य व्याप्त्यर्थत्वात् यथा दर्शनं नाम्न्यपि उद् व भवति जस् शस्-ङ सि-ङस्-सु । पिउणो जामाउणो । भाउणो ॥ टायाम् । पिउणा ॥ भिमि । पिऊहि ॥ सुपि । पिऊसु । पच्चे । पिअरा । इत्यादि ॥ अस्य मौस्विति किम् । मि । पिआ ॥ अम् । पिअरं ॥ औ । पिअरा ॥

अर्थः—संस्कृत ऋकारान्त शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय ‘सि’ द्विवचन के प्रत्यय ‘औ’ और द्वितीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय ‘अम्’ के सिवाय अन्य किसी भी विभक्ति के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्ययों की संयोजना होने पर शब्द के अन्त्य स्वर ‘ऋ’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘उ’ की प्राप्ति होती है और तत्पश्चात् उकारान्त के समान ही इन ‘तथा कथित-ऋकारान्त=उकारान्त’ शब्दों में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का संयोजना हुआ करता है । जैसे —प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ‘जस्’ प्रत्यय की प्राप्ति होने पर—‘मर्त्’ के रूप-भर्तार’ के प्राकृत रूपान्तर भत्तू, ‘भत्तूणो, भत्तुओ और भत्तुओ’ होते हैं । एव वैकल्पिक पच्चे होने से ‘भत्तारा’ रूप भी होता है । द्वितीया विभक्ति बहुवचन के शस् प्रत्यय के उदाहरण—मर्त्त=भत्तू भत्तूणो तथा वैकल्पिक पच्चे में भत्तारे भी होता है । तृतीया विभक्ति के एकवचन के ‘टा’ प्रत्यय का उदाहरण—भर्त्ता=भत्तूणा और वैकल्पिक पच्चे में भत्तारेण होता है । तृतीया बहुवचन के प्रत्यय ‘भिस्’ का उदाहरण—मर्त्ति=भत्तूहि और वैकल्पिक पच्चे में भत्तारेहि इत्यादि होते हैं । ‘ङसि’ पच्चेमो विभक्ति के एकवचन के उदाहरण—मर्त्त=भत्तूणो, भत्तूओ, भत्तूउ, भत्तूहि, और भत्तूहिन्तो तथा वैकल्पिक पच्चे में भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो और भत्तारा होते हैं । ‘ङस्’ षष्ठी विभक्ति

भत्तरि-संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप भत्त, भत्तुणो, भत्तउ, भत्तओ और भत्तारा होते हैं इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द, भर्त्' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्विविध 'त्त' की प्राप्ति, ३-४४ से अन्त्य 'प्र' स्वर के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति और ३-४ से तथा ३-२० की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय का लोप एवं ३-१९ से प्राप्त तथा लप् (जस प्रत्यय के कारण) अन्त्य

ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'भत्तू' सिद्ध होता है ।

द्वितीय रूप-(भर्तार =) भत्तुणो में 'भत्तु' अग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और ३-२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत-प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'भत्तुणो' सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(भर्तार =) भत्तउ में 'भत्तु' अग की प्राप्ति प्रथम रूपवत्, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत रूप में 'डउ' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डउ' में 'ड्' ह्रस्वज्ञक होने से 'भत्तु' अग में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की ह्रस्वज्ञा हो जाने से इस 'उ' का लोप, एवं प्राप्त अग 'भत्तु' में 'डउ = अउ' प्रत्यय की संयोजना होकर तृतीय रूप 'भत्तउ' भी सिद्ध हो जाता है ।

चतुर्थ रूप (भर्तार =) भत्तओ में 'भत्तु' अग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और शेष साधनिका तृतीय रूप के समान हो सूत्र-संख्या ३-२० से होकर एवं 'डओ = अओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप-भत्तओ भी सिद्ध हो जाता है ।

पंचम रूप—(भर्तार =) भत्तारा में सूत्र संख्या २-७६ से मूल संस्कृत रूप 'भर्तृ' में स्थित 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पंचम रूप भत्तारा सिद्ध हो जाता है ।

भर्तृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तू भत्तुणो और भत्तारे होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४५ से मूल संस्कृत शब्द 'भर्तृ' में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'अ' आदेश की प्राप्ति, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप और ३-१८ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तू सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय-रूप-(भर्तृन् =) भत्तुणो में 'भत्तु' रूप अग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और ३-२० से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-भत्तुणो सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(भर्तृन् =) भत्तारे में सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आर' की प्राप्ति, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप और ३-१४

प्राप्त तथा लुप्त शम प्रत्यय के कारण से प्राप्ताग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर वृत्तीय रूप भतारे सिद्ध हो जाता है।

भर्त्रा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप भन्त्रणा और भत्तारेण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-मंख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हण 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४४ से अन्त्य ऋ के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३-८४ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भन्त्रणा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(भर्त्ता=भूतारेण) में सूत्र सख्यार-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रह हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४५ में अन्त्य 'ञ्' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति, ३- से कृताया विभक्ति के एकवचन में सम्प्रत्यय 'टा=आ' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ 'भूतार' अंग के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भूतारेण सिद्ध हो जाता है ।

भर्तृभिः संस्कृत वृत्तान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप भर्तृहि और भर्तारेहि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'भर्तृ' = भर्तृ' अग की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या-३-७ से वृत्तया विभक्ति के बहुवचन में साकृतीय प्रत्यय भिष् के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्व स्थ 'भर्तृ' अग में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भर्तृहि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (भर्तृ भि=) भक्तारेहि में 'भर्तृ=भक्तार' अ ग की साधनिका इसी सूत्र में उपर कृतवत्, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्क्रुनाय प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हिं' के पूर्व स्थ 'भक्तार' अ ग में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भक्तारेहि सिद्ध हो जाता है।

भर्तु' संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप भसुणो, भत्तूआ, भत्तूव, भत्तू हि, भत्तू हिन्तो, तथा भत्ताराओ भत्ताराव, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो और भत्तारा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'भत्त' ध्वनि की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२३ से पंचमो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतोय 'ऊ' सि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तुणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ और पंचम रूपों में अर्थात् भत्तूओ, भत्तूउ, भत्तूहि और भत्तू हित्तो में 'भत्तू' अग की प्राप्ति इसी सूत्र में कृत साधनिका के अनुसार, तत्परश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से मूल प्राप्त-अग 'भत्तू' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्रोष्ठि क्रौर ३-८ से तथा ३-१३ से

वृत्ति से पचमी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ड सि' के स्थान पर क्रम से 'ओ-उ-हि-हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति हाकर क्रम से चारो रूप-(२ से ५ तक) भत्तुओ, भत्तुउ, भत्तुहि, और भत्तुहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं ।

छट्टे से दशवें रूपों में अर्थात्- (भत्तु=) भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि भत्ताराहिन्तो और भत्तारा में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् गृहे हुए 'त्' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४५ से मूल शब्द 'भर्तु' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति, यो प्राप्त अंग 'भत्तार' में ३-१२ से अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पचमी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ड सि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से- 'ओ-उ-हि-हिन्तो' और 'लुक्' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो, एवं भत्तारा रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

भर्तुः सप्तम्य पष्ठम्यन्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तुणो, भत्तुन और भत्तारस्म होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४५ से मूल शब्दस्थ अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३-२३ से प्राप्तांग 'भत्तु' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन सप्तम्य प्राप्तव्य प्रत्यय 'ड स' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तुणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(भर्तु=) भत्तस्स में 'भत्तु' अंग की साधनिका ऊपर के समान, और ३-१० से पूर्वोक्ति रीति से प्राप्तांग 'भत्तु' में षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ड स' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तुस्त सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(भर्तु=) भत्तारस्स में सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति; ३-४५ से मूल शब्दस्थ अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्तांग 'भत्तार' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ड स' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप भत्तारस्स सिद्ध हो जाता है ।

भर्तुषु सप्तम्य सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तुसु और भत्तारेसु होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'भत्तु' अंग का साधनिका ऊपर के समान, ३-१६ से प्राप्तांग 'भत्तु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ४-४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सप्तम्य प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' की प्राकृत में भी प्राप्ति, एवं १-११ से प्राप्त प्रत्यय 'सुप्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'प्' का लोप होकर प्रथम रूप भत्तुसु सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्तुषु=) भत्तारेसु में 'भत्तार' अंग की साधनिका ऊपर के समान, ३-१५ से प्राप्तांग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, और शेष साधनिका की प्राप्ति



प्रथम रूपवत् ४-४५८ तथा १-११ स हाकर द्वितीय रूप भूतारेषु भा सिद्ध हो जाता है ।

पितर' संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप पिउणो और पिअरा होते हैं । इसमें से प्रथम रूप में मूल-संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'त' का सूत्र मख्या १-१७७ में लोप, २-४४ में लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति, और ३-२२ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप पिउणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(पितर=) पिअरा में सूत्र मख्या १-१७७ में मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'त्' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, ३-१२ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति रही हुई होने से प्राप्ति 'पिअर' में स्थित 'अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ स प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप पिअरा सिद्ध हो जाता है ।

जामातु संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप जामाउणो होता है । इसमें मूल संस्कृत शब्द 'जामातृ' में स्थित 'त्' का सूत्र मख्या १-१७७ से लोप, २-४४ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३-२३ से पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'कमि' के स्थान पर प्राकृत में (वैकल्पिक रूप से) 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामाउणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

भातु संस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भाउणो होता है । इसमें मूल शब्द भातृ में सूत्र-सख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, २-४४ से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३-२३ से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'कस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाउणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

पिअा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप पिउणा होता है । मूल शब्द पितृ में-सूत्र सख्या १-१७७ से 'त' का लोप, २-४४ में लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर पिउणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

पितृभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप पिउहि होता है । इसमें पितृ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, ३-१६ से प्राप्ति पिउ' में स्थित द्वस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भि' पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिउहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

पितृषु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप पिऊसु होता है। इसमें 'पितृ' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, ३-१६ से प्राप्तांग 'पितृ' में स्थित ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, ४-४४= से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सुप्'='सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिऊसु रूप सिद्ध हो जाता है।

पिता सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिआ होता है। इसमें—मूल शब्द 'पितृ' में स्थित 'तृ' का सूत्र सख्या १-१७७ से लोप, ३-४८ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय-सि=स् का प्राकृत में लोप होकर पिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

पितरम् सस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअर होता है। इसमें—मूल शब्द 'पितृ' में स्थित त का सूत्र सख्या १-१७७ से लोप, ३-४७ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त प्रत्यय में 'म्' का अनुस्वार होकर पिअर रूप सिद्ध हो जाता है।

पितरौ सस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त द्विवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरा होता है। इसमें 'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त माघनिकानुसार, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' शस्' का प्राकृत में लोप होकर पिअरा रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ३-४४ ॥—

आरःस्यादौ ॥ ३-४५ ॥

स्यादौ परे ऋत आर इत्यादेशो भवति ॥ भत्तारो । भत्तारा । भत्तारं । भत्तारे । भत्तारेण । भत्तारेहि ॥ एवं ङस्यादिषूदाहार्यम् ॥ लुप्तस्याद्यपेक्षया । भत्तार-विहित्रं ॥

अर्थ—ऋकारान्त शब्दों में और ऋकारान्त विशेषणात्मक शब्दों में विभक्ति-बोधक 'सि' 'अम्' आदि प्रत्ययों की संयोजना होने पर इन शब्दों के अन्त्यस्थ 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति होती है तत्पश्चात् इनकी विभक्ति-बोधक रूपावली अकारान्त शब्द के समान संचालित होती है। जैसे—भर्ता भत्तारो, =भर्तार=भत्तारा; भर्तारम्=भत्तारं भर्तृन्=भत्तारे, भर्त्रा=भत्तारेण, भर्तृभिः=भत्तारेहि, इसी प्रकार से पंचमी आदि जेब सभी विभक्तियों में स्वयमेव रूप निर्धारित कर लेना चाहिये, ऐसा आदेश श्रुति में दिया हुआ है। समास-गत ऋकारान्त शब्द में भी यदि वह समा=समय वाक्य के प्रारम्भ में रहा हुआ तो 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति हो जाती है एवं समास-

गत होने से विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का लोप होने पर भी 'अ' के स्थान पर 'आ' आदेश प्राप्ति का अभाव नहीं होता है। जैसे — भर्तृ-विहितम् = भर्तार-विहितम्।

भर्ता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भर्तारो होता है। इसमें-मूल शब्द 'भर्तृ' में स्थित 'र्' का सूत्र-संख्या २-७६ म लोप, २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति, ३-२५ से अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'भि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भर्तारो रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तार संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भर्तारा होता है। इसमें 'भर्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'भर्तार' में स्थित अन्त्य द्वित्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर भर्तारा रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तारम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भर्तार होता है। इसमें 'भर्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया-विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर भर्तारं रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भर्तारे होता है। इसमें 'भर्तार' अंग की प्राप्ति-उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'भर्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर भर्तारे रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्ता संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप-भर्तारेण होता है। इसमें 'भर्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या-३-१४ से प्राप्तांग 'भर्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा = 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भर्तारेण रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तृभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप भर्तारेहि होता है। इसमें 'भर्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'भर्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भर्तारेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तृ-विहितम् सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भर्तार विहित होता है। इसम सूत्र संख्या २-७६ से 'रु' का लोप, २-८६ से 'तु' को द्वित्व त्त की प्राप्ति, २-४५ से 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'तु' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति क एकवचन म अकारान्त नपुंसक लिंग में सस्कृताय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भर्तारविहित रूप सिद्ध हो जाता है।
॥ ३ ४५ ॥

आ अरा मातुः ॥ ३-४६ ॥

मातृ संवन्धिन ऋतः स्यादौ परे आ अरा इत्यादेशौ भवतः ॥ मात्रा ॥ मात्रा । मात्राउ । मात्राओ । मात्राउओ । मात्रां । मात्रां इत्यादि ॥ बाहुलकाज्जनन्यर्थस्य आ देवतार्थस्य तु अरा इत्यादेशः । मात्राए कुच्छीए । नमो मात्राण ॥ मातुर्दिवा [१-१३५] इतीच्चे माईण इति भवति ॥ ऋतामुद [३-४४] इत्यादिना उत्त्वे तु माउए समन्नि=अं वन्दे इति । स्यादावित्येव । माइ देवो । माइ-गणो ॥

अर्थ — 'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' के स्थान पर आगे विभक्ति-बोधक 'सि', 'अम्' आदि प्रत्ययों के रहने पर 'आ' और 'अरा' ऐसे दो आदेशों का प्राप्ति यथाक्रम से होती है। जैसे — माता=मात्रा अथवा मात्रा । मातर=मात्राउ और मात्राओ अथवा मात्राउओ अथवा मात्राओ=माताएँ । मातरम्=मात्रा अथवा मात्रा अर्थात् माता को । 'मातृ' शब्द दो अर्थों में मुख्यतः व्यवहृत होता है — (१) जननी अथ में और (२) देवता के स्त्रीलिंग रूप देवी-अर्थ में, तदनुसार जहाँ 'मातृ' शब्द का अर्थ 'जननी' होगा वहाँ पर प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति होगी, एवं जहाँ 'मातृ' शब्द का अर्थ 'देवी' होगा, वहाँ पर प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश की प्राप्ति होगी। जैसे — मातु कुच्छे = मात्राए कुच्छा अर्थात् माता के पेट से । नमो मातृभ्य = नमो मात्राण अर्थात् देवी रूप माताओं के लिये नमस्कार हो । प्रथम उदाहरण में 'मातृ=जननी' अर्थ होने में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश किया गया है, जब कि द्वितीय-उदाहरण में 'मातृ=देवी' अर्थ होने से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश किया गया है, यों 'आ' और 'अरा' आदेश-प्राप्ति में रहस्य रहा हुआ है उसे ध्यान में रखना चाहिये । सूत्र-संख्या १-१३२ में कहा गया है कि-जब 'मातृ' शब्द गौण रूप से समास-अवस्था में रहा हुआ हो तो उस 'मातृ' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति होती है । तदनुसार यहाँ पर दृष्टान्त दिया जाता है कि- 'मातृभ्य = माईण' अर्थात् माताओं के लिये, इस प्रकार 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति भी होती है । इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ३-४४ में विधोषित किया गया है कि

अकारान्त शब्दों के अन्त्यस्थ 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति होती है, तदनुसार 'मातृ' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति भी होती है, जैसे — मात्रा समन्वितम् वन्दे=माऊए समन्विअ वन्दे अथात् मैं माता के साथ (समुच्चय रूप में) नमस्कार करता हूँ। इस 'माऊए' उदाहरण में 'मातृ' शब्द के 'ऋ' के स्थान पर मूत्र-संख्या ३५४ के अनुसार वैकल्पिक रूप से 'उ' आदेश की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है, अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्नः—सूत्र की वृत्ति में ऐसा क्यों कहा गया है कि- 'सि' 'अम्' आदि विभक्ति बोधक प्रत्ययों के आगे रहने पर ही 'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'आ' अथवा 'अरा' आदेश की प्राप्ति होती है।

उत्तरः—विभक्ति-बोधक प्रत्ययों से रहित होता हुआ समास-अवस्था में गौण रूप से रहा हुआ हो तो 'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' स्थान पर 'आ' अथवा 'अरा' आदेश प्राप्ति नहीं होगी, किन्तु सूत्र संख्या १-१३५ अनुसार इस अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'इ' आदेश की प्राप्ति होगी, ऐसा सिद्धान्त प्रदर्शित करने के लिये ही सूत्र की वृत्ति में 'सि' 'अम्' आदि प्रत्ययों के आगे रहने की आवश्यकता का उल्लेख करना सर्वथा उचित है। जैसे—मातृ देव =माइ-देवो और मातृ गण=माइ-गणो, इत्यादि। इन उदाहरणों में उक्त विधानानुसार 'ऋ' के स्थान पर 'इ' आदेश की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

माता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माआ और माअरा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३-४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=त्' की प्राकृत में प्राप्त अंग 'माआ' में भी प्राप्ति एवं १-११ से प्राप्त प्रत्यय 'त्' का 'हलन्त होने से' लोप होकर माआ रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (माता=) माअरा में सूत्र संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३-४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूपवत् होकर द्वितीय रूप माअरा भी सिद्ध हो जाता है।

मातर संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माआउ, माआओ, माअराउ, और माअराओ होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३-४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में आकारान्त स्त्रीलिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर प्राकृत में जय से 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर माआउ और माआओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप (मातर =) माअराउ और माअराओ में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल

संस्कृत शब्द मातृ में स्थित 'त्' का लोप, ३-४६ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश-की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथम दो रूपों के समान ही 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर माअराउ और माअराओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मातरम् संस्कृत द्विनीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मात्र और मात्रर होते हैं। इनमें 'मात्रा' और 'मात्ररा' अणों की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-३६ से अन्त में द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय आने से मूल-अण 'मात्रा तथा मात्ररा' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर आ क स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-माअं और मात्रं सिद्ध हो जाते हैं।

मातु' संस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मात्राए होता है। इसमें 'मात्रा' अण की साधनिका उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-२६ से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मात्राए रूप सिद्ध हो जाता है।

कुक्षेः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप कुच्छीए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत शब्द 'कुक्षि' में स्थित 'क्षि' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-२६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' का प्राप्ति और ३-२६ से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में इकारान्त के स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुच्छीए रूप सिद्ध हो जाता है।

नम संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप नमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-३७ के विसर्ग के स्थान पर 'डो' आदेश की प्राप्ति, तत्पश्चात् 'डो' में 'ड' इत्संज्ञक होने से मूल अव्यय 'नम' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होकर लोप एवं तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त अंग 'नम्' में पूर्वोक्त 'ओ' आदेश की प्राप्ति सधि-संयोजना होकर प्राकृतीय अव्यय रूप नमो सिद्ध हो जाता है।

मातृभ्यः संस्कृत चतुर्थ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मात्राण होता है। इसमें 'मात्ररा' अण की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'मात्ररा' में सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का योग-दान एवं तदनुसार ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मात्राण रूप सिद्ध हो जाता है।

मातृभ्यः संस्कृत चतुर्थ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप मात्राण होता है। इसमें

संख्या १-१७७ से 'त' का लोप, १-१३५ में लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे 'ऋ' के स्थान पर वृत्तिक रूप से 'इ' की प्राप्ति, ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का योगदान, १२ से प्राप्तांग 'माइ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के आगे षष्ठी विभक्ति के बहुवचन-बोधक 'त्यय' । सद्भाव होने से 'दीर्घ' 'ई' की प्राप्ति और अन्त में ३ से षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में सत्कृत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माईण रूप सिद्ध हो जाता है ।

मात्रा सस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप माऊए होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल सस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३-५४ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, और ३-२६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सत्कृत्यय प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राप्तांग 'माउ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माऊए रूप सिद्ध हो जाता है ।

समन्वितम् सस्कृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप समन्निश्च होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'वृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'नृ' की द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, १-१७७ से 'तृ' का लोप, ३-२२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर समन्निश्च रूप सिद्ध हो जाता है ।

'वन्दे' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है ।

मातृ देव सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप माइ देवो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'तृ' का लोप, १-१३५ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति; और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिंग में सत्कृत्यय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'ओ = ओ' की प्राप्ति होकर माइ-देवो रूप सिद्ध हो जाता है ।

मातृ-गण सस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप माइ-गणो होता है । इसमें 'माइ-देवो' में प्रयुक्त सूत्रों से साधनिका की प्राप्ति होकर माइ-गणो रूप सिद्ध हो जाता है । ३-४६ ॥

नाम्नयरः ॥ ३-४७ ॥

अदन्तस्य नाम्नि संज्ञायां स्यादौ परे ऋ इत्यन्तादेशो भवति ॥ पिअरा । पिअरं । पिअरे । पिअरेख । पिअरेहिं । जामायरा । जामायरं । जामायरे । जामायरेण । जामायरेहिं । मायरा । मायरं । मायरे । मायरेण । मायरेहिं ॥

अर्थ:—नाम-बोधक ऋकारान्त सज्ञाओं में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर, आगे विभक्ति बोधक 'सि' 'अम्' आदि प्रत्ययों के रहने पर, 'अर' आदेश की प्राप्ति होती है। और इस प्रकार ये सम्कृतिय ऋकारान्त सज्ञा शब्द प्राकृत रूपान्तर में 'अर-आदेश प्राप्ति' होने से अकारान्त हो जाते हैं, एवं तत्पश्चात् इनकी विभक्ति-बोधक-रूपावलि जिण आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार बनती है। जैसे —पितर = पिअरा, पितरम् = पिअर, पितृन् = पिअरे, पित्रा = पिअरेण और पितृभि = पिअरेहि, इत्यादि। जामातर = जामायरा, जामातरम् = जामायर, जामातृन् = जामायरे, जामात्रा = जामायरेण और जामातृभि = जामायरेहि इत्यादि। भ्रातर = भायरा, भ्रातरम् = भायर, भ्रातृन् = भायरे; भ्रात्रा = भायरेण और भ्रातृभि = भायरेहि, इत्यादि।

पिअरा और पिअर रूपों की मिद्धि सूत्र-संख्या ३४४ में दी गई है।

पितृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, ३-१४ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीयाविभक्ति के बहुवचन में संस्कृतिय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर पिअरे रूप सिद्ध हो जाता है।

पित्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरेण होता है। इसमें 'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति-बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतिय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरेण रूप सिद्ध हो जाता है।

पितृभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरेहि होता है। इसमें 'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य 'अ' स्थान पर 'आगे तृतीया-विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतिय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातर संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायरा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द-जामातृ में स्थित 'तृ' का लोप, ३-४७ से लोप हुए तृ के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, १-१८० से आदेश प्राप्त 'अर' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्तांग 'जामायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे

प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर जामायरा रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातरम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायर होता है। इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-७ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्=म्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर जामायर रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप जामायरे होता है। इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'जामायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति के बहुवचन प्रत्यय की प्राप्ति होने से' 'ए' की प्राप्ति, और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर जामायरे रूप सिद्ध हो जाता है।

जामात्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायरेण होता है। इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'जामायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया-विभक्ति के एकवचन प्रत्यय की प्राप्ति होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-१ से तृतीया-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'दा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामायरेण रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातुम संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत जामायरेहि होता है। इसमें 'जामायर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-१५ तथा ३-७ से उपरोक्त 'विभक्ति' के समान ही होकर जामायरेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

भातर संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से मूल संस्कृत-शब्द भातृ में स्थित 'र्' का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, १-१८० से आदेश प्राप्त 'अर' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्तांग 'भायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर भायरा रूप सिद्ध हो जाता है।

आतरम् सस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायर होता है। इसमें 'भायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-५ तथा १-२३ से 'जामायर' के समान ही होकर प्राकृत रूप भायरं सिद्ध हो जाता है।

आतृन् सस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरे होता है। इसमें 'भायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-१४ और ३-४ से 'जामायरे' के समान ही होकर प्राकृत रूप भायरे सिद्ध हो जाता है।

आत्रा सस्कृत तृतीयान्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरेण होता है। इसमें 'भायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-१४ तथा ३-६ से 'जामायरेण' के समान ही होकर प्राकृत-रूप भायरे सिद्ध हो जाता है।

आतृभि तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरेहि होता है। इसमें 'भायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्पश्चात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-१५ तथा ३-७ से उपरोक्त 'पित्ररेहि' अथवा 'जामायरेहि' के समान ही होकर प्राकृत रूप 'भायरेहि' सिद्ध हो जाता है। ३-४७ ॥

आ सौ न वा ॥ ३-४८ ॥

ऋदन्तस्य सौ परे आकारो वा भवति ॥ पिआ । जामाया । भाया । कत्ता । पत्ते ।
पित्ररो । जामायरो । भायरो । कत्तारो ।

अर्थ —सस्कृत ऋकारान्त शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में प्रथमा-विभक्ति बोधक प्रत्यय 'सि' पर रहने पर शब्दान्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसे —पिता = पिआ अथवा पिअरो, जामाता = जामाया अथवा जामायरो, भ्राता = भाया अथवा भायरो और कर्ता = कत्ता अथवा कत्तारो, इत्यादि।

“पिआ” रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४४ में की गई है।

जामाता सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप जामायो और जामायरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल सस्कृत-शब्द 'जामातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३-४८ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश-प्राप्ति, १-१८० से आदेश-प्राप्त 'आ' स्थान पर 'या' प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' = 'स्' की प्राकृत में भी प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का प्राकृत में लोप होकर प्रथम रूप जामाया सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'जामायरो' की सिद्धि सूत्र सख्या १-४७ में की गई है ।

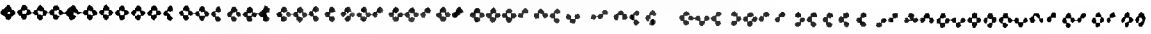
भ्राता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भाया प्रोग भायरो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'भ्रातृ' में स्थित 'रु' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-४८ से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-१८० से प्राप्त 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और जप साधनिका का प्राप्ति सूत्र-सख्या ४-४४८ तथा १-११ से उपरोक्त 'जामाया' के समान ही होकर प्रथम रूप 'भाया' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(भ्राता=) भायरो में सूत्र-सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'भ्रातृ' में स्थित 'रु' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, १-१८० से आदेश-प्राप्त 'अर' में स्थित प्रथम 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'भायर' में संस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भायरो सिद्ध हो जाता है ।

कर्ता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत-रूप कत्ता और कत्तारो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित 'रु' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'रु' के पश्चात् रहे हुए 'त' को 'द्वित्व' 'त्' की प्राप्ति, ३-४८ से शब्दान्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश प्राप्ति, और शेष साधनिका का प्राप्ति सूत्र-सख्या ४-४४८ तथा १-११ से उपरोक्त 'जामाया' के समान ही होकर प्राकृत रूप 'कत्ता' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(कर्ता=) कत्तारो में सूत्र सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित 'रु' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'रु' के पश्चात् रहे हुए 'त' को 'द्वित्व' 'त्' की प्राप्ति, ३-४८ से शब्दान्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आर' आदेश प्राप्ति, और २-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'कत्तार' में संस्कृतीय प्राप्तांग्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'ढो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कत्तारो सिद्ध हो जाता है ।

पिता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप-(पूर्वोक्त पिआ के अतिरिक्त) पिअरो होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'त्' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'पिअर' में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३-४६ ॥



राज्ञो नलोपेन्त्यस्य आत्वं वा भवति सौ परे ॥ राया । हे राया । पत्ते । आणा ।

देशे । रायाणो ॥ हे राय । हे रायं इति तु शौरसेन्याम् । एवं हे अप्पं । हे अप्प ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय 'सि' पर रहने पर सूत्र-संख्या १-११ से 'न्' का लोप होकर अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'आ' की प्राप्ति होती है। जैसे—राजा=राया, वैकल्पिक पक्ष में सूत्र-संख्या ३-५६ से 'आण' आदेश की प्राप्ति होने पर प्रथमा विभक्ति के एकवचन में राजा=रायाणो रूप में होता है। सबोधन एकवचन का उदाहरण—हे राजन्=हे राया । और हे राय । शौरसेनी भाषा में सूत्र-संख्या-४-२६४ से सबोधन के एकवचन में 'हे राय !' रूप भी होता है। इसी प्रकार से 'आत्मन्' शब्द भी राजन् के समान ही नकारान्त होने से इस 'आत्मन्' शब्द के सबोधन के एकवचन में भी ये रूप होते हैं—जैसे—हे आत्मन्=हे अप्प अथवा हे अप्प । प्रथम रूप शौरसेनी भाषा का है, जब कि द्वितीय रूप प्राकृत भाषा का है।

राजा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राया और रायाणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'न' का लोप, एव ३-४६ से शेष शब्द राज के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-७७ से प्राप्तांग 'राजा' में स्थित 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति; ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि'='स्' की प्राकृत में भी प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय हलन्त 'स्' का लोप होकर राया रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राजा=)रायाणो में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित ज् का लोप १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२६ से प्राप्तांग 'रायन्' में स्थित अन्त्य 'अन्' के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्तांग 'रायाण' में सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति योकर द्वितीय रूप रायाणो भी सिद्ध हो जाता है।

हे राजन् । संस्कृत सबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे राया । और हे राय । होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'न्' का लोप एव ३-४६ से शेष शब्द 'राज' के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-७७ से प्राप्तांग 'राजा' में स्थित 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में प्राप्तांग 'राया' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-हे राया । और हे राय । सिद्ध हो जाते हैं।

हे राजन् ! संस्कृत सबोधनात्मक एकवचन रूप है। इसका शौरसेनी रूप हे राय होता है। इसमें सूत्र-संख्या ११७७ से 'ज्' का लोप, ११८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ४-२६४ से सबोधन के एकवचन में साकृतीय प्रत्यय 'सि' का कारण से शौरसेनी में प्राप्तांग 'रायन्' के अन्त्य 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर शौरसेनी रूप हे राय' सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत सबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसका शौरसेनी रूप हे अप्प होता है। इसमें सूत्र-संख्या १८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति ४-२६४ से सबोधन के एकवचन में शौरसेनी में प्राप्तांग 'अप्पन्' में स्थित अन्त्य 'न्' के स्थान पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर हे अप्प' रूप सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत सबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अप्प होता है। इसमें 'अप्प' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या १-११ से हलन्त 'न्' का लोप और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में वैकल्पिक रूप से अभाव होकर प्राकृतीय सबोधनात्मक एकवचन रूप हे अप्प सिद्ध हो जाता है। ३-४६ ॥

जस्-शस्-डसि-डसां णो ॥ ३-५० ॥

राजन् शब्दात् परेषामेषां णो इत्यादेशो वा भवति ॥ जस् । रायाणो चिट्ठन्ति । पच्चे । राया ॥ शस् । रायाणो पेच्छ । पच्चे । राया । राए ॥ डसि । राइणो रएणो आगओ । पच्चे । रायाओ । रायाउ । रायाहि । रायाहिनो । राया ॥ डस् । राइयो रएणो धण । पच्चे । रायस्स ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर, द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर, पचमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डसि' के स्थान पर और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — 'जस्' प्रत्यय का उदाहरण — राजान चिट्ठन्ति = रायाणो अथवा राया चिट्ठन्ति । 'शस्' प्रत्यय का उदाहरण — राज्ञ पश्य = रायाणो अथवा राया पश्य अथवा राए पेच्छ, अर्थात् राजाओं को देखो । 'डसि' प्रत्यय का उदाहरण — राज्ञ आगत = राइणो रएणो-आगओ, पदान्तर में पाँच रूप होते हैं — रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिनो और राया आगओ अर्थात् राजा से आया हुआ है। 'डस्' प्रत्यय का उदाहरण — राज्ञ धनम् = राइणो-रएणो

राज्ञो नलोपेन्त्यस्य आत्वं वा भवति सौ परे । राया । हे राया । पत्ते । आणा । देशे । रायाणो ॥ हे राय । हे रायं इति तु शौरसेन्याम् । एवं हे अप्पं । हे अप्प ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय 'सि' परे रहने पर सूत्र-संख्या १-११ से 'न्' का लोप होकर अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति होती है । जैसे —राजा=राया, वैकल्पिक पत्र में सूत्र-संख्या ३-१६ से 'आण' आदेश की प्राप्ति होने पर प्रथमा विभक्ति के एकवचन में राजा=रायाणो रूप भी होता है । सबोधन एकवचन का उदाहरण — हे राजन्=हे राया । और हे राय । शौरसेनी भाषा में सूत्र-संख्या-४-२६४ से सबोधन के एकवचन में 'हे राय ।' रूप भी होता है । इसी प्रकार से 'आत्मन्' शब्द भी राजन् के समान ही नकारान्त होने से इस 'आत्मन्' शब्द के सबोधन के एकवचन में भी ये रूप होते हैं —जैसे — हे आत्मन्=हे अप्प अथवा हे अप्प ।" प्रथम रूप शौरसेनी भाषा का है, जब कि द्वितीय रूप प्राकृत भाषा का है ।

राजा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राया और रायाणो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'न्' का लोप, एवं ३-४६ से शेष शब्द राज के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-७७ से प्राप्ताग 'राजा' में स्थित 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि'='त्' की प्राकृत में भी प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय हलन्त 'स्' का लोप होकर राया रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राजा=)रायाणो में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज्' का लोप १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-२६ से प्राप्ताग 'रायन्' में स्थित अन्त्य 'अन्' के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्ताग 'रायाण' में सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति योकर द्वितीय रूप रायाणो भी सिद्ध हो जाता है ।

हे राजन् । संस्कृत सबोधनात्मक एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे राया । और हे राय । होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'न्' का लोप एवं ३-४६ से शेष शब्द 'राज' के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-७७ से प्राप्ताग 'राजा' में स्थित 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में प्राप्ताग 'गया' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-हे राया । और हे राय । सिद्ध हो जाते हैं ।

हे राजन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन रूप है। इसका शौरसेनी रूप हे राय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ज्' का लोप, ११८० से लोप हुण 'ज्' के पश्चात् शेष रहें हुण 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ४२६४ से संबोधन के एकवचन में साकृतीय प्रत्यय 'सि' के कारण से शौरसेनी में प्राप्तांग 'रायन्' के अन्त्य 'न्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर शौरसेनी रूप हे राय ! सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसका शौरसेनी रूप हे अप्प ! होता है। इसमें सूत्र-संख्या १८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-५१ से मयुक्त व्यञ्जन 'श्म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति ४-२६४ से संबोधन के एकवचन में शौरसेनी में प्राप्तांग 'अप्पन्' में स्थित अन्त्य 'न्' के स्थान पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर हे अप्प ! रूप सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अप्प ! होता है। इसमें 'अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या १-११ से हलन्त 'न्' का लोप और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तांग प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में वैकल्पिक रूप से अभाव होकर प्राकृतीय संबोधनात्मक एकवचन रूप हे अप्प ! सिद्ध हो जाता है। ३-४६ ॥

जस्-शस्-डसि-डसां णो ॥ ३-५० ॥

राजन् शब्दात् परेषामेषां णो इत्यादेशो वा भवति ॥ जस् । रायाणो चिट्ठन्ति । पत्ते । राया ॥ शस् । रायाणो पेच्छ । पत्ते । राया । राए ॥ डसि । राइणो रणो आगश्च । पत्ते । रायाओ । रायाउ । रायाहि । रायाहिन्तो । राया ॥ डस् । राइणो रणो धण । पत्ते । रायस्स ॥

अर्थ — संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर, द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर, पचमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डसि' के स्थान पर और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — 'जस्' प्रत्यय का उदाहरण — राजान्, चिट्ठन्ति = रायाणो अथवा राया चिट्ठन्ति । 'शस्' प्रत्यय का उदाहरण — राज्ञ पश्य = रायाणो अथवा राया अथवा राए पेच्छ, अर्थात् राजाओं को देखो । 'डसि' प्रत्यय का उदाहरण — राज्ञ आगत = राइणो रणो — आगश्च, पदान्तर में पाँच रूप होते हैं — रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिन्तो और राया आगश्चो अर्थात् राजा से आया हुआ है। 'डस्' प्रत्यय का उदाहरण — राज्ञ धनम् —

अथवा रायस्स घण अर्थात् राजा का धन,। यों उपरोक्त उदाहरणों से विदित होता है कि 'जस्' 'शस्' 'इसि और इस्' प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुई है।

राजानः संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप-रायाणो और राया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में। सूत्र-संख्या १-१७७ से संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-११ से हलन्त 'न्' का लोप, ३-१२ से प्राप्ताग 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रायाणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राजान =) राया में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से उपरोक्त रीति अनुसार ही अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति एवं प्राप्ताग 'राया' में ३-४ से प्रथम विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की प्राकृत में प्राप्ति और लोप-स्थिति प्राप्त होकर द्वितीय रूप राया भी सिद्ध हो जाता है।

'चिट्ठन्ति' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२० में की गई है।

राज्ञः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप-रायाणो, राया और राए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्ताग 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-५० से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप-रायाणो-सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञ =) राया में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति एवं ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' की प्राकृत में प्राप्ति एवं लोप-स्थिति प्राप्त होकर द्वितीय रूप राया भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(राज्ञ =) राए में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज्' का लोप, १-११ से अन्त्य हलन्त 'न्' व्यञ्जन का लोप, ३-१४ से प्राप्ताग 'राअ' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' की प्राकृत में प्राप्ति एवं लोप-स्थिति प्राप्त होकर तृतीय रूप 'राए' भी सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२७ में की गई है।

राज्ञ सस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणो, रणो, रायाओ, रायाड, रायाहि, रायाहिन्तो और राया होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-२२ से 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह' की प्राप्ति और ३-५० से पचमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञ =) रणो में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५५ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'आज' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'अण' की प्राप्ति और ३-५० से प्राप्तांग 'रण' में पचमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'रणो' सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप से सातवें रूप तक में अर्थात्-(राज्ञ=) रायाओ, रायाड, रायाहि, रायाहिन्तो और राया में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, १-१७७ से 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्तांग 'राय' में स्थित अन्त्य द्विस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे पचमी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय रहे हुए होने से' दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति एवं ३-८८ से प्राप्तांग 'राया' में पचमी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'ओ-इ हि हिन्तो और लुक्' की क्रम से प्राप्ति होकर क्रम से रायाओ, रायाड, रायाहि, रायाहिन्तो और राया रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'आगओ' रूप को सिद्ध सूत्र संख्या १-२०१ में की गई है।

राज्ञ सस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणो, रणो और रायस होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-२२ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'ज' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-५० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इत्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञ=) रणो में सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप ३-५५ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'आज' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'अण' की प्राप्ति और ३-५० से प्राप्तांग 'रण' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-रणो भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप-(राज्ञ=) रायस में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य

हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप रायस्स भी सिद्ध हो जाता है ।

धनस् सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप धण होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर धण रूप सिद्ध हो जाता है । ३-५० ॥

टा णा ॥ ३-५१ ॥

राजन् शब्दात् परस्य टा इत्यस्य णा इत्यादेशो वा भवति ।। राइणा । रणणा पचे राएण कयं ॥-

अर्थः—सस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया-विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णा' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — राज्ञा कृतम्=राइणा-रणणा- (अथवा-) राएण कय, अर्थात् राजा से किया हुआ है । यहाँ प्रथम दो रूपों में 'णा' आदेश का प्राप्ति हुई है ।

राज्ञा सस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राइणा, रणणा और राएण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'राइ' अग प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५१ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राज्ञा=) रणणा में 'रण' अग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५१ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्रथम रूप के समान ही 'णा' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-रणणा भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(राज्ञा=) राएण में सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, १-१७७ से 'ज्' का लोप, ३-१४ से प्राप्तांग 'राअ' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'राए' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप राएण सिद्ध हो जाता है ।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है । ॥ ३-५१ ॥

इर्जस्य णो-णा-ङौ ॥ ३-५२ ॥

राजन् शब्द संयन्धितो जकारस्य स्थाने णो-णा-ङिषु परेषु इकारो वा भवति ॥
राइणो चिद्वन्ति पेच्छ आगओ घण वा ॥ राइणा कयं । राइम्मि । पत्ते । रायाणो । रण्णो ।
रायणा । राएण । रायम्मि ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में (प्रथमा बहुवचन में, द्वितीया बहुवचन में, पंचमी एकवचन में और षष्ठी एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय) णो, (तृतीया एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय) णा और सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि' के स्थानीय रूप 'म्मि' पर रहने पर (मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित) 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे — राजान् तिष्ठन्ति=राइणो चिद्वन्ति अर्थात् राजा गण ठहरे हुए हैं। राइन् पश्य=राइणो पेच्छ अर्थात् राजाओं को देखो। राइन् आगत=राइणो आगओ अर्थात् राजा से आया हुआ है। राज घनम्=राइणो घण अर्थात् राजा का घन। इन उदाहरणों से विदित होता है कि-प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में और पंचमी षष्ठी के एकवचन के प्राप्तव्य प्रत्यय 'णो' के पूर्व में 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की आदेश प्राप्ति हुई है। 'णा' प्रत्यय का उदाहरण इस प्रकार है — राज्ञा कृतम्=राइणा कय अर्थात् राजा से किया हुआ है। इसी प्रकार से 'ङि' प्रत्यय के स्थानीय रूप 'म्मि' का उदाहरण इस प्रकार है — राज्ञि=अथवा राजनि=राइम्मि अर्थात् राजा में। इस प्रकार तृतीया के एकवचन में और सप्तमी के एकवचन में क्रम से प्राप्त 'णा' प्रत्यय और 'म्मि' प्रत्यय के पूर्व में 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की आदेश-प्राप्ति हुई है। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ प्राप्त प्रत्यय 'णो', 'णा' और 'म्मि' प्रत्ययों के पूर्व 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ 'राजन्' शब्द के रूप उपरोक्त विसाक्त्यों में इस प्रकार होंगे —

राजान् = रायाणो अर्थात् राजा गण। राइन् = रायाणो अर्थात् राजाओं को। राइन् = रण्णो अर्थात् राजा से। राइन् = रण्णो अर्थात् राजा का। राइन् = रायणा अथवा राएण अर्थात् राजा द्वारा या राजा से। राइन् या राजनि=रायम्मि अर्थात् राजा में अथवा राजा पर। इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि 'णो', 'णा' और 'म्मि' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर भी वैकल्पिक पक्ष होने से 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों वृत्ति में वर्णित शब्द 'इकारो वा' का अर्थ जानना।

राजान् संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राइणो होता है। इसमें 'राइ' अग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर राइणो सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राइणो होता है। इसमें उपरोक्त रीति से हो सूत्र-संख्या ३-५० और ३-२२ से साधनिका की प्राप्ति होकर राइणो रूप सिद्ध हो जाता है।

राइणो पचम्यन्त एकवचन और षष्ठ्यन्त एकवचन रूप है। इसकी सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की जा चुकी है।

चिद्वान्ति रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२० में की गई है।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२३ में की गई है।

आगभो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है।

धणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

कयं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

राइणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में गई है।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

राज्ञि अथवा राजानि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइम्मि और रायम्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राइ' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ=इ' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइम्मि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(राज्ञि अथवा राजानि=) रायम्मि में 'राय' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से प्रथम रूप के समान ही 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रायम्मि भी सिद्ध हो जाता है।

'रायाणो' (प्रथमान्त-द्वितीयान्त रूप) की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

रणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५० में की गई है।

राज्ञा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप रायणा और राएण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राय' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५१ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रायणा सिद्ध हो जाता है।

(द्वितीय रूप-) राण-की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है । ॥ ३-५२ ॥

इणममामा ॥ ३-५३ ॥

राजन् शब्द संबन्धितो जहारस्य अमास्यां सहितस्य स्थाने इणम् इत्यादेशो वा भवति ॥ राइण पेच्छ । राइण धर्ण । पच्चे । रायं । राईण ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय 'अम्' और षष्ठी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'आम्' प्राप्त होने पर मूल शब्दस्थ 'ज' व्यञ्जन सहित उपरोक्त प्राप्त प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इण' आदेश की प्राप्ति हुआ करता है । तात्पर्य यह है कि प्राकृत रूपान्तर में 'ज' और उपरोक्त प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर 'इण' आदेश वैकल्पिक रूप से हुआ करता है । जैसे—राजानम् पश्य=राइण (अथवा राय) पेच्छ, यह उपरोक्त विधानानुसार द्वितीया विभक्ति के एकवचन का उदाहरण हुआ । षष्ठी विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण इस प्रकार है—राज्ञाम् घनम्=राइण (अथवा राईण या रायाण) घण । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में राइण के स्थान पर राय जानना चाहिये और षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में राइण के स्थान पर राईण अथवा रायाण जानना चाहिये ।

राजानम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राइण और राय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-५३ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' सहित पूर्वस्थ 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'इण' आदेश की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइण सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राजानम्=) राय में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, १-१७७ से 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय अम् के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप राय सिद्ध हो जाता है ।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२७ में की गई है ।

राज्ञाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त का रूप है । इसके प्राकृत रूप राइण और राईण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-५३ से षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' सहित पूर्वस्थ 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'इण' आदेश की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइण सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राज्ञाम्)= राईण में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५४ से 'ज' के स्थान पर 'आगे पष्ठी विभक्ति का बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'आम्' रहा हुआ होने से 'ई' की प्राप्ति, ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप राईण भी सिद्ध हो जाता है ।

धण रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५० में की गई है ।

ईदभिस्भ्यसाम्सुपि ॥ ३-५४ ॥

राजन् शब्द संवेन्धिनो जकारस्य भिसादिषु परतो वा ईकारो भवति ॥ भिस् । राईहि ॥ भ्यस् । राईहि । राईहिन्तो । राई-सुन्तो ॥ आम् । राईण ॥ सुप् । राईसु । पत्ने । रायाणेहि । इत्यादि ।

अर्थ—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत-रूपान्तर में तृतीया-विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय, पंचमी षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय पर रहने पर मूल शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—'भिस्' प्रत्यय का उदाहरण—राजभि=राईहि अथवा पक्षान्तर में रायाणेहि, भ्यस् प्रत्यय के उदाहरण—राजभ्य=राईहि, राईहिन्तो, राईसुन्तो अथवा पक्षान्तर में रायाणाहि, रायाणाहिन्तो, रायाणासुन्तो, इत्यादि । 'आम्' प्रत्यय का उदाहरण—राज्ञाम्=राईण अथवा पक्षान्तर में रायाण और 'सुप्' प्रत्यय का उदाहरण—राजसु=राईसु अथवा पक्षान्तर में रायाणेषु होता है ।

राजभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राईहि और रायाणेहि होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५४ से 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति, और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राईहि सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(राजभि) = रायाणेहि में सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३-५६ से प्राप्तांग 'रायन्' में स्थित अन्त्य अवयव 'अन्' के स्थान पर 'आण' आदेश-प्राप्ति, उत्पश्चात् ३-१६ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया-बहुवचन-बोधक-प्रत्यय रहा हुआ होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रायाणेहि सिद्ध हो जाता है ।

राजभ्यः' संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप राईहि, राईहिन्तो और राई-सुन्तो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-५४ से 'ज' के स्थान पर-(वैकल्पिक रूप से)-दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और ३-६ से पचमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'हि हिन्तो-सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर राईहि, राईहिन्तो और राईसुन्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

राईणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-५७ में की गई है।

राजसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्रकृत रूप राईसु होता है। इसमें 'राई' अग की प्राप्ति इसी सूत्र में वर्णित उपरोक्त विधि-अनुसार तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' की प्राकृत में भी प्राप्ति होकर राईसु रूप सिद्ध हो जाता है। ३-५४ ॥

आजस्य टा-डसि-डस्सु सणाणोषण् ॥ ३-५५ ॥

राजन् शब्द संबन्धिन आज इत्यवयवस्य टाडसिडस्सु या यो इत्यादेशापन्नेषु परेषु अण् वा भवति ॥ रण्णा राइणा कय । रण्णो-राइणो आगओ धणं वा । टा डसि डस्स्विति किम् । रायाणो चिडुन्ति पंच्छ वा ॥ सणाणोष्विति किम् । राएण । रायाओ । रायस्स ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत प्रत्यय 'दा' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-५१ से प्राप्तव्य 'जा' प्रत्यय पर रहने पर तथा पचमी विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत प्रत्यय 'डसि = अस' और षष्ठी-विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत-प्रत्यय 'डस् = अस' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-५० से प्राप्तव्य 'णो' प्रत्यय पर रहने पर एव सूत्र-संख्या १-११ से 'राजन्' के अन्त्य 'न्' का लोप हो जाने पर शेष रहे हुए हुए 'राज' के अन्त्य अवयव रूप 'आज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अण्' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है। राज्ञा कृतम् = रण्णा कय अथवा राइणा कय अर्थात् राजा से किया गया है। राज्ञः आगत = रण्णो आगओ अथवा राइणो आगओ अर्थात् राजा से आया हुआ है। षष्ठी विभक्ति के एकवचन का उदाहरण इस प्रकार है — राज्ञः धनम् = रण्णो धण अथवा राइणो धण अर्थात् राजा का धन (है)। यों 'अण्' आदेश-प्राप्ति की वैकल्पिक-स्थिति समझ लेनी चाहिये।



उत्तर — संस्कृत शब्द 'राजन' के प्राकृत रूपान्तर में 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण' (आदेश) की प्राप्ति उसी अवस्था में होती है, जब कि 'टा' अथवा 'इसि' अथवा 'इस्' प्रत्ययों में से कोई एक प्रत्यय रहा हुआ हो, अन्यथा नहीं। जैसे — राजान तिष्ठन्ति = रायाणो चिट्ठन्ति, यह उदाहरण प्रथमान्त बहुवचन वाला है और इसमें 'टा' अथवा 'इसि' अथवा 'इस्' प्रत्यय का अभाव है; इसी कारण से इसमें 'राजन्' के अवयव 'आज' के स्थान पर 'अण' आदेश-प्राप्ति का भी अभाव है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — राज पश्य = रायाणो पेच्छ अर्थात् राजाओं को देखो, यह उदाहरण द्वितीयान्त बहुवचन वाला है और इसमें भी 'टा' अथवा 'इसि' अथवा 'इस्' प्रत्यय का अभाव है। इसी कारण से इसमें 'राजन' के अवयव 'आज' के स्थान पर 'अण' आदेश-प्राप्ति का भी अभाव है। इस विवेचन से यह प्रमाणित होता है कि 'टा' = 'णा', 'इसि' = 'ण' और 'इस्' = 'णो' प्रत्यय का सद्भाव होने पर ही राजन् के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण' (आदेश)-की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है और इसी लिये मूल-सूत्र में 'टा ङ सि-इस्' का उल्लेख किया गया है।

प्रश्न:—मूल-सूत्र में 'णा' और 'णो' का उल्लेख क्यों किया गया है।

उत्तर — संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचन में जब सूत्र-संख्या ३-५१ के अनुसार 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णा' प्रत्यय की (आदेश)-प्राप्ति होकर सूत्र-संख्या ३-६ के अनुसार 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, तब 'राजन' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण' आदेश-प्राप्ति नहीं होती। जैसे — राज्ञा = राएण अर्थात् राजा से। इसी प्रकार से इसी 'राजन' शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में-पंचमी विभक्ति के एकवचन में जब सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार 'इसि' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की (आदेश)-प्राप्ति नहीं होकर सूत्र-संख्या ३-८ के अनुसार 'इसि' प्रत्यय के स्थान पर 'वे = ओ, दु = उ, हि, हिन्तो, लुक्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है; तब 'राजन्' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण' (आदेश)-की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे — राज्ञ = रायाओ अर्थात् राजा से, इत्यादि। यही सिद्धान्त पष्ठो विभक्ति के एकवचन के लिये भी समझना चाहिये, तदनुसार जब 'राजन्' शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार 'इस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की (आदेश)-प्राप्ति नहीं होकर सूत्र-संख्या ३-१० के अनुसार 'इस्' प्रत्यय के स्थान पर 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, तब 'राजन्' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण' (आदेश) की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे — राज्ञ = रायस् अर्थात् राजा का। इस प्रकार उपरोक्त विवेचन से यह ज्ञात होता है कि जब 'टा' के स्थान पर 'णा' और 'इसि' अथवा 'इस्' के स्थान पर 'णो' की प्राप्ति होती है, तभी 'राजन्' के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण' आदेश प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। इसी लिये मूल सूत्र में 'णा' और 'णो' का उल्लेख करना पड़ा है।

'रण्णा' और 'राइणा' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है।

* प्रियोदय हिन्दी व्याख्या सहित *

कये' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है ।

'रण्णी' और 'राइणी' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है ।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ।

'रायाणो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

'चिट्ठन्ति' (क्रिया पर) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२० में की गई है ।

'पेच्छ' (क्रिया पर) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है ।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है ।

'राएण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है ।

'रायाओ' 'रायस्त' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है ।

पुंस्यन आणो राजवच्च ॥ ३-५६ ॥

पुंलिङ्गे वर्तमानस्याचन्तस्य स्थाने आण इत्यादेशो वा भवति । पक्षे । यथा दर्शनं । राजवत् कार्यं भवति । आणादेशो व अतः सेढों: (३-२) इत्यादयः प्रवर्तन्ते । पक्षे तु राज्ञः जस्-शस्-डसि-डसा णो (३-५०) टो णा (३-२४) इणममामा (३-५३) इति प्रवर्तन्ते ॥
 अप्पाणो । अप्पाणा । अप्पाण । अप्पाणे । अप्पाणेण । अप्पाणेहि । अप्पाणाओ । अप्पाणा-
 सुन्तो । अप्पाणस्स । अप्पाणाण । अप्पाणम्मि । अप्पाणेषु । अप्पाण-कयं । पक्षे राजवत् ।
 अप्पा । अप्पो । हे अप्पा । हे अप्प । अप्पाओ चिट्ठन्ति । अप्पाओ पेच्छ ॥ अप्पाणा ।
 अप्पेहि । अप्पाणो । अप्पाओ । अप्पाउ । अप्पाहि । अप्पाहिन्तो । अप्पा । अप्पासुन्तो ॥
 अप्पाओ धण । अप्पाण । अप्पे । अप्पेसु ॥ रायाणो । रायाणा । रायाण । रायाणे । रायाणेण ।
 रायाणेहि । रायाणाहिन्तो । रायाणस्स । रायाणाण । रायाणम्मि । रायाणेषु । पक्षे ।
 राया इत्यादि । एव जुवाणो । जुवाण-जणो । जुआ । वम्हाणो । वम्हा ॥ अद्दाणो । अद्दा ॥
 उच्चन । उच्छाणो । उच्छा ॥ गावाणो । गावा ॥ पूमाणो । पूसा ॥ तक्खाणो । तक्खा ॥

मुद्राणो । मुद्रा ॥ श्वन् । साणो । सा । सुकर्मणः पश्य ॥ सुकम्माणे पेच्छ । निण्ड कह
सो सुकम्माणे । पश्यति कथं स सुकर्मण इत्यर्थः ॥ पुंसीति किम् । शर्म । सम्मं ।

अर्थः—जो संस्कृत शब्द पुल्लिङ्ग होते हुए 'अन्' अन्त वाले हैं, उनके प्राकृत-रूपान्तर में उस 'अन्' अवयव के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आण' (आदेश) की प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ अन् के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ उन शब्दों की विभक्ति-बोधक-रूपावली 'राज' शब्द के समान उपरोक्त सूत्रों में वर्णित विधि-विधानानुसार होगी । 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश)-प्राप्ति होने पर वे शब्द 'अकारान्त' शब्दों की श्रेणी में प्रविष्ट हो जायेंगे । और उनकी विभक्ति-बोधक-रूपावली 'जिण' आदि शब्दों के अनुरूप ही निर्मित होगी, तथा उनमें 'अत्' से ढों' (३-२) आदि सभी सूत्र वे ही प्रयुक्त होंगे, जो कि 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों में प्रयुक्त होते हैं । वैकल्पिक-पक्ष में 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश) की प्राप्ति नहीं होने पर 'राज' के समान ही विभक्ति-बोधक-रूपावलि होने के कारण से उनमें—'जस् शस् ङसि-ङ्स्ता' णो'- (३-५०), 'टो-णा'-(३-२४) और 'इणममामा'-(३-५३) इत्यादि सूत्रों का प्रयोग होगा । इस प्रकार अन् अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों की विभक्ति बोधक रूपावलि दो प्रकार से होती है, प्रथम प्रकार में 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश) की प्राप्ति होने पर 'अकारान्त' शब्दों के समान ही रूपावलि-निर्मित होगी और द्वितीय प्रकार में 'आण' आदेश प्राप्ति का अभाव होने पर उनकी रूपावलि 'राज' शब्द में प्रयुक्त किये जाने वाले सूत्रों के अनुसार ही होगी । यह सूक्ष्म भेद ध्यान में रखना चाहिये । अब यहाँ पर सर्व-प्रथम 'अन्' अन्त वाले 'आत्मन्' शब्द में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश-प्राप्ति का विधान करके इसको 'अकारान्त' स्वरूप प्रदान करते हुए जिण' आदि अकारान्त-शब्दों के समान ही उक्त 'आत्मन् = अप्पाण' की विभक्तिबोधक रूपावलि का उल्लेख किया जाता है ।

एकवचन

बहुवचन

प्रथमा—(आत्मा=) अप्पाणा ।
द्वितीया—(आत्मानम्=) अप्पाणं-।
तृतीया—(आत्मना=) अप्पाणेण ।
पञ्चमी—(आत्मनः=) अप्पाणाञ्च ।
षष्ठी—(आत्मनः=) अप्पाणस ।
सप्तमी—(आत्मनि=) अप्पाणस्मि ।

(आत्मान=) अप्पाणा ।
(आत्मन=) अप्पाणं ।
(आत्माभि=) अप्पाणेहि ।
(आत्मभ्य=) अप्पाणासुन्तो ।
(आत्मनाम्=) अप्पाणाण ।
(आत्मसु=) अप्पाणेषु ।

समास अवस्था में 'आत्मन् = अप्पाण' में रहे हुए विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का लोप हो जाता है । जैसे—आत्म-कृतम् = अप्पाण-कथ्य अर्थात् स्व से-स्वयं अपने से अथवा आत्मा से किया हुआ

है। उपरोक्त 'आत्मन् = अप्पाण' के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश-की प्राप्ति होकर वे शब्द अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों की श्रेणी के अन्तर्गत हो जाते हैं। किन्तु यह स्थिति वैकल्पिक पक्षवाली है, तदनुसार 'आण' आदेश की प्राप्ति के अभाव में 'अन्' अन्त वाले शब्दों की स्थिति सूत्र-संख्या ३-४६ से लगाकर ३-५५ तक के विधि विधानानुसार निर्मित होती हुई 'राज' शब्द के समान संचारित होती है। इस विधि-विधान को 'आत्मन् = अप्पा' के उदाहरण से नीचे स्पष्ट किया जा रहा है—

प्रथमा विभक्ति के एकवचन का उदाहरण —आत्मा = अप्पा और अप्पो। संबोधन के एकवचन का उदाहरण —हे आत्मन् = हे अप्पा। और हे अप्प। प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण —आत्मान् तिष्ठन्ति = अप्पाणो चिद्वन्ति इस उदाहरण में 'आत्मन् = अप्प' अंग में सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण —आत्मन् पश्य = अप्पाणो पेच्छ अर्थात् अपने आपको (आत्म-गुणों को) देखो। इस उदाहरण में भी 'आत्मन् = अप्प' अंग में सूत्र-संख्या ३-५० के अनुसार ही द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है।

अन्य विभक्तियों में 'आत्मन् = अप्प' के रूप इस प्रकार होते हैं —

विभक्ति नाम	एकवचन	बहुवचन
द्वितीया—(आत्मना =)	अप्पणा।	(आत्मभि =) अप्पेहि।
पंचमी—(आत्मन =)	अप्पाणो, अप्पाओ, अप्पाउ, अप्पाहि, अप्पाहिनो, अप्पा।	(आत्मभ्य =) अप्पासुन्तो इत्यादि।
षष्ठी—(आत्मन धनम् =)	अप्पणो धण।	(आत्मनाम् =) अप्पाण।
सप्तमी—(आत्मनि =)	अप्पे।	(आत्मसु =) अप्पेसु।

उपरोक्त उदाहरणों से यह प्रमाणित होता है कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति के अभाव में विभक्ति-(बोधक)-कार्य की प्रवृत्ति सूत्र-संख्या ३-४६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ३-५५ तक में वर्णित विधि-विधान के अनुसार होती है, इसी सिद्धान्त को इसी सूत्र में 'राजवत्' शब्द का सूत्र रूप से उल्लेख करके प्रदर्शित किया गया है।

इसी प्रकार से 'राजन्' शब्द भी पुल्लिङ्ग होता हुआ 'अन्' अन्त वाला है, तदनुसार सूत्र-संख्या ३-५६ के विधान से 'अन्' अवयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'आण' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है और ऐसा होने पर 'राजन् = रायाण' रूप अकारान्त हो जाता है, तथा अकारान्त होने पर इसकी विभक्ति-बोधक-कार्य की प्रवृत्ति 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से जब सूत्र-संख्या ३-५६ के अनुसार प्राप्तव्य 'अन्' के स्थान पर 'आण'

आदेश-प्राप्ति का अभाव होगा, तब इसकी विभक्ति (बोधक)-कार्य की प्रवृत्ति सूत्र-संख्या ३४६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ३-५५ तक में वर्णित विधि-विधान के अनुसार होती है। इस महत्व-पूर्ण स्थिति को सदैव ध्यान में रखना चाहिये।

अब 'राजन्=रायाण' रूप की विभक्ति-बोधक-कार्य की प्रवृत्ति नीचे लिखी जाती है —

विभक्ति-नाम	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा—(राजा =) रायाणो ।	(राजान्=) रायाणा ।	
द्वितीया—(राजानम् =) रायाणं ।	(राज्ञ=) रायाणे ।	
तृतीया—(राज्ञा =) रायाणेण ।	(राजाम् =) रायाणेहि ।	
पचमी—(राज्ञ =) रायाणाहिन्तो इत्यादि ।	(राजभ्य=रायाणासुन्तो । इत्यादि ।)	
षष्ठी—(राज्ञ =) रायाणस्स ।	(राज्ञाम्=) रायाणाण ।	
सप्तमी—(राज्ञि=) रायाणम्मि ।	(राजसु=) रायाणेषु ।	

शेष रूपों की स्थिति 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार जानना चाहिये। वैकल्पिक पक्ष होने से 'राजा=राया' आदि रूपों की स्थिति सूत्र-संख्या ३-४६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ३-५५ के अनुसार स्वयमेव जान लेना चाहिये। कुछ 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों का प्राकृत-रूपान्तर सामान्य-अवबोधन हेतु नीचे लिखा जा रहा है —

युवन्=जुवाण, तदनुसार प्रथमा विभक्ति के एकवचन का उदाहरण—युवा=जुवाणो, इत्यादि। समास-अवस्था में विभक्ति (बोधक) प्रत्ययों का लोप हो जाता है, तदनुसार इसका उदाहरण इस प्रकार है—युवा-जन=जुवाण-जणो। वैकल्पिक पक्ष होने से 'युवन्' शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-४६ के विधान से 'जुआ' रूप भी होता है। ब्रह्मन् शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-५६ और ३-४६ के विधान से क्रम से एव वैकल्पिक रूप से (ब्रह्मा) बम्हाणो अथवा बम्हा रूप होते हैं।

संस्कृत शब्द 'अश्वन्', 'उत्तन्', 'प्रावन्', 'पूषन्', 'तत्तन्', 'मूर्धन्', और 'श्वन्' इत्यादि पुल्लिङ्ग होते हुए 'अन्' अन्त वाले हैं, तदनुसार इन शब्दों के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-५६ और ३४६ के विधान से क्रम से एव वैकल्पिक रूप से दो दो रूप निम्न प्रकार से होते हैं—

अश्वा=अश्वाणो और अश्वा । उक्ता=उक्त्वाणो और उक्त्वा । प्रावा=गावाणो और गावा । पूषा=पूषाणो और पूषा । तत्ता=तत्त्वाणो और तत्त्वा । मूर्धा=मुद्गाणो और मुद्गा । श्वा=साणो और सा । शेष विभक्तियों के रूपों की स्थिति 'आत्मा=अप्पाण के समान जान लेना चाहिये। इस प्रकार यह सिद्धान्त निश्चित हुआ कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों के अन्तिम अवयव 'अन्' के

स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति होकर ये शब्द अकारान्त हो जाते हैं और इनकी विभक्ति (बोधक) कार्य की प्रवृत्ति 'जिण' अथवा 'वच्छ' अथवा 'अप्पाण' के अनुसार होती है। उपरोक्त सिद्धान्त की पुष्टि के लिये दो उदाहरण और दिये जाते हैं --

सुकर्माण पश्य = सुकम्माणे पेच्छ अर्थात् अच्छे कार्यों को देखो। इस उदाहरण में 'सुकर्मन्' शब्द 'अन्' अन्त वाला है और इसके अन् अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति करके प्राकृत-रूपान्तर 'सुकम्माण' रूप का निर्माण करके द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'वच्छे' के समान सूत्र संख्या ३-४ और ३१४ के विधान से 'सुकम्माणे' रूप का निर्धारण किया गया है, जो कि स्पष्ट अकारान्त-स्थिति का सूचक है।

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है --

पश्यति कथं स सुकर्मण = निम्न कह सो सुकम्माणे अर्थात् वह अच्छे कार्यों को किस प्रकार देखता है? इस उदाहरण में भी प्रथम उदाहरण के समान ही 'सुकर्मन्' शब्द की स्थिति की द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त शब्द की स्थिति के समान ही समझ लेना चाहिये।

प्रश्न — मूल सूत्रों में सर्व प्रथम 'पु सि' अर्थात् 'पुल्लिग' में ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है?

उत्तर — 'अन्' अन्त वाले शब्द पुल्लिग भी होते हैं और नपुसक लिंग भी होते हैं, तदनुसार इस 'अन्' अवयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में केवल पुल्लिग शब्दों में ही 'आण' आदेश प्राप्ति होती है, नपुसक लिंग वाले शब्द चाहे 'अन्' अन्त वाले मूल ही हों; किन्तु उनमें 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, इस विशेष तात्पर्य को बतलाने के लिये तथा स्पष्ट करने के लिये ही मूल सूत्र में सर्व-प्रथम 'पु सि' अर्थात् 'पुल्लिग' में ऐसा शब्द-उल्लेख करना पड़ा है। नपुसक लिंगात्मक उदाहरण इस प्रकार है — जैसे शर्मन् शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृत रूप 'शर्म' का प्राकृत रूपान्तर 'सम्म' होता है। तदनुसार यह प्रतिभासित होता है कि संस्कृत रूप 'शर्म' का प्राकृत-रूपान्तर 'सम्माणो' नहीं होता है। अतएव 'पु मि' शब्द का उल्लेख करना सर्वथा न्यायोचित एवं प्रसंगोचित है।

आत्मा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-८४ से आदि 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३११ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स्' के स्थान पर 'प्' आदेश की प्राप्ति, २-८६ से आदेश प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प्' की प्राप्ति; ३-५६ से मूल संस्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित अन्त्व 'अन्' अवयव के स्थान पर- (वैकल्पिक रूप से) — 'आण' आदेश की प्राप्ति, यो 'आत्मन्' के प्राकृत रूपान्तर में 'अप्पाण' अग की प्राप्ति होकर तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिग में संस्कृतीव प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अप्पाणो' रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानः सस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे प्रथमा-बहुवचन-बोधक प्रत्यय का स्थिति होने से' 'आ' को प्राप्ति एव ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर-अप्पाणा रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्माचन् सस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाण होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अमन्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर अप्पाण रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनः सस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणे होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे द्वितीया-बहुवचन-प्रत्यय की स्थिति होने से' 'ए' की प्राप्ति एव ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर अप्पाणे रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मना सस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेण होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्पाण' अंग की प्राप्ति-उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे तृतीया-एक-वचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेण रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मभिः सस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेहि होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनः सस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणाओ होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्पाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पञ्चमी-एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'इसि = अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन्, सस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप-अप्याणसुन्तो होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्याण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१३ से प्राप्तांग 'अप्याण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पचमी बहुवचन-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'अ' की प्राप्ति और ३-६ से षष्ठ्यमी-विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में 'सुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्याणसुन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन् सस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्याणस् होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्याण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्याणस् रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनाम् सस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचनरूप है। इसका प्राकृत रूप अप्याणास् होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्याण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अप्याण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे षष्ठी-विभक्ति-बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्याणास् रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानि सस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्याणस्मि होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्याण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'स्मि=इ' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्याणस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मसु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्याणेषु होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्याण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'अप्याण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे सप्तमी विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्याणेषु रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्म-कृतम् सस्कृत-(आत्मना कृतम् का समास-अवस्था प्राप्त) विशेषण-आत्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्याण-क्य होता है। इससे 'अप्याण' अवयव रूप अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार और 'क्य' रूप उत्तरार्ध अवयव की साधनिका का सूत्र-संख्या १-१२६ के अनुसार प्राप्त होकर अप्याण-क्य रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पा और अप्पो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'अप्पा' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५१ में की गई है। द्वितीय रूप 'अप्पो' में सूत्र संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५१ से 'त्स' अवयव के स्थान पर 'प' की आदेश प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्त 'प' को द्वित 'प्प' को प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में (प्राप्त रूप-) अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अप्पो सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! सस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे अप्पा ! और हे अप्प ! होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८३ से मूल सस्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति ३-५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर 'प' की आदेश की प्राप्ति, २-८६ से आदेश प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, और ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से)-संबोधन के एकवचन में-सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्तांग 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हे अप्पा ! सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-हे अप्प ! की सिद्धि सूत्र संख्या ३-४९ में की गई है।

आत्मन् : सस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणो होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्प' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ में प्राप्तांग 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से-) प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में- प्राप्तांग 'आत्मन्' से अप्पा' में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'चिट्ठन्ति' क्रियापद की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१० में की गई है।

आत्मन् सस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणो होता है। इसमें 'अप्पा' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से) द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'अप्पा' में सस्कृतीय प्रत्यय 'शम्' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' क्रियापद की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है।

आत्मना सस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्प' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-५१ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) तृतीया विभक्ति के एकवचन में-सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर

प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणा रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मभि सस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पेहि होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'अप्' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया-बहुवचन-(बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने से) 'ण' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में हि प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन सस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत-रूप अप्पाणो, अप्पाओ, अप्पाड, अप्पाहि अप्पाहिन्तो और अप्पा होते हैं। इनमें 'अप्' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अप्' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पचमी एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति, और ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से)- प्राप्तांग 'अप्पा' के प्रथम रूप में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'अप्पाणो' सिद्ध हो जाता है।

शेष पाँच रूपों में-प्राप्तांग 'अप्पा' में सूत्र संख्या ३-८ से पचमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और (प्रत्यय-) लुक प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से शेष पाँच रूप 'अप्पाओ, अप्पाड, अप्पाह अप्पाहिन्तो और अप्पा सिद्ध हो जाते हैं।

आत्मभ्य सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पा-सुन्तो होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१३ से प्राप्तांग के 'अप्' में स्थित अन्त्य 'अ' के आगे पचमी-बहुवचन-(बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'अप्पा' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में 'सुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पासुन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन सस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पणा होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से) षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५० में की गई है।

आत्मनास् सस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाण होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग

‘अप्’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे पष्ठी-बहुवचन-बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से ‘आ’ की प्राप्ति और ३-३ से प्राप्तांग ‘अप्’ में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय ‘आम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति, एव १-२७ से प्राप्त प्रत्यय ‘ण’ पर आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर अप्पाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानि सङ्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पे होता है। इसमें ‘आत्मन्=अप्’ अग का प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से प्राप्तांग ‘अप्’ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डि=इ’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की (आदेश-) प्राप्ति, ‘डे’ में स्थित ‘ड्’ इत्संज्ञक होने से प्राप्तांग ‘अप्’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ की इत्संज्ञा होकर लोप एव तत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त ‘अप्’ में पूर्वोक्त ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पे रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मसु सङ्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पेसु होता है। इसमें ‘आत्मन्=अप्’ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग ‘अप्’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे सप्ती-बहुवचन (बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से ‘ए’ की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय ‘सु’ के समान ही प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पेसु रूप सिद्ध हो जाता है।

राजा सङ्कृत प्रथमान्त-एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल सङ्कृत शब्द ‘राजन्’ में स्थित ‘ज्’ व्यञ्जन का लोप; १-१८० से लोप हुए ‘ज्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, ३-५६ से प्राप्त रूप ‘रायन्’ में स्थित अन्त्य ‘अन्’ अवयव के स्थान पर ‘आण’ आदेश की प्राप्ति, और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग अकारान्त रूप ‘रायाण’ में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डो=ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

राजानः सङ्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणा होता है। इसमें ‘रायाण’ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग ‘रायाण’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे प्रथमा-बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से ‘आ’ की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय ‘जस्’ का प्राकृत में लोप होकर रायाणा रूप सिद्ध हो जाता है।

राजानम् सङ्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाण होता है। इसमें ‘राजन्=रायाण’ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५ से प्राप्तांग-रायाण में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘अम्=म्’ के समान ही प्राकृत में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय ‘म्’ के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रायाणं रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञ सस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाण होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे द्वितीया-बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर रायाणे रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञा सस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेण होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया-एकवचन-(बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेण रूप सिद्ध हो जाता है।

राजभि' सस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेहि होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त-विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया-बहुवचन-(बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञ संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप-रायाणाहिन्तो होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पंचमी एकवचन-(बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पंचमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय का प्राप्ति होकर रायाणाहिन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञ सस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप-रायाणस्त होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१० से षष्ठी-विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रोष्ठव्य प्रत्यय 'ऋत्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में सयुक्त 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञाम् सस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणाण होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित-अन्त्य 'अ' के 'आगे षष्ठी-बहुवचन-(बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति, ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रायाणाण रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणम्मि होता है। इसमें 'रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इ = इ के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

राजसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेषु होता है। इसमें 'राजसु=रायाण अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३१५ से प्राप्तांग 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के आगे सप्तमी-बहुवचन-(बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के समान हो प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेषु रूप सिद्ध हो जाता है।

'राया' रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३४९ में की गई है।

युवा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जुवाणो और जुआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १२४५ से 'यु' के स्थान पर 'जु' की प्राप्ति, ३-५६ से मूल संस्कृत शब्द 'युवन्' में स्थित अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, और और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्त अकारान्त अंग 'जुवाण' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जुवाणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(युवन्=)जुआ में सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व' का लोप, १-२४५ से 'यु' के स्थान पर 'जु' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और और ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से)-प्राप्तांग अकारान्त 'जुव' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का सद्भाव होने से प्राकृत में अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति, एवं १-११ से प्राप्त उक्त प्रत्यय 'सि=स्' का लोप होकर प्रथमान्त एकवचन रूप जुआ सिद्ध हो जाता है।

युवा जन संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जुवाण जणो होता है। इसमें 'जुवाण' रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या १२२८ से अन्त्य 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जुवाण जणो रूप सिद्ध हो जाता है।

ब्रह्मा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप बम्हाणो और बम्हा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'ब्रह्मन्' में स्थित 'र्' का लोप, २-७४ से 'ह्य' के स्थान पर 'म्ह' की प्राप्ति, २-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'बम्हाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय

प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वम्हाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-वम्हा की सिद्धि सूत्र सख्या २-७४ में की गई है ।

अध्वा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप अद्वाणो और अद्वा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र सख्या २-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'अध्वन्' में स्थित 'व्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध्' को द्वित्व 'घ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त हुए पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'अद्वाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अद्वाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(अध्वन्=अध्वा= अद्वा में सूत्र-सख्या २-७६ से 'व्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध्' को द्वित्व 'घ्' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'अद्वा' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा-एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप अद्वा भी सिद्ध हो जाता है ।

उच्चा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप उच्चाणो और उच्चा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-३ के अनुसार अथवा ३-१७ से मूल सस्कृत शब्द 'उच्चन्' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'उच्चाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उच्चाणो सिद्ध हो जाता है ।

उच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या २-१७ में की गई है ।

गावा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप गावाणो और गावा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र-सख्या २-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'गावन्' में स्थित 'व्' का लोप, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप गावाण में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम-रूप गावाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(प्रावन्=) गावा में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप; ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्ताग अकारान्त रूप 'गाव' म स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार सस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप गावा भी सिद्ध हो जाता है ।

पूषा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप पूषाणो और पूसा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से मूल सस्कृत शब्द 'पूषन्' में स्थित 'प' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्ताग अकारान्त रूप-'पूसाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पूसाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (पूषन्=) पूसा में सूत्र-संख्या १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्ताग अकारान्त रूप 'पूस' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार सस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप पूसा भी सिद्ध हो जाता है ।

तक्षा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप तक्खाणो और तक्खा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-३ से मूल सस्कृत शब्द 'तक्षन्' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'ख्' की प्राप्ति, २-६ से प्राप्त 'ख्' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्ताग अकारान्त रूप 'तक्खाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तक्खाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तक्षन्=तक्षा=) तक्खा में सूत्र संख्या २-३ से मूल सस्कृत शब्द 'तक्षन्' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-६६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ख्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्ताग अकारान्त रूप 'तक्ख' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप तक्खा भी सिद्ध हो जाता है ।

मूर्धा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप-मुद्राणो और मुद्रा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से मूल सस्कृत शब्द 'मूर्धन' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध' को द्वित्व 'धध्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध्' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति उपरोक्त, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्ताग अकारान्त रूप 'मुद्राण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुद्राणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'मुद्धा' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है।

'साणो' और 'सा' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५२ में की गई है।

सुकर्मण' सस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप सुकम्माणे होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७९ से मूल सस्कृत शब्द 'सुकर्मन्' में स्थित 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क्' को द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, ३-१४ से प्राप्ताग अकारान्त रूप 'सुकम्माण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृतीय द्वितीयान्त बहुवचन का रूप सुकम्माणे सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२३ में की गई है।

पश्यति सस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका (आदेश-प्राप्त) प्राकृत रूप निपइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से संस्कृतीय मूल धातु 'दृश्=पश्य' के स्थान पर प्राकृत में 'निश्' रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त प्राकृतीय धातु 'निश्' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे वर्तमान काल प्रथम पुरुष के एकवचनीय प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निपइ रूप सिद्ध हो जाता है।

'कह' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२९ में की गई है।

'सो' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९७ में की गई है।

'सुकम्माणे' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में-(३-५६ में) ऊपर की गई है।

'सम्मं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या-१-३२ में की गई है। ३-५६ ॥

आत्मनष्टो णिआ णइआ ॥ ३-५७ ॥

आत्मनः परस्याष्टायाः स्थाने णिआ णइआ इत्यादेशौ वा भवतः । अप्पणिआ पाउसे उवगयम्मि । अप्पणिआ य विआहुि खाणिआ । अप्पणइआ । पच्चे । अप्पाणेण ॥

अर्थः—संस्कृत शब्द 'आत्मन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एव क्रम से 'णिआ' और 'णइआ' प्रत्ययों की (आदेश) प्राप्ति हुआ करती है । जैसे —आत्मना प्रावृषि उपगतायाम्=अप्पणिआ पाउसे उवगयम्मि=अर्थात् वर्षा ऋतु के व्यतीत हो जाने पर अपने द्वारा । इस उदाहरण में तृतीया के एकवचन में 'आत्मन्' शब्द में 'टा' के स्थान पर 'णिआ' प्रत्यय की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ।

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—आत्मना च वितर्दि खानिता अर्थात् वेदिका अपनेद्वारा खुदवाई गई है । इस उदाहरण में भी तृतीया के एकवचन में 'आत्मन्' शब्द में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णिआ' प्रत्यय की संयोजना की गई है । 'णइआ' प्रत्यय का उदाहरण—आत्मना=अप्पणइआ अर्थात् आत्मा से । वैकल्पिक पक्ष होने से आत्मा=अप्पाणेण रूप भी बनता है । यों 'आत्मना' के तीन रूप इस सूत्र में बतलाये गये हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —अप्पणिआ, अप्पणइआ और अप्पाणेण अर्थात् आत्मा के द्वारा अथवा आत्मा से, इत्यादि ।

'अप्पाणिआ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है ।

प्रावृषि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप पाउसे होता है । इसमें सूत्र संख्या १-३१ से मूल संस्कृत शब्द 'प्रावृट्' के स्त्रीलिङ्गत्व से प्राकृत में 'पुर्लिङ्गत्व' का निर्धारण, २-७६ से 'र' का लोप, १-१७७ से 'व्' का लोप, १-१३१ से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति १-१६ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' अथवा 'प्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ३-११ से प्राप्तांग 'पाउम' में मध्यमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर डे प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डे' में 'ड' इत् सञ्जक होने से 'पाउस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर लोप, तत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त 'पाउस' में पूर्वोक्त 'ए' प्रत्यय की संयोजना होकर पाउसे रूप सिद्ध हो जाता है ।

उपगतायाम् संस्कृत सप्तम्यन्त स्त्रीलिङ्गात्मक एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप (प्रावृट् के प्राकृत में पुर्लिङ्ग हो जाने के कारण से एव प्रावृट् के साथ इसका विशेषणात्मक संबन्ध होने के कारण से) उवगयम्मि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १-१७७ से 'त' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर उवगयम्मि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अप्याणिआ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है।

‘य’ अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१८४ में की गई है।

‘विअट्टिड’ (अथवा प्रथमान्त एकवचन रूप विअट्टि) की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२६ में की गई है। खाणिता संस्कृत विशेषणरमक रूप है। इसका प्राकृत रूप खाणिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति और १-१७७ से ‘त्’ का लोप होकर खाणिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘अप्पणइआ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है।

‘अप्पाणण’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५६ में की गई है। ३-५७ ॥

अतः सर्वादे हेँ जसः ॥ ३-५८ ॥-

सर्वादेरदन्तात् परस्य जसः डित् ए इत्यादेशो भवति ॥ सव्वे । अन्ने । जे । ते । के । एक्के । कपरे । इयरे । एए ॥ अत इति किम् । सव्वाओ रिद्धीओ । जस इति किम् सव्वस्स ॥

अर्थ — (सर्व=सव्व) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस’ के स्थान पर ‘हे’ प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय ‘हे’ में ‘ड’ इत्सङ्गक है, तदनुसार अकारान्त सर्वनामों के अग रूप में स्थित अन्त्य ‘अ’ स्वर की इत्सङ्गा होकर उक्त अन्त्य ‘अ’ का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त रूप में उक्त प्रथमा बहुवचन (बोधक) प्रत्यय ‘ए’ की संयोजना होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं — सर्वे=सव्वे । अन्ये=अन्ने । ये=जे । ते=ते । के=के । एके=एक्के । कतरे=कपरे । इतरे=इयरे और ऐते=एए, इत्यादि ॥

प्रश्न,—मूल सूत्र में ‘अकारान्त’ ऐसा विशेषण क्यों दिया गया है ?

उत्तर — सर्वनाम अकारान्त होते हैं एवं अकारान्त भा होते हैं, तदनुसार प्रथमा बहुवचन में प्राप्तव्य ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ‘हे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति केवल अकारान्त सर्वनामों में ही होती है, अकारान्त सर्वनामों में नहीं, इस विधि-विधान को व्यक्त करने के लिये तथा सपुष्ट करने के लिये ही ‘अकारान्त’ ऐसा विशेषण मूल सूत्र में संयोजित किया गया है। जैसे — सर्वा ऋद्धय=सव्वाओ इसमें अधिकृत सूत्र-संख्या ३-५८ के विधान से प्रथमा बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर ‘हे=ए’ प्रत्यय की संयोजना नहीं होती है। ‘जस’ के स्थान पर हे=ए प्रत्यय की संयोजना केवल अकारान्त सर्वनामों में ही होती है, अन्य में नहीं, इस सिद्धान्त को प्रकट करने के लिये ही मूल सूत्र में ‘अकारान्त’ विशेषण का प्रयोग करना पड़ा है।

प्रश्न:—‘जस्’ ऐसा प्रत्ययात्मक उल्लेख करने की क्यों आवश्यकता है ?

उत्तर:—अकारान्त सर्वनामों में केवल प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में ही सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर ही प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की संयोजना होती है, अन्य किसी भी प्रत्यय के स्थान पर ‘डे=ए’ प्रत्यय की संयोजना नहीं होती है, इस विशेषता पूर्ण तात्पर्य को समझाने के लिये ही मूल-सूत्र में ‘जस्’ प्रत्यय का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे - सर्वस्य=सव्वस्म। इस उदाहरण में पष्ठी-विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डस्=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में (सूत्र सख्या ३-१० के अनुसार) ‘भस्’ प्रत्यय की प्राप्ति हुई है और ‘जस्’ प्रत्यय का अभाव है, तदनुसार ‘जस्’ प्रत्यय की अभाव-स्थिति होने से तद्-स्थानीय ‘डे=ऐ’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का भी अभाव है। यों यह सिद्धान्तात्मक निष्कर्ष निकलता है कि केवल ‘जस्’ प्रत्यय के स्थान पर ही प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है, अन्यत्र नहीं। ऐसी भावनात्मक स्थिति को प्रकट करने के लिये ही मूल-सूत्र में ‘जस्’ प्रत्यय का उल्लेख करना ग्रन्थकर्ता ने आवश्यक समझा है, जो कि युक्ति-संगत है एवं न्यायोचित है।

सर्वे सस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत-रूप सव्वे होता है। इसमें सूत्र-सख्या-२-७६ से ‘र्’ का लोप, २-८६ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् रहे हुए ‘व’ को द्वित्व ‘व्व’ की प्राप्ति और ३-४८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वे रूप सिद्ध हो जाता है।

अन्ये सस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्ने होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से ‘य्’ का लोप, २-८९ से लोप हुए ‘य्’ के पश्चात् रहे हुए ‘न’ को द्वित्व ‘न्न’ की प्राप्ति और ३-४८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्ने रूप सिद्ध हो जाता है।

‘जे’ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या २-२१७ में की गई है।

‘ते’ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२६९ में की गई है।

‘के’ सस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ‘के’ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-७१ से मूल सस्कृत शब्द ‘किम्’ के स्थान पर ‘क’ रूप की प्राप्ति और ३-४८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘के’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘एके’ सस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एक्के होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-६६ से ‘क’ को द्वित्व ‘क्क’ की प्राप्ति और ३-४८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘एक्के’ रूप सिद्ध हो जाता है।

कतरे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप कयरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-५८ से प्राप्ताग 'कयरे' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

इतरे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप इयरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-५८ से प्राप्ताग 'इयरे' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय जस् के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

'एए' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

सर्वी संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंगात्मक सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-३६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित 'र' का लोप; २-८६ प हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, ३-३२ से और ४-४८ के निर्देशा दुल्लिंगत्व से स्त्रीलिंगत्व, के निर्माणार्थ प्राप्ताग 'सर्व' में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२७ से १ विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

ऋव्य संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रिद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१४० से मूल संस्कृत शब्द 'ऋद्धि' में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति और १-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रिद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वस्य संस्कृत षष्ठी-एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस् = अस' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वस्स रूप सिद्ध हो जाता है। ३-२८ ॥

ढेः सिंस-म्मि-त्थाः ॥ ३-५६ ॥

सर्वदेकरात् परस्य ढेः स्थाने सिंस म्मि त्थ एते आदेशा भवन्ति ॥ सव्वस्मि । सव्वत्थ ॥ अन्नसिंस । अन्नम्मि । अन्नत्थ ॥ एवं सर्वत्र ॥ अत इत्येव । अमुम्मि ।

अर्थ —सर्व (=सव्व) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर क्रम से-(एव वैकल्पिक रूप से)-'स्ति'-स्मि-त्थ ये आदेश प्राप्त रूप प्रत्यय प्राप्त होते हैं। जैसे-सर्वस्मिन्=सव्वस्ति अथवा सव्वस्मि अथवा सव्वत्थ। अन्यस्मिन्=अन्नस्ति-अथवा अन्नस्मि अथवा अन्नत्थ। इसी प्रकार से अन्य अकारान्त सर्वनामों के सबंध में भी जानकारी कर लेना चाहिये।

प्रश्न.—'अकारान्त' सर्वनामों में ही 'ङि=ङ' के स्थान पर 'स्ति-स्मि-त्थ' आदेश-प्राप्ति हुआ करती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—अकारान्त सर्वनामों के अतिरिक्त उकारान्त आदि भ्रवस्था प्राप्त सर्वनामों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर 'स्ति-स्मि-त्थ' आदेश प्राप्त प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होती है, किन्तु केवल 'ङि=ङ' के स्थान पर 'स्मि' प्रत्यय की ही आदेश-प्राप्ति होती है, इस विधि-विधान को प्रकट करने के लिये ही 'अकारान्त सर्वनाम' ऐसा उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—अमुष्मिन्=अमुस्मि, इत्यादि।

सर्वस्मिन् संस्कृत सप्तमी-एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप-सव्वस्ति सव्वस्मि और सव्वत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-५९ से प्राप्ताग 'सव्व' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से)-'स्ति-स्मि-त्थ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से तीन रूप-सव्वस्ति, सव्वस्मि और सव्वत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

अन्यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप-अन्नस्ति, अन्नस्मि और अन्नत्थ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-५९ से प्राप्ताग 'अन्न' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर क्रम से-(एव वैकल्पिक रूप से)-'स्ति-स्मि-त्थ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप अन्नस्ति, अन्नस्मि और अन्नत्थ सिद्ध हो जाते हैं।

अमुष्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अमुस्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'अदूम्' में स्थित अन्यत्थ हलन्त व्यञ्जन 'स' का लोप, ३-८८ से 'द' के स्थान पर 'मु' आदेश की प्राप्ति और ३-११ से प्राप्ताग 'अमु' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुस्मि रूप सिद्ध हो जाता है। ३-५६ ॥—

न वानिदमेतदो हि ॥ ३-६० ॥-

इदम् एतद्वर्जितात्सर्वादेरदन्तात्परस्य ङेः हिमादेशो वा भवति ॥ सव्वहिं । अन्नहिं । कहिं । जहिं । तहिं ॥ बहुलाधिकारात् क्रियत्तद्भ्यः स्त्रियामपि । काहिं । जाहिं । ताहिं ॥ बाहुलकादेव क्रियत्तदोस्य मामि (३-३३) इति ङीर्नास्ति ॥ पचे । सव्वस्सि । सव्वम्मि । सव्वत्थ । इत्यादि ॥ स्त्रिया तु पचे । काए । कीए । जाए । जीए । ताए । तीए ॥ इदमेतद्वर्जनं किम् । इमस्सि । एअस्सि ॥

अर्थ — इदम्=इम और एतत्=एअ सर्वनामों के अतिरिक्त अन्य सर्व=सव्व आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृततीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'हिं' आवेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — सर्वस्मिन्=सव्वहिं । अन्यस्मिन्=अन्नहिं । कस्मिन्=कहिं । यस्मिन्=जहिं और तस्मिन्=तहिं । 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से 'किम्' 'यत्' और 'तत्' सर्वनामों के स्त्रीलिंग रूपों में भी सप्तमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — कस्याम्=काहिं, यस्याम्=जाहि और तस्याम्=ताहि । 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से ही 'किम्', 'यत्' और 'तत्' सर्वनामों के स्त्रीलिंगत्व के निर्माण में सूत्र-सख्या ३-३३ के विधान से प्राप्तव्य स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय 'ङा=ई' की प्राप्ति उपरोक्त 'काहिं-जाहिं-ताहिं' उदाहरणों में नहीं हुई है । अर्थात् प्राप्तव्य रूप-की, जी, ती, के स्थान पर 'का, जा, ता' रूपों की प्राप्ति 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से जानना, ऐसा तात्पर्य ग्रथ कर्ता का है ।

उपरोक्त सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से बतनाई गई है, तदनुसार जहाँ पर 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर सूत्र-सख्या ३-४९ के विधानानुसार 'स्सि-स्मिन्-त्थ' प्रत्यय की प्राप्ति होगी । जैसे — सर्वस्मिन्=सव्वस्सि, सव्वम्मि और सव्वत्थ, यों अन्य उदाहरणों की भी कल्पना कर लेना चाहिये । स्त्रीलिंग वाले सर्वनामों में भी जहाँ सप्तमी विभक्ति के एकवचन में 'हिं' प्रत्यय की वैकल्पिक पुत्त होने से प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ पर सूत्र-सख्या ३-५६ के अनुसार 'अ, (आ) इ और 'ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । जैसे — कस्याम्=काए अथवा कोए, यस्याम्=जाए अथवा जीए और तस्याम्=नाए अथवा तीए इत्यादि ।

प्रश्न — इदम्=इम और एतत्=एअ सर्वनामों की 'अकारान्त होने पर भी' उपरोक्त 'हिं' प्रत्यय के विधान से पृथक् क्यों रक्खा गया है ?

उत्तर — चूँकि प्राकृत-भाषा के परम्परात्मक प्रवाह में उपरोक्त इम और 'एअ' सर्वनामों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर 'हिं' (आवेश)-

प्राप्ति का अभाव दृष्टि-गोचर होता है, अतएव अभावात्मक स्थिति में 'हिं' प्रत्यय का निषेध किया जाना न्यायोचित और व्याकरणीय-विधान के अनुकूल ही है । जैसे — अस्मिन् = इमस्मिं और एतस्मिन् = एअस्मिं इत्यादि । यों सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सर्वनामों में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हिं' की स्थिति को समझ लेना चाहिये,

सर्वस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप सर्वहिं होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-६० से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वहिं रूप सिद्ध हो जाता है ।

अन्यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप अन्नहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' का लोप, होकर २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'अन्न' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्नहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

कस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत-रूप कहिं होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' अग की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'क' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कहिं रूप सिद्ध हो जाता है ।

यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत-रूप जहिं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप और ३-६० से प्राप्तांग 'ज' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर जहिं रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत-रूप तहिं होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप और ३-६० से प्राप्तांग 'त' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तहिं रूप सिद्ध हो जाता है ।

कस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप काहिं होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-२१ एवं २-४ से प्राप्तांग 'क' में स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'का'

से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

यस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप जाहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२४ से मूल संस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-३१ एवं २-४ से प्राप्ताग 'ज' में स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्ताग 'जा' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप ताहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १११ से मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-३१ एवं २-४ से प्राप्ताग 'त' में स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति और ३-६० से प्राप्ताग 'ता' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ताहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

'सच्चस्ति' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५९ में की गई है ।

'सच्चमि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५९ में की गई है ।

'सच्चत्थ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५९ में की गई है ।

कस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसके प्राकृत रूप काए और कीए होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि-अनुसार प्राप्ताग 'का' में सूत्र-संख्या ३-३१ से और ३-३२ से स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२६ से क्रम से प्राप्ताग 'का' और 'की' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप काए और कीए सिद्ध हो जाते हैं ।

यस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप जाए और जीए होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि-अनुसार प्राप्ताग 'जा' में सूत्र-संख्या ३-३१ से एवं ३-३२ से स्त्रीलिंग-बोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२६ से क्रम से प्राप्ताग 'जा' और 'जी' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप जाए और जीए सिद्ध हो जाते हैं ।

तस्याम् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप ताए और तीए होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि-अनुसार प्राप्ताग 'ता' में सूत्र-संख्या ३-३१ से एवं ३-३२ से स्त्रीलिंग-प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और

३-२९ से क्रम से प्राप्ताग 'ता' और 'ती' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में-संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप *ताए* और *तीए* सिद्ध हो जाते हैं ।

अस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप *इमस्सि* होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से संस्कृतीय सर्वनाम रूप 'इद्म्' के स्थान पर 'इम' आदेश-प्राप्ति और ३-५६ से प्राप्ताग 'इम' में विभक्ति के-एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *इमस्सि* रूप सिद्ध हो जाता है ।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप *एअस्सि* होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत-सर्वनाम 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'दृ' का लोप, १-१७७ से 'तृ' का लोप और ३-५६ से प्राप्ताग 'एअ' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर *एअस्सि* रूप सिद्ध हो जाता है । ३-६० ॥-

आमो डेसिं ॥ ३-६१ ॥—

सर्वादिकारान्तात्परस्यामो डेसिमित्यादेशो वा भवति ॥ सव्वेसिं । अन्नेसिं । अव्वरेसिं । इमेसिं । एएसिं । जेसिं । तेसिं । केसिं । पव्वे । सव्वण । अन्नाण । अव्वराण । इमाण । एआण । जाण । ताण । काण ॥ बाहुलकात् स्त्रियामपि । सर्गाम् । सव्वेमिं ॥ एवम् अन्नेमिं । तेसिं ॥

अर्थ—सर्व (=सव्व) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डेसि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करनी है । प्राकृत में आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ङ्' ह्रस्वज्ञा है, तदनुसार अंग रूप प्राकृत सर्वनाम-शब्दों में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर की ह्रस्वज्ञा होने से इस अन्त्य 'अ' का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप अंग में उक्त पष्ठो-बहुवचन-चोषक प्रत्यय 'डेसि=एसि' की संयोजना होती है । जैसे—सर्वेषाम्=सव्वेसिं अथवा पदान्तर में सव्वण । अन्नेषाम्=अन्नेसिं अथवा पदान्तर में अन्नाण । अव्वेषाम्=अव्वरेसिं अथवा पदान्तर में अव्वराण । एषाम्=इमेसिं अथवा पदान्तर में इमाण । एतेषाम्=एएसिं अथवा पदान्तर में एआण । जेषाम्=जेसिं अथवा पदान्तर में जाण । तेषाम्=तेसिं अथवा पदान्तर में ताण । केषाम्=केसिं अथवा पदान्तर में काण । 'बाहुल' सूत्र-के अधिकार से अकारान्त सर्वनामों के अतिरिक्त आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाले सर्वनामों में भी पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'डेसि=एसि' प्रत्यय

की प्राप्ति देखी जाती है। जैसे — सर्वाणाम्=सर्वेभिः अर्थात् सभी (स्त्रियों) के। अन्याणाम्=अन्नेभिः अर्थात् अन्य (स्त्रियों) के। ताणाम्=तेभिः अर्थात् उन (स्त्रियों) के। इस प्रकार 'बहुल' सूत्र के आदेश से आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाले सर्वनामों में भी 'एभिः' प्रत्यय की प्राप्ति हो सकती है।

सर्वेषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप सत्त्वेभिः और सत्त्वाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३-६१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेभिः=एभिः' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप सत्त्वेभिः सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (सर्वेषाम्=) सत्त्वाण में 'सत्त्व' श्रृंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'सत्त्व' में सूत्र-संख्या ३-१२ से अन्त्य 'अ' को आगे षष्ठी बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप सत्त्वाण भी सिद्ध हो जाता है।

अन्येषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नेभिः और अन्नाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से मूल संस्कृत शब्द 'अन्य' में स्थित 'य' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३-६१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेभिः=एभिः' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अन्नेभिः सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अन्येषाम्=) अन्नाण में 'अन्न' श्रृंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'अन्न' में सूत्र-संख्या २-१२ से अन्त्य 'अ' को आगे षष्ठी बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अन्नाण भी सिद्ध हो जाता है।

अपरेषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप अवरेभिः और अवराण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल संस्कृत शब्द 'अपर' में स्थित 'र' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-६१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डेभिः=एभिः' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अवरेभिः सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अपरेषाम्=) अवराण में 'अवर' श्रृंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ और ३-६ से उपरोक्त 'अन्ताण' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अवराण भी सिद्ध हो जाता है।

एषाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमेति और इमाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल सस्कृत शब्द इदम् के स्थान पर प्राकृत में 'इम' रूप की प्राप्ति और ३-६१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैयाकरणिक रूप से 'डेसि=एसि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप इमेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(एषाम्=)इमाण में 'इम' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'इम' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे षष्ठी-बहुवचन-प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'इमा' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमाण भी सिद्ध हो जाता है।

एतेषाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप एपमि और एआण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-६१ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैयाकरणिक रूप से 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति, तत्पश्चात् 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्गक होने से 'एअ' में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' स्वर का लोप, तत्पश्चात् शेष अंग 'ए' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर एपसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (एतेषाम्=) एआण में 'एअ' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'एअ' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे षष्ठी बहुवचन प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति ३-६ से प्राप्तांग 'एआ' (में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन) में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एआण भी सिद्ध हो जाता है।

येषाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप जेभि और जाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल सस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३-११ से प्राप्तांग 'ज' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्ति प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्गक होने से 'ज' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप एवं हलन्त 'ज्' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्राप्त प्रथम रूप जेसि सिद्ध हो जाता है।

जाण की सिद्धि सूत्र संख्या ३-३३ में की गई है।

तेषाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तेषि और साण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'तट्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप और ३-६१ से प्राप्तांग 'त' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्गक होने से 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप एव हलन्त 'त' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप तेषि सिद्ध हो जाता है।

ताण की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-३३ में की गई है।

केषाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप केषि और काण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-७१ से मूल सस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग की प्राप्ति और ३-६१ से 'क' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्गक होने से 'क' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप एव हलन्त 'क' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप केषि सिद्ध हो जाता है।

'काण' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-३३ में की गई है।

सर्वासाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वेसि होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित हलन्त 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के परचात् रहे हुए 'व' की द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, ३-३२ और २-४ के विधान से 'सव्व' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६१ से 'मव्वा' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्गक होने से 'सव्वा' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सङ्गा होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'सव्व' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिङ्ग रूप) सव्वेसि सिद्ध हो जाता है।

अन्यासाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्नैसि होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७८ से मूल सस्कृत शब्द 'अन्य' में स्थित 'य्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के परचात् रहे हुए 'न' की द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति ३-३२ और २-४ के विधान से 'अन्न' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६१ से 'अन्ना' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेसि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ड्' इत्सङ्गक होने से प्राप्तांग 'अन्ना' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सङ्गा होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'अन्न' में उपरोक्त 'एसि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिङ्ग रूप) अन्नैसि सिद्ध हो जाता है।

तासाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप तेमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप, ३-३२ और २-४ के विधान से 'त' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६१ से 'ता' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेमि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेमि' में स्थित 'ड' इत्सञ्ज्ञक होने से प्राप्तांग 'ता' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सञ्ज्ञा होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'त्' में उपरोक्त 'एमि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिंग रूप) तेसि सिद्ध हो जाता है। ३-६१ ॥-

कितद्भ्यां डासः ॥ ३-६२ ॥-

कितद्भ्यां परस्यामः स्थाने डास इत्यादेशो वा भवति ॥ कास । तास । पत्ते । केसि । तेसि ॥

अर्थः—सस्कृत सर्वनाम 'किम्' के प्राकृत रूपान्तर 'क' में और सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के प्राकृत रूपान्तर 'त' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास' (प्रत्यय) की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास' (प्रत्यय) की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत में प्राप्त प्रत्यय 'डाम' में स्थित 'ड' इत्सञ्ज्ञक है, तदनुसार प्राकृत सर्वनाम रूप "क" और "त" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्सञ्ज्ञा होने से इस अन्त्य स्वर "अ" का लोप हो जाता है एव तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप "क" और "त्" अंग में उक्त पठ्ठी के बहुवचन का प्रत्यय "डास=आस" की संयोजना होती है। जैसे—केपाम्=कास और तेपाम्=तास। वैकल्पिक पद होने से (केपाम्=) केसि और (तेपाम्=) तेमि रूप भी बनते हैं।

केषाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है इस के प्राकृत रूप कास और केमि होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-७१ से मूल सस्कृत शब्द "किम्" के स्थान पर प्राकृत में "क" रूप की प्राप्ति, ३-६२ से प्राकृतीय "क" में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "डास" प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय "डास्" में स्थित "ड" इत्सञ्ज्ञक होने से "क" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्सञ्ज्ञा होकर इस "अ" का लोप एव हलन्त "क" में उपरोक्त "आस" प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप कास सिद्ध हो जाता है।

केसि की सिद्धि सूत्र संख्या ३-६१ में की गई है।

तेपाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इस के प्राकृत रूप तास और तेमि होते हैं। इन में से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द "तद्" में स्थित अन्त्य

हलन्त व्यञ्जन "ङ्" का लोप, ३६२ से प्राकृतीय-प्राप्ताग "त" में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "डास" प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डास' में स्थित 'ङ्' इत्सङ्गक होने से "त" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्सङ्गा होकर इस "अ" का लोप एव हलन्त "त्" में उपराक्त "डाम=आस" प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप तास सिद्ध हो जाता है।

तोसि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३६१ में की गई है। ३-६२ ॥-

किञ्चित्द्भ्योऽसः ॥ ३-६३ ॥

एभ्यः परस्य ङसः स्थाने डास इत्यादेशो वा भवति । ङसः स्सः (३-१०) इत्यास्या-
पवादः । पचे सोपि भवति ॥ कास । कस्स । जास । जस्स । तास । तस्स । बहुलाधिकारात् ।
किञ्चिद्व्यामाकारान्ताभ्यामपि डासादेशो वा । कस्या धनम् । कास धणं ॥ तस्या धनम् । तास
धणं । पचे । काए । ताए ॥

अर्थ —सस्कृतीय सर्वनाम किम्, यद् और तद् के कम से प्राप्त प्राकृत रूप 'क', 'ज' और 'त' में पठ्ठी विभक्ति के वचन में सस्कृतीय प्रत्यय "ङस्=अस्" के स्थान पर प्राकृत में "डास" का आदेश वैकल्पिक रूप से हुआ करता है। प्राकृत में आदेश रूप "डास" में स्थित "ङ्" इत्सङ्गक है, तदनुसार प्राकृत सर्वनाम रूप 'क', 'ज' और 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होने से इस अन्त्य स्वर 'अ' का लोप हो जाता है। एव तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप 'क', 'ज' और 'त' में उक्त पठ्ठी एकवचन का प्रत्यय 'डास=आस' की संयोजना होती है। जैसे - कस्य=कास, यस्य=जास और तस्य=तास। इसी तृतीय पाद के दशवें सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि 'सस्कृतीय पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स' का आदेश-होता है। तदनुसार उक्त सूत्र-संख्या ३-१० के प्रति इस सूत्र (३-६३) को अपवाद रूप सूत्र ममङ्गना चाहिये। इस प्रकार इस अपवाद रूप स्थिति को ध्यान में रखकर ही ग्रन्थ-कर्त्ता ने 'वैकल्पिक-स्थिति' का उल्लेख किया है, तदनुसार वैकल्पिक-स्थिति का सद्भाव होने से पदान्तर में सूत्र संख्या ३-१० के आदेश से 'क', 'ज' और 'त' सर्वनामों में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'स' प्रत्यय का अस्तित्व भी स्वीकार करना चाहिये। इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं — कस्य=कस्स, यस्य=जस्स और तस्य=तस्स।

'बहुल' सूत्र का अधिकार होने से 'क' के स्त्रीलिंग रूप 'का' में और 'त' के स्त्रीलिंग रूप 'ता' में भी पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास' आदेश-हुआ करता है। प्राकृत में आदेश 'डास' में स्थित 'ङ्' इत्सङ्गक है, तदनुसार प्राकृत सर्वनाम-स्त्रीलिंग रूप 'का' और 'ता' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सङ्गा होने से इस अन्त्य

स्वर 'आ' का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप-क् और 'तू' में उक्त षष्ठी विभक्ति एकवचन-(बोधक-प्रत्यय, डास=आस) की संयोजना होती है। जैसे — कस्या धनम्=कास धण ? और तस्या धनम्=तास धण वैकल्पिक पक्ष का सम्भाव होने से पदान्तर में 'कस्या' का 'काए' रूप भी बनता है और 'तस्या' का 'ताए' रूप भी होता है।

कस्य संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग का रूप है। इसके प्राकृत रूप कास और कस्म होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' रूप की प्राप्ति और ३-६३ से 'क' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप कास सिद्ध हो जाता है।

कस्स रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०४ में की गई है।

यस्य संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग का रूप है। इसके प्राकृत रूप जास और जस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६३ से प्राप्त 'ज' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से डास=आस प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जास सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(यस्य=) जस्स में पूर्वोक्त रीति से प्राप्त 'ज' में सूत्र-संख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जस्स भी सिद्ध हो जाता है।

तस्य संस्कृत षष्ठी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तास और तस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, और ३-६३ से 'त' में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप तास सिद्ध हो जाता है।

तस्स रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८६ में की गई है।

कस्याः संस्कृत षष्ठी एक वचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम का रूप है इसके प्राकृत रूप कास और काए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' रूप की प्राप्ति ३-३२ और २-४ के निर्देश से 'क' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६३ की वृत्ति से प्राप्त 'का' में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आम' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप कास सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(कस्या=) काए में सूत्र-संख्या ३-२६ से उपरोक्त रीति से प्राप्ताग 'का' में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप काए सिद्ध हो जाता है।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

तस्या सस्कृत षष्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तास और ताए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द' का लोप, ३-३२ और २-२ के निर्देश से 'त' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६३ की वृत्ति से 'ता' में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तास सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(तस्या=) ताए में सूत्र-संख्या ३-२६ से उपरोक्त रीति से 'ता' में षष्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप ताए सिद्ध हो जाता है। ३-६३॥-

ईदभ्यः स्ता से ॥ ३-६४ ॥-

किमादिभ्य ईदन्तेभ्यः परस्य डसः स्थाने स्ता से इत्यादेशौ वा भवतः। टा-इस्-इ रेदादिदेद्वा तु डसेः (३-२६) इत्य स्यापवादः। पच्चे अदादयोपि ॥ किस्सा । कीसे । कीअ । कीआ । कीइ । कीए ॥ जिस्सा । जिसे । जीअ । जीआ । जीइ । जीए ॥ तिस्सा । तीसे । तीअ । तीआ । तीइ । तीए ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम 'किम्' यद् तद् के प्राकृतिय ईकारान्त स्त्रीलिंग रूप-'की-जी-ती' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से एव क्रम से 'स्ता' और 'से' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। इसी तृतीय पाद के उन्नतिसर्वे सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि 'सस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'अत्=अ, आत्=आ, इत्=इ और एत्=ए' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होती है। तदनुसार उक्त सूत्र-संख्या ३-२६ के प्रति इस सूत्र (३-६४) को अपवाद रूप सूत्र समझना चाहिये। इस प्रकार इस अपवाद रूप स्थिति को ध्यान में रखकर ही ग्रन्थ-कर्त्ता ने 'वैकल्पिक स्थिति का उल्लेख किया है, तदनुसार वैकल्पिक-स्थिति का सद्भाव होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ३-२६ के आदेश से स्त्रीलिंग वाले सर्वनाम रूप 'का-जी-ती' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में (प्राकृत में) 'अत्=अ, आत्=आ, इत्=इ और एत्=ए' प्रत्ययों का भी

क्रम में अस्तित्व स्वरकार करना चाहिये। क्रम से उदाहरण इस प्रकार है — कस्या = (३-६४ के विधान से) किम्मा और कीमे एव (३-२६ के विधान से) पक्षान्तर में कीअ, कीआ, कीइ और कीए। यस्या = जिस्सा और जीसे, पक्षान्तर में जीअ, जीआ, जीइ और जीए। तस्या = तिस्सा और तीसे, पक्षान्तर में तीअ, तीआ, तीइ और तीए।

कस्या सङ्कृत षष्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप किम्मा, कीसे, कीअ, कीआ, कीइ और कीए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल सङ्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग की प्राप्ति, ३-३२ से 'क' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'डी=ई' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति ३-६४ से 'की' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'स्सा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्मा' संयोगात्मक होने से अग रूप 'की' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप किस्सा सिद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय-रूप-(कस्या) = कीसे में 'की' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति में एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ में प्राप्ताग 'की' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कीसे सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप से छट्टे रूप तक (कस्या=) कीअ, कीआ, कीइ और कीए में 'की' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से प्राप्ताग 'की' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम-से-अ-आ-इ-ए प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से कीअ, कीआ, कीइ और कीए रूप सिद्ध हो जाते हैं।

यस्या सङ्कृत षष्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप जिस्सा, जीसे, जीअ, जीआ, जीइ और जीए होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४४ से मूल सङ्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३-३२ से प्राप्ताग 'ज' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु 'डी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-६४ से प्राप्ताग 'जा' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्सा' संयोगात्मक होने से अग रूप 'जी' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिस्सा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (यस्या=) जीसे में 'जी' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति में एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ में प्राप्ताग 'जी' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जीसे सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप से छट्टे रूप तक (यस्या=) जीअ, जीआ, जीइ और जीए में 'जी' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति में एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से प्राप्ताग 'जी' में षष्ठी विभक्ति के

एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इम् = अस्' के स्थान पर प्राकृत म क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तृतीय रूप से छठे रूप तक अथात् तीअ, तीआ, तीइ और तीए रूप मिल जाते हैं ।

तस्या संस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इमें प्राकृत रूप तिस्या, तीसे, तीअ, तीआ, तीइ और तीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र सख्या १-११ में मूल मस्युन शब्द तद् में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप, ३-३२ से प्राप्तांग 'त' पुनिनगत्व म स्त्रीलिङ्ग व क निर्माण हेतु 'इ=ई' प्रत्यय का प्राप्ति, ३-६४ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन म संस्कृतीय प्रत्यय 'इत्त=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्स' सयागात्मक होने से अग रूप 'ती' स्थित दीर्घ 'ई' के स्थान पर द्वस्व 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तिस्या सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तस्या=) तीमे में 'ती' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्परचात् सूत्र-सख्या ३-६४ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इम् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'मे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छठे रूप तक-(तस्या=) तीअ, तीआ, तीइ और तीए में 'ती' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्परचात् सूत्र सख्या ३-२९ से प्राप्तांग ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इत्त=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीअ, तीआ, तीइ और तीए रूप सिद्ध हो जाते हैं । ३-६४ ॥-

डे डहि डाला इआ काले ॥ ३-६५ ॥-

क्रियत्तद्भयः कालेभिधेये डे स्थाने आदे आला इति डितौ इआ इति च आदेशा वा भवन्ति । हि सिंस भित्थानामपवादः । पचे ते पि भवन्ति ॥ काहिं । काला । कइया ॥ जाहे । जाला । जाइया ॥ ताहे । ताला । तइया ॥

ताला जाअन्ति गुणा जाला ते सहिअएहिं घेयन्ति । पचे । कहिं । कसिंस । कम्मि । कथ ॥

अर्थ — जब 'किम्, यद् और तद्' शब्द किसी काल वाचक शब्द के विशेषण रूप हों, तो इनके प्राकृत-रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से डाहे, डाला और इआ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । प्राप्त-प्रत्यय 'डाहे और डाला' में स्थित 'ड' इत्सङ्गक है, अतएव प्राकृत में प्राप्तांग 'क, ज और त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इन 'अ' का लोप हो जाता है, एव तत्परचात् रोपांग हलन्त 'क्, ज और त' में एक प्रत्यय

क्रम से अस्तित्व स्वाकार करना चाहिये । क्रम से उदाहरण इस प्रकार है — कस्या = (३-६४ के विधान से) किस्मा और कीमे एव (३-२६ के विधान से) पक्षान्तर में कीअ, कीआ, कीइ और कीए । यस्या = जिस्सा और जीसे, पक्षान्तर में जीअ, जीआ, जीइ और जीए । तस्या = तिस्सा और तीसे, पक्षान्तर में तीअ, तीआ, तीइ और तीए ।

कस्या संस्कृत पष्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप किस्सा, कीसे, कीअ, कीआ, कीइ और कीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग की प्राप्ति, ३-३२ से 'क' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'डी=ई' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप में प्राप्ति ३-६४ से 'की' में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डम्=अम्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'स्सा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्मा' सयोगात्मक होने से अग रूप 'की' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप किस्सा सिद्ध हो जाते हैं ।

द्वितीय-रूप-(कस्या) = कीसे में 'की' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ से प्राप्तांग 'की' में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छट्टे रूप तक (कस्या =) कीअ, कीआ, कीइ और कीए में 'की' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से प्राप्तांग 'की' में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम-से- 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से कीअ, कीआ, कीइ और कीए रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

यस्या संस्कृत पष्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप जिस्सा, जीसे जीअ, जीआ, जीइ और जीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'इ' का लोप, ३-३२ से प्राप्तांग 'ज' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु 'डी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-६४ से प्राप्तांग 'जा' में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त प्रत्यय 'स्सा' सयोगात्मक होने से अग रूप 'जी' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिस्सा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (यस्या =) जीसे में 'जी' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ से प्राप्तांग 'जी' में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छट्टे रूप तक (यस्या =) जीअ, जीआ, जीइ और जीए में 'जी' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२६ से प्राप्तांग 'जी' में पष्ठी विभक्ति के

एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इम् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम में 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तृतीय रूप से छठे रूप तक अथात् जीअ, जीआ, जीइ और जीए रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

तस्या संस्कृत पठौ एकवचनान्त श्रीनिग के सर्वनाम का रूप है । इससे प्राकृत रूप तिस्या, तीसे, तीअ, तीआ, तीइ और तीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र-संख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द तद् में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'इ' का लोप, ३३२ से प्राप्ताग 'त' पुल्लिङ्गस्य स श्रीनिग-व क निर्माण हेतु 'डी=ई' प्रत्यय का प्राप्ति, ३६४ से प्राप्ताग 'ती' में पठौ विभक्ति के एकवचन स संस्कृतीय प्रत्यय 'इम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्सा' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२४ में प्राप्त प्रत्यय 'स्सा' सयोगात्मक होने से अग रूप 'ती' स्थित दोर्घ 'ई' के स्थान पर द्वस्व 'इ' का प्राप्ति होकर प्रथम रूप तिस्या सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तस्या =) तीमे में 'ती' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एष तत्परचात् सूत्र-संख्या ३६४ से प्राप्ताग 'तो' में पठौ विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छठे रूप तक (तस्या =) तीअ, तीआ, तीइ और तीए में 'ती' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एष तत्परचात् सूत्र संख्या ३-२९ में प्राप्ताग 'ती' में पठौ विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम में 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीअ, तीआ, तीइ और तीए रूप सिद्ध हो जाते हैं । ३-६४ ॥

डे डाहे डाला इआ काले ॥ ३-६५ ॥

क्रियत्तद्भयः कालेभिधेये डेः स्थाने आदे आला इति डितौ इआ इति च आदेशा वा भवन्ति । हि स्ति स्मित्यानामपवादः । पचे ते पि भवन्ति ॥ काहे । काला । कइया ॥ जाहे । जाला । जाइया ॥ तहे । ताला । तइया ॥

ताला जाअन्ति गुणा जाला ते सहिअएहिँ घेपरन्ति । पचे । कहिँ । कस्ति । कम्मि । कत्थ ॥

अर्थ — जब 'किम्, यद् और तद्' शब्द किसी काल वाचक शब्द के विशेषण रूप हो, तो इनके प्राकृत-रूपान्तर में समग्री विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से डाहे, डाला और इआ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । प्राप्त-प्रत्यय 'डाहे और डाला' में स्थित 'ड' इत्सङ्ग है, अतएव प्राकृत में प्राप्ताग 'क, ज और त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप हो जाता है, एष तत्परचात् शेषाग हलन्त 'क्, ज् और त्' में एक प्रत्यय

के रूप में 'आहे और आला' (प्रत्ययों की संयोजना होता है)। हमी तृतीय पाठ के सूत्र-संख्या ३-६० और ३-५६ में क्रम से यह विधान निश्चित किया गया है कि 'संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय' 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं, भिं, भिमि और त्य' प्रत्यायो की आदेश-प्राप्ति होता है, तदनुसार उक्त सूत्र-संख्या ३-६० और ३-५६ के प्रति इस सूत्र (३-६५) को अपवाद रूप सूत्र समझना चाहिये। पक्षान्तर में हिं, भिं, भिमि और त्य' प्रत्ययों का अस्तित्व भी है, ऐसा ध्यान में रखना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं:—

कस्मिन् = (किस समय में) = काहे, कला, कइआ और पक्षान्तर से कहिं, कस्मि, कस्मि और कत्य। यस्मिन् = (जिस समय में) = जाहे, जाला और जइआ, पक्षान्तर में जहिं, जस्मि, जस्मि और जत्य (भी होते हैं)। तस्मिन् = (उस समय में) = ताहे, ताला और तइआ एवं पक्षान्तर में तहिं, तस्मि, तस्मि और तत्य (भी होते हैं)।

किसी ग्रन्थ-विशेष से ग्रन्थ-कर्त्ता ने अपने मन्तव्य को स्पष्ट करने के लिये निम्नोक्त छन्दश को वृत्ति में उद्धृत किया है—

संस्कृतः—तस्मिन्-जायन्ते गुणा, यस्मिन् ते सहृदयै गृह्यते।

प्राकृत रूपान्तरः—ताला जाअन्ति गुणा जाला ते सहिअपहिं वेपन्ति।

हिन्दी-भावार्थः—उस समय में गुण (वास्तव में गुण रूप) होते हैं; जिस समय में वे (गुण) सहृदय पुरुषों द्वारा ग्रहण किये जाते हैं। (अथवा स्त्रोकार किये जाते हैं)।

इस दृष्टान्त में 'त' और 'ज' शब्द 'समय-वाचक-स्थिति' के द्योतक हैं, इसीलिये इनमें सूत्र-संख्या ३-६५ के विधानानुसार 'डाला=आला' प्रत्यय की संयोजना की गई है, यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

कस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त (समय स्थिति-बोधक) विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप काहे, काला, कइआ, कहिं, कस्मि, कस्मि और कत्य होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग की प्राप्ति और ३-६५ से प्राप्ति 'क' में (समय-स्थिति-बोधकता के कारण से) सप्तमी-विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डाहे=आहे' प्रत्यय को आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप काहे सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप 'काला' एवं 'कइआ' में मूल 'क' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६५ से प्रथम रूप के समान ही क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'डाला=आला और इआ' प्रत्ययों की आवेश प्राप्ति होकर काला और इआ के रूप में होते हैं।

चतुर्थ रूप 'काहिं' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६० में की गई है। 'कस्मि' में 'क' अङ्ग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५६ में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पचम रूप कस्मि सिद्ध हो जाता है।

'कस्मि' में भी उपरोक्त पचम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-५६ के विधान में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छट्ठा रूप कस्मि सिद्ध हो जाता है।

'कत्य' में भी उपरोक्त पचम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-५६ के विधान में 'त्य' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सप्तम रूप कत्य सिद्ध हो जाता है।

यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एक वचनान्त (समय-स्थिति-बोधक) विशेषण रूप है इसके प्राकृत रूप जाहे, जाला और जइआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६५ से प्राप्तांग 'ज' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डाहे=आहे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जाहे सिद्ध हो जाता है।

जाला में 'ज' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधान के अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६४ से प्रथम रूप के समान ही 'आला' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जाला सिद्ध हो जाता है।

जइआ में 'ज' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति-अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६५ से प्रथम-द्वितीय रूपों के समान ही 'इआ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप जइआ भी सिद्ध हो जाता है।

तास्मिन् संस्कृत सप्तमी एक वचनान्त (समय-स्थिति-बोधक) विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप ताहे, ताला और तइआ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६५ से प्राप्तांग 'त' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर क्रम से 'डाहे=आहे, डाला=आला और इआ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर तीनों रूप ताहे, ताला और तइआ सिद्ध हो जाते हैं।

'ताला' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

जायन्ते संस्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जाअन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहु वचन में संस्कृत आत्मनेपदीय प्रत्यय 'न्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाअन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'गुणा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

'जाला' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६१ में की गई है।

'ते' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२६९ में की गई है ।

'साहिअएहि' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२६९ में की गई है ।

'वेप्पन्ति' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२६९ में की गई है ।

उसे म्हा ॥ ३-६६ ॥-

किंयत्तद्धयः परस्य ढसेः स्थाने म्हा इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्हा । जम्हा । तम्हा ।
पत्ते । काओ । जाओ । ताओ ।

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम 'किम्-यद्-तद्' के प्राकृत रूपान्तर 'क ज-त' में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ङसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्हा' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—कस्मात्=कम्हा, यस्मात्=जम्हा और तस्मात्=तम्हा । वैकल्पिक पक्ष का विधान होने से पक्षान्तर में सूत्र-सख्या ३-८ के विधान से उपरोक्त 'क-ज-त' सर्वनामों में 'त्तो, दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और लुक्' प्रत्ययों की भी प्राप्ति क्रम से हुआ करती है । जैसे—कस्मात्=काओ, (कुतो, काउ, काहि, काहिन्तो और का आदि) । यस्मात्=जाओ, (जत्तो, जाउ, जाहि, जाहिन्तो और जा) एवं तस्मात्=ताओ, (तत्तो, ताउ, ताहि, ताहिन्तो और ता) ।

कस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप कम्हा और काओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क्' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-६६ से प्राप्ताङ्ग 'क' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्हा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप कम्हा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप- (कस्मात्=) काओ में 'क' अङ्ग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-१२ से प्राप्ताङ्ग 'क' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे पञ्चमी विभक्ति एकवचन-बोधक प्रत्यय 'ओ' का सद्भाष्य होने से 'दीर्घ 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्ताङ्ग 'का' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप काओ भी सिद्ध हो जाता है ।

यस्मात् संस्कृत पञ्चमी एवं वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप जम्हा और जाओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्य ह्रस्व व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६६ से प्राप्ताङ्ग 'ज' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्हा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप जम्हा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तस्मात् =) जाओ में 'ज' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्ताग 'ज' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और -न् से प्राप्ताग 'जा' में उपरोक्त रीति से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय-रूप जाओ भी सिद्ध हो जाता है ।

तस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप तम्हा और ताओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप और ३-६६ से प्राप्ताग 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'इति = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्हा' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप तम्हा सिद्ध हो जाना है ।

द्वितीय रूप-(तस्मात् =) ताओ में 'त' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्ताग 'त' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्ताग 'ता' में उपरोक्त रीति से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में 'ओ = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप ताओ भी सिद्ध हो जाता है । ३-६६ ॥-

तदो डोः ॥ ३-६७ ॥

तदः परस्य डसेडो इत्यादेशो वा भवति ॥ तो । तम्हा ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के प्राकृत रूपान्तर 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इति = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । प्राप्त्य प्रत्यय 'डो' में स्थित 'ड्' इत्संज्ञक है, तदनुसार उक्त सर्वनाम 'त' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' की इत्संज्ञा होकर इस 'अ' स्वर का लोप हो जाता है, एवं तत्पश्चात् शेषाग हलन्त 'त्' सर्वनाम में उक्त प्रत्यय 'ओ' की संयोजना होती है । जैसे — तस्मात् = तो । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ३-६६ के विधान से (तस्मात् =) तम्हा रूप की प्राप्ति होती है । 'तम्हा' रूप में भी वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव है अतएव सूत्र-संख्या ३-८ के विधान से (तस्मात् =) 'ततो, ताओ, ताठ, ताहि, ताहिन्तो और ता' रूपों का भी सद्भाव जानना चाहिये ।

तस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप 'तो' और 'तम्हा' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत-शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप और ३-६७ से प्राप्ताग 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'इति = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डो = ओ' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तो' सिद्ध हो जाता है ।

‘तम्हा’ की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६६ में की गई है । ३-६७ ॥

किमो डिणो-डीसौ ॥ ३-६८ ॥

किमः परस्य ढसेडिणो डीस इत्यादेशौ वा भवतः ॥ किणो । कीम । कम्हा ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम ‘किम्’ के प्राकृत रूपान्तर ‘क’ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डसि=अम्’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘डिणो’ और डीस प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय ‘डिणो’ और डीस’ में स्थित ‘ड’ इत्सङ्गक हैं, तदनुसार प्राकृतीय अग-प्राप्त रूप ‘क’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ की इत्सङ्गा होकर इस ‘अ’ का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् शेषांग हलन्त ‘क्’ में आदेश-प्राप्त प्रत्यय ‘इणो’ और ‘ईस’ की क्रम से और वैकल्पिक रूप से संयोजना होती है । जैसे—कस्मात्=किणो और कीस । वैकल्पिक पक्ष होने से (कस्मात्=) कम्हा रूप का भी सद्भाव जानना चाहिये ।

कस्मात् संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप किणो, कीस और कम्हा होते हैं । इनमें से प्रथम के दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘क’ अग की प्राप्ति और ३-६८ से प्राप्तांग ‘क’ में पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डमि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से ‘डिणो=इणो’ और ‘डीस=ईस’ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से और वैकल्पिक रूप से प्रथम दोनों रूप-किणो और कीस सिद्ध हो जाते हैं ।

कम्हा की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६६ में की गई है ।

इदमेतत्किं-यत्तद्भ्य ष्टो डिणा ॥ ३-६९ ॥

एभ्यः सर्वादिभ्योकारान्ते भ्यः परस्याष्टायाः स्थाने ङित् इणा इत्यादेशो वा भवति ॥ इमिणा । इमेण ॥ एदिणा । एदेण ॥ किणा । केण ॥ जिणा । जेण । तिणा । तेण ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम ‘इद्’ एतद्, किम्, यद् और तद् के क्रम से प्राप्त प्राकृतीय अकारान्त रूप ‘इम् एद् (शौरसेनी रूप), क, ज, और त’ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘डिणा’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय ‘डिणा’ में स्थित ‘ड’ इत्सङ्गक है, तदनुसार प्राकृतीय प्राप्तांग ‘इम्, एद्, क, ज और त’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ की इत्सङ्गा होकर इस ‘अ’ का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् क्रम से प्राप्तांग हलन्त शब्द ‘इम्, एद्, क, ज, और त’ में उपरोक्त ‘डिणा=इणा’ प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से संयोजना हुआ करती है । उपरोक्त सर्वनामों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार दें—अनेन =

ईमिणा और पञ्चान्तर में इमेण, एतेन=एणिणा और पञ्चान्तर म एणिण, कर्त्तव्या और पञ्चान्तर म केण, येन=जिणा और पञ्चान्तर म जेण, तन=तिणा और पञ्चान्तर म तण रूप होते हैं।

अनेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमिणा और इमेण होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३-७२ न मूल संस्कृत शब्द 'इम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' आदेश की प्राप्ति, और ३-६६ से प्रथम रूप में प्राप्ताग 'इम' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृत में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप में 'डिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इमिणा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इमेण में उपरोक्त ३-७२ के अनुसार प्राप्ताग 'इम' में सूत्र संख्या ३-१५ न अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ण' की प्राप्ति और ३-६ से पूर्वार्द्ध रीति से प्राप्ताग 'इमे' में तृतीया विभक्ति के वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमेण भी सिद्ध हो जाता है।

एतेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप एणिणा और एदेण होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप, ४-५६० से 'त' के स्थान पर 'द' की प्राप्ति, और ३-६६ से प्रथम रूप में 'एद' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप में 'डिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप एणिणा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप- (एतेन=) एदेण में उपरोक्त रीति से प्राप्ताग 'एद' में सूत्र-सख्या ३-१५ से अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ण' की प्राप्ति और ३-६ से 'एदे' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एदेण सिद्ध हो जाता है।

केन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप किणा और केण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग की आदेश-प्राप्ति, और ३-६६ से प्राप्ताग 'क' में तृतीया विभक्ति के एकवचन पुल्लिङ्ग म संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप किणा सिद्ध हो जाता है।

'केण' की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४१ में की गई है।

येन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप जिणा और जेण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' का लोप, १-५४५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और ३-६६ से प्राप्ताग 'ज' में तृतीया

विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सस्कुनीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से, 'डिणा' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिणा सिद्ध हो जाता है।

जेण की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

तेन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तिणा और तेण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, और ३-६६ से प्राप्ताग 'त' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा = इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तिणा' सिद्ध हो जाता है।

तेण की सिद्धि सूत्र संख्या १-२७ में की गई है। ३-६६ ॥

तदो णः स्यादौ क्वचित् ॥ ३-७० ॥

तदः स्थाने स्यादौ परे 'ण' आदेशो भवति क्वचित् लक्ष्यानुसारेण । णं पेच्छ । तं पश्ये-
त्यर्थः ॥ सोअइ अ णं रहुवई । तमित्यर्थः ॥ त्वियामपि । हत्थुन्नामिअ-मुही ण तिअडा । तां
त्रिजटेत्यर्थः ॥ शेण भणिअं । तेन भणितमित्यर्थः ॥ तो शेण कर-यल-ट्टिआ । तेनेत्यर्थः ॥
भणिअं च णाए । तयेत्यर्थः ॥ शेहिं कय । तैः कृतमित्यर्थः ॥ णाहिं कयं । ताभिः कृतमित्यर्थः ॥

अर्थ — कभी कभी लक्ष्य के अनुसार से अर्थात् सकेतित पदार्थ के प्रति दृष्टिकोण विशेष से सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों के परे रहने पर 'ण' अग रूप आदेश की प्राप्ति (वैकल्पिक रूप से) हुआ करती है। जैसे — तम् पश्य=ण पेच्छ अर्थात् उसको देखो। शोचति च तम् रघुगति = मोअइ अ ण रघुवई अर्थात् रघुगति उसकी चिन्ता करते हैं—शोक करते हैं। 'आलिङ्ग' में भी 'तद्' सर्वनाम के स्थान पर 'ण' अथवा 'णा' अग रूप आदेश की प्राप्ति पाई जाती है। जैसे हस्तोन्नामित-मुखो ताम् त्रिजटा=हत्थुन्नामिअ-मुही ण तिअडा अर्थात् हाथ द्वारा ऊंचा कर रखा मुँह को जिसने ऐसी त्रिजटा नामक इराजसिनी ने उध (स्त्री) को (वाक्य अधूरा है)। तेन भणितम्=शेण भणिअ अर्थात् उसके द्वारा कहा गया है। तस्मात् तेन कर-तल-स्थिता=तो शेण कर-यल-ट्टिआ अर्थात् उस कारण से उसके द्वारा हथेली पर रखी हुई (वाक्य अधूरा है)। भणितम् च तथा=भणिअ च णाए अर्थात् उसके द्वारा—(उस स्त्री के द्वारा)—कहा गया है। तै कृतम्=जेहिं कय अर्थात् उनक द्वारा किया गया है। ताभि कृतम्=णाहिं कय अर्थात् उन (स्त्रियों) के द्वारा किया गया है। इन उदाहरणों में यह ममझाया गया है कि पुल्लिङ्ग अवस्था में अथवा स्त्रीलिङ्ग अवस्था में (भी) अनेक विभक्तियों में तथा एकवचन में अथवा बहुवचन में (भी) सस्कृतीय सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' अग रूप (अथवा स्त्रीलिङ्ग में 'णा' अग रूप) आदेश-प्राप्ति कभी कभी पाई

जाता है यह उपलब्धि प्रासंगिक है। और तैसी स्थिति को 'श्रुति' में 'लक्ष्यानुसारेण' पं में अभिव्यक्त किया गया है।

तम संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर (कभी कभी) ए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-५० से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' अग की आदेश प्राप्ति, ३-५ द्वितीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर ए रूप सिद्ध हो जाता है।

'वेच्छ' (क्रियपद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२ में की गई है।

शोचति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सोअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, १-१७७ से 'च्' का लोप और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आटे प्राप्ति होकर सोअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' (अव्यय) की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

'ण' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

रघुपति संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप रहुषई होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ में 'ष्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति १-१७७ से 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'स' के स्थान पर प्राकृत में अग के अन्त में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर रहुषई रूप सिद्ध हो जाता है।

हस्तोन्नामित्त-मुखी संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हत्थुन्नामिअ मुही होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४५ से सयुक्त व्यञ्जन 'स्त' के स्थान पर 'थ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'थ' का द्विव 'थ्' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ्' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ओ' के स्थान पर 'आगे सयुक्त व्यञ्जन 'न्ना' का सद्भाव होने से' ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और १-१८७ से 'क्ष' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हत्थुन्नामिअ मुही सिद्ध हो जाता है।

तास् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'ए' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में स्त्रीलिङ्ग में 'णा' अग रूप की आदेश प्राप्ति, ३-३६ से प्राप्त 'णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में

प्राप्ताग 'ण' से सस्कृतीय प्रत्यय 'म' के समान ही प्राकृत में भी 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय स्त्रीलिंग रूप 'ण' सिद्ध हो जाता है।

त्रिजटा सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप तिजडा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'त्रि' में स्थित 'र्' का लोप, १-१७७ से 'ज्' का लोप, १-१६५ से 'ट्' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'मि = स्' का प्राकृत में लोप होकर तिजडा रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिंग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप गेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर 'ए' अग रूप की आदेश प्राप्ति ३-१४ से प्राप्ताग 'ण', में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ताग 'णे' में तृतीया विभक्ति एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश की प्राप्ति होकर प्राकृतीयरूप 'णेण' सिद्ध हो जाता है।

'भाणिअ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९३ में की गई है।

'तो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

'णेण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

कर-तल स्थिता सस्कृत विशेषण रू। है। इसका प्राकृत रूप कर-यल-ट्टिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ४-१६ से 'स्थ' के स्थान पर 'ठ्' की आदेश प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ट्' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-१७७ में द्वितीय 'त्' का लोप होकर कर-यल-ट्टिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

भाणिअ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९३ में की गई है।

'च' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४ में की गई है।

तया सस्कृत तृतीया एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप णाए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर स्त्रीलिंग अवस्था में प्राकृत में 'णा' अग की आदेश-प्राप्ति और ३-२६ से प्राप्ताग 'णा' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर णाए रूप सिद्ध हो जाता है।

ते. संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप गेहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' अग रूप की प्राप्ति, ३-१५ से प्राप्ताग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-७ में प्राप्ताग 'णे' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर गेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

ताभि' संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप णाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७० से मूल संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'ए' अग रूप की प्राप्ति, ३-३२ से एव ३-४ के निर्देश से पुल्लिङ्ग-त्र से स्त्रीलिङ्ग-त्र के निर्माण-हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'णा' अग का सद्भाव, और ३-७ से प्राप्ताग 'णा' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर णाहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है। ३-७० ॥

किमः कस्त्र-तसोश्च ॥ ३-७१ ॥

किमः को भवति स्यादौ त्र तमोश्च परयोः । को । के । क । के । केण ॥ त्र ।
कत्थ ॥ तस् । कओ । कत्तो । कदो ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम 'किम्' में संस्कृतीय प्राप्तव्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के स्थानीय प्राकृतीय विभक्ति बोधक प्रत्ययों के परे रहने पर अथवा स्थान वाचक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'त्रप्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'हि हत्य' प्रत्ययों के परे रहने पर अथवा सम्बन्ध सूचक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तस्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'त्तो' अथवा 'दो' प्रत्ययों के परे रहने पर 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग रूप की आदेश प्राप्ति होती है। विभक्ति-बोधक प्रत्ययों से संबंधित उदाहरण इस प्रकार हैं — क = को, के = के, कम् = क, कान् = के और केन = केण इत्यादि।

'त्रप्' प्रत्यय से संबंधित उदाहरण यों हैं — कुत्र = कत्थ अथवा कहि और कह। 'तस्' प्रत्यय के उदाहरण — कुत = कओ, कत्तो और कदो।

'को' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९८ में की गई है।

'के' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५८ में की गई है।

‘क’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३३ में की गई है ।

कान् मस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप के होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल मस्कृत सर्वनाम शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘क’ अग रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१४ से प्राप्ताग ‘क’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आगे’ द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से ‘ए’ की प्राप्ति और ३-४ से प्राप्ताग ‘के’ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में मस्कृतोक्त प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जम्’ का प्राकृत में लोप होकर ‘के’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘किण’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है ।

‘कथ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६१ में की गई है ।

कृत मस्कृत (अव्ययात्मक) रूप है । इनके प्राकृत रूप कओ, कत्तो और कदो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल मस्कृत सर्वनाम शब्द ‘किम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘क’ अग रूप की आदेश-प्राप्ति, १-१७७ से ‘त्’ का लोप और १-३७ से लोप हुए ‘त’ के पश्चात् शेष रहे हुए विभक्ति के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कओ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप ‘कत्तो’ और तृतीय रूप ‘कदो’ की सिद्धि सूत्र संख्या १-१६० में की गई है । ३-११॥

इदम् इमः ॥ ३-७२ ॥

इदम्: स्यादौ परे इम आदेशो भवति ॥ इमो । इमे । इमं । इमे । इमेण ॥ स्त्रियामपि ॥ इमा ॥

अर्थ — मस्कृत सर्वनाम शब्द ‘इदम्’ के प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्यय पर रहने पर ‘इम’ अग रूप आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे — अयम् = इमो, इमे = इमे, इमम् = इमं, इमान् = इमे अनेन = इमेण इत्यादि । स्त्रीलिङ्ग-अवस्था में भी ‘इदम्’ शब्द के स्थान पर प्राकृत में ‘इमा’ अग रूप आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे — इयम् = इमा इत्यादि ।

अयम् मस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इमो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल मस्कृत सर्वनाम शब्द ‘इदम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इम’ अग रूप की आदेश प्राप्ति और ३-२ से प्राप्ताग ‘इम’ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में मस्कृतोक्त प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डो=ओ’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर इमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

इमे मस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इमे होता है । इसमें ‘इम’ अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त (३-७२ के) विधान के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-५८

स प्राप्तांग 'इम' में प्रथमा । रभक्ति के बहुवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतान्तर प्राप्तांग्य प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर 'डे = ए' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर इसे रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘इम’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८१ में की गई है ।

इमान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इमे होता है । इसमें ‘इम’ अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त (३-७२) के विधान के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ में प्राप्तांग ‘इम’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का मद्भाव होने से ‘ए’ की प्राप्ति और ३-४ में प्राप्तांग ‘इमे’ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तांग्य प्रत्यय ‘जम्’ का प्राकृत में लोप होकर इसे सिद्ध हो जाता है ।

‘इमेण’ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-६९ में की गई है ।

इयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इमा होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७२ में मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘इदम्’ के स्थान पर ‘इम’ अंग रूप की आदेश प्राप्ति २-४ के निर्देश से प्राप्तांग ‘इम’ में पुल्लिङ्गत्व से स्त्री लिङ्गत्व के निर्माण हेतु ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-११ से प्राप्तांग ‘इमा’ में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तांग्य प्रत्यय ‘मि=म्’ का प्राकृत में लोप होकर इमा रूप सिद्ध हो जाता है । ३-७२ ॥

पुं-स्त्रियोर्न वायमिमिआ सौ ॥ ३-७३ ॥

इदम् शब्दस्य सौ परे अयमिति पुल्लिङ्गे इमिआ इति स्त्रीलिङ्गे आदेशौ वा भवतुः ॥
अहवाय ऊय-वज्जो । इमिया वाणिअ-धूआ । पत्ते । इमो । इमा ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम ‘इदम्’ के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तांग्य प्रत्यय ‘मि’ की प्राप्ति होने पर इदम् + मि’ के स्थान पर पुल्लिङ्ग में ‘अयम्’ रूप की और स्त्रीलिङ्ग में ‘इमिआ’ रूप की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हुआ करता है । जैसे — अथवा अयम् कृत कार्य = अहवा अय कयकल्लो, यह पुल्लिङ्ग का उदाहरण हुआ । स्त्रीलिङ्ग का उदाहरण इस प्रकार है — इयम् वाणिअ-दुहिता = इमिया वाणिअ धूआ । वैकल्पिक पक्ष का मद्भाव होने से पुल्लिङ्ग में ‘इदम् + मि’ का ‘इमो’ रूप भी प्राकृत में बनेगा और स्त्रीलिङ्ग में ‘इयम्’ का ‘इमा’ रूप भी बनता है ।

‘अहवा’ अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है ।

अयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अयम् और इमो होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७३ के विधान से संस्कृत के समान ही ‘अयम्’ रूप की आदेश प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘म्’ के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर अय रूप सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमो' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है।

कृत-कार्ये संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कय कज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से आदि स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-७७ में 'त' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-८४ में दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८३ में आदेश-प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अ हारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कय-कज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

इयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमिआ और इमा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७३ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप इयम् के स्थान पर प्राकृत में 'इमिआ' रूप की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप 'इमिआ' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमा' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७७ में की गई है।

वाणिअ-धूआ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप वाणिअ-धूआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप, १-१७७ से 'य' का लोप, २-१२६ से सम्पूर्ण शब्द 'दुहिता' के स्थान पर प्राकृत में धूआ रूप की आदेश-प्राप्ति, ४-४४ में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य 'सि=स्' की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'स्' का लोप होकर वाणिअ-धूआ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७३ ॥

स्ति-स्सयोरत् ॥ ३-७४ ॥

इदमः स्ति स्स इत्येतयो परयोरद् भवति वा ॥ अस्मि । अस्स । पत्ते इमादेशोपि । इमस्ति । इमस्स । बहुलाधिकारादन्यत्रापि भवति । एहि । एसु । आदि । एभिः । एषु । आमिरित्यर्थः ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'स्ति' और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'स्स' के प्राप्त होने पर सम्पूर्ण सर्वनाम 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप की वैकल्पिक रूप में प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — 'स्ति' प्रत्यय का उदाहरण — अस्मिन् = अस्ति अर्थात् इसमें और 'स्स' प्रत्यय का उदाहरण — अस्य = अस्स अर्थात् इसका। वैकल्पिक पक्ष का उल्लेख होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ३-७२ के विधान से 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अग रूप की प्राप्ति भी होती है। जैसे — अस्मिन् = इमस्ति अर्थात् इसमें और अस्य = इमस्स अर्थात् इसका। बहुलाधिकार से 'इदम्' के स्थान पर पुल्लिङ्ग में 'ए' अग रूप की

और स्त्रीलिंग में 'आ' अंग रूप की भी प्राप्ति नहीं जाती है। इसमें — अमि = अमि अर्थात् अंग द्वारा। स्त्रीलिंग का उदाहरण — अमि = अमि अर्थात् इन (स्त्रियां) एतन्मय प्रथम इनम। इन अंगों में 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अंग रूप की ओर 'आ' अंग रूप का उपनिवेश द्वितीय गोंग का रहा है, इसका कारण 'बहुल' सूत्र ही जानना।

अस्मिन् सस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अस्मि और इमस्ति होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७८ में 'इदम्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अंग रूप की प्राप्ति और ३-१६ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्' के स्थान पर प्राकृतीय अंग रूप 'अ' में 'स्ति' प्रत्यय की आवेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप अस्मि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इमस्ति की सिद्धि सूत्र संख्या ३-६० में की गई है।

अस्य सस्कृत पष्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप असम् और इमस्म होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७४ में 'इदम्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अंग रूप की प्राप्ति और ३-१० से पष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्' के स्थान पर प्राकृतीय अंग रूप 'अ' में 'स्ति' प्रत्यय की आवेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप असम् सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अस्य=) इमस्म में सूत्र संख्या ३-७० से सस्कृतीय शब्द 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अंग रूप की प्राप्ति और ३-१० से प्रथम रूप के समान ही 'स्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमस्म भी सिद्ध हो जाता है।

अभि सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एहि होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-७४ की वृत्ति से सस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' अंग रूप की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एहि रूप सिद्ध हो जाता है।

एतु सस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है इसका प्राकृत रूप एतु होता है। इसमें ३-७४ की वृत्ति से 'इदम्' के स्थान पर 'ए' अंग रूप की प्राप्ति और १-२६० से 'त' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर एतु रूप सिद्ध हो जाता है।

आमि सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप आहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७४ की वृत्ति में मूल सस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'अ' अंग रूप की प्राप्ति, ३-३२ और २-४ से पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिंगत्व के निर्माणाार्थ प्राप्तांग 'अ' में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आहि रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७४ ॥

द्वितीय रूप 'इमो' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है।

कृत-कार्य सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कय कज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से आदि स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-७७ से 'त' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से सयुक्तव्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८३ से आदेश-प्राप्त 'ज' की द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कय-कज्जो रूप सिद्ध हो जाता है।

इयम् सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमिआ और इमा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७३ से सम्पूर्ण सस्कृत रूप इयम् के स्थान पर प्राकृत में 'इमिआ' रूप की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप 'इमिआ' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमा' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है।

वाणिज्य-दुहिता सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सज्ञा रूप है। इसके प्राकृत रूप वाणिअ-धूआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप, १-१७७ से 'य्' का लोप, २-१२६ से सम्पूर्ण शब्द 'दुहिता' के स्थान पर प्राकृत में धूआ रूप की आदेश-प्राप्ति, ४-४४ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य 'सि=स्' की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'स्' का लोप होकर वाणिअ-धूआ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७३ ॥

स्सि-स्सयोरत् ॥ ३-७४ ॥

इदमः स्सि स्स इत्येतयो परयोरद् भवति वा ॥ अस्मि । अस्स । पत्ते इमादेशोपि । इमस्सि । इमस्स । बहुलाधिकारादन्यत्रापि भवति । एहि । एमु । आदि । एभिः । एणु । आमिरित्यर्थः ॥

अर्थ — सस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'स्सि' और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'स्स' के प्राप्त होने पर सम्पूर्ण सर्वनाम 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप की वैकल्पिक रूप में प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — 'स्सि' प्रत्यय का उदाहरण—अस्मिन्=अस्सि अर्थात् इसमें और 'स्स' प्रत्यय का उदाहरण—अस्य=अस्स अर्थात् इसका। वैकल्पिक पक्ष का उल्लेख होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ३-७२ के विधान से 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अग रूप की प्राप्ति भी होती है। जैसे — अस्मिन्=इमस्सि अर्थात् इसमें और अस्य=इमस्स अर्थात् इसका। बहुलाधिकार से 'इदम्' के स्थान पर पुल्लिङ्ग में 'ए' अग रूप की

और क्लिंग में 'आ' अग रूप की भी प्राप्ति देखी जाती है। जैसे — आभि = अभि + आभि इत्यत्र आभि ।
क्लिंग का उदाहरण — आभि = आहि अर्थात् इन (१ स्वयं) अपुञ्जस्य अर्थान् इत्यम् । इस वाक्य में
में 'इत्यम्' के स्थान पर प्राकृत में 'न' अग रूप की ओर 'आ' अग रूप का उत्पन्न होना दृष्टि गोचर हो
रही है, इसका कारण 'बहुल' सूत्र ही जानना ।

अस्मिन् सत्कृत सप्तमा गणयनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राप्ति रूप अस्मि और इस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप स मूत्र सद्यः ३-७ में 'इ'म दाश क स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप की प्राप्ति और ३-६ में सप्तमा विभक्ति क गणयन में सप्तमाय प्राकृत प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृतिय अग रूप 'अ' स 'सि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'अस्मि' प्राप्त हो जाता है।

द्वितीय रूप इमस्ति की सिद्धि सूत्र सख्या १-५० म की गई है।

अस्य संस्कृत पठनी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अस्म और इस्मन होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७४ से 'इस्म' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप की प्राप्ति और ३-१० से पठनी विभक्ति के एकवचन में संस्कृताय प्राप्तस्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृतिय अग रूप 'अ' में 'स्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप अस्त सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(अस्य=) इमस्त्वं में सूत्र सख्या ३-७० में संस्कृतीय शब्द 'इम्' के स्थान पर 'इम' अंग रूप को प्राप्ति और ३-१० से प्रथम रूप के समाप्त हो 'इस' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमस्त्वं भी सिद्ध हो जाता है।

एभि' संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-७४ की वृत्ति से संस्कृत शब्द 'इद्ग' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' अ ग रूप की प्राप्ति और ३-७५ स तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एहि रूप सिद्ध हो जाता है।

एषु सङ्कृत सप्तमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है इसका प्राकृत रूप एषु होता है। इसमें २७४ की वृत्ति से 'इदम' के स्थान पर 'ए' अग रूप की प्राप्ति और १-२६० से 'ए' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर एषु रूप सिद्ध हो जाता है।

अभि सङ्कृत एतोया बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप आहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७४ की वृत्ति में मूल सङ्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'अ' अग रूप की प्राप्ति, ३-३२ और २-४ से पुल्लिङ्गात्त्व से स्त्रीलिङ्गात्त्व के निर्माणार्थ प्राप्ताग 'अ' में 'आ' प्रत्यय की भक्ति और ३-७ से एतोया विभक्ति बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आहि रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७४ ॥

डे में न हः ॥ ३-७५ ॥

इदमः कृते मादेशात् परस्य डे स्थाने मेन सह ह आदेशो वा भवति ॥ इह । पत्ते ।
इमस्सि । इमम्मि ॥

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इम्' के प्राकृत रूपान्तर में सूत्र-संख्या ३-७२ से प्राप्तांग 'इम' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के प्राप्त होने पर मूलांग 'इम' में स्थित 'म' और 'डि' प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह' की आवेश प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—
अस्मिन्=इह अर्थात् इममे अथवा इम पर । वैकल्पिक-पक्ष का सद्भाव होने से पदान्तर में 'अस्मिन् = इमस्सि और इमम्मि रूपों का अस्तित्व भी जानना चाहिए ।

आस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप इह, इमस्सि और इमम्मि होते हैं । इनमें स प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-७२ से मूल संस्कृत शब्द 'इम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' अंग रूप की प्राप्ति और ३-७५ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' की प्राप्ति होने पर मूलांग 'इम' में स्थित 'म' और प्राप्त प्रत्यय 'डि' इन दोनों के स्थान पर 'ह' की आवेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इह सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमस्सि' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६० में की गई है ।

तृतीय रूप (अस्मिन्=, इमम्मि में 'इम' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधानानुसार एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११ से प्राप्तांग 'इम' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप इमम्मि भी सिद्ध हो जाता है । ३-७५ ॥

न तथः ॥ ३-७६ ॥

इदमः परस्य डेः स्सि म्मि त्थाः (३-५६) इति प्राप्तः त्थो न भवति ॥ इह । इमस्सि ।
इमम्मि ॥

अर्थ —सूत्र-संख्या ३-५६ में ऐसा विधान किया गया है कि अकारान्त सर्व = सर्व आदि सर्वनामों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर 'स्सि-म्मि-त्थ' ऐसे तीन प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होती है, तदनुसार प्राप्तव्य इन तीनों प्रत्ययों में से अंतिम तृतीय प्रत्यय 'त्थ' की इम 'इम्' सर्वनाम के प्राकृतीय प्राप्तांग 'इम' में प्राप्ति नहीं होती है । अर्थात् 'इम' में केवल उक्त तीनों प्रत्ययों में से प्रथम और द्वितीय प्रत्यय 'स्सि' और 'म्मि' की ही प्राप्ति होती है । जैसे —अस्मिन् = इमस्सि और इमम्मि । सूत्र-संख्या ३-७५ के विधान से 'इम + डि' = इह, ऐसे तृतीय रूप का अस्तित्व भी ध्यान में रखना चाहिए ।

'इह' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७५ में की गई है ।

'इमास्ति' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६० में की गई है ।

'इमस्मि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है । ३-७६ ॥

शोम्-शस्ता भिसि ॥ ३-७७ ॥

इदमः स्थाने अम् शस्ता भिस्त्वे परेषु ण आदेशो वा भवति ॥ णं पेच्छ । णे पेच्छ ।

णेण । णेहि क्य । पच्चे । डम् । डमे । डमेण । डमेहि ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्', द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्', तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'दा' और तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'ण' अग रूप को प्राप्ति हुआ करती है । यों मपूण 'इदम्' शब्द के स्थान पर 'ण' अग रूप की प्राप्ति हो कर तत्पश्चात् प्राकृतीय उक्त विभक्तियों स्थानीय प्रत्ययों की व्ययोजना होता है । जैसे — इदम् पश्य=णं पेच्छ अर्थात् हमको देखो । इमान् पश्य=णे पेच्छ अर्थात् इनको देखो । अनेन=णेण अर्थात् इसके द्वारा । एभि कृतम्=णेहि क्य अर्थात् इनके द्वारा किया गया है । ये उदाहरण कम से द्वितीया और तृतीया विभक्तियों के एकवचन के तथा बहुवचन के हैं । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में 'ण' के साथ 'इम', 'णे' के साथ 'इमे', 'णेण' के साथ 'इमेण' और 'णेहि' के साथ 'इमेहि' रूपों का सद्भाव भी ध्यान में रखना चाहिये ।

इमम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'ण' और इम होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-७७ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के स्थान पर 'ण' अग रूप को प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति हो कर प्रथम रूप 'णं' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमे' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है ।

'पेच्छ' क्तिवापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७७ में की गई है ।

इमान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'णे' और इमे होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्तव्य 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आने' द्वितीया विभक्ति बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप हो कर प्रथम रूप 'णे' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमे' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७२ में की गई है ।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२ में की गई है ।

अनेन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'णेण' और 'इमेण' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अ ग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्ताङ्ग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ताङ्ग 'ए' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'णेण' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमेण' का सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७२ में की गई है ।

एभि सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'णेहि' और 'इमेहि' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अ ग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्ताङ्ग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से प्राप्ताङ्ग 'णे' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'णेहि' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(एभि=) इमेहि में सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल सस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' अ ग रूप की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-१५ एवं १-७ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप 'इमेहि' भी सिद्ध हो जाता है ।

कथं क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२५ में की गई है । ३ ७७ ॥

अमेणम् ॥ ३-७८ ॥

इदमोमा सहितस्य स्थाने इणम् इत्यादेशो वा भवति ॥ इण पेच्छ । पत्ते । इम ।

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इणम्' रूप की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । इसमें यह स्थिति बतलाई गई है कि— 'इदम् शब्द और अम् प्रत्यय' इन दोनों के स्थान पर 'इणम्' रूप की आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । जैसे—इमम् पश्य= इण पेच्छ अर्थात् इसको देखो । वैकल्पिक पद का सद्भाव होने से पदान्तर में इमम् का प्राकृत रूप 'इम' भी होता है ।

इमस् सस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप इण और इम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७८ से सम्पूर्ण सस्कृत रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इण' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप इण सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इम की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७९ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है। १-७८ ॥

क्लीवे स्यमेदमिणमो च ॥ ३-७६ ॥

नपुंसक लिङ्गे वर्तमानस्येदमः स्यम्भ्यां सहितस्य इदम् इणमो इणम् च नित्यमा-
देशा भवन्ति ॥ इदं इणमो इणं धणं चिदुह पेच्छ वा ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम नपुंसकलिङ्ग शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और उक्त प्रत्यय, इन दोनों के स्थान पर नित्यमेव क्रम से 'इदम्, इणमो और इण' ये तीन आदेश रूप हुआ करते हैं। यों प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति दोनों के एकवचन में समान रूप से 'इदम्' के नपुंसकलिङ्ग में उक्त तीन तीन रूप होते हैं। ये नित्यमेव होते हैं, वैकल्पिक रूप से नहीं। उदाहरण इस प्रकार है —इदं अथवा इणमो अथवा इण धणं चिदुह = इदम् धनम् तिष्ठति अर्थात् यह धन विद्यमान है। इदं अथवा इणमो अथवा इण धनम् पश्य अर्थात् इस धन को देखो। उक्त उदाहरण क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एकवचन के श्रोतक हैं।

इदम् सस्कृत प्रथमा-द्वितीया एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके (दोनों विभक्तियों में समान रूप से) प्राकृत रूप इद, इणमो और इण होते हैं। इन तीनों रूपों में सूत्र-संख्या ३-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'इदम्' और प्रथमा द्वितीया के एकवचन में क्रम से प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' और 'अम्' सहित दोनों के स्थान पर क्रम से नित्यमेव 'इद, इणमो और इण' रूपों की (प्रत्यय सहित) आदेश-प्राप्ति होकर ये तीनों रूप इद, इणमो और इण सिद्ध हो जाते हैं।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४० में की गई है।

'चिदुह' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है। ३-७६ ॥

किमः किं ॥ ३-८० ॥

किम क्लीवे वर्तमानस्य स्यम्भ्यां सह किं भवति ॥ किं कुलं तुह । किं किं ते पडिहाइ ॥

द्वितीय रूप 'इमे' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७२ में की गई है ।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२ में की गई है ।

अनेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'एण' और 'इमेण' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४ से प्राप्ताङ्ग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ताङ्ग 'ए' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'एण' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमेण' का सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७२ में की गई है ।

एभिः संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'एहि' और 'इमेहि' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ए' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१५ से प्राप्ताङ्ग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से प्राप्ताङ्ग 'णे' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'एहि' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(एभिः) इमेहि में सूत्र-संख्या ३-७२ से मूल संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' अग रूप की प्राप्ति और शेष सावनिता प्रथम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-१५ एवं ३-७ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप 'इमेहि' भी सिद्ध हो जाता है ।

क्य क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२६ में की गई है । ३-७७]

अमेणम् ॥ ३-७८ ॥

इदमोमा सहितस्य स्थाने इणम् इत्यादेशो वा भवति ॥ इणं पेच्छ । पक्षे । इमं ।

अर्थः— संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इणम्' रूप की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । इसमें यह स्थिति बतलाई गई है कि— 'इदम्' शब्द और 'अम्' प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर 'इणम्' रूप की आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । जैसे—इमम् परय=इण पेच्छ अर्थात् इसको देखो । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पदान्तर में इमम् का प्राकृत रूप 'इम' भी होता है ।

इमस् सस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप इण और इम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७८ से सम्पूर्ण सस्कृत रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इण' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप इण सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इम की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-७९ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १३ में की गई है। ३-७८ ॥

क्लीवे स्यमेदमिणमो च ॥ ३-७६ ॥

नपुंमक लिङ्गे वर्तमानस्येदमः स्यम्भ्यां सहितस्य इदम् इणमो इणम् च नित्यमादेशा भवन्ति ॥ इदं इणमो इणं धणं चिट्ठइ पेच्छ वा ॥

अर्थ — सस्कृत सर्वनाम नपुंसकलिङ्ग शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और उक्त प्रत्यय, इन दोनों के स्थान पर नित्यमेव क्रम से 'इदम्, इणमो और इण' ये तीन आदेश रूप हुआ करते हैं। यों प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति दोनों के एकवचन में समान रूप से 'इदम्' के नपुंसकलिङ्ग में उक्त तीन तीन रूप होते हैं। ये नित्यमेव होते हैं, वैकल्पिक रूप से नहीं। उदाहरण इस प्रकार है — इदं अथवा इणमो अथवा इण धणं चिट्ठइ = इदम् धनम् तिष्ठति अर्थात् यह धन विद्यमान है। इदं अथवा इणमो अथवा इण धनम् पश्य अर्थात् इस धन को देखो। उक्त उदाहरण क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एकवचन के चोक्त हैं।

इदम् सस्कृत प्रथमा-द्वितीया एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके (दोनों विभक्तियों में समान रूप से) प्राकृत रूप इद, इणमो और इण होते हैं। इन तीनों रूपों में सूत्र-संख्या ३-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'इदम्' और प्रथमा द्वितीया के एकवचन में क्रम से प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' और 'अम्' सहित दोनों के स्थान पर क्रम से नित्यमेव 'इद, इणमो और इण' रूपों की (प्रत्यय सहित) आदेश-प्राप्ति होकर ये तीनों रूप इद, इणमो और इण सिद्ध हो जाते हैं।

'धणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

'चिट्ठइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १ १९९ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१३ में की गई है। ३-७६ ॥

किमः किं ॥ ३-८० ॥

किम क्लीवे वर्तमानस्य स्यम्भ्यां सह किं भवति ॥ किं कुलं तुह । किं किं ते पडिहाइ ॥

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम नपु मकलिंग शब्द 'किम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'किम्' और उक्त प्रत्यय, इन दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'किं' आदेश रूप की प्राप्ति होती है। तात्पर्य यह है कि 'किम् + मि' का प्राकृत रूपान्तर 'किं' होता है। और 'किम् + अम्' का प्राकृत रूपान्तर भी 'किं' ही होता है। प्रथमा-द्वितीया दोनों विभक्तियों के एकवचन में समान रूप से ही प्रत्यय सहित मूल शब्द 'किम्' के स्थान पर 'किं' रूप की प्राकृत में नित्यमेव आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे - किम् कुलम् तव=किं कुलं तुह अर्थात् तुम्हारा क्या कुल है ? (तुम कौन से कुल में उत्पन्न हुए हो ?) यह उदाहरण प्रथमा एकवचन वाला है। किम् किम् ते प्रति भाति = किं किं ते पडिहाइ ? तुम्हें क्या क्या मालूम होता है ? यह उदाहरण द्वितीया के एकवचन का है।

'किम्' संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त नपु मक लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'किं' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८० से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होने पर शब्द सहित प्रत्यय के स्थान पर 'किं' रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होकर किं रूप सिद्ध हो जाता है।

'कुलं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

'तव' संस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'तुह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' में संयोजित पठ्ठी एकवचन बोधक संस्कृतीय प्रत्यय 'डस=अस्' के कारण से प्राप्त रूप तव' के स्थान पर प्राकृत में 'तुह' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'तुह' रूप सिद्ध हो जाता है।

'किम्' संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त नपु मक लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'किं' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-८० से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय का संयोजना होने पर शब्द सहित प्रत्यय के स्थान पर 'किं' रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होकर किं रूप सिद्ध हो जाता है।

'ते' संस्कृत चतुर्थी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' में संयोजित चतुर्थी एकवचन बोधक संस्कृतीय प्रत्यय 'डे' के कारण से संस्कृतीय आदेश प्राप्त रूप 'ते' के स्थान पर प्राकृत में भी 'ते' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१३१ चतुर्थी-पठ्ठी की एक रूपता प्राप्त होकर प्राकृतीय रूप 'तें' सिद्ध हो जाता है।

प्रतिभाति संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिहाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-२०३ से प्रथम 'त' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१८७ से भू' के स्थान पर

ह' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कर्तीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर पठिहाइ रूप सिद्ध हो जाता है । ३-२० ॥

वेदं-तदे तदो ङसाम्भ्यां से-सिमौ ॥ ३-२१ ॥

इदम् तद् एतद् इत्येतेषां स्थाने ङस् आम् इत्येताभ्यां सह यथासंख्यं से मिम् इत्यादेशौ वा भवतः ॥ इदम् । से सीलम् । से गुणा । अस्य शीलं गुणा वेत्यर्थः ॥ मि उच्छा-
हो । एषाम् उत्साह इत्यर्थः । तद् । से सीलं । तस्य तस्या वेत्यर्थः ॥ सिं गुणा । तेषां तासां
वेत्यर्थः ॥ एतद् । से अहिम् । एतस्याहितमित्यर्थः ॥ सिं गुणा । मिं सीलं । एतेषां गुणा
शीलं वेत्यर्थः । पक्षे । इमस्स । इमेसिं । इमाण ॥ तस्स । तेसिं । ताण ॥ एअस्स । एएसिं ।
एआण । इदं तदोराभापि से आदेशं कश्चिदिच्छति ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्, तद् और एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में पष्ठी-विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङस्' और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर मूल उक्त शब्दों और प्रत्ययों दोनों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एव क्रम से 'से' रूप की तथा 'सिम' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । विशेष स्पष्टाकरण इस प्रकार है,—

(१) इदम् + ङस्	=	(अस्य)	का प्राकृत आदेश-प्राप्त रूप	'से' ।
(२) इदम् + आम्	=	(एषाम्)	" " " "	'सि' ।
(३) तद् + ङस्	=	(तस्य)	" " " "	'से' ।
(४) तद् + ङस्	=	(स्त्रीलिङ्ग में तस्या)	" " " "	'से' ।
(५) तद् + आम्	=	(तेषाम्)	" " " "	'सि' ।
(६) तद् + आम्	=	(स्त्रीलिङ्ग में तासाम्)	" " " "	'से' ।
(७) एतद् + ङस्	=	(एतस्य =)	" " " "	'से' ।
(८) एतद् + आम्	=	(एतेषां =)	" " " "	'सि' ।

इस प्रकार शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर उक्त रूप से 'से' अथवा 'सि' रूपों की पष्ठी विभक्ति एकवचन में एव बहुवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है—'इदम्' से संबंधित—अस्य शीलम् = से सील अर्थात् इसका शील-धर्म, अस्य गुणा = से गुणा अर्थात् इसके गुण-धर्म, एषाम् उत्साह = सिं उच्छाहो अर्थात् इनका उत्साह । 'तद्' से संबंधित—तस्य शीलम् = से सील अर्थात् उसका शील-धर्म, तस्या शीलं = से सील अर्थात् उस (स्त्री) का शील-धर्म, तेषाम् गुणा = सिं गुणा = उनके गुण-धर्म, तासाम् गुणा = सिं गुणा अर्थात् उन (स्त्रियों) के गुण-धर्म । 'एतद्' से संबंधित—एतस्य अहितम् = से अहिम् अर्थात् इसकी हानि अर्थात्

अहित; एतेषाम् गुणा=सि गुणा अर्थात् इनके गुण-धर्म और एतेषाम् शीलम्=सि शील अर्थात् इनका शील-धर्म। इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि 'इदम्, तद् और एतद्' सर्वनामों के षष्ठी विभक्ति के एकवचन में समान रूप से 'से' और षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में भी समान रूप से 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है।

वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में 'इदम्, तद् और एतद्' के जो दूसरे रूप होते हैं, वे एकवचन और बहुवचन में क्रम से इस प्रकार हैं—इदम् के (अस्य=) इमस्स और (एषाम्) इमेसि और इमाण्। तद् के (तस्य=) तस्स और (तेषाम्=) तेसि और ताण्। एतद् के (एतस्य=) एतस्स और (एतेषाम्=) एएसि और एआण्। कोई कोई व्याकरण-कार 'इदम्' और 'तद्' सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में भी एकवचन के समान ही 'मूल शब्द और आम्' प्रत्यय के स्थान पर 'से' आदेश-प्राप्ति मानते हैं। इन व्याकरण-कारों की ऐसा मान्यता के कारण से षष्ठी विभक्ति के दोनों वचनों में 'शब्द और प्रत्यय के स्थान पर' 'से' रूप की प्राप्ति होकर 'एक रूपता' का सद्भाव होता है।

अस्य सङ्कृत षष्ठी एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग रूप है। इसके प्राकृत रूप से और इमस्स होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'अस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'से' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप से सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमस्य' की सिद्धि सूत्र-संख्या १७४ में की गई है।

शीलम् सङ्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सील होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसक लिंग में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर 'सील' रूप सिद्ध हो जाता है।

गुणा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१० से मूल अग 'गुण' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर 'गुणा' रूप सिद्ध हो जाता है।

एषाम् सङ्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मि', 'इमेसि' और 'इमाण्' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'सि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप 'इमेसि' तथा 'इमाण्' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५१ में की गई है।

'उच्छाहो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११४ में की गई है।

तस्य सस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप में 'और' तत्त्व होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'तस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'से' रूप का आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'से' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'तस्त' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८६ में की गई है।

'सिल' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

तेषाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मि', 'तेमि' और 'ताण' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'तेषाम' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'मि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप तेसि की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६१ में की गई है।

तृतीय रूप 'ताण' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

'गुणा' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'एतस्य' सस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'से' और 'अस्य' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एतस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'से' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'से' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (एतस्य =) अस्मिन् सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप और ३-१० से प्राप्ताग 'अ' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'कस् = अस् = स्य' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'एअस्त' की सिद्धि हो जाती है।

अहितस् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अहिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपु सकलिंग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप अहिअ सिद्ध हो जाता है।

एतेषाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मि' और 'एसि' तथा 'एआण' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एतेषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'मि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'एसि' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६१ में की गई है।

तृतीय रूप 'एआण' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६१ में की गई है।

गुणा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है ।

‘सील’ रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है ।

वैतदो ङसे स्तो ताहे ॥ ३-८२ ॥

एतदः परस्य ङसेः स्थाने तो ताहे इत्येतावादेशौ वा भवतः ॥ एत्तो । एत्ताहे । पत्ते ।
एआओ । एआउ । एआहि । एआहिन्तो । एआ ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘एतद्’ के प्राकृत रूपान्तर में पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङसि = अस्’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप स (एव क्रम से) ‘तो और ताहे’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—एतस्मात् = एत्तो और एत्ताहे । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पदान्तर में निम्नोक्त पाँच रूपों का सद्भाव और जानना—(एतस्मात् =) एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ अर्थात् हमसे ।

एतस्मात् संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप ‘एत्तो, एत्ताहे, एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ’ होत हैं । इनमें से प्रथम दो रूपों में मूत्र-संख्या १-११ मूल संस्कृत शब्द ‘एतद्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का लोप, ३-८३ से ‘त’ का लोप और ३-८२ में प्राप्त ‘ए’ में पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ङसि = अस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से ‘तो और ताहे’ प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दोनों रूप—‘एत्तो और एत्ताहे’ सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष पाँच रूपों में (एतस्मात् =) ‘एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ’ में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द ‘एतद्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का लोप, १-१७७ से ‘त्’ का लोप, ३-१२ से प्राप्तांग ‘एआ’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आगे पचमी-विभक्ति के एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से’ दीर्घ स्वर ‘आ’ का प्राप्त और ३-८२ में प्राप्तांग ‘एआ’ में पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ङसि = अस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘ओ, उ, हि, हिन्तो और लुक्’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से पाँचों रूप एआओ, एआउ, एआहि, एआहिन्तो और एआ रूप सिद्ध हो जाते हैं । ३-८२ ॥

त्थे च तस्य लुक् ॥ ३ ८३ ॥

एतद् स्थे पर चकारात् तो ताहे इत्येतयोश्च परयोस्तस्य लुग् भवति ॥ एत्थ ।
एत्तो । एत्ताहे ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' में स्थित संपूर्ण व्यञ्जन 'त' का 'त्थ' प्रत्यय और 'त्तो, त्ताहे' प्रत्यय पर रहने पर नित्यमेव लोप हो जाता है। जैसे —एतस्मिन्=एत्थ । एतस्मात्=एत्तो और एत्ताहे ।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप एत्थ होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द' का लोप; ३-८३ से 'त' का लोप और ३-४६ से प्राप्ताग 'ए' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'त्थ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'एत्थ' सिद्ध हो जाता है ।

एत्तो और एत्ताहे रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या ३-८२ में की गई है । ३-८३ ॥

एरदीतौ म्मौ वा ॥ ३-८४ ॥

एतद् एकारस्य ङ्यादेशे म्मौ परे अदीतौ वा भवतः ॥ अयम्भि । ईयम्भि । पत्ते ।
एअम्भि ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के प्राकृतीय स्थानोय प्रत्यय 'म्भि' पर रहने पर मूल शब्द 'एतद्' में स्थित 'ए' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'अ' और 'ई' की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे —एतस्मिन्=अयम्भि अथवा ईयम्भि । वैकल्पिक पद का सद्भाव होने से पदान्तर में एअम्भि रूप का भी सद्भाव ध्यान में रखना चाहिये ।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अयम्भि, ईयम्भि और एअम्भि होते हैं । इनमें स प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द' का लोप, १-१७७ में 'त' का लोप, १-१८० से लोप हुये 'त' के पश्चात् शेष रहे हुये 'ङ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-८४ से आदि 'ए' के स्थान पर क्रम से और वैकल्पिक रूप से 'अ' अथवा 'ई' की प्राप्ति, और ३-११ से क्रम से प्राप्ताग 'अय' और 'ईय' से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्भि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से प्रथम दोनों रूप अयम्भि और ईयम्भि सिद्ध हो जाते हैं ।

तृतीय रूप-एतस्मिन्=) एअम्भि में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द' का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप और ३-११ से प्राप्ताग 'अय' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्भि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय रूप एअम्भि भी सिद्ध हो जाता है ।

वै सेण मिणमो सिना ॥ ३-८५ ॥

एतदः सिना सह एस इणम् इणमो इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ सव्वस्स वि एम गर्ई ॥
सव्वाण वि पत्थिवाण एस मही ॥ एस सहाओ चिअ ससहरस्स ॥ एम सिरं । इणं । इणमो
पत्ते । एअं । एसो । एसो ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर मूल शब्द 'एतद्' और प्रत्यय 'सि' दोनों के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से (एक क्रम से) 'एस, इण और इणमो' इन तीन रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। एतद् + सि = (प्राकृत में) एस अथवा इण अथवा इणमो, इस प्रकार इन तीन रूपों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होता है। उदाहरण इस प्रकार है —सर्वस्यापि एषा गां = मव्व-स वि एस गर्ई अर्थात् सभी की यह गति है। सर्वेषामपि पार्यिवानाम् एषा मही = सव्वाण वि पत्थिवाण एस मही = अर्थात् सभी आदित्य शरीर धारी जीवों की यह पृथ्वी है। एष एव स्वभावो शशधरस्य = एस सहाओ चिअ ससहरस्स अर्थात् चन्द्रमा का यही स्वभाव है। एतद् शिरः = एम सिर अर्थात् यह शिर है। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि प्राकृत में 'एस' प्रथमा एकवचनान्त सर्वनाम रूप तीनों लिंगों में समान रूप से एवं वैकल्पिक रूप से प्रयुक्त हुआ करता है। यही स्थिति 'एतद् + सि = इण और इणमो रूपों की भी समझ लेना चाहिये। वैकल्पिक पक्ष का सदाभाव होने से पदान्तर में 'एतद्' शब्द के तीनों लिंगों में 'मि' प्रत्यय की संयोजना होने पर इस प्रकार रूप बनते हैं —

नपु सक लिंग में.—एतद् + सि = एतद् = एअ ।

स्त्रीलिंग में —एतद् + सि = एषा = एसा ।

पुल्लिंग में.—एतद् + सि = एष = एसो ।

'सव्वस्स' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ में की गई है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

'एस' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है।

'गर्ई' की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९५ में की गई है।

सर्वेषाम् संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप सव्वाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुये 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुये 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्ति 'सव्व' में स्थित अन्त्य

ह्रस्व स्वर 'अ' के 'आगे पष्ठा बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने में 'आ' की प्राप्ति और ३-६ में प्राप्तांग 'सव्वा' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'सव्वाण' सिद्ध हो जाता है ।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

पार्थिवानाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप पत्थिवाण होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'पा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व 'थथ' की प्राप्ति, २-६० में प्राप्त पूर्व 'थ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्तांग 'पत्थिव' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के 'आगे षष्ठी बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-६ में प्राप्तांग 'पत्थिवा' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'पार्थिवाण' सिद्ध हो जाता है ।

एषा सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप एस (भी) होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-८५ से सपूर्ण रूप 'एपा' के स्थान पर 'एस' की (वैकल्पिक रूप से) आदेश प्राप्ति होकर 'एस' रूप सिद्ध हो जाता है ।

महि सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग मज्ञा रूप है । इसका प्राकृत रूप मही होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मही रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एत' की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है ।

स्वभाव सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिंग सज्ञा रूप है । इसका प्राकृत रूप सहाओ होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से प्रथम 'व्' का लोप, १-१८७ से 'अ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'व्' का लोप और ३-० से प्राप्तांग 'सहा' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में पुल्लिंग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहाओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'त्विज' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८ में की गई है ।

ज्ञसधरस्य सस्कृत षष्ठी एकवचनान्त पुल्लिंग सज्ञा रूप है । इसका प्राकृत रूप ससहरस्त होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से दोनों 'शकारों' के स्थान पर दोनों 'सस' की प्राप्ति, १-१८७ से 'ष' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्तांग 'ससहर' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस् = अस = त्स' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्त' की प्राप्ति होकर ससहरस्त रूप की सिद्धि हो जाती है ।

‘एत्ते’ विशेषण रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है ।

‘सिरं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३२ में की गई है ।

‘इणं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३०४ में की गई है ।

एष. संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त सवनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप इणमो भी होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-२५ से ‘एष’ के स्थान पर ‘इणमो’ की आदेश प्राप्ति (वैकल्पिक रूप से) होकर इणमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘एअं’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३०९ में की गई है ।

‘एसा’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है ।

‘एसो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है । ३-८५ ॥

तदश्च तः सो वलीवे ॥ ३-८६ ॥

तद् एतदश्च तकारस्य सो परे अक्लीवे सो भवति ॥ सो पुरिसो । सा महिला । एसो पित्रो । एसा मुद्धा ॥ सावित्येव । ते एए धन्ना । ताओ एआओ महिलाओ ॥ अत्कीव इति किम् । तं एअ वण ॥

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘तद्’ और ‘एतद्’ के पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि’ के स्थानीय प्राकृत प्रत्यय पर रहने पर प्राकृत-रूपान्तर में इन दोनों शब्दों में स्थित पूर्ण व्यञ्जन ‘त’ के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है — (तद् + मि =) स पुरुष = सो पुरिसो और (तद् + मि =) सा महिला = सा महिला । (एतद् + मि =) एष. भ्रिय = एसो पित्रो और (एतद् + मि =) एषा मुग्धा = एसा मुद्धा । इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि ‘तद्’ और ‘एतद्’ के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में ‘त’ के स्थान पर ‘स’ की आदेश-प्राप्ति हुई है ।

प्रश्न — ‘सि’ प्रत्यय पर रहने पर ही ‘तद्’ और ‘एतद्’ के ‘त’ व्यञ्जन के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — ‘मि’ प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर ‘तद्’ और ‘एतद्’ में स्थित ‘त’ व्यञ्जन के स्थान पर ‘स’ की प्राप्ति नहीं होती है, इसीलिये ‘सि’ प्रत्यय का उल्लेख किया गया है । उदाहरण इस प्रकार है — ते एते धन्ना = ते एए धन्ना और ता एता महिला = ताओ एआओ महिलाओ । इन उदाहरणों से विदित होता है कि ‘तद्’ और ‘एतद्’ शब्दों में ‘सि’ प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य प्रत्यय पर रहे हुए हों तो इनमें स्थित ‘त’ व्यञ्जन के स्थान पर ‘स’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है ।

प्रश्न.—सूत्र में वर्णित-विधान में 'नपु सकलिंग' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—नपु सकलिंग में 'तद्' और 'एतद्' शब्द में 'मि' प्रत्यय पर रहने पर भी प्राकृत रूपान्तर में 'त' व्यञ्जन के स्थान पर 'स' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये 'नपु सकलिंग' का निषेध किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है—तत् एतत् वनम् = त एतत् वनम् अर्थात् यह वही वन है। इस प्रकार यह प्रमाणित होता है कि केवल पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ही 'तद्' और 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में 'त' के स्थान पर 'सि' प्रत्यय पर रहने पर 'स' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं।

'सो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

'श्रुत्ति' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४२ में की गई है।

'सा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

'महिला' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४६ में की गई है।

'एतो' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११६ में की गई है।

'विओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है।

'एसा' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३३ में की गई है।

'सुद्धा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२९ में की गई है।

'ते' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५८ में की गई है।

'एए' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

'धन्ना' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-१८४ में की गई है।

'तो' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ताओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३-३२ और २-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'त' में पुल्लिंगत्व से स्त्रीलिंगत्व के निर्माण हेतु 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२७ से प्राप्तांग 'ता' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'ताओ' रूप सिद्ध हो जाता है।

'एता' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप एआओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-३२ और २-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'एअ' में पुल्लिंगत्व से स्त्रीलिंगत्व के

'एत्ते' विशेषण रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३१ में की गई है ।

'सिर' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३२ में की गई है ।

'इण' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३०४ में की गई है ।

एष सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'इणमो' भी होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-८५ से 'ण' के स्थान पर 'इणमो' की आदेश प्राप्ति (वैकल्पिक रूप से) होकर इणमो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'एअं' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३०९ में की गई है ।

'एसा' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-३३ में की गई है ।

एसो' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-११६ में की गई है । ३-८५ ॥

तदश्च तः सो वलीवे ॥ ३-८६ ॥

तद् एतदश्च तकारस्य सो परे अक्लीवे सो भवति ॥ सो पुरिसो । सा महिला । एसो पित्रो । एसा मुद्धा ॥ सावित्येव । ते एए धन्ना । तांश्चो एआओ महिलाश्चो ॥ अक्लीवे इति किम् । त एअं वण ।

अर्थ.—सस्कृत सर्वनाम शब्द 'तद्' और 'एतद्' के पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय प्राकृत प्रत्यय परे रहने पर प्राकृत-रूपान्तर में इन दोनों शब्दों में स्थित पूण व्यञ्जन 'त' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है — (तद् + सि =) स पुरुष = सो पुरिसो और (तद् + सि =) सा महिला = सा महिला । (एतद् + सि =) एष, प्रिय = एसो पित्रो और (एतद् + सि =) एषा मुग्धा = एसा मुद्धा । इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि 'तद्' और 'एतद्' के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में 'त' के स्थान पर 'स' की आदेश-प्राप्ति हुई है ।

प्रश्न — 'सि' प्रत्यय परे रहने पर ही 'तद्' और 'एतद्' के 'त' व्यञ्जन के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — 'सि' प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'तद्' और 'एतद्' में स्थित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर 'स' की प्राप्ति नहीं होती है, इसीलिये 'सि' प्रत्यय का उल्लेख किया गया है । उदाहरण इस प्रकार है — ते एते धन्ना = ते एए धन्ना और ता एताः महिलाः = तांश्चो एआओ महिलाश्चो । इन उदाहरणों से विदित होता है कि 'तद्' और 'एतद्' शब्दों में 'सि' प्रत्यय के अतिरिक्त अन्य प्रत्यय परे रहे हुए हों तो इनमें स्थित 'त' व्यञ्जन के स्थान पर 'स' व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है ।

प्रश्न — सूत्र में वर्णित-विधान में 'नपु सकलिंग' का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर — नपु सकलिंग में 'तद्' और 'एतद्' शब्द में 'सि' प्रत्यय परे रहने पर भी प्राकृत रूपान्तर में 'त' व्यञ्जन के स्थान पर 'सि' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये 'नपु सकलिंग' का निषेध किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है — तत् एतत् वनम् = तत् अथ वनम् अर्थात् यह वन है। इस प्रकार यह प्रमाणित होता है कि केवल पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ही 'तद्' और 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में 'त' के स्थान पर 'सि' प्रत्यय परे रहने पर 'म' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं।

'सो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९७ में की गई है।

'पुरितो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है।

'सा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है।

'महिला' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४६ में की गई है।

'एसो' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११६ में की गई है।

'पिओ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४२ में की गई है।

'एसा' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-३३ में की गई है।

'सुद्धा' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१९ में की गई है।

'ते' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५८ में की गई है।

'एए' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

'धन्ना' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८४ में की गई है।

'ता' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ताओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३-३२ और २-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'त' में पुल्लिंगत्व से स्त्रीलिंगत्व के निर्माण हेतु 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२७ से प्राप्तांग 'ता' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जसू' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'ताओ' रूप सिद्ध हो जाता है।

'एता' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप एआओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-३२ और २-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'एअ' में पुल्लिंगत्व से स्त्रीलिंगत्व के

निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३२७ से प्राप्तांग 'एआ' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में मस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति हाकर एआओ' रूप सिद्ध हो जाता है ।

महिला. सस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग सहा रूप है इसका प्राकृत रूप महिलाओ होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३२७ से मूल रूप 'महिला' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में स्त्रीलिंग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर महिलाओ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'तं' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४१ में की गई है ।

'एअ' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२०९ में की गई है ।

'वणं' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१७२ में की गई है । -- १-८६ ॥

वादसो दस्य होनोर्दाम् ॥ ३-८७ ॥

अदसो दकारस्य सौ परे ह आदेशो वा भवति तस्मिन्च कृते अतः सेडोः (३३) इत्योत्वं शेषं संस्कृत वत् (४-४४८) इत्यतिदेशात् आत्. हे० २-४) इत्याप् क्लीबे स्वरान्प सेः (३-२५) इतिमश्च न भवति ॥ अह पुरिसो । अह महिला । अह वणं । अह मोहो पर-गुण-लहुअयाइ । । अह ये हिअएण हसइ मारुय-तणओ । असावस्मान् हमतीत्यथेः । अह कमल-मुही । पत्ते । उत्तरेण मुरादेशः । अमू पुरिसो । अमू महिला । अमु वणं ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम शब्द 'अदस्' के तीनों लिंगों में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' परे रहने पर प्राकृत रूपान्तर में प्राप्त प्रत्यय 'मि' का लोप उस समय में हो जाता है जब कि मूल शब्द 'अदस्' में स्थित 'द' के स्थान पर 'ड' आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है, इस प्रकार तीनों लिंगों में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में समान रूप से अदस का प्राकृत में 'अह' रूप वैकल्पिक रूप से हुआ करता है । इस विधान से पुल्लिङ्ग में सूत्र सख्या ३-३ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो=ओ' की प्राप्ति भी नहीं होती है, ४४४८ और २-४ के निर्देश से पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिंगत्व के निर्माण-हेतु 'अदस्' में 'आ' प्रत्यय का सम्भाव भी नहीं होता है एवं ३-२५ से नपुंसकलिंग में प्राप्त प्रत्यय 'म्' की संयोजना भी नहीं होती है, यों तीनों लिंगों में प्रथमा के एकवचन में समान रूप से 'अदस्' का 'अह' रूप ही जानना । उदाहरण इस प्रकार है —असौ पुरुष=अह पुरिसो अर्थात् वह पुरुष, असौ महिला=अह महिला अर्थात् वह स्त्री और अद वनम्=अह वणं अर्थात् वह जगल । यों यह ज्ञात होता है कि 'अदस्' के तीनों लिंगों में प्रथमा के एकवचन में समान रूप से 'ओ, आ

और 'म्' प्रत्ययों की 'अदर्शन-स्थिति' होकर एक ही रूप 'अह' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। इस विषयक अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—अमौ मोह पर-गुण लब्धयाते = अह मोहो पर-गुण-लब्धयाते=वह मोह दूसरों के गुणों को लब्ध कर देता है (अर्थात् मोह के कारण से अन्य गुणवान् पुरुष के गुण भी हीन प्रतीत होने लगते हैं।) असौ अस्मान् हृदयन हमनि मारुत-तनय ॥ अह ए हिअएण हमइ मारुत-तणओ = वह मारुत-पुत्र हृदय मे हमारी हमी करता है, (हमें हीन-दृष्टि में न्यकर हमारा मजाक करता है)। अमौ कमल-मुखा=अह कमल-मुखो अर्थात् वर (स्त्री) कमल के समान मुखवाली है।

वैकल्पिक पक्ष का मदभाव होने से पञ्चान्तर में सूत्र-संख्या ३-८८ के विधान से 'अद्म्' में स्थित 'द' व्यञ्जन के स्थान पर 'सि' आदि प्रत्ययों के परे रहने पर 'मु' आदेश की प्राप्ति होता है। तदनुसार 'अद्स्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में अग्ररूप से 'अमु' का सद्भाव भी होता है। जैसे—अमौ पुरुष = अमू पुरिसो, असौ महिला = अमू महिला और अद् वनम् = अमु वण ।

असौ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण और सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अह और अमू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'अद्स्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप और ३-८७ से 'द' के स्थान पर 'ह' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति एवं इसी सूत्र से प्रथमा एकवचन बोधक प्रत्यय 'सि=त्' के म्यानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'ढो=ओ' का लोप होकर प्रथम रूप अह सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अद्म् + सि = असौ =) अमू में सूत्र-संख्या १-११ से मूल शब्द 'अद्स्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स' का लोप, ३-८८ से 'द' के स्थान पर 'मु' की आदेश-प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग म संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य द्वस्व स्वर 'उ' को ऋस्व स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग द्वितीय रूप अमू सिद्ध हो जाता है।

'पुरिसो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४७ में की गई है।

असौ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'अह' और 'अमू' होते हैं। दोनों रूपों की साधनिका उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूपों के समान होकर 'अह' और 'अमू' सिद्ध हो जाते हैं।

'महिला' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४६ में की गई है।

अद् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त नपुंसक लिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'वह' और 'अमु' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप की साधनिका उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूप के समान ही होकर प्रथम रूप 'अह' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अद्) = अमु में 'अमु' अग की प्राप्ति उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूप में वर्णित विधि-अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२४ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसक लिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति एव १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अमु सिद्ध हो जाता है।

'वणं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है।

'अह' पुल्लिङ्ग रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'मोह' संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप मोहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=म्' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मोहो रूप सिद्ध हो जाता है।

पर-गुण लब्ध्याते संस्कृत क्रियापद रूप है इसका प्राकृत रूप पर-गुण-लहु-अयाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से (लघु + अयाते में स्थित) 'घ्' के स्थान पर 'की' प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य आत्मनेपदीय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पर-गण लहुअयाइ रूप सिद्ध हो जाता है।

'अह' पुल्लिङ्ग रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

अस्मान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'जे' (भी) होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१०८ में मूल संस्कृत शब्द 'अस्मट्' के द्वितीया बहुवचन बोधक रूप 'अस्मान्' के स्थान पर प्राकृत में 'जे' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'जे' रूप सिद्ध हो जाता है।

हृदयेण संस्कृत तृतीया एकवचनान्त सज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप हिअएण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ में 'ऋ' के स्थान 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' और 'य' का लोप, ३-१४ से प्राप्ताग 'हृदय' में हिअअ में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति के एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ताग 'हिअए' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हिअएण रूप सिद्ध हो जाता है।

'हत्तइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९८ में की गई है।

मारुत-तनय संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप मारुय-तणओ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रथम 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुये 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२२८ में 'त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्राप्ताग 'मारु' में

संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मान्य-त्तणभा रूप सिद्ध हो जाता है।

'अह' रूप की सिद्धि ऊपर इसी-सूत्र में की गई है।

कमल-मुखी संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कमल-मुही होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' का प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमाधिमत्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य शीर्ष स्वर 'इ' का यथावत स्थिति प्राप्त होकर कमल-मुही रूप सिद्ध हो जाता है।

पुरिसो रूप की सिद्धि-सूत्र सख्या १-४२ में की गई है।

महिला रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१४६ में की गई है।

वण रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१७२ में की गई है। ३-८७ ॥

मुः स्यादौ ३-८८ ॥

अदसो दस्य स्यादौ परे मुरादेशो भवति ॥ अमू पुरिसो । अमुणो पुरिसा । अमु वण । अमूड वणाह । अमुणि वणाणि । अमू माला । अमूउ अमूओ मालाओ । अमुणा । अमूहि ॥ डमि । अमूआं । अमूउ । अमूहिन्तो ॥ म्पस् । अमूहिन्तो । अमूसुन्तो ॥ डस् । अमुणो । अमुस्स । अमू । अमूण ॥ डि । अमुमि ॥ सुप् । अमूसु ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अदस' के प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्यय 'सि' आदि परे रहने पर मूल शब्द 'अदस' में स्थित 'द' व्यञ्जन के स्थान पर (प्राकृत में) 'मु' व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है — असौ पुरुष = अमू पुरिसो । असी पुरुषा = अमुणो पुरिसा । अद वनम् = अमु वण । अमूनि वनानि = अमूह वणाह अथवा अमूणि वणाणि । असौ माला = अमू माला । अमू माला ॥ अमूउ अथवा अमूओ मालाओ । अन्य विभक्तियों के रूप इस प्रकार है —

विभक्ति नाम	एकवचन	बहुवचन
पुनीया (अमुना =)	अमुणा ।	(अमोमि =) अमूहि ॥
पचमी (अमुप्पमात् =)	अमूओ, अमूउ अमूहिन्तो ।	(अमीभ्य =) अमूहिन्तो अमूसुन्तो ।
पण्डो (अमुप्पय =)	अमुणो अमुस्स ।	(अमीषाम् =) अमूण ।
सममो (अमुप्पिमन् =)	अमुमि ।	(अमीषु =) अमूसु ।

उपरोक्त विभक्तियों में इन वर्णित रूपों के अतिरिक्त अन्य रूपों का सम्भाव 'गुरु' आदि उकारान्त शब्दों के रूपों के समान ही जानना चाहिये ।

स्त्रीलिंग में 'अमू' सर्वनाम शब्द के रूप 'वहू' आदि दीर्घ उकारान्त शब्दों के रूपों के समान ही समझ लेना चाहिये ।

'अमू' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८७ में की गई है ।

'पुरितो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४२ में की गई है ।

अमी सस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुणो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'अम' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लाप, ३-२८ से 'द' के स्थान पर 'मु' व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति और ३-२० से प्राप्ताग 'अमु' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में (उकारान्त-पुल्लिङ्ग में) सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'पुरितो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-२०२ में की गई है ।

'अमु' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८७ में की गई है ।

'वण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७२ में की गई है ।

अमूनि सस्कृत प्रथमा द्वितीया बहुवचनान्त नपुंसक लिंग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूइ और अमूणि होते हैं । इनमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-२६ से प्राप्ताग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' का दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए क्रम से 'इ' और 'णि' प्रत्यय की प्रथमा द्वितीया बहुवचन में एव नपुंसक लिंगार्थ में प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप अमूइ और अमूणि सिद्ध हो जाते हैं ।

वनानि सस्कृत प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त मज्ञा रूप है । इसका प्राकृत रूप वणाणि होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२०८ से मूल सस्कृत शब्द 'वन' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२६ से प्राप्ताग 'वण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति कराते हुए नपुंसक लिंगार्थ में प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में प्राकृत में 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वणाणि रूप सिद्ध हो जाता है ।

असौ सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसका प्राकृत रूप अमू होता है । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१९ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में स्त्रीलिंग में उकारान्त में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर अमू रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘माला रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१८२ में की गई है ।

अम् मस्कृत प्रथमा द्वितीया बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूञ् और अमूओ होते हैं । इनमें ‘अमु’ अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-२७ से प्राप्तांग ‘अमु’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ का दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति कराते हुए प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जम्’ और ‘जम्’ के स्थान पर दोनों विभक्तियों में समान रूप से ‘उ’ और ‘ओ’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर दोनों रूप अमूञ् और अमूओ सिद्ध हो जाते हैं ।

‘मालाओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२७ में की गई है ।

अमुणा मस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुणा होता है । इसमें ‘अमु’ अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णा’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमूहि मस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमूहि होता है । इसमें ‘अमु’ अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१६ से प्राप्तांग ‘अमु’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ को आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भिस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हिं’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमुष्मात् मस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूओ, अमूञ् और अमूहिन्तो होते हैं । इनमें ‘अमु’ अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्राप्तांग ‘अमू’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ के ‘आगे पञ्चमी एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से’ दीर्घ ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग ‘अमू’ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ळसि=अस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘ओ-उ-हिन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से ‘अमूओ, अमूञ् और अमूहिन्तो’ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

अमूसुन्तो मस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अमूहिन्तो और अमूसुन्तो होते हैं । इनमें ‘अमू’ अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१६ से प्राप्तांग ‘अमु’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व ‘उ’ के ‘आगे पञ्चमी बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से’ दीर्घ ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग ‘अमू’ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भ्यस्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ‘हिन्तो’ और ‘सुन्तो’ प्रत्ययों की प्राप्ति होकर अमूहिन्तो और अमूसुन्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

अमुष्य सस्कृत पण्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अमुणो और अमुस्त होते हैं । इनमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-२३ से प्रथम रूप में पण्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप अमुणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'अमुस्त' में सूत्र-सख्या ३-१० से पण्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अमुस्त भी सिद्ध हो जाता है ।

अमीयाम् सस्कृत पण्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमूण होता है । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-१० से प्राप्ताग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के 'आगे' पण्ठी बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'दीर्घ' 'ऊ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ताग 'अमु' में पण्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूण रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमुष्मिन् सस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुस्मि होता है । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-सख्या ३-११ से प्राप्ताग 'अमु' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर अमुस्मि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अमोपु सस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमूसु होता है । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-सख्या ३-१६ से प्राप्ताग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के 'आगे' सप्तमी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय होने से 'दीर्घ' 'ऊ' की प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ताग 'अमू' में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूसु रूप सिद्ध हो जाता है । ३८८ ॥

स्मावये औ वा ॥ ३-८६ ॥

अदमोन्त्यव्यञ्जन लुकि दकारान्तस्य स्थाने ङयादेशे स्मौ परतः अय इअ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ अयस्मि । इयस्मि । पक्षे । अमुस्मि ॥

अर्थ—सस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्' के प्राकृत-रूपान्तर में सूत्र-संख्या १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप होने के पश्चात् शेष रूप 'अद्' में स्थित अन्त्य सम्पूर्ण व्यञ्जन 'द' सहित

अद' के स्थान पर सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'म्भि' पर रहने पर वैकल्पिक रूप से (और क्रम में) 'अय और इय' अग रूपों की प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है —अमुष्मिन् = अयम्भि और इयम्भि अर्थात् उसमें। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में (अमुष्मिन्=) अमुष्मि रूप का भी सद्भाव होता है।

अमुष्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अयम्भि, यम्भि और अमुम्भि होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द 'अदस' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप, ३-२६ से शेष सम्पूर्ण रूप 'अद' के स्थान पर 'आगे सप्तमी एकवचन बोधक प्रत्यय 'म्भि' का सद्भाव होने से क्रम से 'अय' और 'इय' अग रूपों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति तत्परचात सूत्र-संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्भि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से एव वैकल्पिक रूप से प्रथम और द्वितीय रूप अयम्भि और इयम्भि सिद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय रूप- (अमुष्मिन् =) अमुम्भि की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२८ में की गई है। ३-२६ ॥

युष्मद स्तं तुं तुवं तुह तुमं सिना ॥ ३-६० ॥

युष्मदः सिना सह तं तुं तुवं तुह तुम इत्येते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ तं तुं तुवं तुह तुम दिट्ठो ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि', की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से पाँच रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे पाँच रूप क्रम से इस प्रकार हैं —(त्वम्=) त, तु, तुवं, तुह और तुम। उदाहरण इस प्रकार है —त्वम् दृष्ट = त, (अथवा) तु (अथवा) तुह, (अथवा) तुह (अथवा) तुम दिट्ठो अर्थात् तू देखा गया।

त्वम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनामरूप है। इसके प्राकृत रूप 'त, तु, तुवं, तुह और तुम' होते हैं। इन पाँचों में सूत्र-संख्या ३-९० से 'त्वम्' के स्थान पर इन पाँचों रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर ये पाँच रूप क्रम से त, तु, तुवं, तुह और तुम सिद्ध हो जाते हैं।

दृष्ट संस्कृत विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप दिट्ठो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-३४ से 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्त 'को द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २-६० से आदेश-प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ से प्राग 'दिट्ठ' में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर दिट्ठो रूप सिद्ध हो जाता है। ३-६० ॥

मे तुव्मे तुज्झ तुम्ह तुय्हे उय्हे जसा ॥ ३-६१ ॥

युष्मदो जसा सह मे तुव्मे तुज्झ तुम्ह तुय्हे उय्हे इत्येते पडादेशा भवन्ति ॥ मे तुव्मे तुज्झ तुम्ह तुय्हे उय्हे चिट्ठह । व्भो म्दज्झो वा (३१०४) इति वचनात् तुम्हे । तुज्झे एवं चाष्टरूप्यम् ॥

अर्थः—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन मे संस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'यूयम्' के स्थान पर प्राकृत मे क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । वे छह रूप क्रम स इस प्रकार हैंः—मे, तुव्मे, तुज्झ, तुम्ह, तुय्हे और उय्हे । उदाहरण इस प्रकार है—यूयम् तिष्ठथ=मे, (अथवा) तुव्मे, (अथवा) तुज्झ, (अथवा) तुम्ह, (अथवा) तुय्हे और (अथवा) उय्हे चिट्ठह अर्थात् तुम खड़े होते हो । सूत्र-संख्या ३१०४ के विधान से आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुव्मे' में स्थित 'व्भ' अक्षर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्झ' की क्रम से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उक्त छह रूपों के अतिरिक्त दो रूप और इस प्रकार होते हैं—'तुम्हे और तुज्झे', यों 'यूयम्' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों की क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) आदेश-प्राप्ति हुआ करती है ।

यूयम् संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त (त्रिलिगात्मक) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप आठ होते हैं—मे, तुव्मे, तुज्झ, तुम्ह, तुय्हे, उय्हे, तुम्हे और तुज्झे । इनमे से प्रथम छह रूपों मे सूत्र-संख्या ३-६१ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'यूयम्' के स्थान पर इन छह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर ये छह रूप—'मे, तुव्मे, तुज्झ तुम्हे, तुय्हे, और उय्हे' सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष दो रूपों में—(याने यूयम् =) तुम्हे और तुज्झे में सूत्र संख्या ३-१०४ से आदेश प्राप्त द्वितीय रूप 'तुव्मे' में स्थित 'व्भ' अक्षर के स्थान पर 'म्ह और 'ज्झ' अक्षर रूप की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से सातवाँ और आठवाँ रूप 'तुम्हे एव तुज्झे' भा सिद्ध हो जाते हैं ।

तिष्ठथ संस्कृत भ्रकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप चिट्ठह होता है । इसमे सूत्र-संख्या ४१६ से संस्कृतीय आदेश-प्राप्त रूप 'तिष्ठ' की मूल धातु 'स्था' के स्थान पर प्राकृत में 'चिट्ठ' रूप को आदेश-प्राप्ति और ३१४३ से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य परस्मैपदीय प्रत्यय 'थ' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर चिट्ठह रूप सिद्ध हो जाता है । ३-६१ ॥

तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे तुए अमा ॥ ३-६२ ॥

युष्मदोमा सह एते सप्तादेशा भवन्ति ॥ तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे तुए चन्दासि ॥

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम् = म्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वाम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से मात रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करता है। वे मात रूप क्रम से इस प्रकार हैं—त, तु, तुम, तुव, तुह, तुमे और तुए। उदाहरण इस प्रकार है—अहम्) त्वाम् वन्दामि = (अह) त, (अथवा) तु, (अथवा) तुम, (अथवा) तुव, (अथवा) तुह, (अथवा) तुमे और (अथवा) तुए वन्दामि = अर्थात् (मैं) तुम्हें वन्दना करता हूँ।

त्वाम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त (त्रिलिगात्मक) सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप मात होते हैं। त, तु, तुम, तुव, तुह, तुमे और तुए। इन मातों रूपों में सूत्र-संख्या ३-६२ से संस्कृत रूप 'त्वाम्' के स्थान पर क्रम से इन सातों रूपों का आदेश-प्राप्ति होकर ये सातों रूप क्रम से त, तु, तुम, तुव, तुह, तुमे और तुए सिद्ध हो जाते हैं।

'वन्दामि' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-६ में की गई है। १६२ ॥

वो तुज्झ तुम्हे तुम्हे उम्हे उम्हे भे शसा ॥ ३-६३ ॥

युष्मद्: शसा सह एते पडादेशा भवन्ति ॥ वो तुज्झ तुम्हे । भो म्हुज्झो वेति वचनात् तुम्हे तुम्हे तुम्हे उम्हे मे पेच्छामि ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस् = अस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्मान्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं—वो, तुज्झ, तुम्हे, तुम्हे, उम्हे और भे। सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से आदेश प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्हे' में स्थित 'झ' अक्षर के स्थान पर त्रैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्झ' अक्षर रूप का क्रम से आदेश-प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उक्त छह रूपों के अतिरिक्त दो रूप और इस प्रकार होते हैं—'तुम्हे और तुम्हे' यों 'युष्मान्' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों का क्रम से (एक त्रैकल्पिक रूप से) आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है—(अहम्) युष्मान् प्रेक्षे = वो, (अथवा) तुज्झ, (अथवा) तुम्हे, (अथवा) तुम्हे, (अथवा) तुम्हे, (अथवा) तुम्हे (अथवा) तुम्हे, (अथवा) उम्हे, (अथवा) उम्हे और (अथवा) भे पेच्छामि अर्थात् (मैं) आप (सभी) को देखता हूँ।

युष्माद् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप आठ होते हैं—वो, तुज्झ, तुम्हे, तुम्हे, तुम्हे, तुम्हे, उम्हे और भे। इन आठों रूपों में सूत्र-संख्या ३-६३ से संस्कृत रूप 'युष्मान्' के स्थान पर क्रम से इन आठों रूपों की आदेश प्राप्ति होकर ये आठों रूप क्रम से 'वो, तुज्झ तुम्हे, तुम्हे, तुम्हे, तुम्हे, उम्हे, और भे' सिद्ध हो जाते हैं।

प्रेक्षे सस्कृत आत्मनेपदीय सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पेच्छामि होता है। इसमें मूत्र-सख्या २-७३ से मूल सस्कृत धातु 'प्रेक्ष्' में स्थित 'र्' का लोप, ३-३ से 'च्' के स्थान पर 'छ्' की प्राप्ति, २-८८ से आदेश-प्राप्त 'छ्' को द्वित्व छछ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ्' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'पेच्छ्' में हलन्त होने से विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' को 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्ताग 'पेच्छा' में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छामि क्रियापदीय रूप सिद्ध हो जाता है। ३-६३ ॥

भे दि दे ते तइ तए तुमं तुमइ तुमए तुमे तुमाइ टा ॥ ३-६४ ॥

युष्मदप्टा इत्यनेन सह एतं एकादशादेशा भवन्ति ॥ भे दि दे ते तइ तए तुमं तुमइ तुमए तुमे तुमाइ जम्पिअ ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'टा=आ' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त सस्कृत रूप 'त्वया' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ग्यारह रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। ये ग्यारह रूप क्रम से इस प्रकार हैं —(त्वया=) भे, दि, दे, ते, तइ, तए, तुम, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ। उदाहरण इस प्रकार है —त्वया कथितम् = भे, दि दे, ते, तइ, तए, तुम, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ जम्पिअ अर्थान् तेरे द्वारा (या तुम से) कहा गया है।

त्वया सस्कृत तृतीया एकवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप ग्यारह होते हैं। भे, दि, दे, ते, तइ, तए, तुम, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ। इनमें सूत्र सख्या ३-६४ से सस्कृत रूप 'त्वया' के स्थान पर क्रम से इन्हीं ग्यारह रूपों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से ये ग्यारह रूप 'भे, दि, दे, ते, तइ, तए, तुमं, तुमइ, तुमए, तुमे और तुमाइ' सिद्ध हो जाते हैं।

कथितम् सस्कृत विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप जम्पिअ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४० से मूल सस्कृत धातु 'कथ्' के स्थान पर प्राकृत में 'जम्प्' रूप की आदेश-प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'जम्प्' में हलन्त होने से विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से सस्कृतीय भूतकालीन भाव वाच्य क्रियापदीय प्रत्यय 'क्त=त' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त उक्त प्रत्ययात्मक 'त्' का लोप, ३-२५ से पूर्वोक्त रीति से प्राप्ताग 'जम्पिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर जम्पिअ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-६४ ॥

भे तुब्मेहि उज्मेहिं उम्हेहिं तुय्हेहिं उय्हेहिं भिसा ॥ ३-६५ ॥

युष्मदो भिमा सह एते पडादेशा भवन्ति ॥ भे । तुब्मेहिं । ओम्ह-ज्मी वेति वचनात् तुम्हेहिं तुज्मेहिं उज्मेहिं उम्हेहिं तुय्हेहिं उय्हेहिं भुत्त । एवं चाष्टरूपम् ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'भिस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्मभि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। ये छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं — भे तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्हेहिं और उय्हेहिं। सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से आदेश प्राप्त द्वितीय रूप 'तुब्मेहिं' में स्थित 'म्' अंश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्म' की क्रम से और वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उक्त छह रूपों के अतिरिक्त दो रूप और इस प्रकार होते हैं — तुम्हेहिं और तुज्मेहिं, यों 'युष्मभि' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों की क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है — युष्मभि भुक्तम्-भे, (अथवा) तुब्मेहिं, (अथवा) उज्मेहिं, (अथवा) उम्हेहिं (अथवा) तुय्हेहिं, (अथवा) उय्हेहिं, (अथवा) तुम्हेहिं और (अथवा) तुज्मेहिं भुत्त अर्थात् तुम समों द्वारा (अथवा तुम समी से) खाया गया है।

युष्माभिं संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप आठ होते हैं — भे, तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्हेहिं, उय्हेहिं, तुम्हेहिं, और तुज्मेहिं। इनमें से प्रथम छह रूपों में सूत्र-संख्या ३-६५ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'युष्मभि' के स्थान पर इन छह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर ये छह रूप 'भे तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्हेहिं, और उय्हेहिं, सिद्ध हो जाते हैं।

शेष दो रूपों में (याने युष्मभि = तुम्हेहिं और तुज्मेहिं में) सूत्र-संख्या ३-१०४ से पूर्वोक्त द्वितीय रूप आदेश प्राप्त रूप 'तुब्मेहिं' में स्थित 'म्' अंश के स्थान पर 'म्ह' और 'ज्म' अंश रूप की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से सानवां और आठवां रूप 'तुम्हेहिं और तुज्मेहिं' सिद्ध हो जाता है।

'भुत्त' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-७७ में की गई है। ३-६५ ॥

तइ-तुव-तुम-तुह-तुम्हा डसौ ॥ ३-६६ ॥

युष्मदो डसौ पञ्चम्येकवचने परत एते पंचादेशा भवन्ति। डसेस्तु चो दो दुहि हिन्तो लुको यथाप्राप्तमेव ॥ तडत्तो । तुवत्तो । तुमत्तो ॥ तुहत्तो । तुम्हत्तो । ओम्ह-ज्मी वेति वचनात् तुम्हत्तो । तुज्मत्तो ॥ एवं दो दु हि हिन्तो लुक्चप्युदाहार्यम् ॥ तत्तो इति तु त्वत्त इत्यस्य व लोपे सति ॥

मे तुब्मेहि उज्मेहिं उम्हेहिं तुय्हेहिं उय्हेहिं भिसा ॥ ३-६५ ॥

युष्मदो भिसा सह एते पडादेशा भवन्ति ॥ मे । तुब्मेहिं । ओम्ह-ज्मो वेति वचनात् तुम्हेहिं तुज्मेहिं उज्मेहिं उम्हेहिं तुय्हेहिं उय्हेहिं भुत्त । एवं चाष्टरूप्यम् ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्मभि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करता है। ये छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं —मे तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्हेहिं और उय्हेहिं। सूत्र सख्या ३-१०४ के विधान से आदेश प्राप्त द्वितीय रूप 'तुब्मेहिं' में स्थित 'म्' अक्षर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्म' की क्रम से और वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उक्त छह रूपों के अतिरिक्त दो रूप और इस प्रकार होते हैं —तुम्हेहिं और तुज्मेहिं, यों 'युष्मभि' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों की क्रम से (एवं वैकल्पिक रूप से) आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है —युष्मभि भुक्तम्=मे, (अथवा) तुब्मेहिं, (अथवा) उज्मेहिं, (अथवा) उम्हेहिं (अथवा) तुय्हेहिं, (अथवा) उय्हेहिं, (अथवा) तुम्हेहिं और (अथवा) तुज्मेहिं भुत्त अर्थात् तुम सभी द्वारा (अथवा तुम सभी से) खाया गया है।

युष्माभि संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप आठ होते हैं —मे, तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्हेहिं, उय्हेहिं, तुम्हेहिं, और तुज्मेहिं। इनमें से प्रथम छह रूपों में सूत्र-सख्या ३-६५ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'युष्मभि' के स्थान पर इन छह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर ये छह रूप 'मे तुब्मेहिं, उज्मेहिं, उम्हेहिं, तुय्हेहिं, और उय्हेहिं, सिद्ध हो जाते हैं।

शेष दो रूपों में (याने युष्मभि = तुम्हेहिं और तुज्मेहिं में) सूत्र-सख्या ३-१०४ से पूर्वोक्त द्वितीय रूप आदेश प्राप्त रूप 'तुम्हेहिं, में स्थित 'म्' अक्षर के स्थान पर 'म्ह' और 'ज्म' अक्षर रूप की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से सानवां और आठवां रूप 'तुम्हेहिं और तुज्मेहिं' सिद्ध हो जाता है।

'भुत्त' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २-७७ में की गई है। ३-६५ ॥

तइ-तुव-तुम-तुह-तुब्मा डसौ ॥ ३-६६ ॥

युष्मदो डसौ पञ्चम्येकवचने परत एते पंचादेशा भवन्ति। डसेस्तु चो दो दुहि हिन्तो लुको यथाप्राप्तमेव ॥ तइचो । तुवचो । तुमचो ॥ तुहचो । तुब्मचो । ओम्ह-ज्मो वेति वचनात् तुम्हचो । तुज्मचो ॥ एवं दो दू हि हिन्तो लुक्वप्युदाहार्यम् ॥ तचो इति तु त्वच् इत्यस्य व लोपे सति ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हमि = अस्' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'त्तो, दो = ओ', दु = उ, हि हिन्तो और 'लुक्' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होने पर सम्पूर्ण मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में क्रम से पाँच अग रूपों की प्राप्ति होती है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —तइ, तुव, तुम, तुह और तुव्म । सूत्र-संख्या ३-१०४ के निर्देश से प्राप्ताग पाँचवें रूप 'तुव्म' में स्थित 'अम' अग के स्थान पर क्रम से एक वैकल्पिक रूप से 'म्ह और ज्म' अग रूप की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । यों 'युष्मद्' के उक्त पाँच अग रूपों के अतिरिक्त ये दो रूप 'तुम्ह और तुज्म' और होते हैं । इस प्रकार 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्ययों के संयोजनार्थ सात अग रूपों की क्रम से प्राप्ति होती है; तत्परचात् सातों प्राप्तागों में से प्रत्येक अग में क्रम से (एक वैकल्पिक रूप से) छह छह प्रत्ययों की अर्थात् 'त्तो, ओ, उ, हि, हिन्तो और लुक्' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । इस प्रकार 'युष्मद्' के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में बयालीस (= ४०) रूप होते हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं,—'तइ' अग के रूप—तइत्तो, तइओ, तइउ, तइहि, तइहिन्तो और तइ (=त्वत्=) अर्थात् तेरे से । 'तुव' अग के रूप— तुवत्तो, तुवाओ, तुवाउ, तुवाहि, तुवाहिन्तो और तुवा (=त्वत्=) अर्थात् तेरे से । 'तुम' अग के रूप—तुमत्तो, तुमाओ, तुमाउ, तुमाहि, तुमाहिन्तो और तुमा (=त्वत्=) अर्थात् तेरे से । यों शेषाग 'तुह, तुव्म, तुम्ह, और तुज्म' के रूप भी समझ लेना चाहिये ।

प्राकृत में प्राप्त रूप 'तत्तो' की प्राप्ति 'त्वत्त' से हुई है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'व' का लोप हुआ है और १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'डो = ओ' की प्राप्ति होकर 'तत्तो' प्राकृत रूप निर्मित हुआ है । अतः इस रूप 'तत्तो' को उक्त ४२ रूपों से भिन्न हो जानना ।

नीचे साधनिका उन्ही रूपों की की जा रही है, जो कि वृत्ति में उल्लिखित हैं, अतः प्राप्तव्य शेष रूपों की साधनिका स्वयमेव कर लेनी चाहिये ।

त्वत् (अथवा 'त्वद्') संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप तइत्तो, तुवत्तो, तुमत्तो, तुहत्तो, तुव्मत्तो, तुम्हत्तो और तुज्मत्तो होते हैं । इनमें से प्रथम पाँच रूपों में सूत्र-संख्या ३-६६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर क्रम से पाँच अगों की आदेश-प्राप्ति, छठे और सातवें रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ के निर्देश से छठे और सातवें अग रूप की प्राप्ति तत्परचात् क्रम से सातों अग-रूपों में सूत्र-संख्या ३-८ से पञ्चमी विभक्ति के एकवचनार्थ में 'त्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सातों रूप—तइत्तो, तुवत्तो, तुमत्तो, तुहत्तो, तुव्मत्तो, तुम्हत्तो और तुज्मत्तो सिद्ध हो जाते हैं ।

त्वत्त, संस्कृत तद्धित-रूपक शब्द है । इसका रूप तत्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'व' का लोप और १-३७ से विसर्ग के स्थान पर 'डो = ओ' की प्राप्ति होकर प्राकृत तद्धित रूप 'तत्तो' सिद्ध हो जाता है । ३-६६ ॥

तुम्ह तुम्ह तहिन्तो डसिना ॥ ३-६७ ॥

युष्मदो डसिना सहितस्य एते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ तुम्ह तुम्ह तहिन्तो आगओ ।

ओम्ह-जम्ही वेति वचनात् तुम्ह । तुज्म । एव च पञ्च रूपाणि ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तप्रत्यय 'डसि = अस' की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृतीय रूप 'त्वत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) तीन रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। घ आदेश-प्राप्त रूप ये हैं—'तुम्ह, तुम्ह और तहिन्तो'। उदाहरण इस प्रकार हैं—त्वत् आगत = तुम्ह अथवा तुम्ह अथवा तहिन्तो आगओ अर्थात् तुम्हारे से- (तिरे से) आया हुआ है। सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्ह' में स्थित 'डम' अश के स्थान पर 'म्ह' और 'जम्' की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार 'त्वत्' के स्थान पर दो और आदेश प्राप्त रूपों का सम्भाव पाया जाता है। जो कि इस प्रकार है—'तुम्ह और तुज्म'। यो पञ्चमी एकवचनान्त (में) 'युष्मद्' के प्राप्त रूप 'त्वत्' के उपरोक्त रीति से आदेश-प्राप्त पाँच रूप जानना ।

त्वत् (=त्वद्) संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप पाँच होते हैं—तुम्ह, तुम्ह, तहिन्तो, तुम्ह और तुज्म। इनमें सूत्र-संख्या ३-१७ से 'त्वत्' रूप के स्थान पर इन पाँचों रूपों की आदेश-प्राप्ति क्रम से (तथा वैकल्पिक रूप से) होकर क्रम से ये पाँचों रूप 'तुम्ह, तुम्ह तहिन्तो, तुम्ह और तुज्म' सिद्ध हो जाते हैं।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२०९ में की गई है। ३-६७ ॥

तुम्ह-तुम्होहोम्हा भ्यसि ॥ ३-६८ ॥

युष्मदो भ्यसि परत एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ भ्यसस्तु यथाप्राप्तमेव ॥
तुम्हत्तो । तुम्हत्तो । उम्हत्तो । उम्हत्तो । ओम्ह-जम्ही वेति वचनात् तुम्हत्तो । तुज्मत्तो ॥
एवं दो-दु-हि-हिन्तो-सुन्तोष्वप्युदाहार्यम् ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'सा, दोओ, दु = उ, हि, हिन्तो और सुन्तो' प्राप्त होने पर 'युष्मद्' के स्थान पर चार आदेश अगों की क्रम से प्राप्ति हुआ करती है। सत्परचाट प्रत्येक आदेश-प्राप्त अंग में उक्त पञ्चमी बहुवचन बोधक प्रत्ययों की संयोजना होती है। ये चारों अंग रूप इस प्रकार हैं—'तुम्ह तुम्ह, उम्ह और उम्ह'। सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से

उक्त आदेश-प्राप्त प्रथम अ ग 'तुम्' मे स्थित 'म्' अश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्म्' -अश रूप की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उक्त चार अ ग रूपों के अतिरिक्त दो अ ग रूपों की प्राप्ति और होती है, जा कि इस प्रकार है — 'तुम्ह' और 'तुज्म्' । यों पचमी बहुवचन के प्रत्ययों के मयोजनार्थ कुल छह अ ग रूपों की प्राप्ति होती है । पचमी बहुवचन में 'भ्यस्' प्रत्यय के स्थान पर 'त्तो' दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और सुन्तो' यों छह प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति का विधान है । ये छह ही प्रत्यय क्रम से उक्त छह अ गों में से प्रत्येक अ ग में संयोजित होते हैं, तदनुसार पचमी बहुवचन में संस्कृतीय रूप-'युष्मात्' के प्राकृतीय रूप छत्तास होते हैं । उदाहरण इस प्रकार हैं—

त्तो—प्रत्यय=तुम्हत्तो, तुम्हत्तो, उम्हत्तो, उम्हत्ता, तुम्हत्तो, तुज्म्हत्तो ।

ओ—प्रत्यय=तुम्हाओ, तुम्हाओ, उम्हाओ, उम्हाओ, तुम्हाओ, तुज्म्हाओ ।

उ—प्रत्यय=तुम्हाउ, तुम्हाउ, उम्हाउ, तुम्हाउ, तुम्हाउ, तुज्म्हाउ । यों शेष प्रत्यय 'हि-हिन्तो' और सुन्तो' की संयोजना करके स्वयमेव समझ लेना चाहिये ।

युष्मत् संस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त त्रिनिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप-तुम्हत्तो, तुम्हत्तो, उम्हत्तो, उम्हत्ता, तुम्हत्तो और तुज्म्हत्ता होते हैं । इनमें से प्रथम चार रूपों में सूत्र-संख्या ३-६८ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत में चार अ ग रूप 'तुम्-तुम्ह-उम्ह-उम्ह' के आदेश-प्राप्ति, शेष दो रूपों में सूत्र संख्या ३-१०४ के विधान से पूर्वोक्त प्राप्त प्रथम अ ग 'तुम्' में स्थित 'म्' अश के स्थान पर क्रम से 'म्ह और ज्म्' की प्राप्ति होने से उक्त पञ्चम और षष्ठ अ ग रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-६ से उक्त प्राप्ति छहों में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तप्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में आदेश प्राप्त प्रत्यय 'त्तो, ओ, उ, हि, हिन्तो, सुन्तो' में से प्रथम प्रत्यय 'त्तो' की प्राप्ति होकर उक्त छह ही प्राकृत रूप 'तुम्हत्तो, तुम्हत्तो, उम्हत्तो, उम्हत्ता, तुम्हत्तो और तुज्म्हत्तो' सिद्ध हो जाते हैं । ३-६८ ॥

तइ-तु-ते-तुम्हं, -तुह-तुहं-तुव-तुम-तुमे-तुमो-तुमाइ-दि-

दे-इ-ए-तुम्भोम्भोय्हा डसा ॥ ३-६६ ॥

युष्मदो डमा षष्ठ्येक वचनेनमहितस्स एते अष्टादशादेशा भवन्ति ॥ तइ । तु । ते तुम्हं । तुह । तुहं । तुव । तुम । तुमे । तुमो । तुमाइ । दि । दे । इ । ए । तुम् । उम् । उम्ह धणं । उमो म्ह-ज्मो वेति वचनात् तुम्ह । तुज्म् । उम्ह । उज्म् । एवं च द्वाविंशति रूपाणि ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तप्रत्यय 'भ्यस्=अस' की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृतीय रूप 'तव' अथवा ते के प्राकृत रूपान्तर में संपूर्ण उक्त 'तव' अथवा ते रूप के स्थान पर क्रम से अठारह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । उदाहरण

इस प्रकार है —तव (अथवा ते) धनम् = तह-तु-ते-तुम्ह-तुह-तुह-तुव-तुम-तुमे-तुमो-तुमाइ-दि-दे-इ-ए-तुम्भ-उम्भ-उम्ह धन अर्थात् तेरा धन । सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से उक्त प्राप्त अठारह रूपों में से सोलहवें और सतरहवें रूपों में स्थित 'म्भ' अंश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'उम्भ' की प्राप्ति क्रम से हुआ करती है, तदनुसार संस्कृत रूप 'तव' के स्थान पर चार रूपों की और आदेश-प्राप्ति क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से हुआ करती है, जो कि इस प्रकार है:—(तव=) तुम्ह, तुज्झ, उम्ह और उज्झ । यों संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के षष्ठी एकवचन में प्राप्त रूप 'तव' (अथवा ते) के स्थान पर प्राकृत में कुल बाईस रूपों को आदेश-प्राप्ति क्रम से जानना चाहिये ।

'तव अथवा ते' संस्कृत षष्ठी एकवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप हैं । इनके प्राकृत रूप (२२) होते हैं —तह, तु, ते, तुम्ह, तुह, तुह, तुव, तुम, तुमे, तुमो, तुमाइ, दि, दे, इ, ए, तुम्भ, उम्भ, उम्ह, तुम्ह, तुज्झ, उम्ह और उज्झ । इनमें से प्रथम अठारह रूपों में सूत्र-संख्या ३-६६ से संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' = अस की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'तव' अथवा 'ते' के स्थान पर उक्त प्रथम अठारह रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम अठारह रूप 'तह, तु, ते, तुम्ह, तुह, तुह, तुव, तुम, तुमे, तुमो, तुमाइ, दि, दे, इ, ए, तुम्भ, उम्भ और उम्ह सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष १६ वें से २२ वें तक के चार रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से उक्त सोलहवें और सतरहवें रूप में स्थित 'म्भ' अंश के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'उम्भ' अंश की आदेश-प्राप्ति होकर उक्त शेष चार रूप 'तुम्ह, तुज्झ, उम्ह और उज्झ भी सिद्ध हो जाते हैं ।

'धणं' रूप का सिद्धि सूत्र संख्या ३-५० में की गई है । ३-६६ ॥

तु वो मे तुम्भं तुम्भाण तुवाण तुमाण तुहाण उम्हाण आमा ॥ ३-१०० ॥

युष्मद् आमा महितस्य एते दशदिशा भवन्ति ॥ तु । वो । मे । तुम्भ । तुम्भं । तुम्भाण । तुवाण । तुमाण । तुहाण । उम्हाण । क्त्वा-स्यादे र्णस्वीर्वा (१-२७) इत्यनुस्वारो तुम्भाणं । तुवाण । तुमाणं । तुहाणं । उम्हाणं ॥ 'म्भौ' 'म्ह-ज्झौ' वेति । वचनात् तुम्ह । तुज्झ । तुम्ह । तुज्झं । तुम्हाण । तुम्हाणं तुज्झाण । तुज्झाणं । धणं । एवं च त्रयो विंशति रूपाणि ॥

अर्थ —संस्कृत-सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्माकम्' अथवा वः के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में सर्व प्रथम से दश रूप 'तु, वो, मे, तुम्भ, तुम्भं, तुम्भाण, तुवाण, तुमाण, तुहाण और

उम्हाण' आदेश-रूप से प्राप्त होते हैं। तत्परचात्-मूत्र-संख्या १२७ के विधान से उपरोक्त प्राप्त दश रूपों में से छठे रूप से लगाकर दशवें रूप के अन्त में आगम रूप अनुस्वार की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार पांच रूपों का निर्माण और इस प्रकार होता है—तुम्हाण, तुवाण, तुमाण, तुहाण, और उम्हाण। सूत्र-संख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त प्रथम दश रूपों में से चौथे, पांचवें और छठे रूपों में स्थित 'ध्म' अक्ष के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'उम्' अक्ष की आदेश प्राप्ति हुआ करती है; तदनुसार छह आदेश-प्राप्त रूपों का निर्माण और इस प्रकार होता है—तुम्ह और तुज्म, तुम्ह और तुज्म, तुम्हाण और तुज्माण। सूत्र-संख्या १-२७ के विधान से पुनः उपरोक्त 'तुम्हाण और तुज्माण' में आगम रूप अनुस्वार की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होने से दो और रूपों का निर्माण होता है; जोकि इस प्रकार हैं—तुम्हाण और तुज्माण। इस प्रकार 'युष्माकम्' अथवा व के प्राकृत रूपान्तर में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त ये कुल तेईस रूप जानने।

उदाहरण इस प्रकार है—युष्माकम् अथवा व धनम् = तु, वो .. इत्यादि
२३ वॉ रूप तुज्माणं घण अर्थात् तुम सभी का धन।

युष्माकम् संस्कृत पञ्चो बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'तु, वो मे' 'से लगाकर तुज्माण' तक २३ होते हैं। इनमें से प्रथम दश रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०० की प्राप्ति; ११ वें से १५ वें तक के रूपों में सूत्र संख्या १२७ की प्राप्ति, १६ वें से २१ वें तक के रूपों में सूत्र-संख्या ३-१०४ की प्राप्ति और २२ वें तथा २३ वें में सूत्र-संख्या १-२७ की प्राप्ति होकर प्रथम रूप से लगाकर २३ वें रूप तक की अर्थात् 'तु, वो, मे तुम्ह, तुम्ह, तुम्हाण तुवाण, तुमाण, तुहाण, उम्हाण, तुज्माण, तुवाण, तुमाण, तुहाण, उम्हाण, तुम्ह, तुज्म तुम्ह, तुज्म तुम्हाण, तुज्माण, तुम्हाण और तुज्माण रूपों की सिद्धि हो जाती है।

'घण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है। ३१०० ॥

तुमे तुमए तुमाइ तइ तए डिना ॥ ३-१०१ ॥

युष्मदो डिना सप्तम्येक वचनेन सहितस्स एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ तुमे तुमए तुमाइ तइ तए ठिअं ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि = इ' की संयोजना होने प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वयि' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में प्रत्यय सहित अवस्था में क्रम से पांच रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है। ये पांचों रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(त्वयि =) तुमे, तुमए तुमाइ, तइ, और तए। उदाहरण इस प्रकार है—त्वयि स्थितम् = तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ और तए ठिअ अर्थात् तुम में अथवा तुम पर स्थित है।

'त्वयि' सस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम है। इसके प्राकृत में पांच रूप होते हैं। तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ और तए, इनमें सूत्र सख्या २-१०१ से सम्बन्धित सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' में सप्तमी एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'त्वयि' के स्थान पर चक्रे पाँचों रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम में ये पाँचों रूप 'तुमे, तुमए, तुमइ, तइ और तए' सिद्ध हो जाते हैं।

'ठिअं' रूप की निम्न सूत्र-सख्या २-१६ में की गई है। २-१०१ ॥

तु-तुव-तुम-तुह-तुम्मा डौ ॥ ३-१०२ ॥

युष्मदो डौ परत एते षड्देशा भवन्ति । डेस्तु यथा प्राप्तमेव ॥ तुम्मि । तुवम्मि । तुमम्मि । तुहम्मि । तुवम्मि । तुम्हम्मि । तुजम्मि । इत्यादि ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'म्मि' (और 'डे=ए') प्रत्यय प्राप्त होने पर 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत में पाँच अंग रूपों की क्रम से प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार हैं — युष्मद्=तु, तुव, तुम, तुह और तुम्ह। उदाहरण यों हैं — 'त्वयि' = तुम्मि, तुवम्मि, तुमम्मि, तुहम्मि और तुवम्मि। सूत्र सख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त पञ्चम अंग रूप 'तुम्ह' में स्थित 'ह' अक्षर के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'वम्ह' अक्षर रूप की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार दो और अंग रूपों की इस प्रकार प्राप्ति होती है — 'तुम्ह' और 'तुजम्ह'। ऐसी स्थिति में 'म्मि' प्रत्यय की संयोजना होने पर दो और रूपों का निर्माण होता है — तुम्हम्मि और तुजम्हम्मि।

वृत्ति में 'इत्यादि' शब्द का उल्लेख किया हुआ है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि उपरोक्त प्राप्त सात अंगों में से प्रथम अंग के अतिरिक्त शेष छह अंग रूपों में सूत्र-सख्या ३-११ के विधान से सस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर 'डे=ए' प्रत्यय की संयोजना भी होना चाहिये, तदनुसार छह रूपों की प्राप्ति का संभावना होती है, जो कि इस प्रकार है — तुमे, तुमए, तुमइ, तुमहे, तुम्हे और तुजम्हे, यों वृत्ति के अन्त में उल्लिखित 'इत्यादि' शब्द के संकेत से प्रमाणित होता है।

त्वयि सस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत तुम्मि, तुवम्मि, तुमम्मि, तुहम्मि, तुवम्मि, तुम्हम्मि और तुजम्हम्मि होते हैं। इनमें से प्रथम पांच रूपों में सूत्र-सख्या ३-१०२ से मूल सस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर क्रम से पाँच अंग रूपों की प्राप्ति और छठे तथा सातवें रूप में सूत्र सख्या ३-१०४ से पूर्व में प्राप्ति पाचवें 'तुम्ह' में स्थित 'ह' अक्षर के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'वम्ह' अक्षर की प्राप्ति, तत्परश्चात् सूत्र-सख्या ३-११ से उपरोक्त रीति से सातों प्राप्तिगों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में

‘स्मि’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से सार्ता रूप तुस्मि, तुस्मिन्, तुमस्मि, तुहस्मि, तुव्मस्मि, तुम्हस्मि और तुज्मस्मि’ सिद्ध हो जाते हैं । ३-१८० ॥

सुपि ॥ ३-१०३ ॥

युष्मदः सुपि परतः तु तुव तुम-तुह-तुव्मा भवन्ति ॥ तुयु । तुवेयु । तुमेयु । तुहेयु । तुव्मेयु ॥ व्मो म्ह-ज्मो वेति वचनात् तुम्हेयु । तुज्मेयु ॥ केचित्तु सृप्येत्व विकल्पमिच्छन्ति । तन्मते तुवसु । तुमसु । तुहसु । तुव्मसु । तुम्हसु । तुज्मसु ॥ तुव्मस्यात्वमपीच्छत्यन्यः । तुव्मासु । तुम्हासु । तुज्मासु ॥

अर्थ —संस्कृत मर्वनाम शब्द “युष्मद्” के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में “सुप=सु” प्रत्यय पर रहने पर ‘युष्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में पाँच अग रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । जो कि इस प्रकार हैं—युष्मद्=तु, तुव, तुम, तुह और तुम्ह चत्वारण यो हैं—युष्मासु=तुसु, तुवेसु, तुमेसु, तुहेसु और तुव्मेसु । सूत्र-सख्या ३-१०४ के विधान से पचम-अग रूप ‘तुम्ह’ में स्थित ‘व्म’ अक्ष के स्थान पर क्रम से और वैकल्पिक रूप से ‘म्ह’ और ‘ज्म’ अक्ष की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार दो अग रूपों की प्राप्ति और होती है—तुम्ह तथा तुज्म । यों प्राप्तांग ‘तुम्ह’ और ‘तुज्म’ में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘तुम्हेसु’ तथा ‘तुज्मेसु’ रूपों की संयोजना होती है ।

कोई कोई व्याकरणाचार्य ‘सु’ प्रत्यय पर रहने पर उपरोक्त रीति से प्राप्तांग अकारान्त रूपों में स्थित अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर ऊपर-वर्णित एव सूत्र-सख्या ३-१०४ से प्राप्तव्य ‘ए’ की प्राप्ति का विकल्पिक रूप से ही मानते हैं, तदनुसार ‘युष्मासु’ के छह प्राकृत रूपान्तर और बनते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—युष्मासु= तुवसु, तुमसु, तुहसु तुव्मसु, तुम्हसु और तुज्मसु । ऊपर-वाले रूपों में और इन रूपों में परस्पर में ‘सु’ प्रत्यय के पूर्व में स्थित प्राप्तांग के अन्त में रहे हुए अथवा प्राप्त हुए ‘ए’ और ‘अ’ स्वरों की उपस्थिति का अथवा अभाव रूप का ही अन्तर जानना ।

कोई कोई प्राकृत भाषा-तत्त्वज्ञ प्राप्तांग तुम्ह’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘सु’ प्रत्यय पर रहने पर ‘आ’ का सद्भाव भी वैकल्पिक रूप से मानते हैं । इनके मत से ‘युष्मासु’ के तीन और प्राकृत रूपान्तरों का निर्माण होता है, जो कि इस प्रकार हैं—‘युष्मासु’=तुव्मासु, तुम्हासु और तुज्मासु । इनका अर्थ होता है—आप सभी में । ‘युष्मासु’ संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) मर्वनाम रूप है । इसके प्रोक्त रूप १६ होते हैं । जो कि इस प्रकार हैं—तुयु, तुवेयु, तुमेयु तुहेयु तुव्मेयु, तुम्हेयु, तुज्मेयु, तुवसु, तुमसु, तुहसु, तुव्मसु, तुम्हसु, तुज्मसु तुव्मासु, तुम्हासु और तुज्मासु । इन में से प्रथम पाँच रूपों में से सूत्र सख्या ३-१०३ से संस्कृत मूल शब्द ‘युष्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी-विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय की संयोजना होने पर ‘तु, तुव, तुम, तुह, तुम्ह’ इन पाँच अग रूपों की

क्रम से प्राप्ति, तत्परचात् सूत्र-सख्या ४-४४८ से प्रामाग इन पाचों क्रम से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन म सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'सुप=सु' क समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति, एवं द्वितीय में पचम रूपों में सूत्र सख्या ३-१५ से प्राप्ताग में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'अग्रे मन्मो बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सु' का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति होकर क्रम में पाच रूप तुसु, तुषेसु, तुमेसु, तुहेसु, और तुव्मेसु सिद्ध हो जाते हैं ।

छट्टे और सातवें रूपों में सूत्र सख्या ३-१०४ के विधान से उपरोक्त पाचवें प्राप्ताग में स्थित 'अम' अश के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्म' अश की प्राप्ति होने से 'तुम्ह' और 'तुज्म' अग रूपों की प्राप्ति एवं शेष सावनिहा की प्राप्ति उक्त सूत्र-सख्या ३-१५ तथा ४-४४८ से हाकर छट्टा तथा सातवा रूप तुम्हेसु और तुज्हेसु भी सिद्ध हो जाते हैं ।

आठवें रूप से लगाकर तेरहवें रूप तक में सूत्र सख्या ३-१०३ की वृत्ति से पूर्वोक्त सप्तों अग रूपों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र-सख्या ३-१५ से प्राप्त्य 'ए' की निषेध स्थिति, एवं यथा-प्राप्त अग रूपों में ही सूत्र-सख्या ४-४४८ से सप्तमी के बहुवचनार्थ में 'सु' प्रत्यय का प्राप्ति होकर आठवें रूप से तेरहवें रूप तक की अर्थात् 'तुवसु, तुमसु, तुहसु, तुवमसु, तुम्हसु, और तुज्जसु' रूपों की सिद्ध हो जाती है ।

शेष चौदहवें रूप से लगाकर मोलहवें रूप में सूत्र-सख्या ३-१०३ की वृत्ति से पूर्वोक्त प्राप्ताग 'तुम, तुम्ह और तुज्म' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, यों प्राप्ताग आकारान्त रूपों में सूत्र सख्या ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचनार्थ में 'सु' प्रत्यय की संप्राप्ति होकर चौदहवां पन्द्रहवा और सोलहवा रूप 'तुमसु' 'तुम्हासु और तुज्मासु' भी सिद्ध हो जाते हैं । ३-१०३ ॥

उभो म्ह-ज्मौ वा ॥ ३-१०४ ॥

गुणमादेशेषु यो द्विरुक्तो मस्तस्य म्ह ज्म इत्येतावादेशौ वा भवतः ॥ पदे स एवास्ते ।
तथैव चोदाहृतम् ॥

अर्थ — उपरोक्त सूत्र-सख्या ३-१०३ ३-१०४, ३-१०५, ३-१०६, ३-१०७ ३-१०८, ३-१०९, ३-१००, ३-१०२ और ३-१०३ में ऐसा कथन किया गया है कि सस्कृत सर्वनाम शब्द 'गुणमद्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'तुम' अ ग रूप की आदेश प्राप्ति हुआ करती है, यों प्राप्ताग 'तुम' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'म्भे' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'म्ह' और 'ज्म' अश रूप की प्राप्ति इस सूत्र ३-१०४ से हुआ करती है । तदनुसार 'तुम' अ ग रूप के स्थान पर 'तुम्ह' और 'तुज्म' अ ग रूपों की भी क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से संप्राप्ति जानना चाहिये । वैकल्पिक पत्र का सद्भाव होने से पक्षान्तर में 'गुणमद्' के स्थान पर 'तुम' अ ग रूप का अस्तित्व भी कायम रहता ही है । इस विषयक

अहम्' रूप का प्रयोग कर दिया गया है; अतः यहाँ पर उनही पुनरावृत्त रूपों का प्रयोग किया गया है, इस प्रकार वृत्ति और सूत्र का ऐसा तात्पर्य है । ३-१०४ ॥

अहम्सि मम अस्मि अस्मिहं अहं अहयं सिना ॥ ३-१०५ ॥

अहम्सि सिना मा एते पठारणा भवन्ति ॥ अज्ज म्मि हामिया मामि तेण ॥ उन्नम
म अस्मिहं सिना । अहम् करमि । जण ह विद्धा । किं पम्हुट्ठम्मि अहं । अहय कयप्पणामो ॥

अहम् — मत्तस्य सर्वनाम शब्द 'अहम्' क प्रथमा विभक्ति क एकवचन में सत्कृत्य प्राप्तव्य रूप है। यहाँ यहाँ यहाँ यहाँ पर प्राप्त रूप 'अहम्' क स्थान पर प्राकृत म (प्रत्यय माहेत मूल शब्द अहम्) रूप से (तथा यैव-विषय रूप से) छह रूपों का आदेश-प्राप्ति हुआ करता है । व आदेश प्राप्त रूप इस प्रकार है — (अहम् + मि) अहम् = 'मि, अस्मे, अस्मि, ह, अहं योर अहय अर्थात् यो अहम् अहम्सि सिना मा एते पठारणा भवन्ति क उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — प्रथम अहम् हासिता है सवि । अहम् हासिता हासिता मामि सण अर्थात् है सवि । आज म उमम हवाई गई याने उमने आज मुझे हासिता हासिता पर 'अहम्' क प्राकृत रूपान्तर म 'मि' का प्रयोग किया गया है । यह प्रयोग प्रेरणार्थक रूप है । अहम् न अहम् कुविता = उन्नम । न अस्मि कुविता अर्थात् उठ बैठो । (याने अनुनय-विशेषणाम आदि मत करो; प्रवृत्ति) में (तुम्हारे पर) कोविन (गुस्सवाली) नहीं ह । यहाँ पर अहम् व स्थान पर प्राकृत म 'अस्मि' रूप का प्रदर्शन कराया गया है ।

अहम् करोमि = अस्मि करोमि = मैं करता हूँ अथवा मैं करती हूँ ।

मम अहम् पठारणा = जेण हं विद्धा = जिम (कारण) से मैं वृद्ध हूँ ।

किम् प्रमोडसि (भगवत् अस्मि) अहम् = किं पम्हुट्ठम्मि अह अर्थात् क्या मैं भूला हुआ हूँ याने भूला मैं भूल गया हूँ ।

अहम् कृत प्रणाम = अहय कय प्पणामो अर्थात् मैं कृत-प्रणाम (याने कर लिया है प्रणाम जिमने देता) ह । यहाँ उपरोक्त छह उदाहरणों में सत्कृत्य रूप 'अहम् (= मैं)' के आदेश प्राप्त छह प्राकृत्य रूपों का विवर्तन कराया गया है ।

'अज्ज' अहयय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३३ में की गई है ।

अहम् सत्कृत प्रथमा एकवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'मि' होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-१०५ में 'अहम्' के स्थान पर 'मि' आदेश प्राप्ति होकर 'मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'हासिता' सत्कृत प्रेरणार्थक तत्रित विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप हासिता होता है ।

इसमें सूत्र सख्या ३-१५२ और ३-१५३ से मूल संस्कृत धातु के समान ही प्राकृतिक हलन्त धातु 'हम्' में स्थित आदि 'अ' को प्रेरणार्थक-अवस्था होने से 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हल प्रेरणार्थक धातु 'हास्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे 'क्त' वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति ४-४४८ में प्राप्तांग प्रेरणार्थक रूप 'हामि' में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी भूत कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय सूचक 'त' की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त-प्रत्यय 'त' में स्थित हलन्त 'त' का लोप और ३-३२ एवं ३-४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'हासिअ' को पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु स्त्रीलिङ्ग सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-५ से पूर्व-प्राप्त 'हामिअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर हासिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'मामि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१९५ में की गई है ।

'तिण' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-३३ में की गई है ।

उन्नम संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी उन्नम ही होता है । इसमें सूत्र-सख्या-४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'उन्नम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में 'लुक्' रूप अर्थात् प्राप्तव्य प्रत्यय की लोपावस्था प्राप्त होकर 'उन्नम' क्रियापद की सिद्धि हो जाती है ।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुपिता संस्कृत तद्धित विशेषणामक स्त्रीलिङ्ग रूप है । इस का प्राकृत रूप 'कुविआ' होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२३१ से मूल संस्कृत धातु 'कुप्' में स्थित 'प्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'कुव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के आगे मूल कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से भूत कृदन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'क्त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से 'हलन्त त' का लोप, ३-३२ एवं ३-४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'कुविअ' को पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु स्त्रीलिङ्ग सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-५ से पूर्व-प्राप्त 'कुविअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर कुविआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

उदाहरण उपरोक्त सूत्रों में यथावसर रूप से प्रयुजित कर लिये गये हैं, अतः यहाँ पर उनको पुनरावृत्त करन की आवश्यकता नहीं रह जाती है, इस प्रकार वृत्ति और सूत्र का ऐसा तात्पर्य है । ३-१०४ ॥

अस्मदो म्मि अम्मि अम्हि हं अहं अहयं सिना ॥ ३-१०५ ॥

अस्मदः सिना सह एते पडादेशा भवन्ति ॥ अज्ज म्मि हामिया मामि तेण ॥ उन्नम न अम्मि कुविया । अम्हि करेमि । जेण ह विद्धा । किं पम्हुट्टम्मि अहं । अहय कयणामो ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' की मयोजना होने पर प्राप्त रूप 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में (प्रत्यय माहेत मूल शब्द) के स्थान पर) क्रम से (तथा वैकल्पिक रूप से) छह रूपा का आदेश-प्राप्ति हुआ करता है । वे आदेश प्राप्त छह रूप इस प्रकार हैं —(अस्मद् + मि) अहम् = 'म्मि, अम्मि, अम्हि, हं, अहं' और अहय अर्थात् मैं । इन आदेश-प्राप्त छह रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — प्रथम अहम् हासिता हे मवि । तेन = अज्ज म्मि हासिया मामि तेण अर्थात् हे मवि । आज मैं उससे हवाई गई याने उसने आज मुझे हँसाया । यहाँ पर 'अहम्' के प्राकृत रूपान्तर में 'म्मि' का प्रयोग किया गया है । यह प्रयोग प्रेरणार्थक भाव रूप है । उन्नम 'न अहम् कुपिता = उन्नम । न अम्मि कुविया अर्थात् उठ बैठो । (याने अनुत्तम-त्रिनय-प्रणाम आदि मत करो, क्योंकि) मैं (तुम्हारे पर) क्रोधिन (गुस्सवाला) नहीं हूँ । यहाँ पर 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्मि' रूप का प्रदर्शन कराया गया है ।

अहम् करोमि = अम्हि करेमि = मैं करता हूँ अथवा मैं करती हूँ ।

येन अहम् वृद्धा = जेण ह विद्धा = जिन (कारण) से मैं वृद्ध हूँ ।

किम् प्रमृष्टोऽस्मि (प्रमृष्ट अम्मि) अहम् = किं पम्हुट्टम्मि अह अर्थात् क्या मैं भूला हुआ हूँ याने क्या मैं भूल गया हूँ ।

अहम् कृत-प्रणाम = अहय कयणामो अर्थात् मैं कृत-प्रणाम (याने कर लिया है प्रणाम जिसने ऐसा) हूँ । यों उपरोक्त छह उदाहरणों में संस्कृतीय रूप 'अहम् (= मैं)' के आदेश प्राप्त छह प्राकृत रूपों का दिग्दर्शन कराया गया है ।

'अज्ज' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है ।

अहम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'म्मि' होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'म्मि' आदेश प्राप्ति होकर 'म्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

'हासिता' संस्कृत प्रेरणार्थक तद्धित विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप हासिया होता है ।

इसमें सूत्र सख्या ३-१५२ और ३-१५३ से मूल सस्कृत धातु के समान ही प्राकृतोक्त हलन्त धातु 'हम्' में स्थित आदि 'अ' को प्रेरणार्थक-अवस्था होने से आ की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हल प्रेरणार्थक धातु हास् में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे 'क्त' वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति ४-४४८ से प्राप्ताग प्रेरणार्थक रूप 'हामि' में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी भूत कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय सूचक 'त' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में स्थित हलन्त 'त्' का लोप और ३-३२ एव २-४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'हामिअ' का पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु स्त्रीलिङ्ग सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति एव १-५ से पूर्व-प्राप्त 'हामिअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग-अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर हासिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'मामि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-सख्या २-१९५ में की गई है ।

'तेण' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-३३ में की गई है ।

उन्नम सस्कृत आह्वार्थक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी उन्नम ही होता है । इसमें सूत्र सख्या-४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'उन्नम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आह्वार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में 'लुक' रूप अर्थात् प्राप्तव्य प्रत्यय की लोपावस्था प्राप्त होकर 'उन्नम' क्रियापद की सिद्धि हो जाती है ।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुयिता सस्कृत तद्धित विशेषणामक स्त्रीलिङ्ग रूप है । इस का प्राकृत रूप 'कुविआ' होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२३१ से मूल सस्कृत धातु 'कुप्' में स्थित 'प्' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'कुव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के आगे भूत कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से भूत कृदन्त अर्थ में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'क्त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से 'हन्त' का लोप, ३-३२ एव २-४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'कुविअ' को पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण-हेतु स्त्रीलिङ्ग सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-५ से पूर्व-प्राप्त 'कुविअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर कुविआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अहम्' सस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘करोमि’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है ।

‘जेण’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है ।

‘अहम्’ संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘ह’ होत है । इसमें सूत्र संख्या ३-१०४ से ‘हाम्’ के स्थान पर ‘ह’ रूप की आदेश प्राप्ति होकर ‘ह’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

वृद्धा संस्कृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप विद्धा होता है । इसमें सूत्र संख्या १-१२८ में ‘ऋ’ के स्थान पर ‘ड’ की प्राप्ति, ३-३२ एवं २-४ के निर्देश से प्राप्त रूप ‘वृद्ध’ से ‘विद्ध’ में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु स्त्रीलिङ्ग सूचक ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति, ४-४४८ में प्राप्ताग ‘विद्धा’ में आकारान्त स्त्रीलिङ्ग रूप से संस्कृत प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि=स’ की प्राप्ति और १-११ में प्राप्त प्रत्यय ‘स्’ हलन्त होने से इस ‘स्’ प्रत्यय का लोप होकर प्रथमा एक वचनार्थक स्त्रीलिङ्ग रूप ‘विद्धा’ सिद्ध हो जाता है ।

‘किं’ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२० में की गई है ।

प्रमृष्ट संस्कृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप पग्हुट्ट होता है । इसमें सूत्र संख्या २-७६ से ‘र’ का लोप, ४-२४८ से ‘म्’ को ‘म्ह’ रूप में निपात-प्राप्ति अर्थात् नियम का अभाव होने से आर्ष स्थिति की प्राप्ति, १-१३१ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘उ’ की प्राप्ति, २-३४ से ‘ष्ट’ के स्थान पर ‘ठ’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘ठ’ को द्वित्व ‘ठ्ठ’ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व ‘ठ’ के स्थान पर ‘ट’ की प्राप्ति और १-११ में अन्त्य विभर्ग रूप हलन्त व्यञ्जन का लोप होकर प्रमृष्ट रूप सिद्ध हो जाता है ।

अस्मि संस्कृत क्रियापद रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘म्मि’ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१४७ से मूल संस्कृत धातु ‘अस्’ में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि’ की संयोजना होन पर प्राप्त संस्कृतीय रूप ‘अस्मि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘म्हि=म्मि’ रूप की आदेश-प्राप्ति होकर ‘म्मि’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘अह’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४० में की गई है ।

‘अहयं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है ।

कृत प्रणाम संस्कृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप कय-प्पणामो होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘त’ का लोप, १-१८० से लोप हुए ‘त्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, २-७६ से ‘र्’ का लोप, २-८६ से लोप हुए ‘र्’ के पश्चात् शेष रहे हुए ‘प’ को द्वित्व ‘पप’ की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तान ‘कय-प्पणाम’ में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि=स्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डो=ओ’ प्रत्यय की संप्राप्ति होकर कय-प्पणामो रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१०५ ॥

अम्ह अम्हे अम्हो मो वयं भे जसा ॥ ३-१०६ ॥

अस्मदो जसा सह एते षडादेशा भवन्ति ॥ अम्ह अम्हे अम्हो मो वयं भे भणामो ॥

अर्थ — सस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'वयम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं — (वयम्=) अम्ह, अम्हे, अम्हो, मो, वयं और भे । उदाहरण इस प्रकार है — वयम् भणाम = अम्ह, अम्हे अम्हो, मो वयं भे भणामो अर्थात् हम अध्ययन करते हैं ।

'वयम्' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अम्ह, अम्हे अम्हो, मो, वयं और भे हात है । इनमें सूत्र सख्या ६-१०६ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की संप्राप्ति होने पर प्राप्त रूप 'वयम्' के स्थान पर प्राकृत में उक्त छह रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से छह रूप 'अम्ह, अम्हे, अम्हो, मो, वयं और भे' सिद्ध हो जाते हैं ।

भणाम संस्कृत क्रियापद रूप है । इसका प्राकृत रूप भणामो होता है । इसमें सूत्र-सख्या ४-२३६ से प्राकृत हलन्त धातु 'भण' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४४ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'म' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'भणामो' रूप सिद्ध होजाता है । ३-१०६ ॥

णे णं मि अम्मि अम्ह मम्ह मं ममं मिमं अहं अमा ॥ ३-१०७ ॥

अस्मदोमा सह एते दशादेशा भवन्ति ॥ णे णं मि अम्मि अम्ह मम्ह मं ममं मिमं अहं पेच्छ ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'माम्' अथवा मा के स्थान पर प्राकृत में क्रम से दस रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वे दस रूप क्रम से इस प्रकार हैं — (माम्=) णे, णं मि, अम्मि, अम्ह, मम्ह, मं, ममं, मिमं, और अहं । उदाहरण इस प्रकार है — माम् पश्य = णे णं मि, अम्मि, अम्ह, मम्ह, मं, ममं, मिमं अहं पेच्छ अर्थात् मुझे देखो ।

माम् अथवा मा संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'णे, णं, मि, अम्मि अम्ह, मम्ह, मं, ममं, मिमं, और अहं' होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ३-१०७ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' की

सप्राप्ति होने पर प्राप्त रूप 'माम् अथवा मा' के स्थान पर प्राकृत में उक्त दश रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से ये दश रूप—ण, ण, मि, अम्मि अम्ह, मम्ह, म, मम, मिम और अह सिद्ध हो जाते हैं ।

पेच्छ क्रियापद रूप की मिद्धि सूत्र-सख्या १-१२ में की गई है । ३-१०३ ॥

अम्हे अम्हो अम्ह णे शसा ॥ ३-१०८ ॥

अस्मद्ः शसा सह एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ अम्हे अम्हो अम्ह णे पेच्छ ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस् = अस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'अस्मान् अथवा न' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वे आदेश-प्राप्त चार रूप क्रम से इस प्रकार हैं—अस्मान् अथवा न-अम्हे, अम्हो, अम्ह और णे । उदाहरण इस प्रकार है—अस्मान् अथवा न पश्य = अम्हे, अम्हो, अम्ह णे पेच्छ अर्थात् हमें अथवा हम को देखो ।

अस्मान् अथवा न संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक के सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप अम्हे, अम्हो, अम्ह और णे होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ३-१०८ से संस्कृत मूल सर्वनाम शब्द हैं । 'अस्मद्' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस् = अस्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'अस्मान् अथवा न' के स्थान पर प्राकृत में उक्त चार रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'अम्हे अम्हो, अम्ह और णे' सिद्ध हो जाते हैं ।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की मिद्धि सूत्र-सख्या १-१२ में की गई है । ३-१०८ ॥

मि मे ममं ममए ममाइ मइ मए मयाइ णे टा ॥ ३-१०९ ॥

अस्मदप्ता सह एते नवादेशा भवन्ति ॥ मि मे ममं ममए ममाइ मइ मए मयाइ णे कयं ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' की संयोजना होने पर मूल शब्द और प्रत्यय 'दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'मया' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से नव रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । वे आदेश-प्राप्त नव रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(मया =) मि, मे, ममं, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ और णे उदाहरण इस प्रकार हैं—मया कृतम् = मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ, णे, कयं = अर्थात् मुझ से अथवा मेरे से किया हुआ है ।

‘मया’ संस्कृत तृतीया एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप ‘मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ और गे’ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१०६ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा = आ’ का संप्रति होने पर प्राप्त रूप ‘मया’ के स्थान पर प्राकृत में उक्त नव रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर ये नव ही रूप ‘मि, मे, मम, ममए, ममाइ मइ, मए, मयाइ और गे’ सिद्ध हो जाते हैं।

कय क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२६ में की गई है। ३-१०६ ॥

अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे गे भिसा ॥ ३-११० ॥

अस्मदो भिसा सह एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे गे कयं ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मिस्’ की संयोजना होने पर ‘मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत-रूप-‘अस्माभि’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से पाँच रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करता है। वे आदेश-प्राप्त पाँच रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(अस्माभि =) अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे और गे। उदाहरण इस प्रकार है—अस्माभि कृतम्=अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे, गे कय अर्थात् हम सभी से अथवा हमारे से किया गया है।

अस्माभि संस्कृत तृतीया बहु वचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह अम्हे और ‘गे’ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-११० से संस्कृत-सर्वनाम शब्द अस्मद्, में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मिस्’ की संयोजना होने पर प्राप्त रूप ‘अस्माभि’ के स्थान पर प्राकृत में उक्त पाँचों रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से ये पाँचों रूप ‘अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे और गे’ सिद्ध हो जाते हैं।

‘कय’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२६ में की गई है। ३-११०,

मइ-मम-मइ-मज्झा डसौ ॥ ३-१११ ॥

अस्मदो डसौ पञ्चम्येकवचने परत एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ डसेस्तु यथा प्राप्तमेव ॥ मइतो-ममतो-महतो मज्झतो आगओ ॥ मतो इति तु मत्त इत्यस्य ॥ एवं दो-दु-हि- हिन्तो लुच्चप्युदाहार्यम् ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम ‘अस्मद्’ के प्राकृत रूपान्तर में पंचमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘डसि=अस्’ के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-८ के अनुसार प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘तो,’

दो=ओ, दु=उ, हि, हिनतो और लुक' की क्रम से प्राप्ति होने पर 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार अग रूपों की प्राप्ति होती है। वे चारों अग रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(अस्मद्=) मइ, मम, मह और मज्झ। इन प्राप्तांग चारों रूपों में से प्रत्येक रूप में पचमी विभक्ति के एक वचनार्थ में क्रम से 'त्तो, दो=ओ, दु=उ, हि, हिनतो और लुक' प्रत्ययों की प्राप्ति होने से पञ्चमी एक वचनार्थक रूपों का मख्या चौबीस होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—

'मइ' के रूप—(अस्मद् के मत अथवा मद्=) मइत्तो, मइओ, मइउ मइहि, मइहिनतो और मइ। (अर्थात् मुक्त से)

'मम' के रूप—(म —मत अथवा मद्=) ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि ममाहिनतो और ममा। (अर्थात् मुक्त से)।

'मह' के रूप—(म —मत अथवा मद्=) महत्तो, महाओ, महाउ, महाहि, महाहिनतो और महा। (अर्थात् मुक्त से)

'मज्झ' के रूप—(म—मत अथवा मद्=) मज्झत्तो, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झाहि, मज्झाहिनतो और मज्झा। (अर्थात् मुक्त से)

वृत्ति में प्रदर्शित उदाहरण इस प्रकार हैं—

मत (मद्) आगत =मइत्तो-ममत्तो-महत्तो मज्झत्तो आगओ अर्थात् मेरे से—(मुक्त से) आया हुआ है।

संस्कृत में 'मत्त' विशेषणात्मक एक शब्द है, जिसका अर्थ होता है—मस्त, पागल अथवा नशा किया हुआ, इस शब्द का प्राकृत-रूपान्तर भी 'मत्त' ही होता है, तदनुसार प्रथमा विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सूत्र-सख्या ३-२ के अनुसार इसका रूप 'मत्तो' बनता है, इसलिये प्रथकार वृत्ति में लिखते हैं कि संस्कृत में पचमी विभक्ति के एकवचन में 'अस्मद्' के प्राप्त रूप 'मत' को प्राकृत-अगरूप की अवस्था मानकर 'त्तो' प्रत्यय लगाकर 'मत्तो' रूप बनाने की भूल नहीं कर देना चाहिये। वरिष्ठ यह ध्यान में रखना चाहिये कि प्राकृतीय प्राप्त रूप 'मत्तो' की प्राप्ति अगरूप 'मत्त' से प्राप्त हुई है।

'मद् अथवा मद्' संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप मइत्तो, ममत्तो, महत्तो और मज्झत्तो होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ३-१११ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर पञ्चमी के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्ययों की संयोजना होने पर प्राकृत में उक्त चारों अग रूपों की क्रम से प्राप्ति एवं ३-८ से प्राप्तांग चारों में पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'त्तो' आदि प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर उक्त चारों रूप 'मइत्तो, ममत्तो, महत्तो और मज्झत्तो' क्रम से सिद्ध हो जाते हैं।

‘आगओ रूप की सिद्ध सूत्र सख्या १-१०१ में की गई है ।

मत्त’ सङ्कृत विशेषण-मक रूप है । इसका प्राकृत रूप मत्तो होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति क एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हो=ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप मत्तो सिद्ध हो जाता है । ३-१११ ॥

समाहौ भ्यसि ॥ ३-११२ ॥

अस्मदो भ्यसि परतो मम अम्ह इत्यादेशौ भवतः । भ्यसस्तु यथा प्राप्तम् ॥ ममत्तो । अम्हत्तो । समाहिन्तो । अम्हाहिन्तो । ममासुन्तो । अम्हासुन्तो । ममेसुन्तो । अम्हेसुन्तो ॥

अर्थ —सङ्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भ्यस’ के स्थान पर प्राकृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय तो, दो, दु हि, हिन्तो और सुन्तो’ प्राप्त होने पर मूल सङ्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से दो अंग रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । वे प्राप्तव्य अंग रूप इस प्रकार हैं —‘मम और अम्ह’ । इस प्रकार आदेश प्राप्त इन दोनों अंगों में से प्रत्येक अंग में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सूत्र-सख्या ३-६ के अनुसार छह छह प्रत्यय क्रम से संयोजित होते हैं, यों ‘अस्मद्’ के पञ्चमी बहुवचन में सङ्कृतीय प्राप्त रूप ‘अस्मत्’ के प्राकृत-रूपान्तर में बारह रूप होते हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—

सङ्कृत अस्मत् = (मम के रूप =) ममत्तो, ममाओ, ममाव, ममाहि, ममाहिन्तो और ममासुन्तो ।

(अम्ह के रूप) = अम्हत्तो, अम्हाओ, अम्हाव, अम्हाहि, अम्हाहिन्तो और अम्हासुन्तो ।

सूत्र संख्या ३ १५ से उपरोक्त प्राप्तांग ‘मम’ और ‘अम्ह’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से ‘हि, हिन्तो और सुन्तो’ प्रत्यय प्राप्त होने पर हुआ करती है, तदनुसार प्रत्येक अंग रूप के तीन तीन रूप और होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—मम के रूप = ममेहि, ममेहिन्तो और ममेसुन्तो । अम्ह के रूप = अम्हेहि, अम्हेहिन्तो, और अम्हेसुन्तो । यों उपरोक्त-बारह रूपों में इन छह रूपों की और जोड़ने से पञ्चमी बहुवचन में सङ्कृत रूप ‘अस्मत्’ के प्राकृत में कुल अठारह रूप होते हैं । प्रथकार न वृत्ति में ‘अस्मत्’ के केवल आठ प्राकृत रूप ही लिखे हैं, अतएव इन आठों रूपों की साधनिका निम्न प्रकार से है—

अस्मत् सङ्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत आठ रूप इस प्रकार हैं—ममत्तो, अम्हत्तो, ममाहिन्तो, अम्हाहिन्तो, ममासुन्तो, अम्हासुन्तो, ममेसुन्तो और अम्हेसुन्तो । इनमें सूत्र सख्या ३-११० से पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में दो अंग रूप ‘मम और अम्ह’ की प्राप्ति, तत्परचात् तीसरे रूप से प्रारम्भ कर के छठे

रूप तक दोनों अगों में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर सूत्रसंख्या ३-१३ में वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति एवं सातवें तथा आठवें दोनों अगों में स्थित अन्त्य स्वर, 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१५ से (वैकल्पिक रूप से) 'ए' की प्राप्ति और ३-६ में उपरोक्त आठों अग रूपों में पचमा विभक्ति क बहुवचन म क्रम से 'तो, हन्तो और मुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर आठों ही रूप-ममन्तो, अम्हन्तो, ममाहन्तो, अम्हाहन्तो, ममामुन्तो, अम्हामुन्तो, ममेमुन्तो और अम्हेमुन्तो' सिद्ध हो जाते हैं । ३-११२ ॥

मे मइ मम मह महं मज्झ मज्झं अम्ह अम्हं डसा ॥ ३-११३ ॥

अस्मदो डसा षष्ठ्येक वचनेन सहितस्य एते नवादेशा भवन्ति ॥ मे मइ मम मह महं मज्झ मज्झं अम्ह अम्हं धण ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पष्ठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृत-तीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्=अस' के प्राकृतिय स्थानीय प्रत्यय 'स्म' प्राप्त होने पर 'मून् शब्द और प्रत्यय' दोनों के ही आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'मम' अथवा 'मे' के स्थान पर प्राकृत में पष्ठो एकवचनार्थ में नव रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति हुआ करती है । जो कि इस प्रकार है —मम अथवा मे=मे, मइ, मम, मह, महं, मज्झ, मज्झं, अम्ह और अम्ह अर्थात् मेरा । उदाहरण —म अथवा मे धनम्=मे मइ मम-मह मह मज्झ-मज्झ-अम्ह अम्ह धण अर्थात् मेरा धन ।

मम अथवा मे संस्कृत पष्ठो एकवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप नव होते हैं । मे, मइ, मम, मह, महं, मज्झ, मज्झ अम्ह और अम्ह । इनमें सूत्र-संख्या ३-११३ से मूल संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के पष्ठो विभक्ति के एकवचन में प्राप्त रूप मम अथवा मे के स्थान पर प्राकृत में उपरोक्त नव ही रूपों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से ये नव ही रूप 'मे, मइ, मम, मह, महं, मज्झ, मज्झं, अम्ह और अम्ह' सिद्ध हो जाते हैं ।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-५० में की गई है । ३-११३ ॥

गे गो मज्झ अम्ह अम्हं अम्हे, अम्हो अम्हाण ममाण महाण

मज्झाण आमा ॥ ३-११४ ॥

अस्मद् आमा सहितस्य एते एकादशादेशा भवन्ति ॥ गे गो मज्झ अम्ह अम्हं अम्हे अम्हो अम्हाण ममाण महाण मज्झाण धण ॥ क्त्वा-स्पादेर्ण-स्वोर्वा (१-२७) इत्यनुस्वारः । अम्हाणं । ममाणं । महाणं । मज्झाणं । एवं च पञ्चदश रूपाणि ॥

अथ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'अस्माकम् अथवा न' के स्थान पर प्राकृत में अर्थात् प्राकृत मूल शब्द और प्राप्त प्रत्यय 'ण' दोनों के ही स्थान पर क्रम से ग्यारह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। वे ग्यारह ही रूप इस प्रकार हैं — अस्माकम् अथवा न = ऐ, णो, मज्झ, अम्ह, अम्ह, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण, महाण, और मज्झाण। उदाहरण इस प्रकार है — अस्माकम् अथवा न धनम् = ऐ णो मज्झ अम्ह अम्ह-अम्हे-अम्हो-अम्हाण ममाण महाण-मज्झाण धन अर्थात् हम सभी का (अथवा हमारा) धन (है)। सूत्र-संख्या १-२७ में ऐसा विधान प्रदर्शित किया गया है कि-षष्ठा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'ण' के ऊपर अर्थात् अन्त में वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उपरोक्त ग्यारह रूपों में से आठवें रूप से प्रारम्भ करके ग्यारहवें रूप तक अर्थात् इन चार रूपों के अन्त में स्थित एव षष्ठा विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में संभावित प्रत्यय 'ण' पर वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार है — अम्हाण, ममाण, महाण और मज्झाण। यों अस्माकम् अथवा न' के प्राकृत रूपान्तर में उपरोक्त ग्यारह रूपों में इन चार रूपों की और संयोजना करने पर प्राकृत में षष्ठी-विभक्ति के बहुवचन में कुल पन्द्रह रूप होते हैं।

अस्माकम् अथवा न संस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप पन्द्रह होते हैं। ऐ, णो, मज्झ, अम्ह, अम्ह, अम्हे, अम्हो, अम्हमाण, ममाण, महाण, मज्झाण, अम्हाण, ममाण महाण और मज्झाण। इनमें से प्रथम ग्यारह रूपों में सूत्र-संख्या ३-११४ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत मूल शब्द 'अस्मद्' में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के योग से प्राप्त रूप 'अस्माकम् अथवा न' के स्थान पर एक प्रथम ग्यारह रूपों की आदेश प्राप्ति होकर 'ऐ, णो, मज्झ, अम्ह, अम्ह, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण, महाण और मज्झाण' इस प्रकार प्रथम ग्यारह रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शेष चार रूपों में सूत्र-संख्या १-२७ से (बारहवें रूप से प्रारम्भ करके पन्द्रहवें रूप तक में) षष्ठी विभक्ति बहुवचन शेषक प्रत्यय 'ण' का मद्भाव होने से इस प्रत्यय रूप 'ण' के अन्त में आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर शेष चार 'अम्हाण, ममाण महाण और मज्झाण' भी सिद्ध हो जाते हैं। ३-११४ ॥

मि मइ ममाइ मए मे डिना ॥ ३-११५ ।

अस्मदो डिना सहितस्य एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ मि मइ ममाइ मए मे ठिअं ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत 'मयि' के स्थान पर प्राकृत में (प्राकृतीय मूल शब्द और प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय दोनों के ही स्थान

पर) क्रम से पाँच रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । वे आदेश प्राप्त पाँचों ही रूप क्रम से इसप्रकार हैं — (मयि =) मि, मह, ममाह मम और मे अर्थान् मुक्त पर अथवा मेरे मे । उदाहरण इस प्रकार है — मयि स्थितम् = मि-मह ममाह मम मे तिअ अर्थान् मुक्तपर अथवा मेरे मे स्थित है ।

'मायि' संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप मि, मह, ममाह, मम और मे होते हैं । इसमें सूत्र-संख्या ३-११५ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत-शब्द- 'अस्मद्' में संप्राप्त प्रत्यय 'टि=ह' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'मायि' के स्थान पर उक्त पाँचों रूपों के क्रम से प्राकृत में आदेश-प्राप्ति होकर ये पाँचों रूप 'मि, मह, ममाह, मम और मे' सिद्ध हो जाते हैं ।

'तिअ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११६ में की गई है । ३-११५ ॥

अम्ह-सम-मह-मज्झा डौ ॥ ३-११६ ॥

अस्मदो डौ परत णे चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ ठेस्तु यथा प्राप्तम् ॥ अम्हम्मि
समम्मि महम्मि मज्झम्मि तिअ ॥

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टि=ह' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय सूत्र-संख्या ३-११५ से प्राप्तव्य 'मि' प्रत्यय की संयोजना होने पर संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में चार अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है एवं तत्पश्चात् सप्तमी एकवचनात् में उन आदेश-प्राप्त अंग रूपों में 'मि' प्रत्यय की संयोजना हुआ करती है । उक्त विधानानुसार 'अस्मद्' के प्रकृतीय प्राप्तव्य चार अंग रूप इस प्रकार हैं—'अस्मद्= अम्ह, सम, मह और मज्झा । उदाहरण इस प्रकार है—मयि स्थितम्=अम्हम्मि समम्मि-महम्मि मज्झम्मि तिअ अर्थान् मुक्त पर अथवा मेरे मे स्थित है ।

'मयि' संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'अम्हम्मि, समम्मि, महम्मि और मज्झम्मि' होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११६ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत-शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में उक्त चार 'अम्ह, सम, मह और मज्झा' अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति एवं तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-११५ से इन चारों प्राप्तव्यों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टि=ह' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप- 'अम्हम्मि, समम्मि, महम्मि और मज्झम्मि' सिद्ध हो जाते हैं ।

'तिअ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११६ में की गई है । ३-११६ ॥

सुपि ॥ ३-११७ ॥

अस्मदः सुपि परे अम्हादय धृत्वार आदेशा भवन्ति ॥ अम्हेसु । ममेसु । महेसु । मम्हेसु । एत्वं विकल्पमते तु । अम्हसु । ममसु । महसु । मज्जसु ॥ अम्हस्यात्वं मपीच्छान्यन्यः । अम्हासु ॥

अर्थ — सावृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय सुप=सु के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त्य प्रत्यय 'सु' की संयोजना होने पर संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में चार अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है तब तत्परचातु सप्तमी बहुवचनार्थ में उन आदेश-प्राप्त चारों अंग रूपों में 'सु' प्रत्यय की संयोजना होती है । उक्त विधानानुसार 'अस्मद्' के प्राकृत्य प्राप्त्य चार अंगरूप इस प्रकार हैं — अस्मद्=अम्ह, मम, मह और मज्ज । इन अंगरूपों का प्रत्यय सहित स्थिति इस प्रकार है — अम्हासु=अम्हेसु, ममेसु, महेसु और मम्हेसु अर्थात् इस सप्तमी पर अथवा हमारे पर, हम सभी में अथवा हमारे में ।

किन्हीं किन्हीं की मान्यता है कि सप्तमी बहुवचनार्थ में प्राप्त्य प्रत्यय 'सु' की संप्राप्ति होने पर उक्त चारों प्राप्तिगों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है । तदनुसार उक्त आदेश-प्राप्त चारों अंगों में 'सु' प्रत्यय प्राप्त होने पर इस प्रकार रूप-स्थिति बनती है — अम्हेसु, ममेसु, महसु और मज्जसु । इनमें अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्राप्त्य 'ए' का अभाव प्रदर्शित किया गया है । कोई एक ऐसा भी मानता है कि संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर सर्व प्रथम आदेश प्राप्तिग 'अम्ह' में 'सु' प्रत्यय की संप्राप्ति होने पर 'अम्ह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होती है । इसके मत से 'अम्ह' में 'सु' प्रत्यय की संयोजना होने पर सप्तमी बहुवचनार्थ में 'अम्हासु' रूप का भी संप्राप्ति होती है । इस प्रकार 'अम्हासु' के प्राकृत में उक्त तब रूप होते हैं ।

'अम्हासु' संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'अम्हेसु ममेसु, महेसु मम्हेसु, अम्हसु ममसु, महसु, मज्जसु और अम्हासु' होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-११७ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में 'सुप=सु' प्रत्यय की संयोजना होने पर संस्कृत मूल शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में कम से चार अम्ह, मम, मह और मज्ज अंगरूपों की संप्राप्ति; तत्परचातु सूत्र-संख्या ३-११ से प्राप्तिगों के अंत में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथम चार रूपों में आगे सप्तमी बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सु' का मद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति ३-११७ की वृत्ति से पाँचवें रूप से प्रारम्भ करके आठवें रूप तक में उक्त अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्राप्त्य 'ए' का अभाव प्रदर्शित करके अन्त्य स्वर 'अ' की यथा पूर्व स्थिति का ही मद्भाव, जबकि तबवें रूप में ३-११७ की वृत्ति से प्राप्त प्रथमग 'अम्ह' से स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और सूत्र-संख्या ४-४४८ से

उपरोक्त गीति से प्राप्त नव ही श्रवणो म मन्त्रमा विभक्ति के चट्टयान म 'मु' प-पय का मराप्त होकर क्रम से ये नव ही रूप 'अम्हेसु, ममेसु, महंसु, मज्जेसु, अम्हसु, ममसु, महसु, मज्जसु, आर अम्हासु' सिद्ध हो जात है । ३-११७ ॥

त्रेस्ती तृतीयादौ ॥ ३-११८ ॥

त्रेः स्थान ती इत्यादेशो भवति नृतीयादां ॥ तीहिं कय । तोहिन्त आगओ । तिहं
धरां । तीसु ठिअ ॥

अर्थ—संस्कृत मर्यादा वाचक शब्द 'त्रि' अर्थात् 'तीन' नित्य बहुवचनात्मक है इस 'त्रि' शब्द का एकवचन और द्विवचन में रूपों का निर्माण नहीं होता है। क्योंकि यह 'त्रि' शब्द उपसंज्ञा का वाचक है, जो कि 'एक' और 'दो' से नित्य ही अधिक होते हैं। तुनीया विभक्ति पञ्चमा विभक्ति पष्ठी विभक्ति और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से प्रत्ययों की समाप्ति होने पर इस संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ता' अग्न रूप की आदेश-नास्ति होती है, तत्परचान् प्राकृताय प्राप्तौ तो' में उक्त विभक्तियों के बहुवचन-बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। उदाहरण इस प्रकार है —

तृतीया विभक्ति बहुवचन—त्रिभिः कृतम् = तीहि कय अर्थात् तीन द्वारा किया गया है। पञ्चमी बहुवचन—त्रिभ्य आगत = तीहिन्तो आगश्चा अर्थात् तीनों (के पास) से आया हुआ है। षष्ठी बहुवचन—त्रयाणाम् धनम् = तिहह धन अर्थात् तानों का धन और सप्तमा बहुवचन—त्रिषु स्थितम् = तीसु ठिअ अर्थात् तीनों पर स्थित है।

त्रिभिः संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त मत्स्यात्मक मर्याताम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप ताहि होता है । इसमें सूत्र-मर्याता ३-११८ में मूल संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ता' अग रूप की आदेश-प्राप्ति और ३७ स तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ताग 'ती' में मत्स्यताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मिस' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर तीहि रूप निम्न हो जाता है ।

कय रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१२६ में का गई है ।

त्रिभ्यः सस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप तीहिन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-११८ से मूल सस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अग रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-६ स पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'ती' में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'तीहिन्तो' रूप मिश्र हो जाता है ।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ११०९ में की गई है।

त्रयाणाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप तिण्ह होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-१८ से मूल मस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'तो' अग रूप की आदेश प्राप्ति, १-१८ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ताग 'ती' में मस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह प्रत्यय का आदेश और १-८४ में प्राप्ति प्रत्यय एह' संयुक्त व्यञ्जनात्मक होने से अग रूप 'ती' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'तिण्ह' मिश्र हो जाता है ।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-५० में की गई है ।

त्रिषु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप तीसु होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-११८ से मूल मस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अग रूप की आदेश-प्राप्ति और ४-४४८ में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ताग 'ती' में मस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'षु=सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप तीसु सिद्ध हो जाता है ।

'ठिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१६ में की गई है । ३-१८ ॥

द्वे दो वे ॥ ३-११६ ॥

द्वि शब्दस्य तृतीयादौ दो वे इत्यादेशौ भवतः ॥ दोहि वेहि कय । दोहिन्तो वेहिन्तो आगओ । दोह वेहं धणं । दोसु वेसु ठिअं ।

अर्थ —संस्कृत सख्या वाचक शब्द 'द्वि' अर्थात् 'दो' नित्य प्राकृत में (न कि संस्कृत में) बहुवचनात्मक है, इस 'द्वि' शब्द के एकवचन में रूपों का निर्माण नहीं होता है, क्योंकि यह 'द्वि' शब्द उस सख्या का वाचक है, जो कि नित्य ही 'एक' से अधिक हैं । तृतीया विभक्ति, पचमी विभक्ति, पष्ठी विभक्ति और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से प्रत्ययों की संप्राप्ति होने पर इस संस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो' और 'वे' अग रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, तत्पश्चात् प्राकृतीय इन दोनों प्राप्तागों में जाने 'दो' और 'वे' में क्रम से उक्त विभक्तियों के बहुवचन बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं —तृतीया विभक्ति बहुवचन—द्विभ्याम् कृतम्=दोहि अथवा वेहि कय अर्थात् दो से किया गया है । पचमी बहुवचन—द्विभ्याम् आगत=दोहिन्तो अथवा वेहिन्तो आगओ अर्थात् दो (के पास) से आया हुआ है । पष्ठी बहुवचन—द्वयो धनम्=दोह अथवा दोह धण अर्थात् दोनों का धन और सप्तमी बहुवचन—द्वयो स्थितम्=दोसु अथवा वेसु ठिअ अर्थात् दोनों पर स्थित है ।

हाम्याम् सस्कृत तृतीया द्विवचनान्त मख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप होहि' और 'वेहि' होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ३-११० में मूल सस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो' और 'वे' अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति, ३-१३० में सस्कृतीय द्विवचनात्मक पद में प्राकृत में बहुवचन-मध्य पद की (पर्याय अवस्था की) प्राप्ति और ३-७ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप दाहि और बाहि सिद्ध हो जाते हैं ।।

कयं रूप का सिद्धि सूत्र-सख्या २-१२६ में की गई है ।

हाम्याम् सस्कृत पञ्चमी द्विवचनान्त मख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप 'दोहिन्तो' और 'वेहिन्तो' होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ३-११६ में मूल सस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो' और 'वे' अंग रूपों की आदेश-प्राप्ति, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के रूप का मद्भाव और ३-६ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति 'दो' और 'वे' में सस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दोहिन्तो' और 'वेहिन्तो' सिद्ध हो जाते हैं ।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२०९ में की गई है ।

हयो सस्कृत षष्ठी द्विवचनान्त मख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप 'दोएह' और 'वेएह' होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ३-११६ में मूल सस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दो' और 'वे' अंग रूपों की आदेश प्राप्ति, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के रूप का मद्भाव और ३-१०३ में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति 'दो' और 'वे' में सस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दोएह' और 'वेएह' सिद्ध हो जाते हैं ।

'धर्ण' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या २-५० में की गई है ।

ह्यो सस्कृत सप्तमी द्विवचनान्त मख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप दोसु और वेसु होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ३-११६ में 'द्वि' के स्थान पर 'दो' और 'वे' अंग रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का मद्भाव और ४-४४८ में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'सुप्=सु' के समान ही प्राकृत में भा 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दोसु' और 'वेसु' सिद्ध हो जाते हैं ।

'ठिअं' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१६ में की गई है । ३-११६ ॥

दुवे दोणिण वेणिण च जस्-शस् ॥ ३-१२० ॥

जस् शस्भ्यां सहितस्य द्वेः स्थाने दुवे दोणिण वेणिण इत्येते दो वे इत्येतौ च आदेशा च गन्ति ॥ दुवे दोणिण वेणिण दो वे ठिआ पेच्छ वा । ह्रस्वः सयोगे (१-८४) इति ह्रस्वत्वे दुणिण विणिण ॥

अर्थ — संस्कृत सख्या-वाचक शब्द 'द्वि' क प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होने पर मूल शब्द 'द्वि' और प्रत्यय दोनों के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में समान रूप में और क्रम से पाँच आदेश-रूपों की प्राप्ति होती है । ये आदेश-प्राप्त पाँचों रूप क्रम से इस प्रकार हैं — (प्रथमा) द्वौ = दुवे, दोणिण, वेणिण, दो और वे । (द्वितीया) द्वौ = दुव, दोणिण, वेणिण, दो और व । प्रथमा का उदाहरण इस प्रकार है — द्वौ स्थितौ = दुवे, दोणिण, वेणिण, दो, वे ठिआ अर्थात् दो ठहरे हुए हैं । द्वितीया विभक्ति का उदाहरण — द्वौ पश्यदुवे, दोणिण वेणिण, दो, व पेच्छ अर्थात् दो की देखो । सूत्र सख्या १-८४ में ऐसा विधान प्रदर्शित किया गया है कि संस्कृत स प्राप्त प्राकृत-रूपान्तर में यदि दीर्घ स्वर के प्रागे सयुक्त व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाय तो वह दीर्घ स्वर ह्रस्वस्वर में परिणत हो जाया करता है, तदनुसार इस सूत्र में प्राप्त 'दोणिण और वेणिण' में दीर्घ-स्वर 'ओ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'व' की प्राप्ति तथा दीर्घ स्वर 'ए' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर वक्त पाँच आदेश-प्राप्त रूपों के अतिरिक्त 'द्वौ' के प्राकृत रूपान्तर दो और वन जाते हैं, जो कि इस प्रकार है — (द्वौ =) दुणिण और विणिण । ये प्रथमा और द्वितीया में 'द्वौ' के कुल सात प्राकृत रूप हो जाते हैं ।

ह्रौ संस्कृत प्रथमा द्विवचनान्त और द्वितीया द्विवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप मात हाते हैं — दुवे, दोणिण, वेणिण, दो, वे, दुणिण और विणिण । इन में से प्रथम पाँच रूपों में सूत्र सख्या ३-१२० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति और ३-१२० स प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' की प्राप्ति होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के ही स्थान पर वक्त पाँचों रूपों को क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से इन पाँचों रूपों 'दुवे, दोणिण, वेणिण दो और वे' की सिद्धि हो जाती है । शेष दो रूपों में सूत्र-सख्या १-८४ से पूर्वोक्त द्वितीय-तृतीय रूपों में स्थित 'ओ' और 'ए' स्वरों के स्थान पर क्रम से ह्रस्वस्वर 'व' और 'इ' की प्राप्ति होकर छट्ठे-सातवें रूप 'दुणिण' और 'विणिण' की भी सिद्धि हो जाती है ।

स्थितौ संस्कृत रूप है । इसका प्राकृत रूप ठिआ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-१६ से मूल संस्कृत धातु 'स्था = तिष्ठ्' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' अग रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त धातु 'ठा' में स्थित अन्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'आगे भूत कृन्त से सम्बन्धित प्रत्यय 'क = त' का

सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति; ४४८ म भूत वृन्द के अन्ध में माङ्गलीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्' = न' की प्राकृत म भी इसी अर्थ म 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'त' में स्थित हलन्त 'त' का लोप, ३-१२० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का सद्भाव और २४ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' का प्राकृत म लोप म् ३१२ में उक्त प्राप्त म् लुप्त जम् प्रत्यय क कारण से पूर्वोक्त 'ठिअ' म स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' क स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर 'ठिआ' रूप सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १२२ में की गई है। ३-१२० ॥

त्रेस्तिणिः ॥ ३-१२१ ॥

जम् शम् स्या सहितस्य त्रेः तिणि इत्यादेशो भवति ॥ तिणि ठिआ पेच्छ वा ॥

अर्थ — सङ्कृत सख्या वाचक शब्द 'त्रि' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभाषित के बहुवचन में 'जम्' प्रत्यय पर रहने पर तथा द्वितीया विभाषित के बहुवचन म 'शम्' प्रत्यय पर रहने पर दोनों दोनों विभक्तियों में समान रूप से 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों क ही स्थान पर 'तिणि' रूप का आदेश प्राप्ति होती है। जैसे प्रथमा क बहुवचन में 'त्रय' का रूपान्तर 'तिणि' और द्वितीया क बहुवचन म 'त्रिन' का रूपान्तर भी 'तिणि' ही होता है। वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है — त्रय स्थिता = तिणि ठिआ अर्थात् तीन (व्यक्ति) ठहरे हुए हैं। त्रिन पश्य = तिणि पेच्छ अर्थात् तीन को देखो यों प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में प्राकृत में एक ही रूप 'तिणि' होता है।

त्रय सङ्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप 'तिणि' होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१२१ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' की प्राकृत में प्राप्ति होकर 'मूल शब्द 'त्रि' और 'जम्' प्रत्यय' दोनों के स्थान पर 'तिणि' रूप की आदेश-प्राप्ति होकर 'तिणि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'ठिआ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१२० में की गई है। जिसमें सूत्र सख्या ३-१३० का इस शब्द साधनिका में अभाव जानना, क्योंकि वहाँ पर द्विवचन का रूपान्तर सिद्ध करना पड़ा है, जबकि यहाँ पर 'बहुवचन' का ही सद्भाव है। शेष साधनिका में उक्त सभी सूत्रों का प्रयोग जानना। त्रिन = तिणि की साधनिका भी 'त्रय = तिणि' के समान ही सूत्र-सख्या ३-१२१ के विधान से उपरोक्त रीति से समझ लेनी चाहिये।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १२२ में की गई है। ३-१२० ॥

चतुरश्चत्तारो चतुरो चत्तारि ॥ ३-१२२ ॥

चतुर् शब्दस्य जस्-शाम्भ्या सह चत्तारो चउरो चत्तारि इत्येते आदेशा भवन्ति ॥
चत्तारो । चउरो । चत्तारि चिट्ठन्ति पेच्छ वा ॥

अर्थ —संस्कृत मख्या वाचक शब्द 'चतु' = (चार) के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय पर रहने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शाम्' पर रहने पर दोनों विभक्तियों में समान रूप से 'मून' शब्द और प्रत्यय दोनों के ही स्थान पर तीन रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार है —प्रथमा के बहुवचन में मस्कृताय रूप चत्वार के प्राकृत रूपान्तर 'चत्तारो, चउरो और चत्तारि तथा द्वितीया के बहुवचन में मस्कृतोय रूप 'चतुर के प्राकृत रूपान्तर में 'चत्तारो, चउरो और चत्तारि' ही होते हैं। या प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में रूपों का समानता ही जानना चाहिये। वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है —चत्वार । तेषन्ते = चत्तारो, चउरो, चत्तारि चिट्ठन्ति अर्थात् चार (व्यक्ति) स्थित हैं। चतुर पश्य = चत्तारो, चउरो, चत्तारि पेच्छ अर्थात् चार (व्यक्तियों) को देखो।

चत्वार संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ३१२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' पर रहने पर मूल शब्द 'चतुर और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर एक तीनों रूपों की आदेश प्राप्ति होकर (क्रम से) तीनों रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि सिद्ध हो जाते हैं।

'चतुर' संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि होते हैं। इनमें भा सूत्र सख्या ३१२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्' पर रहने पर मूल शब्द 'चतुर और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर एक तीनों रूपों की आदेश-प्राप्ति होकर (क्रम से) तीनों रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि सिद्ध हो जाते हैं।

चिट्ठन्ति क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-२० में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२२ में की गई है। ३-१२२ ॥

संख्याया आमो यह एहं ॥ ३-१२३ ॥

संख्या शब्दात्परस्यामो यह एहं इत्यादेशौ भवतः ॥ दोण्ह । तिण्ह । चउण्ह । पश्चएह । छएह । सत्तण्ह । अट्ठण्ह ॥ एवं दोयह । तिण् । चउण्ह । पश्चएह । छएह । सत्तएहं । अट्ठण्हं ॥

नएह । दमएह । एएणरमएह दिवमाणं । अट्टारमएह मपणमाहस्पीणं ॥ कतीनाम् । कडएह ॥
बहुलाविकाराद् विंशत्यादेर्न भवति ॥

अर्थ — मरुत मर्या वाचक शब्दों के प्राप्त रूपान्तर में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में मरुतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम' के स्थान पर क्रम से 'एह' और 'एह' प्रत्ययों का आदेश प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है — द्वयो = दोएह और दोएह अर्थात् दो या, त्रयाणाम् = तिहए और तिहए अर्थात् तीन का, चतुर्णाम् = चउएह और चउएह अर्थात् चार का, पञ्चानाम् = पञ्चएह और पञ्चएह अर्थात् पाँच का, षण्णाम् = छएह और छएह अर्थात् छ का, सप्तानाम् = सत्तएह और सत्तएह अर्थात् सात का, अष्टाणाम् = अट्टएह और अट्टएह अर्थात् आठ का, नवानाम् = नवएह और नवएह अर्थात् नव का, दशानाम् = दमएह और दमएह अर्थात् दश का, पञ्चादशानाम् दिववानाम् = एएणरमएह दिवमाण अर्थात् पन्द्रह दिना का, अष्टादशानाम् भवण-माहस्पीणाम् = अट्टारमएह मपण-माहस्पीण अर्थात् अठारह हजार साधुओं का । कतीनाम् = कडएह अर्थात् कितनों का, इत्यादि । 'बहुल' सूत्र के अधिकार से 'विंशति' अर्थात् 'बीस' आदि मर्या वाचक शब्दों में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में मरुतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम' पर रहने पर प्राकृत रूपान्तर में 'एह' अथवा 'एह' आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है ।

यह ध्यान में रखना चाहिये कि 'द्वि त्रि और चतुर' मर्या वाचक शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में तीनों लिंगों में विभक्ति बोधक अवस्था में समान रूप ही होते हैं । अर्थात् इनमें लिंग भेद नहीं पाया जाता है ।

द्वयो मरुत पठ्ठी द्विवचनान्त मरुयात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप दोएह और दोएह होते हैं । इनमें सूत्र-मर्या २-११६ से मूल मरुत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में अग रूप 'त' की आदेश प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का सद्भाव और ३-१०३ से पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में मरुतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' और 'एह' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति (क्रम से) होकर दोनों रूप 'दोएह' एवं 'दोएह' मिट्ट हो जाते हैं ।

त्रयाणाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त मरुयात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके प्राकृत रूप 'तिहए और तिहए होते हैं । इनमें सूत्र-मर्या २-११८ से मूल संस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ता' अग्ररूप की आदेश प्राप्ति, ३-१०३ से प्राप्ति 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्राप्त्य प्रत्यय 'आम' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' और 'एह' प्रत्ययों की (क्रम से) आदेश-प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त रूप 'तीहए' 'तीहए' में दीर्घस्वर 'ई' के आगे सयुक्त व्यञ्जन 'णह' और 'णह' का सद्भाव होने से उक्त दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर द्वय स्वर 'ह' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'तिहए' और 'तिहए' मिट्ट हो जाते हैं ।

चतुर्णाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'चत्तह' और 'चत्तह' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ में त का लोप, २-५६ में 'र' का लाप और ३-१२३ से प्राप्तांग 'च' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप 'चउण्ह' और 'चउण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चानाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप पञ्चह और पञ्चह होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१२३ से सस्कृत के समान ही प्राकृतीय अंग रूप 'पञ्च' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप 'पञ्चण्ह' और 'पञ्चण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

षण्णाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'छण्ह' और 'छण्ह' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२६५ से मूल सस्कृत शब्द 'षट्' में स्थित 'ष' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'छ' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति, १-११ से (अथवा २-७७ से) अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट' का लोप और ३-१२३ से प्राप्तांग 'छ' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों का क्रम से आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप 'छण्ह' और 'छण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

सप्तानाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'सत्तह' और 'सत्तह' होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल सस्कृत शब्द 'सप्त' में स्थित हलन्त 'ष' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'प' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३-१२३ से प्राप्तांग 'सत्त' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप 'सत्तण्ह' और 'सत्तण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

अष्टानाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप अट्टह और अट्टह होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-३३ से मूल सस्कृत शब्द 'अष्ट' में स्थित सयुक्त व्यञ्जन 'ष्ठ' के स्थान पर ठ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठ्ठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-१२३ से प्राप्तांग 'अट्ट' में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ह' और 'ह' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर दोनों रूप 'अट्टण्ह' और 'अट्टण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

नवणाम् सस्कृत षष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप 'नवह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१२३ से मूल सस्कृत के समान ही प्राकृतीय अंग रूप 'नव' के

मं पण्डा विभक्ति क बहुवचन मे माकृतीय प्राप्तव्य प्रथय 'श्याम' क स्थान पर पाकृत मे 'प' प्रथय का प्रादश-प्राप्ति होकर 'नक्षत्र' रूप सिद्ध हो जाता ह ।

दशानाम् संस्कृत पाठों बहुवचनान्त मन्थ्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप दसण् होता है । इसमें सूत्र मन्था १-२६ से ग क स्थान पर म' का प्राप्ति, १८४ से प्रथम दाघ स्वर 'आ' क स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३१-३२ में पठो विभक्ति क बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हाज़र 'इत्तण्ह' रूप सिद्ध हो जाता है ।

पञ्चदशानाम् संस्कृत पठ्यो बहवचनान्त मग्यात्मक मर्धनाम (और विज्ञेयण) रूप है। इसका प्राकृत रूप पण्णरसण्ण होता है। इसमें सूत्र-मत्या २-४३ में मयुक्त व्यञ्जन 'अ' के स्थान पर 'ण' वण की प्रादेश-प्राप्ति, २-८६ में आदेश-प्राप्ति 'ण' को द्विव 'ण्' का प्राप्ति, १-१६ में 'द' वण के स्थान पर 'र' वण को आदेश प्राप्ति, १-२६० में 'ज्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-८४ में प्रथम दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३-१२३ में पठ्यो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर 'एह' प्रत्यय को आदेश प्राप्ति होकर 'पण्णरसण्ह' रूप सिद्ध हो जाता है।

दिवसानाम् संस्कृत पंथी बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दिवसाण हाता है। इसमें मूल-मख्या ३-१० से मूल संस्कृत के समान ही प्राकृतीय अग रूप 'दिवम' में स्थित अन्त्य ह्रस्वस्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे पंथी बहुवचन जोरक प्रत्यय का मद्भावन होने से 'आ' की प्राप्ति, ३-६ स पंथी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति और १-२७ में आदेश प्राप्ति प्रत्यय 'ण' के अन्त में आगम रूप 'अनुस्वार' की प्राप्ति हाकर दिवसाण रूप सिद्ध हो जाता है।

अष्टादशानाम् संस्कृत पद्यां बहुवचनान्तं सख्यात्मक विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप अष्टारमएह होता है । इसमें सूत्र सख्या २३४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ट्' के स्थान पर प्राकृत में 'ठ्' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ठ' को द्वित्व 'ठठ्' की प्राप्ति, २-९० से प्राप्त पूर्व 'ठ्' के स्थान 'ढ' की प्राप्ति, १-२१६ से 'ढ' के स्थान पर 'र' की आदेश प्राप्ति, १-२६० से 'शा' के स्थान पर 'सा' की प्राप्ति, १-८४ से प्राप्त 'सा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और ३ १२२ से प्राप्त अष्टारस' में पद्यां विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'अठारसएह' सिद्ध हो जाता है ।

श्रमण-साहस्रीणाम् ससृत पठ्ठी बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप समण-माहस्रीणं होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-५६ से 'श्र' में स्थित 'रू' का लोप, १-२६० से लोप, हुए 'रू' के पश्चात्

शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, २-५६ में स्थित 'रू' का लोप, २-८६ में लोप हुए 'रू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'सी' में स्थित 'म' का द्वित्र 'स्व' का प्राप्ति २-६५ में पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'णाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२७ में आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ण' के अन्त में आगम रूप अनुस्वार का प्राप्ति होकर 'समण-साहस्सीण' रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्त्तानाम् संस्कृत पठो बहुवचनान्न ररनात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ह होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ में 'न' का लोप, १-८३ में लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'इ' के स्थान पर 'आ' पठो बहुवचन बाधक समुक्त वज्रनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ह' स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-१२३ में पठो विभक्ति के बहुवचन में, संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' प्रत्यय का आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'कइण्ह' सिद्ध हो जाता है। ३-१२३ ॥

शेषे ५ दन्तवत् ॥ ३-१२४ ॥

उपयुक्तादन्यः शेषस्तत्र स्यादिविधिरदन्तवदति दिश्यते। येष्वाकाराद्यन्तेषु पूर्वं कार्याणि नोक्ताणि तेषु जस् शसो लुक् (३-४) इत्यादिनि अदन्ताधिकार-विहितानि कार्याणि भवन्तीत्यर्थः ॥ तत्र जम् शसो लुक् इत्येतत् कार्यातिदेशः। माला गिरी गुरु मही वहू रेहन्ति पेच्छ वा ॥ अमोस्य (३-५) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिं गुरुं सहिं बहुंगा मणिं खलपुं पेच्छ ॥ टा-आमोर्णः (३-६) इत्येतत् कार्यातिदेशः। हाहाण कयं। मालाण गिरीण गुरुण सहीण वहूण घणं। टायास्तु। टो णा (३-२४) टा-डस् डेरदादिदेहा तु डसेः (३-२६) इति विधिरुक्तः ॥ मिसो हि हिं हिं (३-७) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाहि गिरीहि गुरुहि सहीहि वहूहि कय। एव सानुनामिकानुस्वारयोरपि ॥ डमेस् तो-दो-दु हि-हिन्तो लुकः (३-८) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाओ। मालाउ। मालाहिन्तो ॥ बुद्धीओ। बुद्धीउ। बुद्धिहिन्तो ॥ धेणूओ। धेणूउ। धेणू-हिन्तो आगओ। हि लुकौ तु प्रतिषेत्स्येते (३-१२७, १२६)। भ्यसस् तो दो दु हि हिन्तो सुन्तो (३-९) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाहिन्तो। मालासुन्तो। हिस्तुनिषेत्स्येते (३-१२७) एव गिरीहिन्तो इत्यादि ॥ डसः स्स (३-१०) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिस्स। गुरुस्स। दहिस्स। मुहस्स ॥ स्त्रिया तु टा-डस् डेः (३-२६) इत्यायुक्तम् ॥ डे म्मि डेः (३-११) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिमि। गुरुमि। दहिमि। मुहमि। डेस्तुनिषेत्स्येते (३-१२८)

स्त्रियां तु टा-ट्म्हः (३-२६) इत्याद्यक्तम् ॥ जम्-गम-टमि ता-टो-टामि दीर्घः (६-१२) इत्येतत् कार्यानिर्देशः । गिरी गुरु चिट्ठन्ति । गिरीश्रो गुरुश्रो आगश्रो । गिरोग गुरुग धणं ॥ भ्यमि वा (३-१३) इत्येतत् कार्यानिर्देशो न प्रवर्तते । इदृशो दीर्घः (३-१६) इति नित्यं विधानात् ॥ टाण-गश्चेत् (३-१४) ॥ गिम्भ्यम् सुभि (३-१५) इत्येतत् कार्यानिर्देशस्तु निषेत्स्यते (३-२६) ॥

अर्थ — इस मूल में आकारान्त शब्दों के अतिरिक्त आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि षट्-लिंग वाले शब्दों के लिये विभक्ति चौरस प्रत्ययों में सञ्चयित ऐसी विधि का उल्लेख किया गया है जो कि पहले नहीं कही गई है । तदनुसार सर्व प्रथम इस 'सर्व-पामान्य-विधि' की चट्चोपगा की गई है कि 'जिन आकारान्त आदि शब्दों के लिये पहले जो प्रत्यय विधि नहीं चलती' वह गई है, उसको 'अकारान्त शब्द' के लिये वही गई प्रत्यय-विधि' के समान ही इन आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी समझ लेना चाहिये । इस व्यापक अर्थवाली घोषणा के अनुसार 'जम, भम, शब्' आदि विभक्ति चौरस प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत भाषा में आकारान्त शब्दों में जुड़ने वाले प्रत्ययों की कार्य-विधि और प्रभाव-शीलता इन आकारान्त आदि शब्दों के लिए भी जान लेना चाहिये । इस व्यापक चौरस मूलना को यहां पर 'कार्यानिर्देश' शब्द से उल्लिखन की गई है । सर्व-प्रथम मूल मन्त्र ३४ जम्-शब्द लुकि का कार्यानिर्देशना का उदाहरण देने हैं — प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के उदाहरण — माला, गिरय, गुरु, मखय, वध्वर राजन्ते = माला, गिरी, गुरु, मही, बहू रेहन्ति = माला में, पहाड़, गुरुजन, मखियां और बहुते सुशोभित हो रही हैं । इसी प्रकार स द्वितीया विभाक्त के बहुवचन के उदाहरण यह हैं —

माला, गिरी, गुरु, मखी वधू प्रेक्ष = माला गुरु, मही, बहू पेट्ठ = माताओं को, पहाड़ों को, गुरु-जनों को, मखिया को और बहुधा का देखो । इन प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के उदाहरणों में आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग लिंग आनिङ्ग के शब्दों में आकारान्त शब्दों का प्रत्यय विधि भी कार्य-शान होती है, ऐसा ज्ञान कराया गया है ।

'अमास्य (३-१) मूल-की कार्य-अनिर्देशना के उदाहरण इन प्रकार हैं — गिरिम्, गुरुम्, मखीम्, वधूम्, ग्रामण्यम् खल्वम प्रेक्ष = गिरि, गुरु, मही, बहू, ग्रामणि खल्वु पेट्ठ = पहाड़ को गुरु को, मखी को, वधू को, ग्राम-मुखिया का और खलिहान ताफ करने वाले को देखो । इन उदाहरणों में भी आकारान्त शब्दों के समान ही द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय की कार्य-शीलता प्रदर्शित की गई है ।

'टा आमोर्ण' (३-३) मूल की कार्य-अनिर्देशना का स्वरूप दर्शक उदाहरण इस प्रकार है — हाहा-वृत्तम = हाहाण कय = गन्धर्व से, अथवा देव से किया गया है । यह तृतीया विभक्ति के एकवचन का उदाहरण हुआ, पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में होने वाले कार्यानिर्देश के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं —

मालानाम्, गुरुणाम्, गिरीणाम्, सखीणाम्, वधूणाम् धनम्=मालाण, गिरीण, गुरुण, महाण वधूण धण=मालाओं का, पहाड़ा का, गुरुजनों का, सखियों का, वधूओं का धन। तृतीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'टा' से सम्बन्धित दो सूत्र पहले कहे गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—टो णा, (३-१७) और 'टा ङस ङे रदादिदेहा तु ङमे' (३-६), इनका कार्य विभिन्न इनका वृत्त से वतलाये गये त्रिपदान के अनुसार हो सम्भक्त लेना चाहिये। तृतीया विभक्ति के बहुवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र मिला है 'हिं हि', (३-७) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग वाले शब्दों के लिए भी प्राप्त होता है, यह ध्यान में रहे। उदाहरण इस प्रकार हैं—मालाभि, गिरीभि, गुरुभि, सखीभि, वधूभि कृतम्=मालाहि, गिरीहि, गुरुहि, सखीहि, वधूहि क्य=मालाओं से पहाड़ा से, गुरु-जनों से, सखियों से, वधूओं से किया गया है। इसी प्रकार से इन शब्दों में 'हिं' और 'दि' प्रत्ययों की संप्राप्ति भी तृतीया विभक्ति के बहुवचन के निर्माण हेतु की जाती है। जैसे कि मालाहिं, मालाहि, गुरुहिं, गुरुहि इत्यादि।

पञ्चमी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र—इमेस् तो-दो-दु-हि-हिन्तो-लुक् (३-८) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिए भी होता है। उदाहरण इस प्रकार है—मालाया, बुद्धया, बुद्धे, धेष्वा, धनो आगत=मालाओ, मालाव, मालाहिन्तो बुद्धीओ, बुद्धीव बुद्धोहिन्तो, धेणूओ, धेणूव, धेणूहिन्तो आगत=माला से, गाय से, बुद्धि से आया हुआ है। इस सम्बन्ध में सूत्र सख्या ३-१०६ और ३-१२७ में उल्लिखित नियम का भी ध्यान रखना चाहिये, जैसा कि आगे बतलाया जाने वाला है। तदनुसार 'लुक्' प्रत्यय का और 'हि' प्रत्यय का इन शब्दों के लिये अभाव होता है। सूत्र-सख्या ३-३० के अनुसार आकारान्त शब्दों के लिये पञ्चमी विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आ' का भी निषेध होता है।

पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र—इमस् तो दो दु हि हिन्तो मुन्तो (३-९) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता है। उदाहरण इस प्रकार है—मालाभ्य=मालाहिन्तो, मालाभुन्तो, 'मालाओ मालाओ मालाव' रूप वृत्ति में प्रदान नहीं किये गये हैं, किन्तु इनका सद्भाव है। कवल 'इहे' प्रत्यय का अभाव जानना, जैसा कि सूत्र-सख्या ३-१२७ में इसका निषेध किया जाने वाला है। इसी प्रकार से 'गिरीहिन्तो' आदि रूपों की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये, ऐसा तात्पर्य प्रविशित होता है।

षष्ठी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र—इसस् (३-१०) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग वाले इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता है। उदाहरण इस प्रकार हैं—गिरो=गिरिस्=गिरि का, पहाड़ का, गुरो=गुरुस्=गुरुजन का, धन=रहिस्=दही का, मुखस्=मुखस्=मुख का, इत्यादि। स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिये इस सूत्र-सख्या ३-१०

की कार्यातिदेश की प्राप्ति नहीं होती है, क्योंकि स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिये पठ्ठी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु अलग हा एक अन्य सूत्र मख्या ३-२६ का विधान किया गया है। जो कि इस प्रकार है— टा-उम-डे रदाद् देङ्गा तु इम ।

सप्तमी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र 'टे म्मि' टे (३-१५) का विधान किया गया है, उसका कार्यातिदेश पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग वाले इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता है। किन्तु इसमें यह विशेषता रही हुई है कि टे=ग प्रत्यय का सम्भाव्य इन शब्दों के लिये नहीं होता है, जैसा कि सूत्र-सख्या ३-१२० में ऐसा निषेध कर दिया गया है। उक्त सूत्र इस प्रकार है—'टे टें'। इसी प्रकार स स्त्रीलिङ्ग वाले आकारान्त, इकारान्त उकारान्त आदि शब्दों के लिये भी सप्तमी विभक्ति के एकवचन के रूपों के निर्माण में उक्त सूत्र मख्या ३-११ का कार्यातिदेश नहीं होता है, किन्तु सूत्र मख्या ३-१६ की ही कार्य-शीलता उक्त स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिये होती है। पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग वाले शब्दों के उदाहरण इस प्रकार हैं—गिरी=गिरिम्नि=पहाड़ पर अथवा पहाड़ में, गुरी=गुरुम्नि=गुरुजन में अथवा गुरुजन पर, दधि अथवा दधान=दहिम्नि=हा में अथवा दही पर; मधुनि=महुम्नि=मधु पर अथवा मधु में इत्यादि ।

सूत्र-सख्या ३-१२-जम्-शम-इमि त्तो-शे-दामि त्रीर्व' के अनुसार प्राप्तव्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता का विधान उपरोक्त सवधित सभी रूपों में होता है, ऐसा जानना चाहिये। कम से उदाहरण इस प्रकार है—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिरय अथवा गुरव तिष्ठन्ति=गिरी गुरु चिद्वन्ति=अनेक पहाड़ अथवा गुरुजन है। द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिरिन् अथवा गुरुन् पश्य=गिरी अथवा गुरु पेच्छ=पहाड़ों की अथवा गुरुजन की देखो। पचमी विभक्ति के एकवचन और बहुवचन का दृष्टान्त—गिरे, गिरिभ्य, गुरो, गुरुभ्य आगत=गिरीओ गुरुओ आगतो=पहाड़ से, पहाड़ों से, गुरु से, गुरुओं से आया हुआ है। पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिरीणाम् गुरुणाम् धनम=गिरीण, गुरुण वण=पहाड़ों का गुरुजनों का धन।

सूत्र-सख्या ३-१३ 'अमि वा' की कार्यातिदेशता की प्राप्ति उपरोक्त आकारान्त, इकारान्त उकारान्त आदि शब्दों के सवध में नहीं होती है, किन्तु सूत्र मख्या ३-१६ 'इदुतो त्रीर्व' की कार्यातिदेशता की प्राप्ति इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये नित्य होती है, ऐसा विधान धृत्ति में 'नित्य विज्ञानान्' शब्दों द्वारा ग्रन्थकार ने प्रकट किया है। इसी प्रकार से 'टाण शस्यत् (३-१४)' और 'भिभ्यस्सुपि (३-१५)' सूत्रों की कार्यातिदेशता का निषेध आगे सूत्र-सख्या ३-१७ में प्रकट करके धृत्ति कर यह बतलाते हैं कि आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के अन्य स्वर को उपरोक्त विभक्तियों के प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है। इस विषयक उदाहरण आगे सूत्र-सख्या ३-१२६ में प्रदान किये गये हैं।

माला सस्कृत प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप माला होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४ से सस्कृत प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय जस् और शस् का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत रूप माला सिद्ध हो जाता है।

गिर्य और गिरीन् सस्कृत में क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय पुल्लिङ्ग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत समान रूप गिरी होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१२ से और ३-१८ से मूल प्राकृत रूप गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, तत्परचात् ३-४ से सस्कृतीय प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय जस् और शस् का प्राकृत में लोप होकर दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्राकृत रूप गिरी सिद्ध हो जाता है।

गुरुष और गुरून् सस्कृत में क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय पुल्लिङ्ग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत रूप गुरु होता है। इस में सूत्र-संख्या ३-१२ से और ३-१८ से मूल प्राकृत रूप गुरु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, तत्परचात् ३-४ से सस्कृतीय प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय जस् और शस् का प्राकृत में लोप होकर दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्राकृत रूप गुरु सिद्ध हो जाता है।

'सही' प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचनान्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२७ में की गई है।

'बद्ध' प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचनान्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२७ में की गई है।

'रेहान्ति' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-२२ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है।

'षा' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

'गिरि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२३ में की गई है।

गुरुम् सस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-५ से सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' में स्थित 'अ' का लोप होकर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गुरु सिद्ध हो जाता है।

सखीम् सस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सखी होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-६८ से 'ख्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-३६ से प्राप्त रूप 'सही' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप सखी सिद्ध हो जाता है।

‘चटु’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२६ में की गई है।

ग्रामण्यम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप ग्रामणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ में मूल संस्कृत रूप ग्रामणी में स्थित ‘र’ व्यञ्जन का लोप, ३-४३ में प्राप्त रूप ग्रामणी में स्थित अन्य दीर्घ स्वर ‘इ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘इ’ की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में ‘म’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त प्रत्यय ‘म’ के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप ग्रामणि सिद्ध हो जाता है।

खलप्यम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप खलपु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४३ में मूल रूप खलपू में स्थित अन्य दीर्घ स्वर ‘ऊ’ के स्थान पर ह्रस्व स्वर ‘उ’ की प्राप्ति, ३-५ में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में ‘म’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त प्रत्यय ‘म’ के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप खलपु सिद्ध हो जाता है।

‘पेच्छ’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२२ में की गई है।

हाहा संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप हाहाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘टा = आ’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप हाहाण सिद्ध हो जाता है।

‘कय’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

मालानाम् संस्कृत पष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘आम्’ (=नाम्) के स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप मालाण सिद्ध हो जाता है।

गिरीणाम् संस्कृत पष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१० से मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के आगे पष्ठी बहुवचनात्मक प्रत्यय का सङ्भाव होने से दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त रूप गिरि में पष्ठी विभक्ति के बहुवचनार्थ में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘आम् = णाम्’ के स्थान पर प्राकृत ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरीण रूप सिद्ध हो जाता है।

गुरुणाम् संस्कृत पष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुण होता है। इसमें भी उपरोक्त गिरीण रूप के समान ही सूत्र-संख्या ३-१२ और ३-६ से क्रम से अन्य ह्रस्व स्वर की दीघता की प्राप्ति एवं पष्ठी बहुवचनार्थ में प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुण रूप सिद्ध हो जाता है।

सखीनाम् सस्कृत षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप महीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त रूप मही में षष्ठी विभक्ति के बहुवचनार्थ में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम् = ताम्' के स्थान पर प्राकृत म 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप सहीण सिद्ध हो जाता है।

चधूनाम् सस्कृत षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वधूण होता है। इसमें भी उपरोक्त सहीण रूप के समान ही सूत्र-संख्या १-१८७ और ३-६ से क्रम से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और षष्ठी बहुवचनार्थ में प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वधूण रूप सिद्ध हो जाता है।

‘धणं’ सज्ञा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५० में की गई है।

मालाभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाहि सिद्ध हो जाता है।

गिरिमि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिम् के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गिरीहि सिद्ध हो जाता है।

गुरुभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल शब्द गुरु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘उ’ के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर ‘ऊ’ की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिम् के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुहि रूप सिद्ध हो जाता है।

सखीभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सहीहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से ‘ख्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भिम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहीहि रूप सिद्ध हो जाता है।

चधूभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वधूहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से ‘ध्’ के स्थान पर ‘ह्’ की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भिम्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर वधूहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'मसू' रूप की निर्दिष्ट सूत्र-संख्या ३-३६ में की गई है।

ग्रामण्यम् मसूत द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गामणि होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-३६ में मूल प्राकृत शब्द गामणि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, ३-३६ में प्राप्त रूप गामणी के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, ३-३७ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राकृत म म प्रत्यय की प्राप्ति और ३-३८ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप गामाणि मिल ही जाता है।

स्वल्पम् मसूत द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप स्वल्पु होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-३९ में मूल रूप स्वल्पु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, ३-४० में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राकृत म म प्रत्यय की प्राप्ति और ३-४१ में प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप स्वल्पु मिल ही जाता है।

'देष्टु' क्तियावत् रूप की निर्दिष्ट सूत्र संख्या ३-४२ में की गई है।

टाटा मसूत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप टाहाण होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-४३ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में मसूतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'टा=या' के स्थान पर प्राकृत म म प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप टाहाण मिल ही जाता है।

'कथ' क्तियावत् रूप की निर्दिष्ट सूत्र संख्या ३-४४ में की गई है।

मालानाम् मसूत पष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाण होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-४५ में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में मसूतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम' (=नाम्) के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप मालाण मिल ही जाता है।

गिरीणाम् मसूत पष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीण होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-४६ में मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-४७ से प्राप्त रूप गिरि में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में मसूतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आम = णाम' के स्थान पर प्राकृत 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरीण रूप मिल ही जाता है।

गुरूणाम् मसूत पष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरूण होता है। इसमें भी उपरोक्त गिरीण रूप के समान ही सूत्र संख्या ३-४८ और ३-४९ से क्रम से अन्त्य ह्रस्व स्वर की दीघता की प्राप्ति एवं पष्ठी बहुवचनार्थ में प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरूण रूप मिल ही जाता है।

सखीनाम् सस्कृत षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सहीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त रूप सही में षष्ठी विभक्ति के बहुवचनार्थ में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम् = नाम' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप सहीण सिद्ध हो जाता है।

षधूनाम् सस्कृत षष्ठी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वधूण होता है। इसमें भी उपरोक्त सहीण रूप के समान ही सूत्र-संख्या १-१८७ और ३-६ से क्रम से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और षष्ठी बहुवचनार्थ में प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वधूण रूप सिद्ध हो जाता है।

'धणं' संज्ञा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-७० में की गई है।

मालाभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाहि सिद्ध हो जाता है।

गिरिभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गिरीहि सिद्ध हो जाता है।

गुरुभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल शब्द गुरु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुहि रूप सिद्ध हो जाता है।

सखीभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सहीहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ में 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहीहि रूप सिद्ध हो जाता है।

षधूभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वधूहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वधूहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'क्य' रूप की मिट्टि सूत्र-संख्या १-२८६ में की गई है ।

मात्वाया संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप है । इसके प्राकृत रूप मत्वाया, मालान, मालाहिन्तो होता है । इनमें सूत्र-संख्या ३-८ में श्रीर ३-१०५ के निर्देश में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दमि=अम=या' के स्थान पर प्राकृत में क्रम में 'वा, उ, हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम में प्राकृतीय रूप मात्वाओं, मात्वाउ, मात्वाहिन्तो मिश्र हो जाते हैं ।

सुचगा संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप है । इसके प्राकृत रूप सुडीयाँ सुडीउ सुडीहिन्तो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-८ में सूत्र-संख्या ३-१०५ के निर्देश में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दमि=अम=याम' के स्थान पर प्राकृत में क्रम में 'यो, उ, हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम में प्राकृतीय रूप सुडीयाँ, सुडीउ सुडीहिन्तो, मिश्र हो जाते हैं ।

'भणूओं, भणूउ, भणूहिन्तो' रूपों की मिट्टि सूत्र-संख्या ३-२९ में की गई है ।

'आगओं' रूप की मिट्टि सूत्र-संख्या २-२०१ में की गई है ।

माताभ्यः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप है । इसके प्राकृत रूप मालाहिन्तो, मालागुन्तो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-६ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम में हिन्तो, गुन्तो प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप माताहिन्तो, माला गुन्ता क्रम में मिश्र हो जाते हैं ।

गिरिभ्यः संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप गिरीहिन्तो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ में मूल रूप गिरि में स्थित अन्त्य दृश्य स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-६ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यम्' के स्थान पर प्राकृत में हिन्ता प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गिरीहिन्तो मिश्र हो जाता है ।

'गिरिस्ति' रूप की मिट्टि सूत्र-संख्या ३-१३ में की गई है ।

गुरो संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप गुरुस्त होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-१० में श्रीर ३-१२४ के निर्देश में पञ्च विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुस्त रूप मिश्र हो जाता है ।

दधन् संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप दहिस्त होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से मूल संस्कृत रूप दधि में स्थित ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१० में श्रीर ३-१२४ के निर्देश से पञ्च विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय

प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राप्त प्राकृत रूप दहि में स्त' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर दहिन्त रूप सिद्ध हो जाता है।

मुख्य संस्कृत षष्ठी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुहस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' प्राप्ति तत्पश्चात् ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुहस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरौ संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से मूल प्राकृत रूप गिरि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गिरिम्मि सिद्ध हो जाता है।

गुरौ संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से उर्रोक्त गिरिम्मि रूप के समान ही 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वहि अथवा दधनि संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप दहिम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८७ से मूल संस्कृत शब्द दधि में स्थित 'ध्' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' व्यञ्जन की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त प्राकृत रूप दहि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दहिम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुनि संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मधुम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८७ से मूल संस्कृत शब्द मधु में स्थित 'ध्' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' व्यञ्जन की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से उपरोक्त प्राकृत रूप दहिम्मि के समान ही 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मधुम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

'गिरि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२ में की गई है।

गुरु प्रथमा बहुवचनान्त रूप की सिद्धि इसी सूत्र ३-१२४ में ऊपर की गई है।

चिट्ठन्ति क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१० की गई है।

गिरिषो रूप की सिद्धि एकवचनान्त अवस्था में तो सूत्र-संख्या ३-१३ में की गई है, तथा बहुवचनान्त अवस्था में सूत्र-संख्या ३-१६ में की गई है।

गुरौ और गुरुष्य कर्म से संस्कृत पञ्चमी विभक्ति के एकवचनान्त और बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत रूपान्तर एक जैसा ही—(समान रूप ही) गुरुओ होता है। इसमें सूत्र-

संख्या ३-१० में और ३-१६ में वम से पञ्चम में और चङ्गारन में मृत शब्द गुरु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, तथा मन्त्र संख्या ३-८ में और ३-६ में तथा ३-१०४ के निर्देश में प्राप्त प्राकृत रूप 'गुरु' में पञ्चमी विभक्ति के पञ्चम में मन्त्राय प्राप्त्य प्रत्यय 'इमि=अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'नो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं इसी विभक्ति के चङ्गारन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'व्यम्' के स्थान पर भी 'नो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों वचनों में समान भिन्नता वाला प्राकृत्य रूप गुरुओं में मिल जाता है।

आगओं क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १०९ में की गई है।

'गिरिण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र १-१०४ में ऊपर की गई है।

'गुम्ण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र १-१०४ में ऊपर की गई है।

'घण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१० में की गई है। १०४ ॥

न दीर्घो णो ॥ ३-१२५ ॥

इदुदन्तयोरर्थाज्जस्-शम् टस्यादेशे णो इत्यस्मिन् परतो दीर्घो न भवति ॥ अग्निणो । वाउणो ॥ णो इति किम् अग्नी । अग्नीओ ॥

अर्थ — इकारान्त उकारान्त शब्दों में सूत्र संख्या ३-२० के अनुसार प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'जम्' और 'शम्' के स्थान पर प्राकृत में 'नो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर इन शब्दों में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घत्व की प्राप्ति नहीं होती है। इसी प्रकार में सूत्र-संख्या ३-२३ के अनुसार इसी इकारान्त और उकारान्त शब्दों में पचमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इमि-अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'नो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घत्व की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार है— अग्नय = अग्निणा, अग्नीन् = अग्निणो । वायव = वाउणो, वायून् = वाउणो पचमी विभक्ति के एक वचन के उदाहरण इस प्रकार हैं — अग्ने = अग्निणो और वायो = वाउणो, इत्यादि।

प्रश्न — उक्त विभक्तियों में और उक्त शब्दों में 'नो' प्रत्यय का सद्भाव होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति नहीं होती, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि यदि उक्त विभक्तियों में 'नो' प्रत्यय का सद्भाव नहीं होकर अन्य प्रत्ययों का सद्भाव होगा ऐसी दशा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति ही जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं — अग्नय = अग्नी, अग्नीन् = अग्ना, अग्ने = अग्नीओ 'वायव' = वाउ, वायून् = वाउ, वायो = वाऊओ, आदि।

'अग्निणो' 'वाउणो' और 'अग्नी' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १०९ में की गई है।

अग्ने सस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एक वचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्निआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से मूल शब्द 'अग्नि' में स्थित 'न्' का लोप, २-८६ से लोप हुआ 'न' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' की द्वित्व 'ग् ग्' की प्राप्ति, ३-१२ से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'अग्नि' में स्थित अन्त्य द्विव स्वर 'इ' के आगे पञ्चमी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और ३-८ से तथा ३-१२४ से प्राप्त प्राकृत रूप 'अग्नी' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन से सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्नीओ रूप सिद्ध हो जाता है। १२५ ॥

डसे लुक् ॥ ३-१२६ ॥

आकारान्तादिभ्योदन्तवत् प्राप्तौ डसेलुङ्ग न भवति ॥ मालत्तो । मालाओ । मालाउ । मालाहिन्तो आगओ । एवं अग्नीओ । वाउओ । इत्यादि ॥

अर्थ — प्राकृत में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में आकारान्त शब्दों के समान ही सूत्र संख्या ३-१२४ के निर्देश से आकारान्त, इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-८ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'त्तो, दो, दु, हिन्तो' का लोप नहीं हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार है — मालया आगत =मालत्तो, मालाओ, मालाउ माला हिन्तो आगओ । इसी प्रकार से इकारान्त, उकारान्त शब्दों के उदाहरण यों हैं — अग्ने =अग्नीओ=अग्नि से इत्यादि । वायो =वाऊओ =वायु से इत्यादि ।

मालाया सस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप । इसके प्राकृत रूप मालत्तो, मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-८३ से मूल शब्द माला में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर द्विव स्वर 'अ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-८ से और ३-१२४ के निर्देश से तथा ३-१२६ के विधान से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'त्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मालात्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

'मालाओ मालाउ, मालाहिन्तो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२४ में की गई है।

'आगओ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

'अग्नीओ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१२५ में की गई है।

वायो सस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊओ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से मूल शब्द 'वायु' में स्थित 'व्' व्यञ्जन का लोप, ३-१२ से प्राप्त रूप 'वाउ' में स्थित अन्त्य द्विव स्वर 'उ' के स्थान पर पञ्चमी एकवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-८ से प्राप्त रूप वाऊ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वाऊओ रूप सिद्ध हो जाता है। १२६ ॥

भ्यसश्च हिः ॥ ३-१२७ ॥

आकारान्तादिभ्यो दन्तवत् प्राप्तो भ्यमो ङसेश्च हिर्न भवति ॥ मालाहिन्तो । मालामुन्तो ।
एवं अग्नीहिन्तो । इत्यादि ॥ मालाओ । मालाउ । मालाहिन्तो ॥ एवं अग्नीओ । इत्यादि ॥

अर्थ—प्राकृत भाषा के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में और बहुवचन में आकारान्त शब्दों के समान ही सूत्र-संख्या ३-१२४ के निर्देश से आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में क्रम से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङमि = अस्' और 'भ्यम्' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३८ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'तो, ने, दु, हि' हिन्तो और ३-६ से 'तो, ने, दु, हि, हिन्तो, मुन्तो' में से 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार है—मालाया = मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो = माला से, इत्यादि । मालाभ्यः = मालाहिन्तो, मालामुन्तो = मालाओ से, इत्यादि । अग्निभ्यः = अग्नीहिन्तो = अग्नियों से, इत्यादि । अग्ने = अग्नीओ = अग्नि से, इत्यादि ॥

'मालाहिन्तो' और मालामुन्तो रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२४ में की गई है ।

अग्निभ्यः संस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्नीहिन्तो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से मूल शब्द 'अग्नि' में स्थित 'न्' व्यञ्जन का लोप, २-८६ से लोप हुए 'न्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग' का द्वित्व 'गम्' की प्राप्ति, ३-१६ से प्राप्त रूप 'अग्नि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के आगे पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-६ से तथा ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप अग्नी में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्नीहिन्तो रूप सिद्ध होता है।

'मालाओ' 'मालाउ' और 'मालाहिन्तो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२४ में की गई है ।

अग्नीओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२५ में की गई है ॥ १२७ ॥

ङे ङेः ॥ ३-१२८ ॥

आकारान्तादिभ्यो दन्तवत् प्राप्तो ङेङे न भवति ॥ अग्निम्मि । वाउम्मि ।
दहिम्मि । महुम्मि ॥

अर्थ—प्राकृत भाषा के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-११ के अनुसार आकारान्त शब्दों में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि = इ' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त होने वाले 'ङे = ए' की प्राप्ति आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त शब्दों में नहीं हुआ करती है। इन आकारान्तादि शब्दों में सूत्र-संख्या ३-१२४ के निर्देश से केवल एक प्रत्यय 'म्मि' की ही सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है—अग्नौ = अग्निम्मि = अग्नि में, वायौ = वाउम्मि, दधि अथवा दधनि = दहिम्मि = दही में और मधुनि = महुम्मि = मधु में, इत्यादि ।

अग्नौ सस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्निग्मि होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७० से मूल शब्द अग्नि में स्थित 'न्' व्यञ्जन का लोप, २-८६ से लोपद्वय 'न्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' व्यञ्जन को द्वित्व 'गग्' की प्राप्ति, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप अग्नि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्रोक्त में 'ग्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्निग्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

वायौ सस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप वाउग्मि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७० से मूल शब्द वायु में स्थित 'य्' व्यञ्जन का लोप, तत्पश्चात् प्राप्त रूप वाउ में सूत्र सख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'ग्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वाउग्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

'इहिग्मि' और 'मद्गुग्मि' रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१२४ में की गई है। १२८ ।

एतु ॥ ३-१२६ ॥

आकारान्तादीनामर्थात् टा-शस्-मिस्-म्यस्-सुप्सु-परतो दन्तवत् एत्वं न भवति ॥
हाहाण कय ॥ मालाओ पेच्छ ॥ मालाहि कय ॥ मालाहिन्तो । मालासुन्तो आगओ ॥
मालासु ठिअ ॥ एव अग्निगो । वाउगो । इत्यादि ॥

अर्थ — अकारान्त शब्दों में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में, द्वितीया विभक्ति के एकवचन में, तृतीया विभक्ति के बहुवचन में, पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सूत्र सख्या ३-१४ से तथा ३-१५ से उक्त विभक्तियों से संबंधित, प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व अकारान्त शब्दों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर जैसे 'ए' स्वर की प्राप्ति हो जाता है, वैसी 'ए' की प्राप्ति इन आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में स्थित अन्त्य स्वर 'आ, इ, उ' आदि के स्थान पर सूत्र सख्या ३-१२४ के निर्देश से उक्त विभक्तियों के प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर नहीं हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार हैं — हाहा कृतम्=हाहाण कय=गन्तव्य से अथवा देव से किया गया है, इस उदाहरण में आकारान्त शब्द हाहा में तृतीया विभक्ति से संबंधित 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी अकारान्त शब्द 'वच्छ' + ए = वच्छेण के समान शब्दान्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। माला पश्य=मालाओ पेच्छ=मालाआ को देखो, इस उदाहरण में आकारान्त शब्द 'माला' में द्वितीया विभक्ति से संबंधित 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी अकारान्त शब्द 'वच्छ' + (शस्=) लुक्=वच्छे के समान शब्दान्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालामि कृतम्=मालाहि कय=मालाओ से किया हुआ है, इस दृष्टान्त में भी अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालाभ्य आगत=मालाहिन्तो, मालासुन्तो

'आगओ' = मालाओ से आया हुआ है। इस पञ्चम बहुवचनान्त उदाहरण में भी 'वच्छेहिन्ता, वच्छेयुन्तो' के समान अन्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालासु स्थितम् = मालासु स्थित = मालाओ पर रक्खा हुआ है। इसमें भी वच्छेयु के समान अन्य स्वर 'आ' स्थान पर 'अ' प्राप्ति नहीं हुई है। इसी प्रकार स इकारान्त, उकारान्त शब्दों का एक एक उदाहरण इस प्रकार है—
 अग्नीन = अग्निगणो = अग्नियों को, इस उदाहरण में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'वच्छे' के समान अग्नि = अग्नि-शब्दान्त्य स्वर 'इ' के स्थान पर 'अ' का सम्भाव नहीं हुआ है। वायून = वायुओं = वायुओं को, इसमें भी 'वच्छे' के समान द्वितीया बहुवचनात्मक प्रत्यय का सम्भाव होने पर भी वायु = वायु शब्दान्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति नहीं हुई है। ये अन्य उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिये, ऐसा सकेत वृत्तिकार ने वृत्ति में प्रस्तुत शब्द 'इत्यादि' से किया है।

हाहाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१२४ में की गई है।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

'मालाओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१७ में की गई है।

'वेच्छ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२ में की गई है।

'मालाभि' संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७ से तथा ३-१०४ के निर्देश से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'भिस' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मालाहि रूप मिश्र हो जाता है।

कय' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

'मालाहिन्तो और मालासुन्तो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१२७ में की गई है।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

मालासु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप भी मालासु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'सुप = सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मालासु रूप मिश्र हो जाता है।

'ठअ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१४ में की गई है।

'अग्निगणो और वायुणो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१० में की गई है। ३-१२६ ॥

द्विवचनस्य बहुवचनम् ॥ ३-१३० ॥

सर्वामां विभक्तीनां स्यादीनां त्यादीनां च द्विवचनस्य स्थाने बहुवचनं भवति ॥ दोहिं कुणन्ति । दुवे कुणन्ति । दोहिं । दोहिन्तो । दोसुन्तो । दोसु । हट्या । पाया । यणया । नया ।

अर्थ — सभी प्रकार के शब्दों में सभी विभक्तियों के प्रत्ययों की संयोजना होने पर संस्कृतीय प्राप्त्य द्विवचन के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। इसी प्रकार से सभी धातुओं में सभी प्रकारों के अथवा काल के प्रत्ययों की संयोजना होने पर संस्कृतीय प्राप्त्य द्विवचन-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत भाषा में संस्कृत-भाषा के समान द्विवचन बोधक प्रत्ययों का अभाव है, तदनुसार द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन का ही प्रयोग हुआ करता है। यह सर्व सामान्य नियम सभी शब्दों के लिये तथा सभी धातुओं के लिये समझना चाहिये। हम मितान्तानुसार प्राकृत में केवल दो ही वचन हैं एकवचन और बहुवचन के कुछ उदाहरण हम प्रकार हैं — द्वौ अथवा द्वे कुरुत = दोषिण कुणन्ति = वे करते हैं। हम उदाहरण में यह प्रदर्शित किया गया है कि संस्कृत में कुरुत क्रियापद रूप द्विवचनात्मक है, जबकि प्राकृत में कुणन्ति क्रिया पद रूप बहुवचनात्मक है, यह स्थिति बतलाती है कि प्राकृत में द्विवचन का अभाव होकर उसके स्थान पर बहुवचन की ही प्राप्ति होती है। द्वौ अथवा द्वे कुरुत = दुवे कुणन्ति = वे दो दो (कामों) को करते हैं। इस उदाहरण में 'द्वौ अथवा द्वे' पद द्विवचनात्मक एवं द्वितीया विभक्ति वाले हैं, जबकि इनका प्राकृत रूपान्तर 'दुवे' पद बहुवचनात्मक और द्वितीया विभक्ति वाला है। कुरुत क्रिया पद संस्कृत में द्विवचनात्मक है, जबकि प्राकृत में इसका रूपान्तर बहुवचनात्मक है। अन्य दृष्टान्त इस प्रकार हैं —

‘आगओ’=मालाओ से आया हुआ है। इस पञ्चमा बहुवचनान्त उदाहरण में भी ‘वच्छेहिन्ता, वच्छेसुन्तो’ के समान अन्त्य स्वर ‘आ’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति नहीं हुई है। मालासु स्थितम् = मालासु ठिअ = मालाओ पर रखा हुआ है। इसमें भी वच्छेसु के समान अन्त्य स्वर ‘आ’ स्थान पर ‘ण’ प्राप्ति नहीं हुई है। इसी प्रकार म इकारान्त, उकारान्त शब्दों का एक एक उदाहरण इस प्रकार है — अग्नीन् = अगिणो = अगिनियों को, इस उदाहरण में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में ‘वच्छे’ के समान अग्नि = अगि-शब्दान्त्य स्वर ‘इ’ के स्थान पर ‘ण’ का समुदाय नहीं हुआ है। वायून् = वाउणो = वायुओं को, इसमें भी ‘वच्छे’ के समान द्वितीया बहुवचनात्मक प्रत्यय का सम्भाव होन पर भी वायु = वाउ शब्दान्त्य स्वर ‘उ’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिये, ऐसा सकेत प्रतिकार ने वृत्ति में प्रवृत्त गण्ड इत्यादि’ में किया है।

‘हाहाण’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११४ में की गई है।

‘कय’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

‘मालाओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१७ में की गई है।

‘पेच्छ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

‘मालाभि’ संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त खल्लिग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-७ से तथा ३-११४ के निर्देश से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भिस’ के स्थान पर प्राकृत में ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मालाहि रूप मिश्र हो जाता है।

‘कय’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।

‘मालाहिन्तो और मालासुन्तो’ रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११७ में की गई है।

‘आगओ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

मालासु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त खल्लिग रूप है। इसका प्राकृत रूप भी मालासु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ = सु के समान ही प्राकृत में भी ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर मालासु रूप मिश्र हो जाता है।

‘ठिअ’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४ में की गई है।

‘अगिणो और वाउणो’ रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१० में की गई है। ३-१२६ ॥

द्विवचनस्य बहुवचनम् ॥ ३-१३० ॥

सर्वामां विभक्तीनां स्यादीनां त्यादीनां च द्विवचनस्य स्थाने बहुवचनं भवति ॥ दोहिण कुणन्ति । दुवे कुणन्ति । दोहिं । दोहिन्तो । दोसुन्तो । दोसु । इत्था । पाया । थणया । नयणा ।

अर्थः—सभी प्रकार के शब्दों में सभी विभक्तियों के प्रत्ययों की संयोजना होने पर मस्कृतोय प्राप्तव्य द्विवचन के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। इसी प्रकार से सभी धातुओं में सभी प्रकारों के अथवा काल के प्रत्ययों की संयोजना होने पर मस्कृतोय प्राप्तव्य द्विवचन-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत-भाषा में संस्कृत-भाषा के समान द्विवचन बोधक प्रत्ययों का अभाव है, तदनुसार द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन का ही प्रयोग हुआ करता है। यह सर्व सामान्य नियम सभी शब्दों के लिये तथा सभी धातुओं के लिये समझना चाहिये। इस सिद्धान्तानुसार प्राकृत में केवल दो ही वचन हैं एकवचन और बहुवचन के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—द्वौ अथवा द्वे कुरुत = दोषिण कुणन्ति = ये करते हैं। इस उदाहरण में यह प्रदर्शित किया गया है कि संस्कृत में कुरुत क्रियापद रूप द्विवचनात्मक है, जबकि प्राकृत में कुणन्ति क्रिया पद रूप बहुवचनात्मक है, यह स्थिति बतलाती है कि प्राकृत में द्विवचन का अभाव होकर उसके स्थान पर बहुवचन का ही प्राप्ति होती है। द्वौ अथवा द्वे कुरुत = दुवे कुणन्ति = वे दो श्रो (कामों) को करते हैं। इस उदाहरण में 'द्वौ अथवा द्वे' पद द्विवचनात्मक एवं द्वितीया विभक्ति वाले हैं, जबकि इनका प्राकृत रूपान्तर 'दुवे' पद बहुवचनात्मक और द्वितीया विभक्ति वाला है। कुरुत क्रिया पद संस्कृत में द्विवचनात्मक है, जबकि प्राकृत में इसका रूपान्तर बहुवचनात्मक है। अन्य दृष्टान्त इस प्रकार हैंः—

विभक्ति-संस्कृत द्विवचनात्मक

तृतीया-द्वाभ्याम्

पचमी-द्वाभ्याम्

सप्तमी द्वयो

प्रथमा-हस्तौ

द्वितीया-हस्तौ

प्रथमा-पादौ

द्वितीया-पादौ

प्रथमा-स्तनौ

द्वितीया-स्तनौ

प्रथमा सवने (नपु)

द्वितीया-नवने (नपु)

प्राकृत बहुवचनात्मक

दोहि = दो मे।

दोहिनो, दो सुन्तो = दो से।

दोसु = दो में, दो पर।

हत्था = दो हाथ।

हत्था = दो हाथों को।

पाया = दो पैर।

पाया = दो पैरों को।

थयया = दो स्तन।

थयया = दोनों स्तनों को।

नयणा (पु ०) = दो आँखें।

नयणा (पु ०) = दोनों आँखों को।

जो संस्कृत भाषा की अपेक्षा से प्राकृत-भाषा में रहे हुए वचन-संबन्धी अन्तर को समझ लेना चाहिये।

'दोषिण' रूप की सिद्धि शूत्र-संख्या ३-११० में की गई है।

। 'सुस्त' संस्कृत वर्तमानकालीन द्विवचनात्मक प्रथम-पुरुष का क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर कुणन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६४ से संस्कृतीय मूल धातु कुकृञ् = कृ के स्थान पर प्राकृत में 'कुण' आदेश की प्राप्ति, २-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के बहुवचनार्थ में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुणन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'दवे' रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३-१२० में की गई है।

'कुणन्ति' क्रियापद रूप की मिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

। द्वाभ्याम् संस्कृत तृतीया विभक्ति का द्विवचनात्मक मख्या रूप विशेषण पद है। इसका प्राकृत रूप दोहो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'दो' रूप की आदेश-प्राप्ति, तत्पश्चात् ०-७ में और ३-१०४ के निर्देश से तथा ३-१३० के विधान से प्राकृतीय प्राप्त रूप 'दो' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'दोहि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'दोहिन्तो' रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३-११९ में की गई है।

द्वाभ्याम् संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का द्विवचनात्मक मख्या रूप विशेषण पद है। इसका प्राकृत रूप दोसुन्तो है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'दा' रूप की आदेश-प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-६ से और ३-१०४ के निर्देश से तथा ३-१३० के विधान से प्राकृतीय प्राप्त रूप 'दो' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'सुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'दोसुन्तो' रूप सिद्ध हो जाता है।

'दोसु' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११९ में की गई है।

हस्तौ संस्कृत की प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप हत्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-४१ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, २-५६ से प्राप्त 'थ' को द्वित्व 'थथ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग को आदेश प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त शब्द 'हत्या' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय का मद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'औ' तथा 'औट' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'जम्-शम्' का लोप होकर हत्या रूप सिद्ध हो जाता है।

पादौ संस्कृत की प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप पाया होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल शब्द पाद में स्थित 'द्' व्यञ्जन का लोप, १-१८०

से लोप हुए 'द्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' स्वर के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश-प्राप्ति, ३-१२ में प्राप्त शब्द 'पाय' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथमा-द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से मस्कृतीय प्राप्त्यय 'औ' तथा औट के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शम्' का लोप होकर पाया रूप सिद्ध हो जाता है।

स्तनकौ सस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप थणया होता है। इसमें सूत्र संख्या-२-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, १-२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७० से स्वार्थक प्रत्यय 'क' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'औ' से स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से मूल सस्कृत शब्द 'स्तनक' से प्राप्त प्राकृत शब्द 'थणय' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से सस्कृतीय प्राप्त्यय 'औ' एवं 'औट' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर थणया रूप सिद्ध हो जाता है।

नयने सस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का नपु सकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप नयणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मूल सस्कृत शब्द 'नयन' में स्थित द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-३३ से प्राकृत में प्राप्त शब्द 'नयण' को नपु सकलिंगस्व से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश-प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'नयण' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से प्राप्त्यय नपु सकलिंग बोधक प्रत्यय 'ई' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से तथा १-३३ के विधान से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर नयणा रूप सिद्ध हो जाता है। १३० ॥

चतुर्थ्याः षष्ठी ॥ ३-१३१ ॥

चतुर्थ्याः स्थाने षष्ठी भवति ॥ मुणिस्त । मुणीण देह ॥ नमो देवस्त । देवाण ॥

अथ — प्राकृत-भाषा में चतुर्थी विभक्ति बोधक प्रत्ययों का अभाव होने से चतुर्थी विभक्ति की संयोजना के लिये षष्ठी विभक्ति में प्रयुज्यमान प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है। तदनुसार चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी का सद्भाव होकर सदर्भ के अनुसार चतुर्थी का अर्थ निकाल लिया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है — मुनये=मुणिस्त = मुनि के लिये। मुनिभ्य ददते=मुणीण देह = मुनियों के लिये

देता है। नमो देवाय = नमो देवम् = देवता के लिये नमस्कार हो। देवेभ्यः = देवाणः = देवताओं में लिये। इन दृष्टान्तों से प्रतीत होता है कि पष्ठो विभक्ति के एकवचन क और बहुवचन क प्रत्यय का प्रयोग प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के एकवचन से और बहुवचन म मम से होता है।

मुनये मस्कृत चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणिम् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०८ से मूल मस्कृत शब्द मुन म स्थित 'न' व्यञ्जन के स्थान पर 'ण' व प्राप्ति, ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति क स्थान पर पष्ठो विभक्ति की आदेश प्राप्ति, ३-१० से प्राकृत में प्राप्त रूप मुणि से चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'म्' की प्राप्ति होकर मुणिस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

मुनिभ्यः मस्कृत चतुर्थी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुणीण होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से मुनि में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति क स्थान पर पष्ठो विभक्ति की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त प्राकृत रूप मुणि में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' के स्थान पर आगे चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप मुणी में चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनात्मक सङ्कीर्ण प्रामाण्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणीण रूप सिद्ध हो जाता है।

'इइ' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१०६ में की गई है।

'नमो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-४६ में की गई है।

देव य मस्कृत चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति क स्थान पर पष्ठो विभक्ति क प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, ३-१० से पष्ठो विभक्ति के एकवचन में प्राकृत म 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

देवेभ्यः मस्कृत चतुर्थी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवाण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठो विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से देव शब्द में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप देवा में चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनात्मक सङ्कीर्ण प्रामाण्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवाण रूप सिद्ध हो जाता है। १३१ ॥

तादर्थ्यं ङे वा ॥ ३-१३२ ॥

तादर्थ्यविहितस्य ङेश्चतुर्थ्येकवचनस्य स्थाने षष्ठी वा भवति ॥ देवस्य ।
देवाय । देवार्थमित्यथः ॥ ङेरिति किम् । देवाण ॥

अर्थ—तादर्थ्य अर्थात् उसके लिये अथवा उपकार्य उपकारक अर्थ में प्रयुक्त की जाने वाली चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङे=ए' के स्थानांतर्य संस्कृतीय रूप 'आय' की प्राप्ति प्राकृत शब्दों में वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । तदनुसार प्राकृत शब्दों में चतुर्थी विभक्ति एकवचन में कभी षष्ठी विभक्ति के एकवचन की प्राप्ति होती है तो कभी संस्कृतीय चतुर्थी विभक्ति के समान ही 'आय' प्रत्यय की प्राप्ति भी हुआ करता है । पान्नु मुख्यतः और अधिकांश प्राकृत-शब्दों में चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है । उदाहरण यों है—देवार्थम्=देवाय अथवा देवस्य अर्थात् देवता के लिये ।

प्रश्न—पूत सूत्र में चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'ङे' का उल्लेख क्या किया गया है ?

उत्तर—क्योंकि चतुर्थी विभक्ति में दो वचन होते हैं । एकवचन और बहुवचन, तदनुसार प्राकृत शब्दों में केवल चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में ही वैकल्पिक रूप से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आय' की प्राप्ति होती है, न कि संस्कृतीय बहुवचनात्मक प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' की, बहुवचन में तो षष्ठी विभक्ति में प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है । इस अन्तर को प्रदर्शित करने के लिये ही 'ङे' प्रत्यय की सूचना मूल-सूत्र में प्रदान की गई है । उदाहरण इस प्रकार है—देवेभ्यः=देवाण अर्थात् देवताओं के लिये । यहाँ पर 'देवाण' में 'ण' प्रत्यय षष्ठी बहुवचन का है, जोकि चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । यों यह विधान निर्धारित किया गया है कि प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन में और षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में समान रूप से ही प्राकृत प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । अन्तर है तो केवल एकवचन में ही है और वह भी वैकल्पिक रूप से है । नित्य रूप से नहीं ।

देवार्थम् संस्कृत तादर्थ्य-सूचक चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त रूप है । इसके प्राकृत रूप देवस्य और देवाय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप देवस्य की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१३१ में की गई है । द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-१३२ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङे=ए=आय' की प्राप्ति होकर देवाय रूप सिद्ध हो जाता है ।

देवाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१३१ में की गई है । १३२ ॥

वधाड्डाडश्च वा ॥ ३-१३३ ॥

वध शब्दात् परस्य तादर्थ्ये हिंद् आठः पठो च वा भवति ॥ वहाइ वहम् वहाय ।
वधार्थमित्यर्थः ॥

अर्थ.—संस्कृत में 'वध' एक शब्द है, जिसका प्राकृत रूप 'वह' होता है। इस 'वह' शब्द के लिये चतुर्थी के एकवचन में 'तादर्थ्य' = 'उसके लिये' इस अर्थ में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आय' की प्राप्ति के अतिरिक्त पठो विभक्ति के एकवचन में प्राकृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'स्म' के साथ साथ एक और प्रत्यय 'आइ' की प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। यों 'वधार्थम्' के तीन रूप प्राकृत भाषा में बन जाया करता है, जो कि इस प्रकार हैं—वधार्थम्=वहाइ, वहस्म, वहाय अर्थात् वध के लिये, मारने के लिये। यह ध्यान में रह कि इन रूपों को यह स्थिति वैकल्पिक है, जैसा कि सूत्र में और वृत्ति में 'वा' अव्यय का उल्लेख करके सूचित किया गया है।

वधार्थम् संस्कृत तादर्थ्य-एकवचन चतुर्थी विभक्ति का एक अवयवान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वहाइ, वहस्म और वहाय होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१२७ से मूल संस्कृत शब्द 'वध' में स्थान 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-१३३ में चतुर्थी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'आइ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति, १-१० से प्राकृतीय प्राप्त शब्द वह में स्थित अन्य स्वर 'अ' के आगे 'आइ' प्रत्यय का 'आ' रहने से लोप, तत्परचात् १-५ से प्राप्त रूप 'वह + 'आइ' में सधि होकर प्रथम रूप वहाइ मिश्र हो जाता है। द्वितीय रूप 'वहस्म' में सूत्र-संख्या ३-१३१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पठो विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति तदनुसार ३-१० से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय "इन् = अस्" के स्थान पर प्राकृत में 'स्म' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप वहस्म की सिद्धि हो जाती है। तृतीय रूप वहाय में सूत्र-संख्या ३-१३२ से चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इ = ए = आय' को प्राकृत में वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, तत्परचात् १-५ से सधि होकर तृतीय रूप वहाय मिश्र हो जाता है। १३३ ॥

क्वचिद् द्वितीयादेः ॥ ३-१३४ ॥

द्वितीयादीनां विभक्तीनां स्थाने पठो भवति क्वचित् ॥ सीमा-धरस्स वन्दे । तिस्सा मुहस्स भरिमो । अत्र द्वितीयायाः पठो ॥ धणस्स लद्धो । धनेन लब्ध इत्यर्थः । चिरस्स मुक्को । चिरेण मुक्तेत्यर्थः । तेसिमेअमणाइणं । तैरेतदनाचरितम् । अत्र तृतीयायाः ॥ चोरस्स वीहइ । चोराद्विभेतीत्यर्थः । इअराइ जाण लहु अक्खाराइ पायन्ति भिस्स सहिआण । पादान्तेन सहितेभ्य इतराणीति । अत्र पञ्चम्याः ॥ पिट्ठीएँ केस-भारो । अत्र सप्तम्याः ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में कभी कभी अनियमित रूप से उपयुक्त विभक्तियों के स्थान पर किसी अन्य विभक्ति का प्रयोग भी हो जाया करता है। तदनुसार द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी और सप्तमी विभक्ति

के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता हुआ देखा जाता है। ऐसी स्थिति कभी कभी और कहीं कहीं पर ही होती है, नित्य और सर्वत्र ऐसा नहीं होता है। द्वितीया के स्थान पर षष्ठी के प्रयोग के उदाहरण यों हैं—सीमाधर वन्दे=सीमाधरस्त वन्दे=मैं सीमाधर को वन्दना करता हूँ, तस्या मुखम् स्मराम=तस्या मुखम् भग्निमो=हम उसके मुख को स्मरण करते हैं। तृतीया के स्थान पर षष्ठी के प्रयोग के उदाहरण इस प्रकार हैं—घनेन लब्ध=घणस्म लब्धो=घन से वह प्राप्त हुआ है, चिरेण मुक्ता=चिरस्म मुक्ता=चिर काल से वह मुक्त हुई है। तै एतत् अनाचरितम्=नेति एअम् अणाइरण=उनके द्वारा यह आचरित नहीं हुआ है, इन उदाहरणों में घनेन के स्थान पर घणस्म का, चिरेण के स्थान पर चिरस्म का और तै के स्थान पर नेति का प्रयोग यह बतलाता है कि तृतीया के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी का प्रयोग किया गया है। पञ्चमी के स्थान पर षष्ठी के प्रयोग के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं—चोरात् विभेति=चोरस्त बीहइ=वह चोर से डरता है, इतराणि लघु अचराणि येभ्य पादान्तेन सहितेभ्यः=इअराइ लहुअक्कराइ जाण पायन्ति-मिल्ल-सहिआण, इन उदाहरणों में चोरात् के स्थान पर चोरस्त का, येभ्य के स्थान पर जाण का और सहितेभ्य के स्थान पर सहिआण का प्रयोग यह बतलाता है कि पञ्चमी के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी का प्रयोग किया गया है। अन्तिम उदाहरण अधूरा होने से हिन्दी अर्थ नहीं लिखा जा सका है। इसी प्रकार से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग का नमूना यों है—पृष्ठे केश-भार =पिट्ठीए केस-मारो=पीठ पर केशों का भार याने समूह है। इस उदाहरण में पृष्ठे के स्थान पर पिट्ठीए का प्रयोग यह प्रदर्शित करता है कि सप्तमी के स्थान पर प्राकृत में षष्ठी का प्रयोग किया गया है।

सीमाधरम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप सीमाधरस्त (किया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से द्वितीया के स्थान पर षष्ठी का प्रयोग हुआ है, तदनुसार सूत्र संख्या ३-१० से प्राकृत रूप सीमा धर में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय डस्=अस् के स्थान पर 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सीमाधरस्त रूप की सिद्धि हो जाती है।

वन्दे' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है।

'तिस्सा' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६४ में की गई है।

मुखम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुखस् है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से द्वितीया के स्थान पर षष्ठी का प्रयोग हुआ है, १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्त प्राकृत रूप मुख में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस् = अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुखस् रूप सिद्ध हो जाता है।

स्मराम् संस्कृत वर्तमान कालीन तृतीया पुरुष का बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भग्निमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-७४ से संस्कृतीय मूल धातु 'भृम्=स्मर्' के स्थान पर 'भर्' की आदेश प्राप्ति, ४-२३६ से हलन्त व्यञ्जनान्त धातु 'भर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५५

से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे तृतीया पुरुष-बोधक बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ङ' की प्राप्ति और ३-१४४ म प्राप्त धातु रूप 'भार' म चतुर्मान कालान तृतीय पुरुष बोधक बहुवचनान्त प्रत्यय 'भो' की प्राप्ति हाकर भरिभो रूप सिद्ध हो जाता है।

धनेन संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसक लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप धणस्स है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी-विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, १-२८ में मूल संस्कृत शब्द 'धन' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्त प्राकृत रूप धण में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङप्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धणस्स रूप की सिद्धि हो जाती है।

लब्ध संस्कृत प्रथमा विभक्ति के एकवचनान्त विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप लडो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से हलन्त व्यञ्जन 'ब' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'व्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ध' को द्वित्व धध की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ध' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्त प्राकृत रूप 'लद्ध' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं प्राप्त प्रत्यय 'डो' में 'ड्' की इत्सङ्गा होने से प्राप्त प्राकृत शब्द 'लद्ध' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का इत्सङ्गात्मक लोप होकर तत्पश्चात् शेष प्रत्यय रूप 'ओ' का प्राप्त हलन्त शब्द 'लद्ध' में मध्यात्मक समावेश हाकर प्राकृत रूप लद्धो सिद्ध हो जाता है।

चिरेण संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप चिरस्स है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तट्टुमार ३-१० से मूल शब्द 'चिर' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङप्=अस्' के स्थान पर प्राकृत स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चिरस्स सिद्ध हो जाता है।

मुक्ता संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुक्का होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से 'त्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क्' को द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत शब्दान्त्य स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होने से मूल प्राकृत शब्द 'मुक्का' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'आ' को यथा-स्थिति की प्राप्ति होकर मुक्का रूप सिद्ध हो जाता है।

'तेसि' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८१ में की गई है।

'एअ' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-८५ में की गई है।

अनाचारितम्=अनाचीर्णम् सङ्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक नपु सकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप अणाइण् होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से 'च' का लोप, १-८४ से लोप हुए 'च' के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर सयुक्त व्यञ्जन र्ण=एण का सद्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २-७६ से रेफ रूप हलन्त व्यञ्जन 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' को द्वित्व 'ण्' की प्राप्ति और ३-२५ से प्राप्त रूप 'अणाइण्', में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपु सकलिंग में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय सङ्कृतीय प्रत्यय 'म्' के स्थान पर प्राकृत में भी 'म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अणाइण् रूप सिद्ध हो जाता है।

चोरात् सङ्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरस्म है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३४ से पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-१० से मूल शब्द 'चोर' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इम्=अस' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चोरस्स सिद्ध हो जाता है।

विभेति सङ्कृत वर्तमानकालीन प्रथम पुरुष बोधक एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप बीहइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-५३ से सङ्कृतीय मूल धातु 'विभ' के स्थान पर प्राकृत में 'बीह' रूप को आदेश-प्राप्ति, ४-२३६ से हलन्त व्यञ्जनान्त धातु 'बीह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप बीहइ सिद्ध हो जाता है।

इतराणि सङ्कृत प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणात्मक नपु सकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप इअराइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त' का लोप, तत्पश्चात् ३-७६ से प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आनि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त शब्द 'इअर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप इअराइ सिद्ध हो जाता है।

'जाण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६१ में की गई है।

लघु अक्षराणि सङ्कृत प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त नपु सकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप लहु अक्खराइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२७ से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २-३ से 'त्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व प्राप्तव्य प्रत्यय 'आनि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त शब्द 'लहु-अक्खर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति-पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप लहु-अक्खराइ सिद्ध हो जाता है।

पादान्तिममत्-सहितम्-संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणामक रूप है। इसका प्राकृत रूप पायन्तिमिल्ल सहिआण है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ में 'ट्' व्यञ्जन का लोप; १-१८० से लोप हुए 'ट्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' को 'या' की प्राप्ति; १-८५ से प्राप्त 'या' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'न्ति' का सद्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-१५६ से संस्कृतीय प्रत्यय 'मत्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त प्राकृत रूप 'पायन्तिम' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इल्ल' में स्थित स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, १-५ से प्राप्त प्राकृत रूप 'पायन्तिम + इल्ल' में मधि होकर प्राकृतीय रूप पायन्तिमिल्ल की प्राप्ति, १-१७७ से 'सहित' में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप; ३-१३४ से पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से प्राकृतीय प्राप्त रूप 'पायन्तिमिल्ल-सहिअ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप 'पायन्तिमिल्ल-सहिआ' में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद पायन्तिमिल्ल सहिआण की सिद्धि हो जाती है।

पृष्ठे संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसक लिं। रूप है। इसका प्राकृत रूप पिट्ठीए है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २-७७ से 'प' का लोप; २-८६ से लोप हुए 'प' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ठ' का द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'ट्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति, १-३५ की वृत्ति से मूल संस्कृत शब्द पृष्ठ को नपुंसकलिंगत्व में प्राकृत में स्त्रीलिंगत्व की प्राप्ति, तदनुसार ३-३१ और २-४ से प्राकृत में प्राप्त शब्द 'पिट्ठ' में स्त्रीलिंगत्व द्योतक प्रत्यय 'डी=ई' की प्राप्ति, २-१३४ से संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में पष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-२६ से प्राप्त प्राकृत स्त्रीलिंग रूप पिट्ठी में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस् = अस्' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप पिट्ठीए सिद्ध हो जाता है।

केश-भार' संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप केश-भारो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप केश-भारो सिद्ध हो जाता है। १३४ ॥

द्वितीया-तृतीययोः सप्तमी ॥ ३-१३५

द्वितीया तृतीययोः स्थाने कचित् सप्तमी भवति ॥ नामे वसामि । नयरेन जाभि ।
अत्र द्वितीयायाः ॥ मद् वेविरिण मलिआइं ॥ तिसु तेसु अलकिया पुहवी । अत्र तृतीयायाः ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में कभी कभी द्वितीया विभक्ति और तृतीया विभक्ति के स्थान पर सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी पाया जाता है। उदाहरण इस प्रकार हैं — ग्रामम् वसामि=गामे वसामि अर्थात् मैं ग्राम में वसता हूँ, नगरम् न यामि=नयरे न जामि अर्थात् मैं नगर को नहीं जाता हूँ, इन उदाहरणों में संस्कृत में प्रयुक्त द्वितीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी का प्रयोग किया गया है। तृतीया के स्थान पर सप्तमी का प्रयोग के दृष्टान्त इस प्रकार है - मया वेपित्रा मृत्तानि=मद् वेविगीण मलो भ्राद् = कर्पतो हुई मेरे द्वारा वे मृदित किये गये हैं। त्रिभि तैः अलकृता पुत्रो=उन तीनों द्वारा पुत्री अलकृत हुई है। इन दृष्टान्तों में संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग दृष्टि गोचर हो रहा है। यों प्राकृत में कभी कभी और कहीं कहीं पर विभक्तियों के प्रयोग में अनियमितता पाई जाती है।

ग्रामम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गामे है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, ३-१३५ से द्वितीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आज्ञा-प्राप्ति, ३-११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'गाम' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गामे रूप सिद्ध हो जाता है।

वसामि संस्कृत के वर्तमानकालीन तृतीय पुरुष का एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भा वसामि ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'वस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१४४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त धातु 'वमा' में वर्तमानकालीन तृतीय पुरुष के एकवचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसामि रूप सिद्ध हो जाता है।

नगरं संस्कृत के द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त लघु सकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप नयरे (प्रदान किया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'ग' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ग' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३५ से द्वितीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आज्ञा-प्राप्ति और ३-११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'नयर' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

'जामि' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०४ में की गई है।

मया संस्कृत की तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त अत्मन् सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप मद् है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११५ से तृतीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग

करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार मस्कृतिय सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' में सप्तमी विभक्ति में णवचन में मस्कृतिय प्रत्यय 'ङि=ङ' की प्राप्ति होने पर ३-११५ में 'अस्मद् + ङ' के स्थान पर 'मङ्' की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'मङ्' सिद्ध हो जाता है ।

वैपित्रा मस्कृत में तृतीया विभक्ति में णवचनान्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण का रूप है । इसका प्राकृत रूप वैविरिण होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ में मूल मस्कृत शब्द वैपितृ में स्थित 'प' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, १-१५५ में 'त' का लोप, १-१४२ में लाप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति, ३३२ और २-४ में प्राप्त रूप वैविरि में स्त्रीलिङ्गात्मक प्रत्यय 'ङी=ङ' की प्राप्ति, १-५ से प्राप्त रूप 'वैविरि + ङ' में संधि होकर 'वैविरि' की प्राप्ति, ३१३५ में तृतीय विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-२६ में प्राप्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण रूप वैविरि में सप्तमी विभक्ति के णवचन में मस्कृतिय प्राप्ति प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत विशेषणात्मक स्त्रीलिङ्ग रूप वैविरिण सिद्ध हो जाता है ।

मृदितानि मस्कृत प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणामक नपुंसकलिङ्ग का रूप है । इसका प्राकृत रूप मलिषाड होता है । इसमें सूत्र संख्या ४१२६ से मूल मस्कृत वातु 'मृद्' के स्थान पर प्राकृत में मल् रूप का आदेश-प्राप्ति, ४४४८ से मस्कृत के समान ही प्राकृत में भी विशेषण-निर्माण-अर्थ में 'मल' वातु में 'डन' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त रूप 'मलित' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप, और ३-२६ में प्राप्त रूप 'मलिष' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसकलिङ्ग में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दाच स्वर 'आ' की प्राप्ति पूर्वक 'ङ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मलिषाड रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्रिभिः मस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त सख्यात्मक विशेषण का रूप है । इसका प्राकृत रूप तिसु है । इसमें सूत्र संख्या २-५६ से 'र' का लाप, ३-१३१ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में मस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तिसु विशेषणात्मक रूप सिद्ध हो जाता है ।

ते मस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त तद् सर्वनाम का पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप तेसु है । इसमें सूत्र संख्या २-७७ से मूल मस्कृत सर्वनाम शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लाप, ३-१३५ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, ३१४ से प्राकृत में प्राप्त सर्वनाम शब्द 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सप्तमी विभक्ति के बहुवचन-वाचक प्रत्यय 'सु' का सङ्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ४४४८ में प्राप्त रूप 'ते' में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सर्वनाम के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-सर्वनाम-रूप तेसु सिद्ध हो जाता है ।

अलकृता सस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिगात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप अलकिआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८८ से 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोप तत्पश्चात् ४-६६८ में सस्कृत व समान ही प्राकृत में भी अलकिआ पद गकारान्त स्त्रीलिगात्मक होने से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का लाप होकर अलकिआ प्राकृत-रूप सिद्ध हो जाता है।

'पृथ्वी' पद की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है। १३१ ॥

पंचम्यास्तृतीया च ॥ ३-१३६ ॥

पञ्चम्याः स्थाने कचित् तृतीयासप्तम्यौ भवतः ॥ चोरेण वीहइ । चोराद्विभेती-
त्यर्थः ॥ अन्तेउरे रमिउमागओ राया । अन्तः पुराद् रन्त्वागत इत्यर्थः ॥

अर्थ—कभी कभी सस्कृत भाषा में प्रयुक्त पचमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत भाषा में तृतीया अथवा सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी हो जाया करता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—चोरात् विभेति=चोरेण वीहइ=वह चोर से डरता है, हम उदाहरण में सस्कृतीय पचमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया गया है। दूसरा दृष्टान्त इस प्रकार है—अन्तः पुराद् रन्त्वा आगत राजा=अन्तेउरे रमिउ आगओ राया=अन्तपुर में रमण करके राजा आगया है, इस दृष्टान्त में 'अन्तःपुराद्=अन्तेउरे' शब्दों में सस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग देखा जा रहा है। यों अन्यत्र भी पचमी के स्थान पर तृतीया अथवा सप्तमी विभक्ति का प्रयोग पाया जाय तो वह प्राकृत भाषा में अशुद्ध नहीं माना जायगा।

चोरात् सस्कृत पचमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरेण है। इसमें सूत्र-संख्या ३-११६ में सस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति और शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-१३४ के अनुसार होकर चोरेण रूप सिद्ध हो जाता है।

वीहइ क्रियापद की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४४ में की गई है।

अन्तः पुरात् (इ) सस्कृत की पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसक लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्तेउरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-६० से 'त' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति, २-७७ में 'विसर्ग=स्' ह्रस्व व्यञ्जन का लोप, १-१७७ से 'प' व्यञ्जन का लोप, ३-१३६ से सस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तन्नुसार ३११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'अन्तेउर' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्तेउरे पद सिद्ध हो जाता है।

रन्त्वा संस्कृत का मबन्धात्मक भूत कृदन्त का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमित होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृतनीय हलन्त धातु 'रम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-१४२ से प्राप्त धातु रूप 'रमि' में मबन्धात्मक भूत-कृदन्तार्थ में संस्कृतनीय प्राप्तध्य प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर प्राकृत में 'तुम्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति, १ १७७ में प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप; १-२२ में प्राप्त रूप रमितम् में स्थित अन्त्य हलन्त 'म' के स्थान पर पूर्व में स्थित स्वर 'उ' पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर प्राकृतनीय रूप रमित सिद्ध हो जाता है।

आगत संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणात्मक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप आगश्चा होता है। इनमें सूत्र संख्या १-१७७ में 'त' व्यञ्जन का लोप और ३-२ में प्रथमा विभक्ति क एकवचन में आगान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतनीय आगत्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद आगओ सिद्ध हो जाता है।

राया पद की मित्रि सूत्र संख्या ३-४९ में को गई है। १३६ ॥

सप्तम्या द्वितीया ॥ ३-१३७ ॥

सप्तम्याः स्थाने क्वचिद् द्वितीया भवति ॥ विज्जुज्जोय भरड रत्ति ॥ आर्षे तृतीयापि दृश्यते । तेणं कालेणं । तेणं समएणं । तस्मिन् काले तस्मिन् समये इत्यर्थः ॥ प्रथमाया अपि द्वितीया दृश्यते चउवीसंपि जिणवरा । चतुर्विंशतिरपि जिनवरा इत्यर्थः ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में प्रयुक्त सप्तमी विभक्ति के स्थान पर कभी कभी प्राकृत भाषा में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग भी हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार है—विद्युत्त्व्योतम् स्मरति रात्रौ= वह रात्रि में विद्युत प्रकाश को याद करता है, इस उदाहरण में सप्तम्यन्त पद 'रात्रौ' का प्राकृत रूपान्तर द्वितीयान्त पद 'रत्ति' के रूप में किया गया है। यों सप्तमी के स्थान पर द्वितीया का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है। आर्ष प्राकृत में सप्तमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग भी देखा जाता है। इस विषय क दृष्टान्त इस प्रकार है—तस्मिन् काले तस्मिन् समये=तेण कालेण तेण समएण=उम काल में (और) उस समय में, यहाँ पर स्पष्ट रूप से सप्तमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग हुआ है। कभी कभी आर्ष प्राकृत के प्रयोगों में प्रथमा के स्थान पर द्वितीया का सद्भाव भी पाया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—चतुर्विंशतिरपि जिनवरा=चउवीसंपि जिणवरा=चौबीस तीर्थंकर भी। यहाँ पर चतुर्विंशति प्रथमान्त पद है, जिसका प्राकृत रूपान्तर द्वितीयान्त में करके 'चउवीस' प्रदान किया गया है। यों प्राकृत भाषा में विभक्तियों की अनियमितता पाई जाती है। इससे पता चलता है कि आर्ष प्राकृत का प्रभाव उत्तर वर्ती प्राकृत भाषा पर अवश्यमेव पड़ा है, जो कि प्राचीनता का सूचक है।

विष्णुज्योतस् सस्कृत का द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त नपु मरुलि । का रूप इ । इसका प्राकृत रूप विष्णुज्योय होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'श्' के स्थान पर 'ज्' का प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्त व्यञ्जन 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज्' की प्राप्ति, २-७७ से प्रथम हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, २-७८ से द्वितीय 'य्' व्यञ्जन का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य' के परचात् शेष रहे हुए व्यञ्जन 'ज्' का द्वित्व 'ज्ज्' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'त्' व्यञ्जन का लोप, १-१८० में लोप हुए 'त्' व्यञ्जन के परचात् शेष रहे हुए 'अ' स्वर के स्थान पर 'य' वर्ण की प्राप्ति, ३-४ में प्राप्त प्राकृत शब्द 'विष्णुज्योय' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में म् प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्वस्य व्यञ्जन 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत-पद 'विष्णुज्जोय' सिद्ध हो जाता है ।

स्मरति सस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भरइ होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-७४ से मूल सस्कृत-धातु 'स्मृ = स्मर' के स्थान पर प्राकृत में 'भर' रूप को आदेश-प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'भर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'भर' में वर्तमानकालीन प्रथम पुरुष के एकवचनार्थ में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'भरइ' सिद्ध हो जाता है ।

रात्री संस्कृत की सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप रत्ति है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'रात्रि' में स्थित द्वितीय 'र्' व्यञ्जन का लोप २-८६ से लोप हुए 'र' व्यञ्जन के परचात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त्' की प्राप्ति, १-८४ से आदि वर्ण 'रा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'त्ति' का सद्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करने का आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर शब्दस्य पूर्व वर्ण 'त्ति' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रत्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्मिन् सस्कृत का सप्तमी विभक्ति एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप तेण है । इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल सस्कृतीय सर्वनाम शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३-१३७ का वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१४ से तृतीया विभक्ति प्राप्त प्रत्यय 'ण' के कारण से पूर्वोक्त प्राप्त प्राकृत शब्द 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्राकृत रूप 'तेण' में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

काले सस्कृत का सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप कालेण है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३७ की वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१५ से तृतीया विभक्ति का प्रत्यय 'ण' प्राप्त होने से मूल प्राकृत शब्द बाल में स्थित अन्त्य वर्ण 'ल' के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्राकृत रूप कातण में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कालेण रूप सिद्ध हो जाता है।

'तेण' सर्वनाम रूप की मिट्टि ऊपर इसी सूत्र में की गई है।

समये सस्कृत का सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप समरण है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ में मूल सस्कृत शब्द 'ममय' में स्थित 'य' व्यञ्जन का लोप, १-१३७ की वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१४ से तृतीया विभक्ति का प्रत्यय 'ण' प्राप्त होने से मूल प्राकृत शब्द 'समअ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्राकृत रूप समण में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर समएण रूप सिद्ध हो जाता है।

चतुर्विंशति सस्कृत का प्रथमान्त सख्यात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप चउवीस है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रथम 'तु' व्यञ्जन का लोप, २-७६ में रेफ रूप 'र' व्यञ्जन का लोप, १-६२ में 'वि' वर्ण में स्थित ह्रस्व 'इ' के स्थान पर इसी सूत्रानुसार अन्तिम वर्ण 'ति' का लोप करते हुए दीर्घ स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२८ से 'वि' पर स्थित अनुस्वार का लोप, १-२९० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ३-१३७ की वृत्ति से प्रथमा-विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-५ से द्वितीया-विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर प्राप्त प्राकृत शब्द 'चउवीस' में स्थित अन्त्य वर्ण 'स' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चउविसि सिद्ध हो जाता है।

'पि' अव्यय की मिट्टि सूत्र-संख्या १-४१ में की गई है।

जिनवराः सस्कृत का प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप जिनवरा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त प्राकृत शब्द-जिणवर में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथमा विभक्ति का बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्राप्त प्राकृत

में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लो। होकर प्रथमा-बहुवचनान्त प्राकृत पद जिणषरा सिद्ध हो जाता है। ३-१३७ ॥

क्यडोर्य लुक् ॥ ३-१३८ ॥

क्यडन्तस्य क्यड्पन्तस्य वा सवन्धिनो यस्य लुग् भवति ॥ गरुआड । गरुआअड । अगुरु गुरु भवति गुरुवाचरति वेत्पर्यः । क्यडप् । दमदमाड । दमदमाअड ॥ लोहिआड । लोहिआअड ।

अर्थ —सस्कृत, प्राकृत आदि माषाओं में सज्ञाओं पर से धातुओं अर्थात् क्रियाओं के बनाने का विधान पाया जाता है, तत्सुसार वे नाम-धातु कहलाते हैं और इसी रीति से प्राप्त धातुओं में अन्य सब सामान्य धातुओं के समान ही काल-वाचक एव पुरुष-बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जब सस्कृत सज्ञाओं में 'क्यड्' और 'क्यड्प' = 'य' और 'ह' प्रत्ययों की संयोजना की जाती है, तब वे शब्द नामाधिक नहीं रहकर धातु अर्थक बन जाते हैं, यों धातु-अग की प्राप्ति होने पर तत्पश्चात् उनमें काल-वाचक तथा पुरुष-बोधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं। ऐसे धातु-रूपों से तब 'इच्छा, आचरण, अभ्यास' आदि बहुत से अर्थ प्रस्फुटित होते हैं। जहां अपने लिये किसी वस्तु की इच्छा की जाय वहां 'इच्छा अर्थ में' उस वस्तु के बोधक नाम के आगे 'क्यच्=य' प्रत्यय लगाकर तत्पश्चात् काल-वाचक प्रत्यय जोड़े जाते हैं। उदाहरण इस प्रकार है —पुत्रीयति = (पुत्र् + ई + य + ति) = वह अपने पुत्र होने की इच्छा करता है। कवीयति = (कवि + ई + य + ति) = अपने आप कवि बनना चाहता है। कर्त्रीयति = खुद कर्त्ता बनना चाहता है। राजीयति = आप राजा बनना चाहता है, इत्यादि। कभी कभी 'क्यच्=य' 'व्यवहार करना अथवा समझना' के अर्थ में भी आ जाता है। जैसे —पुत्रीयति छात्रम् गुरु = गुरु अपने छात्र के साथ पुत्रवत् व्यवहार करता है। प्रासादीयति कुटयां भिक्षु = भिक्षारी अपनी मोपड़ी को सहल जैसा समझता है।

जहां एक पदार्थ किसी दूसरे जैसा व्यवहार करे, वहां जिसके सदृश व्यवहार करता हो, उसके वाचक-नाम के आगे 'क्यच्=य' प्रत्यय लगाया जाता है एव तत्पश्चात् काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना होती है। जैसे —शिष्य पुत्रायत् = शिष्य पुत्र के समान व्यवहार करता है, गोप, कृष्णायत् = गोप कृष्ण के समान व्यवहार करता है। विद्यायत् = वह विद्वान् के सदृश व्यवहार करता है। प्रश्नयति = वह प्रश्न करता है, मिथयति = भिलावट करता है, लवणयति = वह खारा जैसा करता है। वह लवण रूप बनाता है। पुत्रति = वह पुत्र जैसा व्यवहार करता है, पितरति = वह पिता जैसा व्यवहार करता है। इसी प्रकार से गुणायत्, गोपायत्, द्रुमायत्, दुस्त्रायत्, सुखायत्, इत्यादि सैकड़ों नाम धातु रूप हैं। उक्त 'क्यच्' और 'क्यड्' के स्थानीय प्रत्यय 'य' का प्राकृत में लोप हो जाता है और तत्पश्चात् प्राकृतीय काल-

बोधक प्रत्यय जोड़ दिये जाते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं—अगुरु गुरु भवति=गुरुयति=गुरुआइ=वह गुरु नहीं होते हुए भी गुरु बनता है, यह 'क्यङ्' का उदाहरण हुआ। 'क्यङ्' का उदाहरण यों है—गुरु. इव आचरति=गुर्वायते=गुरुआअइ=(वह गुरु नहीं होता हुआ भी) गुरु जैसा आचरण करता है। वृत्तिफार ने दो उदाहरण और दिये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—दमदमीयति=दमदमाइ=वह नगरा रूप बनता है, दमदमायते=दमदमाअइ=वह नगरा जैसा शब्द करता है। लोहितीयति=लोहिआइ=वह रक्त वर्ण वाला बनता है। लोहितायते=लोहिआअइ=वह रक्त वर्णीय बनने की इच्छा करता है। इसी प्रकार से अन्य सज्ञाओं पर स बनने वाले धातुओं के रूपों को भी समझ लेना चाहिये। अभ्रेजी-भाषा में इसको 'Denominative' प्रक्रिया अथवा Nominal-Verbal प्रक्रिया कहत है।

गुरुयति संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुआइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१०७ से पद में रहे हुए आदि वर्ण 'गु' के 'उ' को 'अ' की प्राप्ति, १-४ से 'रु' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, ३-१३८ से नाम-धातु-द्योतक प्रत्यय 'य्' का लोप, ३-१५८ की वृत्ति से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुआइ रूप सिद्ध हो जाता है।

गुर्वायते=(गुरु + आयते) संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप गरुआअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १ १०७ से पद में रहे हुए आदि वर्ण 'गु' के 'उ' को 'अ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् उत्तराध प्रत्ययात्मक पद 'आयते' में स्थित 'य्' प्रत्यय का ३-१३८ से लोप और १-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुआअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

दमदमीयति=संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप दमदमाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३८ : नाम-धातु द्योतक प्रत्यय 'य्' का लोप, ३-१५८ की वृत्ति से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' प्रत्यय के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-१० से पदस्थ वर्ण 'मी' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' का आत्प्रत्ययात्मक स्वर 'आ' का सद्भाव होने से लोप; १-५ से लोप हुए स्वर 'ई' के पश्चात् शेष रहे हुए हलन्त व्यञ्जन 'म' में आगे स्थित प्रत्ययात्मक दीर्घ स्वर 'आ' की संधि, यों प्राप्त नाम-धातु रूप दमदमा में ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय परस्मैपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दमदमाइ रूप सिद्ध हो जाता है।

इमदमायते संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एक वचनान्त नाम-धातु रूप में निमित्त थापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप दमदमाअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३८ में नाम-धातु द्योतक प्रत्यय “यू” का लोप और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्त्य प्रत्यय “ते” के स्थान पर प्राकृत में “इ” प्रत्यय की प्राप्ति होकर दमदमाअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

लोहितीयाति संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एक वचनान्त नाम-धातु रूप में निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप लोहिआइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१३८ से नाम-धातु द्योतक प्रत्यय “यू” का लोप, ३-१५८ की वृत्ति से लोप हुए “य” के पश्चात् शेष रहे हुए “अ” प्रत्यय के स्थान पर “आ” की प्राप्ति, १-१७७ से “त” व्यञ्जन का लोप, १-१० से लोप हुए “त” व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घस्वर “ई” का आगे नाम-धातु-द्योतक प्रत्यय “अ” का सद्भाव होने से लोप, एवं प्राप्त रूप “लोहिआ” में ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय परस्मैपदीय प्राप्त्य प्रत्यय “ति” के स्थान पर प्राकृत में “इ” प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप लोहिआइ सिद्ध हो जाता है।

लोहितायते संस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त नाम-धातु-रूप से निर्मित क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप लोहिआअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से “तू” का लोप, ३-१३८ से नाम-धातु-द्योतक प्रत्यय “यू” का लोप, और ३-१३९ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्त्य प्रत्यय “ते” के स्थान पर प्राकृत में “इ” प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप लोहिआअइ सिद्ध हो जाता है। ३-१३८ ॥

त्यादिनामाद्यत्रयस्याद्यस्येचेचौ ॥ ३-१३६ ॥

त्यादीनां विभक्तीनां परस्मैपदानां आत्मनेपदानां च सम्बन्धिनः प्रथमत्रयस्य यदाद्यं वचनं तस्य स्थाने इच् एच इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हसइ । हसए । वेवइ । वेवए । चकारौ इचेचः (४-३१८) इत्यत्र विशेषणार्थः ।

अर्थ — संस्कृत-भाषा में धातुएँ दश प्रकार की होती हैं, जो कि ‘गण’ रूप से बोली जाती हैं, वैसे गण-भेद प्राकृत-भाषा में नहीं पाया जाता है। प्राकृत-भाषा में तो सभी धातुएँ एक ही प्रकार की पाई जाती हैं, जो कि मुख्यतः स्वरान्त ही होती हैं, थोड़ी सी जो भी व्यञ्जनान्त हैं, उन में भी सूत्र-संख्या ४-२३६ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन में विकरण प्रत्यय “अ” की संयोजना करके वन्हे अकारान्त रूप में परिणत कर दिया जाता है। इस प्रकार प्राकृत-भाषा में सभी धातुएँ स्वरान्त ही एवं एक ही प्रकार की पाई जाती हैं। संस्कृत-भाषा में “परस्मैपद और आत्मनेपद” रूप से प्रत्ययों में तथा धातुओं में जैसा

भेद पाया जाता है, प्राकृत भाषा में वैयाकरण नहीं हैं, तदनुसार प्राकृत-भाषा में काल-बोधक एवं पुन्य बोधक प्रत्ययों की श्रेणी एक ही प्रकार की है, संस्कृत के समान "परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय" प्रत्ययों की भिन्न भिन्न श्रेणी का प्राकृत में अभाव ही जानना । इसी प्रकार म संस्कृत में जैसा दश प्रकार के लकार होते हैं, वैसे प्रकार के लकारों का भी प्राकृत में अभाव है, किन्तु प्राकृत-भाषा में वर्तमान-काल, भूतकाल, भविष्यकाल आक्षार्थक, विधि-अथक और क्रियातिपात्ति अर्थात् लृट् लकार यां कुल छह लकारों के प्रत्यय ही प्राकृत में पाये जाते हैं । सूत्र-संख्या ३-१४८ में आक्षार्थक लकार के लिए 'पञ्चमी' शब्द का प्रयोग किया गया है और ३-१६५ में विधिलिङ् के लिए सप्तमी शब्द का प्रयोग हुआ है ।

इस सूत्र में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन के प्रत्ययों का निर्देश किया गया है, तदनुसार संस्कृत भाषा में परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय रूप में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय 'ति' और 'ते' के स्थान पर प्राकृत में "इच् = इ" और "एच् = ए" प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार है — हमति = हमइ और हमण् = वह हमता है अथवा वह हरती है । वेपते = वेवइ और वेवण् = वह काँपता है अथवा वह काँपती है । उपरोक्त "इच् और एच्" प्रत्ययों में जो हलन्त चकार लगाया गया है, उसका यह तात्पर्य है कि आगे सूत्र-संख्या ४-३१८ में इनके सम्बन्ध में पैशाची भाषा की दृष्टि से विशेष-स्थिति बतलाई जाने वाली है, इसीलिए हलन्त चकार की योजना अन्त्य रूप से करने की आवश्यकता पड़ी है ।

"हसइ" क्रियापद रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या २-१९८ में की गई है । हसति संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप हमए होता है । इस में सूत्र-संख्या ३-१३६ में संस्कृतीय प्रत्यय "ति" के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसए रूप सिद्ध हो जाता है ।

वेपते संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप वेवइ और वेवए होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-१३६ से संस्कृतीय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'इ' और 'ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृतीय क्रियापदों के रूप वेवइ और वेवए सिद्ध हो जाते हैं । ३-१३६॥

द्वितीयस्य सि से ॥ ३-१४०॥

त्यादीनां परस्मैपदानामात्मनेपदानां च द्वितीयस्य त्रयस्य संबन्धिन आद्यवचनस्य स्थाने सि से इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हससि । हससे । वेवसि । वेवसे ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में द्वितीय पुरुष के एक वचन में वर्तमान काल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय 'सि', तथा 'से' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' और 'से' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । उदाहरण इस प्रकार हैं — हमसि = हमसि और हमसे = तू हमता है अथवा तू हसती है । वेपसे = वेवसि और वेवसे = तू काँपता है अथवा तू काँपती है ।

हससि सस्कृत का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रिया-पद का रूप है। इसके प्राकृत रूप हससि और हससे होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३१४० से 'हम' धातु में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एक वचनाथ में प्राकृत में क्रमसे 'सि' और 'से' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर हससि तथा हससे रूप सिद्ध हो जाते हैं।

वेवसे सस्कृत का वर्तमानकालका द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रिया पद का रूप है। इसके प्राकृत रूप वेवसि और वेवसे होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्त 'वेव' धातु में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचनार्थ में क्रमसे 'सि' और 'स' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर वेवसि और वेवसे रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१४० ॥

तृतीयस्य मिः ॥ ३-१४१ ॥

त्यादीनां परस्मैपदानामात्मनेपदानां च तृतीयस्य त्रयस्याद्यस्य वचनस्य स्थाने मिरादेशो भवति ॥ हसामि । वेवामि ॥ बहुलाधिकाराद् मिवेः स्थानीयस्य मेरिकार लोपश्च ॥ बहु-जाणयरुसिउं सक्कं । शक्नोमीर्थः ॥ न मर । न भ्रिये इत्यर्थः ॥

अर्थ —सस्कृत भाषा में तृतीय पुरुष के ('उत्तम-पुरुष के') एक वचन में वर्तमानकाल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय 'मि' और 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की आवेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है —हसामि=हसामि=मैं हसता हूँ अथवा मैं हसती हूँ। वेवे=वेवामि=मैं काँपता हूँ अथवा मैं काँपती हूँ। 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से प्राकृतीय प्राप्त प्रत्यय 'मि' में स्थित 'ह' स्वर का कहीं कहीं पर लोप भी हो जाया करता है, तदनुसार लोप हुए स्वर 'इ' के पश्चात् शेष रहे हुए प्रत्यय रूप हलन्त 'म' का सूत्र संख्या १-२३ के अनुसार अनुस्वार हो जाता है। उदाहरण इस प्रकार है —हे बहु-ज्ञानक ! रोषितुम् शक्नोमि=हे बहु जाणय । रुसिउ सक्क=हे बहु-ज्ञाती ! मैं रोष करने के लिए समर्थ हूँ। इस उदाहरण में सक्कामि के स्थान पर सक्क की प्राप्ति हुई है, जो यह प्रदर्शित करता है कि प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्रत्ययस्थ 'ह' स्वर का लोप होकर शेष प्रत्यय रूप हलन्त 'म' का अनुस्वार हो गया है। आत्मनेपदीय धातु का उदाहरण इस प्रकार है —न भ्रिये=न मरें=मैं नहीं मरता हूँ अथवा मैं नहीं मरती हूँ, यहाँ पर प्राकृत में मरामि के स्थान पर प्राप्त रूप 'मर' यह निर्देश करता है कि 'मि' प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त विधानानुसार हलन्त 'म' की ही प्रत्यय रूप से प्राप्ति हुई है। यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

हसामि सस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एक वचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रिया-पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हसामि ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-१४४ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्य द्वस्व स्वर 'अ' को 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त प्राकृतीय धातु 'हसि'

मे वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप *हसामि* सिद्ध हो जाता है ।

वैषे संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप *वेवामि* होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२२१ में मूल संस्कृत धातु 'वे' में स्थित 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'वे' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१४४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-१६१ से प्राप्त प्राकृतीय धातु 'वे' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप *वेवामि* सिद्ध हो जाता है ।

हे बहु-ज्ञानक ' संस्कृत का संयोधन या एक वचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण का रूप है । इसका प्राकृत रूप हे बहु-जाणय ! होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-८३ से 'झ, = ज + ञ' में स्थित 'व्' व्यञ्जन का लोप होने से 'जा' के स्थान पर प्राकृत में 'जा' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१६७ से 'क' व्यञ्जन का लोप, १-१८० से लोप हुए व्यञ्जन 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से संयोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के समान ही ३-२ के अनुसार प्राकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हो=ओ' का अभाव होकर प्राकृतीय रूप हे बहु-जाणय ! सिद्ध हो जाता है ।

रोपितुम् संस्कृत का हेत्वर्थ कृदन्त का रूप है । इसका प्राकृत रूप रूसिउ होता है । इसमें सूत्र-संख्या-४-२३६ में मूल संस्कृत-धातु 'रुप' में स्थित ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राकृत में दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोप और १-२३ से अन्तिम हलन्त 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप रूसिउ सिद्ध हो जाता है ।

ज्ञाकोमि संस्कृत का वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप सक्क होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ४-२३० से 'क' को द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति, प्राकृत में गण भेद का अभाव होने से संस्कृत धातु 'शक्' में पचम-गण योतक प्राप्त विकरण प्रत्यय 'नो=शु=नु' का प्राकृत में अभाव, तदनुसार शेष-रूप से प्राप्त धातु 'सक्क' में ३-१४१ की वृत्ति से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का लोप होकर हलन्त रूप से प्राप्त 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप सक्क सिद्ध हो जाता है ।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ की गई है ।

अग्नि संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एक वचनान्त आत्मनेपदीय पष्ठ-गणीय अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप मर होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-२३४ से मूल संस्कृत

धातु 'मृ' में स्थित 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत में 'अग्' की प्राप्ति होकर प्राकृत में 'मर' अग रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३१५१ की वृत्ति से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष क एकवचन में मस्कृत में प्राप्तव्य आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का लाप होकर हलन्त रूप से प्राप्त 'म्' प्रत्यय की अनुस्वार की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रिया पद का रूप 'मर' सिद्ध हो जाता है। ३-१४१ ॥

बहुवचनस्य न्ति न्ते इरे ॥ ३-१४२ ॥

त्यादीनां परस्मैपदात्मनेपदानामाद्यत्रय सन्निधौ बहुषु वर्तमानस्य वचनस्य स्थाने न्ति न्ते इरे इत्यादेशा भवन्ति ॥ हसन्ति । वेरन्ति । हसिज्जन्ति । रमिज्जन्ति । गज्जन्ते खे मेहा ॥ वीहन्ते रक्खसाणं च ॥ उत्पज्जन्ते कइ-हिअय-पायरे कव्व-रयणाइ ॥ दोएण वि न पहुप्पिरे बाहू । न प्रभवत इत्यर्थः ॥ विच्छुहिरे । विच्छुभ्यन्तीत्यर्थः ॥ क्वचिद् इरे एकत्वेपि । सूमइरे गामचिक्खलो । शुष्यतीत्यर्थः ॥

अर्थ — मस्कृत भाषा में प्रथम (पुरुष अन्य पुरुष) के बहुवचन में वर्तमान-काल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय 'अन्ति' और 'अन्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति, न्ते और इरे' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं — हसन्ति=हसन्ति=वे हँसते हैं अथवा हँसती हैं। वेपन्ते=वेवन्ति=वे कांपते हैं अथवा वे कांपती हैं। हासयन्ति=हसिज्जन्ति=वे हँसाये जाते अथवा वे हँवाई जाते हैं। रमयन्ति=रमिज्जन्ति=वे खेलते जाते हैं अथवा खेलायी जाती हैं। गर्जन्ति खे मेहा = गज्जन्ते खे मेहा = बादल आकाश में गर्जना करते हैं। विभ्यति राक्षसेभ्यः=वीहन्ते रक्खसाणं=वे राक्षसों से डरते हैं अथवा डरती हैं। उत्पज्जन्ते कवि हृदय सागरे काव्य-रत्नानि = उत्पज्जन्ते-कइ-हिअय सायरे कव्व-रयणाइ कवियों के हृदय रूप समुद्र में काव्य रूप रत्न उत्पन्न होते रहते हैं। द्वौ अपि न प्रभवत बाहू=दोएण वि न पहुप्पिरे बाहू=दोनों हाँ मुजाए प्रभावित नहीं होती हैं। विच्छुभ्यन्ति=विच्छुहिरे=वे चबराते हैं अथवा वे घबड़ाती हैं। वे चबल होती हैं। इन उदाहरणों को देखने से पता चलता है कि संस्कृतीय परस्मैपदीय अथवा आत्मनेपदीय प्रत्ययों के स्थान पर वर्तमान काल पर वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में 'न्ति, न्ते और इरे' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। कहीं कहीं प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है — शुष्यति ग्राम-कर्दम = सूसइरे गाम चिक्खलो = गाँव का कीचड़ सूखता है। इस उदाहरण में संस्कृतीय क्रियापद 'शुष्यति' एकवचनात्मक है तदनुसार इसका प्राकृत रूपान्तर सूमइ अथवा सूमए होना चाहिये था, किन्तु 'सूसइरे' ऐसा रूपान्तर करके प्राकृतीय बहुवचनात्मक प्रत्यय 'इरे' की संयोजना की गई है। ऐसा प्रसंग कभी कभी ही देखा जाता है, सर्वत्र नहीं। इसे 'बहुलम्' सूत्र के अन्तर्गत ही समझना चाहिये।

हसन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हसन्ति ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४२ से प्राकृत-धातु 'हम्' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

वेपन्ते संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप वेवन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल-धातु 'वेप' में स्थित 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्ताग 'वेव' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में संस्कृत में आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अन्ते=न्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप वेवन्ति सिद्ध हो जाता है।

हसिज्जन्ति संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष रूप बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिज्जन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६० से मूल-धातु हम् में भाव-विधि अर्थ में 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से हम् धातु में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की 'इ' होने से लोप, १-५ से हलन्त 'हम्' के साथ में आगे रहे हुए प्रत्यय रूप 'इज्ज' की संधि होकर 'हसिज्ज' अग की प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्ताग 'हसिज्ज' में वर्तमान काल के बहुवचनात्मक प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसिज्जन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

रमयन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त भाव-विधि द्योतक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमिज्जन्ति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६० से मूल-धातु रम् में भाव-विधि द्योतक 'इज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से 'रम्' धातु में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की 'इ' होने से लोप, १-५ से हलन्त 'रम्' के साथ में आगे रहे हुए प्रत्यय रूप 'इज्ज' की संधि होकर 'रमिज्ज' अग की प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्ताग 'रमिज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रमिज्जन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'गज्जन्ते' 'खे' और 'मेहा' तीनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८७ में की गई है।

विभ्याति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचनात्मक अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप बीहन्ते होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-५३ से भय-अर्थक संस्कृत-धातु 'मा' के स्थान पर प्राकृत में 'बीह' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्ताग 'बीह' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बीहन्ते रूप सिद्ध हो जाता है।

राक्षसेभ्यः संस्कृत का पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप रक्खसाण है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'रा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-३ से 'त्त' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'ख्ख' की प्राप्ति, २-६० से

प्राप्त पूर्व 'ख' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति, ३-१३४ की वृत्ति से संस्कृतीय पद में स्थित पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में पठ्ठी विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश-प्राप्ति, तदनुसार ३-१२ से प्राप्तांग 'रक्खस' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के आगे पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भावा होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, यों प्राप्तांग 'रक्खसा' में ३-६ से उपरोक्त विधानानुसार पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय का प्राप्ति, और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप रक्खसाण सिद्ध हो जाता है।

उत्पद्यन्ते संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप उप्पज्जन्ते होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७७ से प्रथम हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, १-८६ से लोप हुए हलन्त व्यञ्जन 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'ज्' को 'ज' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्तांग 'उप्पज्ज' में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप उप्पज्जन्ते सिद्ध हो जाता है।

काङ् हिअय-सायरे संस्कृत का समासात्मक सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप कङ्हिअय मायरे होता है। इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'व्' का लोप, १-१२८ से 'ष्' के स्थान पर 'इ' का प्राप्ति, १-१७७ से 'द्' का लोप, १-१७७ से 'ग्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ग' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, यों प्राप्तांग 'कङ्हिअय-सायर' में ३-११ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में डे प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डे' में हलन्त 'ङ' ह्रस्वज्ञान होने से प्राप्तांग मूल शब्द 'कङ्हिअय-सायर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का लोप होकर शेष हलन्त अंग में उपरोक्त 'य' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत सप्तम्यन्त रूप कङ्हिअय सायरे सिद्ध हो जाता है।

काव्य-रत्नाणि संस्कृत का समासात्मक प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त नपुंसक लिंगात्मक सज्ञा का रूप है। इसका प्राकृत रूप कव्व-रयणाइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-८४ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की, २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, २-१०१ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'न' के पूर्व में 'अ' की आगम रूप प्राप्ति, १-१८० से आगम-रूप से प्राप्त 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, यों प्राप्तांग-कव्व-रयण' में ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसक लिंग में अन्त्य द्वस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति होते हुए संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-पद कव्व-रयणाइ सिद्ध हो जाता है।

'होणिय' संख्यात्मक विशेषण-पद की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१२० में की गई है।

'वि' और 'न' दोनों अव्यय की मित्रि सूत्र-मन्त्र्या १-६ में की गइ है।

प्रभवत् मस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का द्विवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप पटुप्पिरे होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-५६ में 'र' का लोप, ४-६३ में धातु अग 'भू' = 'भव' के स्थान पर प्राकृत म 'हृप्' आदेश की प्राप्ति, १-१० में प्राप्ति धातु-अग 'पटुप्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्रत्ययात्मक 'इरे' की 'इ' होने से लोप, तत्पश्चात् ३-१३० में प्राप्त हलन्त धातु 'पटुप्' में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति और ३-१४२ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष क बहुवचन म प्राकृत म 'इरे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप पटुप्पिरे सिद्ध हो जाता है।

वाह् मस्कृत का प्रथमा विभक्ति का द्विवचनात्मक पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप भी वाहू ही होता है। इस म सूत्र-मन्त्र्या ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति, ३-१२४ के निर्देश से उकारान्त शब्दों में भी अकारान्त शब्दों के समान ही विभक्ति-बोधक-न्ययों की प्राप्ति, तदनुसार ३-४ से प्रथमा विभक्तिके बहुवचन में मस्कृतिय प्राप्तव्य-प्रत्यय 'जस्' की प्राकृत-शब्द 'वाहु' में प्राप्ति होकर लोप, और ३-१० से प्रथमा के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' का मद्भाव होने से वाहु' शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर वाहू रूप सिद्ध हो जाता है।

विच्छुह्यन्ति मस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप विच्छुहिरि होता है। इसमें सूत्र-मन्त्र्या २-३ में मूल मस्कृत धातु 'विभुभ' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' की द्विवचन 'छ छ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति, १-१८७ में 'भू' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ४-२३६ में प्राप्त हलन्त धातु 'विच्छुह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' का पुन आगे प्रत्ययात्मक 'इरे' की 'इ' होने से लोप, तत्पश्चात् ३-१४२ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में उपरोक्त रीति से प्राप्त 'विच्छुह' धातु में 'इरे' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत रूप विच्छुहिरि सिद्ध हो जाता है।

शुष्यति मस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त-अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सूसइरे है। इसमें सूत्र-संख्या १-२६० से मस्कृतिय मूल धातु 'शुष्' में स्थित दोनों प्रकार के 'श' और 'प्' के स्थान पर क्रम से दो दन्त्य 'स्' की प्राप्ति, ४-२३६ से आदि ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'सूस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१४२ की वृत्ति से एक वचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग करने को मान्यता का निर्देश, तदनुसार ३-१४२ से प्राकृत धातु 'सूप्' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के अर्थ में एकवचन के स्थान पर बहुवचनात्मक प्रत्यय 'इरे' की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप सूसइरे सिद्ध हो जाता है।

ग्राम-कद्वर्ग मस्कृत का प्रथमा विभक्ति का एक वचनान्त पुल्लिंग का रूप है। इसका देशज प्राकृत का रूप गाम-चिक्खल्लो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-५६ से 'ग्राम' में स्थित 'र' व्यञ्जन का

लोप, ३-१४२ की वृत्ति के आधार से मूल-संस्कृत-शब्द 'कदम' के स्थान पर देशज भाषामें 'चिन्मल्ल' शब्द की आदेश प्राप्ति, ३-२ से प्राप्त देशज शब्द 'गाम चिन्मल्ल' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशज-प्राकृत पद 'गाम-चिक्खल्लो' सिद्ध हो जाता है। ३-१४२ ॥

मध्यमस्येत्था-हचौ ॥ ३-१४३ ॥

त्यादीनां परस्मैपदात्मनेपदानां मध्यमस्य त्रयस्य उद्भूतवर्तमानस्य स्थाने इत्या हच् इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हसित्या । हसह । वेवित्या । वेवह । बाहुलकादित्यान्यत्रापि । यद्यत्ते रोचते । ज ज ते रोइत्था । हच् इति चकारः इह-हचोर्हस्य (४-२६८) इत्यत्र विशेषणार्थः ॥

अर्थ —संस्कृत-धातुओं में वर्तमान-काल के द्वितीय पुरुष के द्विवचनार्थ में तथा बहुवचनाथ में परस्मैपदीय-धातुओं में क्रम से सयोजित होने वाले प्रत्यय 'थस्' तथा 'थ' के स्थान पर और आत्मनेपदीय धातुओं में क्रम से सयोजित होने वाले प्रत्यय 'इथे' और 'ध्वे' के स्थान पर प्राकृत में 'इत्था' और 'हच्=ह' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है —हमथ =हसित्या और हमह=तुम दोनों हँसते हो, अथवा तुम दोनों हँसती हो। हसथ=हसित्या और हसह=तुम हँसते हो अथवा तुम हँसती हो। वेपेथे=वेवित्या और वेवह=तुम दोनों कापते हो अथवा तुम दोनों कांपती हो। वेपध्वे=वेवित्या और वेवह=तुम (सब) कापते हो अथवा तुम (सब) कापती हो। 'बहुलम्' सूत्र के अविकार से 'इत्था' प्रत्यय का प्रयोग द्वितीय पुरुष के अतिरिक्त अन्य पुरुष के अर्थ में भी प्रयुक्त होता हुआ देखा जाता है। जैसे —यत् यत् ते रोचते=ज ज ते रोइत्था=जो जो तुम्हें रुचता है, इत्यादि। यहाँ पर संस्कृतीय क्रियापद रोचते में वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचन उपस्थित है, जबकि इन्हीं के प्राकृत रूपान्तर रोइत्था में द्वितीय पुरुष के बहुवचन का प्रत्यय 'इत्था' प्रदान किया गया है। यों वर्तमान कालीन द्वितीय पुरुष के बहुवचन में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय 'इत्था' के प्रयोग का अनियमितता कभी कभी एव कहीं कहीं पर पाई जाती है। उपरोक्त 'ह' प्रत्यय के साथ में जो 'चकार' जोड़ा गया है, उसका तात्पर्य यह है कि आगे सूत्र-संख्या ४-२६८ से इह-हचोर्हस्य 'सूत्र' का निर्माण किया जाकर इस 'ह' प्रत्यय के सबध में शीघ्र सेनो-भाषा में होने वाले परिवर्तन को प्रदर्शित किया जायगा। अतएव 'सूत्र-रचना' करने की दृष्टि से 'ह' प्रत्यय के अन्त में हलन्त 'च्' की संयोजना की गई है।

हसथ तथा हसथ संस्कृत के वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के क्रम से द्विवचन और बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप दोनों वचनों में समान रूप से ही हसित्या एव हसह होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, ११० से हम धातु के अन्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इत्था' की 'इ' का सद्भाव

हसए । हससे ॥ तुवरए । तुवरसे ॥ करए करसे ॥ अन इति किम् । ठाड । ठासि ॥ वसुआड वसुआमि ॥ होड । होमि ॥ एवकारोकारान्ताद् एच से एव भवत इति विपरीतावधारण-
निपेधार्थः । तेनाकारान्ताद् डच् सि इत्यंतावपि सिद्धौ ॥ हयड । हमसि ॥ वेवड । वेवमि ॥

अर्थः—सूत्र मख्या ३-१३६ में और ३-१४० में वर्तमान काल के एक वचन में प्रथम-पुरुष के अर्थ में तथा द्वितीय पुरुष के अर्थ में क्रम में जो '०च्=०' एव 'से' प्रत्यय वा उल्लेख किया गया है, वे दोनों प्रत्यय केवल अकारान्त धातुओं में प्रयुक्त निये जा सकते हैं, इनका प्रयोग आकारान्त, ओकारान्त आदि धातुओं में नहीं किया जा सकता है । उदाहरण इस प्रकार हैं - हमति=हमए= वह हमता है अथवा वह हसती है । हसमि=हमने= तू हमता है अथवा तू हमती है । स्वरते=तुवरए= वह जल्दी करता है अथवा वह जल्दी करती है । स्वरसे=तुवरमे= तू जल्दी करता है अथवा तू जल्दी करती है । करोति=करए= वह करता है अथवा वह करती है । करोपि=करसे= तू करता है अथवा तू करती है । इत्यादि ।

प्रश्न -अकारान्त धातुओं में ही '०' तथा 'से' का प्रयोग किया जा सकता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर -अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त आकारान्त, ओकारान्त धातुओं में इन 'ए' तथा 'से' प्रत्ययों का प्रयोग कभी भी नहीं होता है और अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त शेष धातुओं में केवल 'इ' तथा 'मि' का ही प्रयोग होता है, ऐसी निश्चयात्मक स्थिति होने से ही 'अकारान्त' जैसे विशेषणात्मक शब्द की संयोजना करनी पड़ी है । उदाहरण इस प्रकार हैं - तिष्ठति=ठाइ= वह ठहरता है अथवा वह ठहरती है । तिष्ठसि=ठासि=तू ठहरता है अथवा तू ठहरती है । उद्वाति=वसुआड=वह सूखता है अथवा वह सूखती है । उद्वासि=वसुआमि=तू सूखता है अथवा तू सूखती है । भवति=होइ=वह होता है अथवा वह होती है । भवसि=होसि=तू होता है अथवा तू होती है, इत्यादि ।

मूल सूत्र में वपर जो 'एव' जोड़ा गया है, उसका तात्पर्य यह भी है कि कोई व्यक्ति यह नहीं समझ ले कि 'अकारान्त धातुओं में केवल 'ए' और 'से' प्रत्यय ही जोड़े जाते हैं और 'इ' तथा 'मि' प्रत्यय नहीं जोड़े जाते हैं', ऐसा विपरीत और निश्चयात्मक अर्थ का निपेध करने के लिए ही 'एव' अव्यय को सूत्र में स्थान दिया गया है; तदनुसार पाठक-गण यह अच्छी तरह से समझ लें कि अकारान्त धातुओं में तो 'ए' और 'से' के समान ही 'इ' तथा 'मि' की भी प्राप्ति अवश्यमेव होती है, किन्तु अकारान्त के सिवाय आकारान्त, ओकारान्त आदि धातुओं में केवल 'इ' तथा 'मि' की प्राप्ति होकर 'ए' एव 'से' की प्राप्ति का निश्चयात्मक रूप से निपेध है । इस प्रकार से आकारान्त, ओकारान्त धातुओं के समान ही अकारान्त धातुओं में भी 'इ' तथा 'मि' प्रत्ययों की प्राप्ति अवश्यमेव होती है । इस विवेचना से यह प्रमाणित होता है कि अकारान्त धातुओं में तो 'इ, ए, मि, से' इन चारों प्रकार के प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, परन्तु आकारान्त, ओकारान्त आदि धातुओं में केवल 'इ और मि' इन दो

प्रत्ययों का प्रयोग किया जा सकता है। 'ए और से' का नहीं। अकारान्त-धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं—हसति=हसइ=वह हँसता है अथवा वह हँसती है। हससि=हससि=तू हँसता है अथवा तू हँसती है। वेपते=वेवइ=वह कापता है अथवा वह कापती है। वेपमे=वेवसि=तू कापता है अथवा तू कापती है। इत्यादि।

'हसए' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१३९ में की गई है।

'हससे' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४० में की गई है।

त्वरते संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप तुवरए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से संस्कृतीय धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में तुवर् रूप की आदेश-प्राप्ति, ४-२३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृतीय आत्मनेपदीय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवरए रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वरसे संस्कृत का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप तुवरसे होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से 'त्वर' के स्थान पर 'तुवर्' की आदेश प्राप्ति, ४-२३६ से 'तुवर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृतीय-आत्मनेपदीय प्रत्यय 'से' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवरसे रूप सिद्ध हो जाता है।

करोति संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करए होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३४ से मूल संस्कृत धातु 'कृ' में स्थित अन्त्य 'क्तृ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति होकर अग्रा-रूपों से 'कर' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृतीय परस्मैपदीय प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय का प्राप्ति होकर करए रूप सिद्ध हो जाता है।

करोषि संस्कृत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करसे होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३४ से संस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत में 'कर' रूप की प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्तव्य धातु 'कर' में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर करसे रूप सिद्ध हो जाता है।

ठाइ (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है।

तिष्ठसि संस्कृत का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप ठासि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१६ से मूल संस्कृत धातु

'स्था' के आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१४० में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ठामि प्राकृत रूप सिद्ध हो जाता है।

उद्वाति संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदार्थ अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वसुआइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-११ में संस्कृतीय मूल धातु 'उद्वा' के स्थान पर प्राकृत में 'वसुआ' रूप अग की प्राप्ति और ३-१२६ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'वसुआइ' सिद्ध हो जाता है।

उद्वासि संस्कृत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदार्थ अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वसुआमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-११ में संस्कृतीय मूल धातु 'उद्वा' के स्थान पर प्राकृत में 'वसुआ' रूप धातु अग की प्राप्ति और ३-१४० में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के समान ही प्राकृत में भी 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय क्रियापद का रूप वसुआमि सिद्ध हो जाता है।

'होइ' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-९ में की गई है।

भवासि संस्कृत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदार्थ अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप होसि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० में संस्कृतीय मूल धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१४० में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के समान ही प्राकृत में भी 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होसि सिद्ध हो जाता है।

'हसइ' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ४-१३९ में की गई है।

'हसासि' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ४-१४० में की गई है।

'वेवइ' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ४-१३९ में की गई है।

'वेवासि' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ४-१४० में की गई है।

सिनास्तेः सिः ॥ ३-१४६ ॥

सिना द्वितीय त्रिकादेशेन सह अस्तेः सिरादेशो भवति ॥ निङ्गरो जं सि ॥ सिनेतिकम्
से आदेशे सति अत्थि तुम् ॥

अर्थ.-संस्कृत में 'अस्' = होता ऐसी एक धातु है जिसका वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का संयोजन होने पर 'असि' रूप बनता है। इस संस्कृतीय प्राप्त रूप 'असि' = (तू है =) के स्थान पर प्राकृत में उक्त वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-१४० से प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' और 'से' में से जब 'मि' प्रत्यय की संयोजना हो रही हो तो उस समय में 'अस् + सि' में से 'अस्' का लोप होकर शेष प्राप्त रूप 'सि' ही उक्त 'असि' रूप के स्थान पर प्राकृत में प्रयुक्त होता है। उदाहरण इस प्रकार है - निष्कुरा यन् अमि = निन्दतुरो ज सि = (अरे) तू निन्दतुर है। यहाँ पर संस्कृतीय धातु 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

प्रश्न - मूल सूत्र में 'सि' ऐसा निश्चयात्मक उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर - वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-१४० के अनुसार प्राकृतीय धातुओं में 'सि' और 'से' यों दो प्रकार के प्रत्ययों की संयोजना होती है। तदनुसार जब 'अस्' धातु में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होगी, तब 'अस् + सि' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति होगी, अन्यथा नहीं। यदि 'अस्' धातु में उक्त 'सि' प्रत्यय की संयोजना नहीं करके 'से' प्रत्यय की संयोजना की जायगी तो उस समय में सूत्र-संख्या ३-१४० के अनुसार संस्कृत रूप 'अस् + सि' = प्राकृत रूप 'अस् + से' के स्थान पर प्राकृत में 'असि' रूप की आदेश-प्राप्ति होगी। यों 'सि' से सम्बन्धित विशेषता को प्रदर्शित करने के लिये ही मूल सूत्र में 'सि' का उल्लेख किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है - त्वमसि = अस्मि तुम = तू है। यहाँ पर 'अस्' के स्थान पर 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति नहीं करके 'असि' रूप का प्रदर्शन किया गया है, इसका कारण प्राकृतीय प्रत्यय 'सि' का प्रयोग नहीं किया जाकर 'से' का प्रयोग किया जाता ही है। यों अन्यत्र भी ध्यान में रखना चाहिये।

'निन्दतुरो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२५४ में की गई है।

'जे' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-२४ में की गई है।

असि संस्कृत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'मि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४६ से सम्पूर्ण संस्कृतीयपद 'असि' के स्थान पर प्राकृत में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एक वचनार्थ में सूत्र-संख्या ३-१४० के आदेशानुसार 'सि' और 'से' प्रत्ययों में से 'मि' प्रत्यय की 'अस्' धातु में संयोजना करने पर प्राकृत में केवल 'सि' आदेश-प्राप्ति होकर 'सि' रूप निबिड़ हो जाता है।

असि संस्कृत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'असि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४८ से सम्पूर्ण संस्कृतीय क्रियापद 'असि' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१४० के निर्देशानुसार एवं ३-१४६ की वृत्ति के आधारेण प्राकृतीय प्रत्यय 'से' की संयोजना होने पर असि रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वम् मस्कृत का शुष्मद् सर्वनाम का प्रथमाविभक्ति का एकवचनान्त त्रिलिगात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप तुम होता है इसमें मूत्र सन्ध्या ३-९० म प्रथमाविभक्ति क एकवचन में तथा तीनों लिंगों में समान रूप से ही प्रथमा-विभक्ति बोधक प्रत्यय 'मि' की मयोजना होने पर सम्पूर्ण मस्कृत पद 'त्वम्' के स्थान पर प्राकृत में 'तुम' रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१४६ ॥

मि-मो-मै-मिह-म्हो-म्हा वा ॥ ३-१४७

अस्तेर्धातोः स्थाने मि मो म इत्यादेशैः सह यथासख्यं म्हि म्हो म्ह इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ एस म्हि । एपो स्मीत्यर्थः ॥ गय म्हो । गय म्ह । मुकारस्याग्रहणादप्रयोग एव तस्येत्यवसीयते । पजे अत्थि अह । अत्थि अम्हे । अत्थि अम्हो ॥ ननु च मिद्वावस्थाया पञ्चम-
श्म-ष्म-स्मत्तां म्हः (२-७४) इत्यनेन म्हादेशे म्हो इति मिष्यति । सत्यम् । किंतु विभक्ति-
विधां प्रायः साध्यमानावस्याङ्गोक्रियते । अन्यथा वञ्छेण । वञ्छेणु । सञ्चे । जे । ते । के ।
इत्यादर्थं सूत्राण्यनारम्भणीयानि स्युः ॥

अर्थ:—‘अस्’ धातु के साथ में जब सूत्र-संख्या ३-१४१ में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचनात्मक प्रत्यय ‘मि’ की संयोजना की जाय तो वैकल्पिक रूप से धातु ‘अस्’ और प्रत्यय ‘मि’ दोनों ही के स्थान पर ‘म्हि’ पद की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—एषोऽस्मि=एस्मिं हि=मैं हूँ। दोनों ही के स्थान पर ‘म्हि’ पद की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—एषोऽस्मि=एस्मिं हि=मैं हूँ। वैकल्पिक पद होने से जहाँ पर ‘म्हि’ नहीं किया जायगा वहाँ पर सूत्र-संख्या ३-१४८ के आदेश से संस्कृतीय रूप ‘अस्मि’ के स्थान पर ‘अस्थि’ पद की प्राप्ति होगी। इसी प्रकार से इसी ‘अस्’ धातु के साथ में जब सूत्र-संख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनात्मक प्रत्यय ‘मो’ एवम् ‘म’ की संयोजना की जाय तो वैकल्पिक रूप से धातु ‘अस्’ और प्रत्यय ‘मो’ एव ‘म’ दोनों ही के स्थान पर क्रम से ‘म्हो’ तथा ‘म्ह’ पद की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—
गता स्म=गयं म्हो=हम गये हुए हैं। गता स्म=हम गये हुए हैं। यों वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय धातु ‘अस्’ से ‘मम’ प्रत्यय की संयोजना होने पर प्राप्त संस्कृतीय पद ‘स्म’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से ‘मो’ और ‘म’ प्रत्ययों के सम्भाव से ‘म्हो’ तथा ‘म्ह’ पद की आदेश-प्राप्ति जानना। वैकल्पिक पद होने से जहाँ पर ‘म्हो’ तथा ‘म्ह’ रूपों की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ पर सूत्र-संख्या ३-१४८ के आदेश से संस्कृतीय रूप ‘स्म’ के स्थान पर ‘अस्थि’ आदेश प्राप्त पद की प्राप्ति होगी।

सूत्र-संख्या ३-१४४ में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में धातुओं में जोड़ने योग्य तीन प्रत्यय 'भो, मु और म' बतलाये गये हैं, जिनमें से इस सूत्र में 'अस्' धातु के साथ में जुड़ने योग्य केवल दो प्रत्यय 'भो तथा म' का ही उल्लेख किया है और शेष तृतीय प्रत्यय 'मु' को छोड़ दिया है, इस पर से निश्चयात्मक रूप से यही जानना चाहिए कि 'अस्' धातु के साथ में 'मु' प्रत्यय का प्रयोग नहीं किया जाता है ।

अस्मि अस्मि=प्रह अस्मि=मैं हूँ, वयम् स्म=प्रह्मे अस्मि=हम हैं, वयम् स्म=प्रहो अस्मि=हम हैं। यों 'अस्मि' और 'स्म' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३१४८ क आदेशानुसार 'अस्मि' प० को आदेश-प्राप्ति का सदभाव होता है।

शंका — पहले सूत्र-संख्या २७४ में आपने बतलाया है कि 'पद्म' शब्द के सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर तथा 'स्म, धम, स्म और ह्य' के स्थान पर प्राकृत में 'म्ह' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है। तदनुसार 'अस्मि' क्रियापद में और 'स्म' क्रियापद में स्थित पदाक्षर 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश प्राप्ति होकर इष्ट पदाक्षर 'म्ह' की प्राप्ति हो जाती है, तो ऐसी अवस्था में इन मूल संख्या ३-१४९ को निर्माण करने की कौन सी आवश्यकता रह जाती है ?

उत्तर — यह सत्य है, परन्तु जहाँ विभक्तियों के सचय में विधि-विधानों का निर्माण किया जा रहा हो, वहाँ पर प्रायः सामान्यमान अवस्था ही (सिद्ध को जाने वाली अवस्था हो) अंगीकृत की जाती है। यदि विभक्तियों से सम्बन्धित विधि विधानों का निश्चयात्मक विधान निर्माण नहीं करके केवल व्यञ्जन एवं स्वर वर्णों के विकार से तथा परिवर्तन से सम्बन्धित नियमों पर ही अवलम्बित रह जायें तो प्राकृत भाषा में जो विभक्ति बोधक स्वरूप संस्कृत के समान ही पाये जाते हैं, उनके विषय में में अव्यवस्था जैसी स्थिति उत्पन्न हो जायगी, जैसे कि कुत्र उदाहरण इस प्रकार है — वृत्तेन=वृच्छेण, वृत्तेषु=वृच्छेषु, सर्वे=सर्वे ये=जे, ते=ते, के=के, इत्यादि, इन विभक्तियुक्त पदों को साधनिका प्रथम एवम् द्वितीय पदों में वर्णित वर्ण विकार से सम्बन्धित नियमों द्वारा भली भाँति को जा सकती है, परन्तु ऐसी स्थिति में भी तृतीय पद में इन पदों में पाये जाने वाले प्रत्ययों के लिये स्वतन्त्र रूप से विधि विधानों का निर्माण किया गया है, जैसे वृच्छेण पद में सूत्र-संख्या ३-६ और ३-१४ का प्रयोग किया जाता है, वृच्छेषु पद में सूत्र-संख्या ३-१५ का उपयोग होता है, 'सर्वे, जे, ते, के' पदों में सूत्र संख्या ३५८ का आधार है, यों यह निष्कर्ष निकलता है कि केवल वर्ण-विकार एवं वर्ण-परिवर्तन से सम्बन्धित नियमोपनियमों पर ही अवलम्बित नहीं रहकर विभक्ति से सम्बन्धित विधियों के सम्बन्ध में सर्वथा नूतन तथा पृथक् नियमों का ही निर्माण किया जाना चाहिये, अतएव आपकी उपरोक्त शंका अर्थ शून्य ही है। यदि आपकी शंका को सत्य माने तो विभक्ति-स्वरूप-बोधक सूत्रों का निर्माण 'अनारम्भणीय' रूप हो जायगा, जो कि अनिष्टकर एवं विघातक प्रमाणित होगा। ग्रन्थकार द्वारा वृत्ति में प्रदर्शित सन्तव्य का ऐसा तात्पर्य है।

'एत' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-३१ में की गई है।

अस्मि संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदोय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप म्ह होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४१ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतोय प्रत्यय 'सि' की प्राप्ति और ३-१४७ से प्राप्त रूप 'अस् + सि' के स्थान पर 'म्हि' रूप की सिद्धि हो जाती है।

त्वस् सस्कृत का युष्मद् सर्वनाम का प्रथमाविभक्ति का एकवचनान्त त्रिलिंगात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप तुम होता है इसमें सूत्र सख्या ३-१० से प्रथमाविभक्ति क एकवचन में तथा तीनों लिंगों में समान रूप से ही प्रथमा-विभक्ति बोधक प्रत्यय 'ति' की संयोजना होने पर सम्पूर्ण सस्कृत पद 'त्वम्' के स्थान पर प्राकृत में 'तुम' रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१४६ ॥

मि-मो-मै-म्हि-म्हो-म्हा वा ॥ ३-१४७

अस्तेर्धातोः स्थाने मि मो म इत्यादेशैः सह यथासख्यं म्हि म्हो म्हा इत्यादेशा वा भवन्ति ॥ एस म्हि । एपो स्मीत्यर्थः ॥ गय म्हो । गय म्हा । मुकारस्याग्रहणादप्रयोग एव तस्येत्यवसीयते । पक्षे अत्थि अह । अत्थि अम्हे । अत्थि अम्हो ॥ ननु च सिद्धावस्थायां पक्षमश्म-ष्म-स्मत्त्वा म्हाः (२-७४) इत्यनेन म्हादेशो म्हो इति सिध्यति । सत्यम् । किंतु विभक्ति-विधौ प्रायः साध्यमानावस्थाङ्गीक्रियते । अन्यथा वच्छेष । वच्छेषु । सव्वे । जे । ते । के । इत्यादर्थं सूत्राण्यनारम्भणीयानि स्युः ॥

अर्थः—'अस्' धातु के साथ में जब सूत्र-सख्या ३-१४१ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचनात्मक प्रत्यय 'मि' की संयोजना की जाय तो वैकल्पिक रूप से धातु 'अस्' और प्रत्यय 'मि' दोनों ही के स्थान पर 'म्हि' पद की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — एषोऽस्मि=एस म्हि=मैं हू। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ पर 'म्हि' नहीं किया जायगा वहाँ पर सूत्र-सख्या ३-१४८ के आदेश से सस्कृतीय रूप 'अस्मि' के स्थान पर 'अत्थि' पद की प्राप्ति होगी। इसी प्रकार से इसी 'अस्' धातु के साथ में जब सूत्र-सख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनात्मक प्रत्यय 'मो' एवम् 'म' की संयोजना की जाय तो वैकल्पिक रूप से धातु 'अस्' और प्रत्यय 'मो' एवं 'म' दोनों ही के स्थान पर क्रम से 'म्हो' तथा 'म्हा' पद की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं— गता स्म=गय म्हो=हम गये हुए हैं। गता स्म=हम गये हुए हैं। यों वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में सस्कृतीय धातु 'अस्' से 'मम' प्रत्यय की संयोजना होने पर प्राप्त सस्कृतीय पद 'स्म' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'मो' और 'म' प्रत्ययों के सम्भाव में 'म्हो' तथा 'म्हा' पद की आदेश-प्राप्ति जानना। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ पर 'म्हो' तथा 'म्हा' रूपों की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ पर सूत्र-सख्या ३-१४८ के आदेश से सस्कृतीय रूप 'स्म' के स्थान पर 'अत्थि' आदेश प्राप्त पद की प्राप्ति होगी।

सूत्र-सख्या ३-१४४ में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में धातुओं में जोड़ने योग्य तीन प्रत्यय 'मो', 'मु' और 'म' बतलाये गये हैं, जिनमें से इस सूत्र में 'अस्' धातु के साथ में जोड़ने योग्य केवल दो प्रत्यय 'मो' तथा 'म' का ही उल्लेख किया है और शेष तृतीय प्रत्यय 'मु' को छोड़ दिया है, इस पर से निश्चयात्मक रूप से यही जानना चाहिए कि 'अस्' धातु के साथ में 'मु' प्रत्यय का प्रयोग नहीं किया जाता है।

अ.म् अस्मि=ग्रह अस्मि=मैं हूँ, वयम् स्म=ग्रहे अस्मि=हम हैं, वयम् स्म=ग्रहा अस्मि=हम हैं। यों 'अस्मि' और 'स्म' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१४८ क आदेशानुसार 'अस्मि' प० की आदेश-प्राप्ति का सम्भाव होना है।

शंका — पहले सूत्र-संख्या २-७४ में आपने बतलाया है कि 'पद्म शब्द के संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर तथा 'श्म, ष्म, स्म और ह्म' के स्थान पर प्राकृत में 'म्ह' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है' तदनुसार 'अस्मि' क्रियापद में और 'स्म' क्रियापद में स्थित पदांश 'स्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश प्राप्ति होकर इष्ट पदांश 'म्ह' की प्राप्ति हो जाती है, तो ऐसी अवस्था में इव सूत्र संख्या ३-१४७ को निर्माण करने की कौन सी आवश्यकता रह जाती है ?

उत्तर — यह सत्य है, परन्तु जहाँ विभक्तियों के सम्बन्ध में विधि-विधानों का निर्माण किया जा रहा हो, वहाँ पर प्रायः सम्बन्धित अवस्था ही (सिद्ध को जाने वाली अवस्था हो) अंगीकृत की जाती है। यदि विभक्तियों से सम्बन्धित विधि विधानों का निश्चयात्मक विधान निर्माण नहीं करके केवल व्यञ्जन एवं स्वर वर्णों के विकार से तथा परिवर्तन से सम्बन्धित नियमों पर ही अवलम्बित रह जायें तो प्राकृत भाषा में जो विभक्ति बोधक स्वरूप संस्कृत के समान ही पाये जाते हैं, उनके विषय में में अव्यवस्था जैसी स्थिति उत्पन्न हो जायगी, जैसे कि कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं — वृत्तेन=वच्चेण, वृत्तेषु=वच्चेषु, सर्वे=सर्वे ये=जे, ते=ने, के=के, इत्यादि, इन विभक्तियुक्त पदों को साधनिका प्रथम एवम् द्वितीय पदों में वर्णित वर्ण विकार से सम्बन्धित नियमों द्वारा भली भाँति को जा सकता है, परन्तु ऐसी स्थिति में भी तृतीय पद में इन पदों में पाये जाने वाले प्रत्ययों के लिये स्वतन्त्र रूप से विधि विधानों का निर्माण किया गया है, जैसे वच्चेण पद में सूत्र संख्या ३-६ और ३-१४ का प्रयोग किया जाता है, वच्चेषु पद में सूत्र-संख्या ३-११ का प्रयोग होता है, 'सर्वे, जे, ते, के' पदों में सूत्र-संख्या ३-१८ का आधार है, यों यह निष्कर्ष निकलता है कि केवल वर्ण-विकार एवं वर्ण-परिवर्तन से सम्बन्धित नियमोपनियमों पर ही अवलम्बित नहीं रहकर विभक्ति से सम्बन्धित विधियों के सम्बन्ध में सर्वथा नूतन तथा पृथक् नियमों का ही निर्माण किया जाना चाहिये, अतएव आपकी उपरोक्त शंका अर्थ शून्य ही है। यदि आपकी शंका को सत्य माने तो विभक्ति स्वरूप बोधक सूत्रों का निर्माण 'अनारम्भणीय' रूप हो जायगा, जो कि अनिष्टकर एवं विघातक प्रमाणित होगा। प्रत्यकार द्वारा वृत्ति में प्रदर्शित मन्तव्य का ऐसा तात्पर्य है।

'एस्' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

अस्मि संस्कृत का वर्तमानकाल का वृत्तीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदोय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्ह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४१ से वर्तमानकाल के वृत्तीय पुरुष के एकवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतोय प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति और ३-१४७ से प्राप्त रूप 'अस् + मि' के स्थान पर 'म्ह' रूप की सिद्धि हो जाती है।

गताः सस्कृत का पुँल्लिंग विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप गय है। इसमें सूत्र सख्या १-११ से पदान्त विमर्ग रूप व्यञ्जन का लोप, १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' स्वर के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और १-८४ से प्राप्त वर्ण 'या' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'म्हो' का सङ्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर 'गय' रूप की सिद्धि हो जाती है।

स्म. सस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्हो' दिया गया है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतीय प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति और ३-१४७ से प्राप्त रूप 'अस् + मो' के स्थान पर 'म्हो' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'गय' (विशेषणात्मक) रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

स्म. सस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्ह' होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतीय प्रत्यय 'म' की प्राप्ति और ३-१४७ से प्राप्त रूप 'अस् + म' के स्थान पर 'म्ह' रूप की सिद्धि हो जाती है।

अस्मि सस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'अत्थि' भी होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१४१ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतीय प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति और ३-१४८ से प्राप्त रूप 'अस् + मि' के स्थान पर 'अत्थि' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'अहं' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१०५ में की गई है।

स्म. सस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'अत्थि' भी होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१४४ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतीय प्रत्यय 'मो-मु-म' की प्राप्ति और ३-१४८ से प्राप्त रूप 'अस् + मो-मु-म' के स्थान पर 'अत्थि' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'अम्हे' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१०६ में की गई है।

'स्म. = अत्थि' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'अम्हो' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१०६ में की गई है।

'वच्छेण' (प्राकृत प१) की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-६ में की गई है।

‘वच्छेसु’ (प्राकृत पद) की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१५ में की गई है।

‘सव्वे’ ‘जे’ ‘ते’ और के चारों रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या ३-५८ में की गई है। ३-१४७ ॥

अत्थिस्त्यादिना ॥ ३-१४८ ॥

अस्तेः स्थाने त्यादिभिः सह अत्थि इत्यादेशो भवति ॥ अत्थि सो । अत्थि ते ।

अत्थि तुम । अत्थि तुम्हे । अत्थि अहं । अत्थि अम्हे ॥

अर्थ—संस्कृत-धातु ‘अस्’ के प्राकृत-रूपान्तर में वर्तमानकाल के एकवचन के और बहुवचन के तीनों पुरुषों के प्रत्ययों की संयोजना होने पर तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में उक्त धातु ‘अस्’ तथा प्राप्तप्रत्ययों के स्थान पर समान रूप से एक ही रूप ‘अत्थि’ की आदेश-प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है—(१) स अस्ति=सो अत्थि=वह है, (२) तौ स्त अथवा ते सन्ति=ते अत्थि=वे दोनों अथवा वे (सब) हैं, (३) त्वमसि=तुम् अत्थि=तू है, (४) युवाम् स्थ अथवा यूयम् स्थ=तुम्हे अत्थि=तुम दोनों अथवा तुम (सब) हो, (५) अहम् अस्मि=अह अत्थि=मैं हूँ और (६) आवाम् स्व अथवा वयम् स्म=अम्हे अत्थि=हम दोनों अथवा हम (सब) हैं। यों ‘अस्’ धातु के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों में और दोनों वचनों में सूत्र-सख्या ३-१४६, १-१४७-१४८ के अनुसार प्राकृत-भाषा में निम्न प्रकार से रूप होते हैं—

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
प्रथम	अत्थि	अत्थि
द्वितीय	सि और अत्थि	अत्थि
तृतीय	मिह और अत्थि	म्हो, म्ह और अत्थि

इस प्रकार ‘अस्’ धातु के प्राकृत-भाषा में आदेश-प्राप्त रूप पाये जाते हैं, और केवल आदेश-प्राप्त एक रूप ‘अत्थि’ ही तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में समान रूप से प्रयुक्त होकर इष्ट-तार्थ्य को प्रदर्शित कर देता है।

‘अस्ति=अत्थि’ (किदापद्) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-४५ में की गई है।

‘सो’ (नर्वताम-पद) की सिद्धि सूत्र-सख्या-३-८६ में की गई है।

सन्ति (और स्त) संस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचनान्त (और द्वित्रच-नान्त क्रम से) परस्मैपदविध अकर्मक किदापद् के रूप है। इन दोनों का प्राकृत रूप अत्थि हो होता है। इनमें सूत्र-सख्या ३-१४८ से दोनों रूपों के स्थान पर ‘अत्थि’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘असि=अत्थि’ (क्वियापद्) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या-३-१४६ में की गई है।

ते (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ में की गई है।

‘तुमं’ (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४६ में की गई है।

‘स्थ और स्थ’ सस्कृत के वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के क्रम से द्विवचनान्त तथा बहुवचनान्त परस्मैपदोय अकर्मक क्रियापद के रूप है। इनका प्राकृत रूप अत्थि होता है। इनमें सूत्र-संख्या ३-१४८ से दोनों रूपों के स्थान पर ‘अत्थि’ रूप सिद्ध हो जाता है।

‘तुम्हे’ (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११ में की गई है।

‘अस्मि = अत्थि’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४७ में की गई है।

‘अहं’ (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१०५ में की गई है।

‘स्मः’ (और स्वं) = ‘अत्थि’ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१४७ में की गई है।

‘अम्हे’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०६ में की गई है। ३-१४८ ॥

शोरदेदावावे ॥ ३-१४६ ॥

योः स्थाने अत् एत् आत् आवे एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ दरिसइ । कारेइ । करावइ । करावेइ ॥ हासेइ । हसावइ । हसावेइ ॥ उवसामेइ । उवसमावइ । उवसमावेइ ॥ बहुलाधिकारात् कचिदेन्नास्ति । जाणावेइ ॥ कचिद् आवे नास्ति । पाएइ । भावेइ ॥

अर्थ — इस सूत्र से प्रारम्भ करके आगे १५३ वें सूत्र तक प्रेरणार्थक क्रिया का विवेचन किया जा रहा है। जहाँ पर किसी की प्रेरणा से कोई काम हुआ हो वहाँ प्रेरणा करने वाले की क्रिया को बताने के लिए प्रेरणार्थक क्रिया का प्रयोग होता है। संस्कृत भाषा में प्रेरणा अर्थ में घातु से परे ‘णिच् = अय’ प्रत्यय जोड़ा जाता है; इसलिये इस क्रिया को ‘णिजन्त’ भी कहते हैं। प्राकृत-भाषा में प्रेरणार्थक क्रिया का रूप बनाना हो तो प्राकृत घातु के मूल रूप में सर्व प्रथम सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘अय’ के स्थान पर आदेश-प्राप्त ‘अत्, एत्, आत् और आवे’ प्रत्ययों में से कोई भी एक प्रत्यय जोड़ने से वह घातु प्रेरणार्थ क्रियावाली बल जायगी, तत्पश्चात् प्राप्ताग रूप घातु में जिस काल का प्रत्यय जोड़ना चाहे उस काल का प्रत्यय जोड़ा जा सकता है। आदेश-प्राप्त प्रत्यय ‘अत् और एत्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘त्’ की इत्वंज्ञा होकर यह लोप हो जाता है। इस प्रकार किसी भी घातु में काल बोधक प्रत्ययों के पूर्व में ‘अ, ए, आत् और आवे’ में से कोई भी एक णिजन्त बोधक अर्थान्त प्रेरणार्थक प्रत्यय जोड़ने से उस घातु का अग प्रेरक-अर्थ में तैयार हो जाता है। इस सम्बन्ध में विविध नियमों की

विवेचना आगे के सूत्रों में की जावेगी। प्रेरणार्थक क्रियाओं के कुछ मामान्य उदाहरण इस प्रकार हैं —
 दर्शयति=दरिसई=वह दिखलाता है। कारयति=कारइ, करावइ, करावेइ=वह कराता है। हासयति=
 हासेइ, हासावइ, हासावेइ=वह हँसाता है। उपशमयति=उपशमावेइ, उपशमावइ, उपशमावेइ=वह शांत
 कराता है। 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से किसी किसी समय में और किसी किसी धातु में उपरोक्त
 'एत्=ए' प्रत्यय की संयोजना नहीं भी होती है। जैसे —ज्ञापयति=जाणवेइ=वह बतलाता है। यहाँ पर
 'ज्ञापयति' के स्थान पर 'जाणेइ' रूप का प्रेरणार्थक में निषेध कर दिया गया है। कहीं कहीं पर 'आवे'
 प्रत्यय की भी प्राप्ति नहीं होती है। जैसे —पाययति=पाएइ=वह पिलाता है। यहाँ पर 'पाययति' के
 स्थान पर 'पावेइ' रूप का निषेध ही जानना। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है —भावयति=भावेइ
 वह चिंतन करता है। यहाँ पर संस्कृत रूप 'भावयति' के स्थान पर प्राकृत में 'भावावेइ' रूप के निर्माण
 का अभाव ही जानना चाहिये। इसी प्रकार से प्रेरणार्थक क्रियाओं को विशेष विशेषनाएँ आगे के सूत्रों
 में और भी अधिक बतलाई जाने वाली हैं।

दर्शयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप दरिसइ होता है। इसमें सूत्र-
 सख्या-२-१०५ से रेफ रूप हलन्त व्यञ्जन 'रू' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' के स्थान
 पर 'स' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्रेरणार्थक-क्रिया-बोधक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर
 प्राकृत में 'अत्=अ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१२६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत-धातु 'दरिस' में वर्तमान-
 काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की
 प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक-क्रिया बोधक प्राकृतीय धातु रूप दरिसइ सिद्ध हो जाता है।

कारयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप कारेइ, करावइ, और करावेइ
 होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या-३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में स्थित आदि ह्रस्व स्वर
 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-क्रिया बोधक-प्रत्यय 'अत्' अथवा 'एत्' का लोप होने से दीर्घ स्वर
 'आ' की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त प्रेरणार्थक-धातु-अंग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे
 वर्तमानकाल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत
 धातु 'कारे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर
 प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कारेइ सिद्ध हो जाता है।

करावइ एवं करावेइ में सूत्र-सख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में निजन्त अर्थात्
 प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'आव और आवे'
 प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से मूल धातु 'कर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के साथ में आगत प्रत्यय
 'आव एव आवे' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' की सधि होकर अग रूप 'कराव और करावे' की प्राप्ति
 और ३-१३९ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु अगों में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय
 प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय और तृतीय रूप क्रम से
 करावइ और करावेइ दोनों ही सिद्ध हो जाते हैं।

हासयति संस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप हासेइ, हमावइ और हमावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित आदि ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-क्रियो-बोधक-प्रत्यय 'अत्' अथवा 'एत्' का लोप होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त प्रेरणार्थक-धातु अग 'हास' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल बोधक प्रत्यय वा सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत-धातु-अग 'हासे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हा/सेइ सिद्ध हो जाता है।

हसावइ और हसावेइ में सूत्र-संख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'आव और आवे' प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से मूल-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के साथ में आगत प्रत्यय 'आव एव आवे' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' की संधि होकर अग-रूप 'हसाव और हसावे' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु-अगों में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय और तृतीय रूप क्रम से हसावइ और हसावेइ दोनों ही सिद्ध हो जाते हैं।

उपज्ञामयति संस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत-रूप उवसामेइ, उवसमावइ और उवसमावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-१-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३-१६६ से णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत-धातु-अग 'उवसामे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उवसामेइ सिद्ध हो जाता है।

उवसमावइ और उवसमावेइ में सूत्र-संख्या १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३-१६९ से प्राप्त प्राकृत धातु 'उवसम्' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से दोनों रूपों में 'आव और आवे' प्रत्ययों की प्राप्ति, यों प्राप्त प्रेरणार्थक रूप उवममाव और उवममावे में सूत्र संख्या ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में दोनों रूपों में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप उवसमावइ और उवसमावेइ सिद्ध हो जाते हैं।

ज्ञापयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप जाणावेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-७ से मूल संस्कृत धातु 'ज्ञा' के स्थान पर प्राकृत में 'जाण्' रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्त रूप 'जाण्' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आवे' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप जाणावे में वर्त-

मानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप जाणावेइ सिद्ध हो जाता है।

पाययाति सस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप पाएइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत धातु 'पा' में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप 'पाण' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप पाएइ सिद्ध हो जाता है।

भाषयाति सस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप भावेइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या-१-१० में मूल प्राकृत धातु भाव में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे णिजन्त बोधक प्रत्ययात्मक स्वर 'ए' का सद्भाष होने से नोप, ३-१४६ से प्राप्त हलन्त प्रेरणार्थक-क्रिया 'भाव' में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप 'भावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप भावेइ सिद्ध हो जाता है। ३-१४६॥

गुर्वादेरविर्वा ॥ ३-१५० ॥

गुर्वादेर्योः स्थाने अवि इत्यादेशो वा भवति ॥ शोषितम् । सोसविञ्च । सोसिञ्च ॥
तोषितम् । तोसविञ्च । तोसिञ्च ॥

अर्थ — जिन धातुओं में आदि-स्वर गुह्य अर्थात् दीर्घ होता है, उन धातुओं में णिजन्त-अर्थ में अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव के निर्माण में उपरोक्त सूत्र सख्या ३-१४६ में वर्णित णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत', 'एत' आब और आवे' में से कोई भी प्रत्यय नहीं जोड़ा जाता है; किन्तु केवल एक ही प्रत्यय 'अवि' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। तदनुसार आदि-स्वर दीर्घ वाली धातुओं में णिजन्त-अर्थ में कभी 'अवि' प्रत्यय, जुड़ता भी है और कभी किसी भी प्रकार के प्रत्यय को नहीं जोड़ करके णिजन्त-अर्थ प्रदर्शित कर दिया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है — शोषितम् = सोसविञ्च अथवा सोसिञ्च = सुलाया हुआ; तोषितम् = तोसविञ्च अथवा तोमिञ्च = सतृष्ट कराया हुआ। इन उदाहरणों में अर्थात् सोमावश्च और तोसविञ्च में तो णिजन्त अर्थ में 'अवि' प्रत्यय जोड़ा गया है, जबकि द्वितीय क्रम वाले 'सोमिञ्च और तोसिञ्च' में णिजन्त अर्थ में 'अवि' प्रत्यय की वैकल्पिक स्थिति बतलाते हुए एव अभाव-स्थिति प्रदर्शित करते हुए किसी भी प्रकार के णिजन्त-बोधक प्रत्यय की संयोजना नहीं करके

भी इन क्रियाओं का रूप णिजन्त-अर्थ सहित प्रदर्शित कर दिया गया है, यों अन्य आदि-स्वर-दीर्घ वाली धातुओं के सम्बन्ध में भी णिजन्त-अर्थ के सद्भाव में 'अवि' प्रत्यय की वैकल्पिक-स्थिति को समझ लेना चाहिये तथा णिजन्त-अर्थ-बोधक-प्रत्यय का अभाव होने पर भी ऐसी धातुओं में णिजन्त-अर्थ का सद्भाव जान लेना चाहिये ।

शोषितम् सस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोसविश्च और सोमिश्च होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२६० से मूल सस्कृत धातु 'शोप्' में स्थित दोनों प्रकार के 'श' और 'प्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' की प्राप्ति, ३-१५० से प्राप्त रूप 'सोस्' में आदि स्वर दीर्घ होने से प्रेरणार्थक-भाव में प्राकृत में 'अवि' प्रत्यय की प्राप्ति, ४-४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त रूप 'सोसवि' में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त 'त' व्यञ्जन का लोप; ३-२५ से प्राप्त रूप सोसविश्च में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपु मकलिग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय भूतकृदन्तीय एकवचनान्त प्रेरणार्थक-क्रिया का प्रथम रूप सोसविअं सिद्ध हो जाता है ।

सोसिश्च में सूत्र-सख्या १-२६० से मूल सस्कृत रूप शोष् में स्थित 'श' और 'ष्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३-१५० से प्रेरणार्थक भाव का सद्भाव होने पर भी प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अवि' का वैकल्पिक रूप से अभाव, ४-२३९ से प्राकृतीय प्राप्त हलन्त रूप 'सोस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्त-अर्थक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' प्राप्ति, ४-४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ से प्राप्त 'त' वर्ण में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, यों प्राप्त रूप 'सोमिश्च' में शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र सख्या १-२५ और १-२३ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप सोसिअं भी सिद्ध हो जाता है ।

तोषितम् सस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप तोसविश्च और तोसिश्च होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १-२६० से मूल सस्कृत धातु 'तोष्' में स्थित मूर्धन्य 'प्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' की प्राप्ति, ३-१५० से प्राप्त रूप 'तोस्' में आदि स्वर दीर्घ होने से प्रेरणार्थक-भाव में प्राकृत में 'अवि' प्रत्यय की प्राप्ति, ४-४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त रूप 'तोसवि' में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त वर्ण 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-२५ से प्राप्त रूप तोसविश्च में प्रथमा-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपु संकलिग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय भूत-कृदन्तीय एकवचनान्त प्रेरणार्थक क्रिया का प्रथम रूप तोसविअं सिद्ध हो जाता है ।

तोसिअ में सूत्र सख्या १-२६० से मूल संस्कृत वातु ताप में स्थित 'प' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, ३-१५० से प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव होने पर भी प्रेरणार्थक-प्रत्यय 'अवि' का वैकल्पिक रूप से अभाव, ४-२३६ से प्राकृतिक प्राप्त हलन्त स्वर 'तोम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृन्त अर्थक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने में 'इ' का प्राप्ति, ४-१४८ से भूत-कृन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'त' वर्ण में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, यो प्राप्त रूप 'तोसिअ' में शेष सावतिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र-सख्या ३-२१ और १-२३ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप तोसिअ भी सिद्ध हो जाता है । ३-१५०॥

अमे राडो वा ॥ ३-१५१॥

अमेः परस्य खोराड आदेशो वा भवति ॥ भमाडइ । भमाडेइ । पत्ते । भामेइ । भमावइ । भमावेइ ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा की धातु अम् के प्राकृत रूप भम् में शिञन्त अर्थात् प्रेरणार्थक-भाव के अर्थ में संस्कृतिक प्राप्तव्य प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'आड' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है । उदाहरण इस प्रकार है—भ्रामयति=भमाडइ अथवा भमाडेइ=वह घुमाता है । वैकल्पिक-पत्र का सद्भाव होने से प्रेरणार्थक-भाव में जहाँ भम् धातु में 'आड' प्रत्यय का अभाव होगा वहाँ पर सूत्र सख्या ३-१४९ के अनुसार प्रेरणार्थक-भाव में 'अत्, एत्, आव और आवे प्रत्ययों में न किसी भी एक प्रत्यय का सद्भाव होगा । जैसे-भ्रामयति=भामइ, भामेइ, भमावइ और भमावेइ=वह घुमाता है । यों प्राकृत धातु 'भम्' के प्रेरणार्थक-भाव में छह रूपों का सद्भाव होता है । तस्यैवात् इष्ट काल-बोधक प्रत्ययों को संयोजना होती है ।

अन्यति संस्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप भमाडइ, भमाडेइ, भामइ, भामेइ, भमावइ और भमावेइ होते हैं । इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र सख्या २-७६ से मूल संस्कृत-धातु 'भम्' में स्थित 'र्' व्यञ्जन का लोप, ३-१५१ से प्राप्त 'भम्' में प्रेरणार्थक-भाव में संस्कृतिक प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आड' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, ३-१५८ से द्वितीय रूप में प्राप्त प्रत्यय 'आड' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति, यों प्राप्त 'भमाड और भमाडे' में सूत्र सख्या ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतिक प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' की प्राप्ति होकर भमाडइ और भमाडेइ प्रेरणार्थक रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

भामेइ में सूत्र-संख्या २-७६ से संस्कृत धातु 'अम्' में स्थित र्'व्यञ्जन का लोप, ३-१५३ से प्राप्ताग 'भम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-बोधक-प्रत्यय का वैकल्पिक रूप से लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्ताग, भाम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्ताग 'भाम्' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप भामइ भी सिद्ध हो जाता है।

भामेइ में 'भाम्' अग की प्राप्ति उपरोक्त तृतीय रूप में वर्णित साधनिका के समान ही होकर सूत्र-संख्या ३-१५८ से अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' को प्राप्ति और ३-१३६ से तृतीय रूप के समान ही 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप भामेइ सिद्ध हो जाता है।

भमावइ और भमावेइ में सूत्र-संख्या ३-१४६ से पूर्वोक्त रीति से प्राप्ताग 'भम्' में प्रेरणार्थक-भाव में वैकल्पिक रूप से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आव और आवे' प्रत्यय का क्रम से प्राप्ति और ३-१३६ से दोनों प्राप्तागों 'भमाव और भमावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक-भाव में अन्तिम दोनों रूप 'भमावइ और भमावेइ' क्रम से सिद्ध हो जाते हैं। ३-१५१॥

लुगावी-वत-भाव-कर्मसु ॥ ३-१५२॥

श्लोः स्थाने लुक् आवि इत्यादेशौ भवतः क्ते भाव कर्मविहिते च प्रत्यये परतः ॥
कारिअं । कराविअं । हासिअं । हसाविअं ॥ खाविअ । खमाविअं ॥ भाव कर्मणोः । कारी-
अइ । करावीअइ । कारिज्जइ । कराविज्जइ । हासीअइ । हमावीअइ । हासिज्जइ ।
हसाविज्जइ ॥

अर्थ — जिस समय में प्राकृत-धातुओं में भूत कृन्त सम्बन्धी प्रत्यय 'त' लगा हुआ हो अथवा भाव-वाच्य एवं कर्मणिवाच्य सम्बन्धी प्रत्यय लगे हुए हों तो उन धातुओं में प्रेरणार्थक-भाव की निर्माण-अवस्था में सूत्र-संख्या ३-१४६ में वर्णित प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'अत्, एत्, आव और आवे' का या तो लोप हो जायगा अथवा इन प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आवि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हो जायगी और उन धातुओं का भूत कृन्त अर्थ सहित अथवा भाव-वाच्य-कर्मणिवाच्य अर्थ सहित प्रेरणार्थक-रूप का निर्माण हो जायगा। उदाहरण इस प्रकार हैं — कारितम्=कारिअं अथवा करा-विअं=कराया हुआ, हातितम्=हासिअं अथवा हसाविअं=हँसाया हुआ और क्षामितम्=खाविअं अथवा खमाविअं=क्षमाया हुआ, ये उदाहरण भूत-कृन्त सम्बन्धी हैं, इनमें से प्रथम रूपों में प्रेरणार्थक-क्रिया का सद्भाव प्रदर्शित किया जाता हुआ होते पर भी इनमें सूत्र-संख्या ३-१४६ के अनुसार प्राकृत में प्राप्तव्य णिज्जन्त-अथ-बोधक प्रत्यय 'अत् एत् आव और आवे' का लोप प्रदर्शित किया गया है।

जबकि द्वितीय द्वितीय रूपों में प्रेरणार्थक-भाव से प्राप्त्य प्रत्ययों के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'आवि' का सद्-भाव प्रदर्शित किया गया है। भाव वाचक और कर्मणिवाचक उदाहरण इस प्रकार हैं—कार्यते=कारीअइ, करावीअइ, कारिवजइ और कराविजइ=उमसे कराया जाता है, हायते=हामीअइ हसावीअइ, हासिजइ और हसाविजइ=उमसे हसाया जाता है। इन उदाहरणों में भी अर्थात् 'कारीअइ, कारिवजइ, हासीअइ और हासिजइ' में तो प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्ययों का अभाव प्रदर्शित करते हुए भी प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव प्रदर्शित किया गया है। जबकि शेष उदाहरणों में अर्थात्, करावीअइ, कारिवजइ, हसावीअइ और हसाविजइ में प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्यय 'अतृ एत, आव और आवे' के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति प्रदर्शित करते हुए प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव प्रस्तुत किया गया है। इस प्रकार अन्यत्र भी यह समझ लेना चाहिये कि प्राकृत-भाषा में धातुओं से भूत कृदन्त-सम्बन्धी प्रत्यय 'त' और भाव वाचक-कर्मणिवाचक प्रत्ययों के परे रहने पर गिजन्त-बोधक प्रत्ययों का या तो लोप हो जायगा अथवा इन प्रत्ययों के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति हो जायगी।

कारितम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसके प्राकृत रूप कारिअ और कराविअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक-भाव प्रदर्शक-प्रत्यय का लोप हो जाने से 'आ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्त वाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्राप्त 'कारि' में भूत कृदन्त-वाचक संस्कृतोद्य प्रामव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-२५ से प्राप्त 'कारिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतोद्य प्रामव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' को पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत कृदन्तीय प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृत-पद कारिज सिद्ध हो जाता है।

कराविअ में सूत्र-संख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु-कर में प्रेरणार्थक-भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही प्राप्त होकर द्वितीय रूप कराविज भी सिद्ध हो जाता है।

हासितम् संस्कृत कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हासिअ और हसाविअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप हासिअ में सूत्र संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक-भाव प्रदर्शक प्रत्यय का लोप हो जाने से 'धा' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त 'हास' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्त-वाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्राप्त 'हासि' में भूत-कृदन्त-

वाचक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-२५ से प्राप्ताग 'हासिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृत-पद हासिअं सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(हासितम् =) हसाविअ में सूत्र-संख्या-३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, प्राप्ताग 'हसावि' में शेष साधनिका प्रथम रूप के समान है। सूत्र-संख्या ४-४४८, १-१७७, ३-२५ और १-२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप हसाविअं भी सिद्ध हो जाता है।

क्षामितम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसके प्राकृत-रूप खामिअ और खमाविअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत-धातु 'क्षम' में स्थित 'क्ष' व्यञ्जन के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्ताग 'खम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक प्रत्यय का लोप हो जाने से 'आ' की प्राप्ति, ४-२३९ से प्राप्ताग हलन्त 'खाम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्ताग 'खाम' में उक्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तवाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'ह' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्राप्ताग 'खामि' में भूत-कृदन्तवाचक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-२५ से प्राप्ताग 'खामिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपु सकलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत कृदन्तीय प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृतीय प्रथम पद खामिअं सिद्ध हो जाता है।

खमाविअ में मूल प्राकृत अंग 'खम्' की प्राप्ति उपरोक्त प्रथम रूप के समान और ३-१५२ से मूल-प्राकृत-धातु 'खम्' में प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, इस प्रकार प्रेरणार्थक रूप से प्राप्ताग 'खमावि' में शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र-संख्या ४-४४८, १-१७७, ३-२५ और १-२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप खमाविअं भी सिद्ध हो जाता है।

कार्यते संस्कृत प्रेरणार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप कारीअइ, करावीअइ, कारिज्जइ और कराविज्जइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल-प्राकृत-धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक भाव-सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति, १-१० से प्राप्ताग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे प्राप्त कर्मणि-वाचक-प्रत्यय 'ईअ' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्ताग हलन्त 'कार्' में कर्मणि प्रयोग

वाचक प्रत्यय 'इअ' को प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कार' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इअ' को सधि हो जाने से 'कारीअ' अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'कारीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कारीअइ सिद्ध हो जाता है।

करावीअइ में सूत्र-संख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, १-५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की सधि, ३-१६० से प्राप्तांग 'करावि' में कर्मणि प्रयोग-वाचक प्रत्यय 'इअ' की प्राप्ति, १-५ से 'करावि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'इअ' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'ई' की सधि होकर दोनों स्वरों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-१३९ से प्राप्तांग 'करावीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप करावीअइ सिद्ध हो जाता है।

कारिज्जइ में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव सूचक-प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे प्राप्त कर्मणि प्रयोग-वाचक प्रत्यय 'इज्ज' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त 'कार' में कर्मणि-प्रयोग वाचक प्रत्यय 'इज्ज' की प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कार' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की सधि हो जाने से 'कारिज्ज' अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'कारिज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप कारिज्जइ सिद्ध हो जाता है।

कराविज्जइ में सूत्र-संख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत-धातु 'कर' में प्रेरणार्थक-प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, १-५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की सधि होकर 'करावि' अंग की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग 'करावि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का आगे कर्मणि प्रयोग-सूचक प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' में स्थित आदि ह्रस्व स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त 'कराव्' में कर्मणि-प्रयोगवाचक प्रत्यय 'इज्ज' की प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कराव्' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की सधि होकर 'कराविज्ज' अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'कराविज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप कराविज्जइ सिद्ध हो जाता है।

हास्यते सस्कृत का कर्मणि-वाचक रूप है। इनके प्राकृत रूप हासोअइ, हासावीअइ, हासिज्जइ, और हासाविज्जइ। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से

‘आ’ की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग ‘हास’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के आगे प्राप्त कर्मणि वाचक प्रत्यय ‘ईअ’ में स्थित दीर्घस्वर ‘ई’ का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त ‘हास्’ में कर्मणि प्रयोग वाचक-प्रत्यय ‘ईअ’ की प्राप्ति, १-५ से हलन्त ‘हास’ के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘ईअ’ की सधि हो जाने से ‘हासीअ’ अग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग ‘हासीअ’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हासीअइ सिद्ध हो जाता है।

हसावीअइ में सूत्र सरया ३-१५० से मूल प्राकृत धातु ‘हस’ में प्रेरणार्थक प्रत्यय ‘आवि’ की प्राप्ति, १-५ से ‘हम’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के साथ में आगे रहे हुए आवि प्रत्यय के आदि स्वर ‘आ’ की सधि; ३-१६० से प्राप्तांग ‘हसावि’ में कर्मणि-प्रयोगवाचक प्रत्यय ‘ईअ’ की प्राप्ति; १-५ से प्राप्तांग ‘हसावि’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय ‘ईअ’ में स्थित आदि दीर्घ स्वर ‘ई’ की सधि होकर त्रिन्धा स्वरों के स्थान पर दीर्घ स्वर ‘ई’ की प्राप्ति और ३-१-६ से प्राप्तांग ‘हमा-वीअ’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप हसावीअइ सिद्ध हो जाता है।

हासिज्जइ में सूत्र-सख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु ‘हम’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव-सूचक-प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से ‘आ’ की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग ‘हास’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के आगे प्राप्त कर्मणि-प्रयोग-वाचक प्रत्यय ‘इज्ज’ में स्थित ह्रस्व स्वर ‘इ’ का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त ‘हास्’ में कर्मणि-प्रयोग-वाचक प्रत्यय ‘इज्ज’ की प्राप्ति, १-५ से हलन्त ‘हास्’ के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘इज्ज’ की सधि हो जाने से ‘हासिज्ज’ अग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग ‘हासिज्ज’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप हासिज्जइ सिद्ध हो जाता है।

हसाविज्जइ में सूत्र-सख्या ३-१५० से मूल प्राकृत-धातु ‘हस’ में प्रेरणार्थक-प्रत्यय ‘आवि’ की प्राप्ति, १-५ में ‘हम’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के साथ में आगे रहे हुए प्रत्यय ‘आवि’ के आदि स्वर ‘आ’ की सधि होकर ‘हसावि’ अग की प्राप्ति, १-१० में प्राप्तांग ‘हमावि’ में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर ‘इ’ के आगे कर्मणि-प्रयोग-सूचक प्रत्यय ‘इज्ज’ में स्थित आदि ह्रस्व स्वर ‘इ’ का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त ‘हमाव’ में कर्मणि प्रयोग-वाचक प्रत्यय ‘इज्ज’ की प्राप्ति, १-५ से हलन्त ‘हमाव’ के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय ‘इज्ज’ की सधि होकर हसाविज्जइ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप हसाविज्जइ सिद्ध हो जाता है। ३-१५२॥

अदेल्नुकयादेरत आः ॥ ३-१५३॥

खेरदेल्लोपेषु कृतेषु आदेरकारस्य आ भवति ॥ अति । पाडइ । मारइ ॥ एति ।
कारइ । खामेइ । लुकि । कारिअ । खामिअ । कारीअइ । खामीअइ । कारिज्जइ । खामि-
ज्जइ ॥ अदेन्लुकीतिकम् । कराविअ । करावीअइ ॥ कराविज्जइ ॥ आदेरितिकम् । सगा-
मेइ । इह व्यदितस्य सा भूत् ॥ कारिअ । इहान्त्यस्य सा भूत् ॥ अत इति किम् ॥ दूसेइ ॥
केचित्तु आवे आव्यादेश्योरप्यादेरत आत्वमिच्छन्ति । कारावेइ । हासाविओ जणो
सामलोए ॥

अर्थ — प्राकृत-धातुओं में णिजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में सूत्र-संख्या ३-१४६ के अनुसार प्राप्तिप्रत्यय 'अत् अयवा एत्' का प्राप्ति होने पर यदि वन प्राकृत-धातुओं के आदि म 'अ' स्वर रहा हुआ हो तो उस आदि 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति हो जाया करती है । इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ३-१५२ के अनुसार प्रेरणार्थक-भाव के साथ में भूत-कृदन्तप्रत्यय 'त' के कारण से और कर्मणि-वाचक-भाव-वाचक प्रत्ययों के संयोग से लुप्त हुए प्रेरणार्थक-भाव-सूचक-प्रत्ययों के अभाव में प्राकृत-धातुओं के आदि में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होती है । सारांश यह है कि णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत् एत्' के सद्भाव में अथवा णिजन्त-बोधक प्रत्ययों की लोप-अवस्था में धातु के आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हुआ करती है । 'अत्' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैं — पात अति=पाडइ= वह पारता है । मारय ते=मारइ=वह मारता है । इन 'पह और मर' धातुओं में काल बोधक प्रत्यय 'इ' के पूर्व में णिजन्त-बोधक 'अत्' प्रत्यय का सद्भाव होने से इनमें स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हो गई है । इसी प्रकार म 'एत्' प्रत्यय से सम्बन्धित उदाहरण निम्न प्रकार से हैं — कारयति= कारइ= वह कराता है, कामयति=खामेइ=वह क्षमा कराता है, इन 'कर और खम' धातुओं में काल बोधक प्रत्यय 'इ' के पूर्व में णिजन्त बोधक 'एत्' प्रत्यय का सद्भाव होने से इनमें स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हो गई है । भूत कृदन्त प्रत्यय 'त' के सद्भाव में णिजन्त-बोधक प्रत्यय के लोप हो जाने पर धातुओं के आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति होने के उदाहरण इस प्रकार हैं — कारितम्=कारिअ=कराया हुआ, खामितम्=खामिअ=क्षमाया हुआ, इन 'कर और खम' धातुओं में भूत-कृदन्त बोधक प्रत्यय 'त=अ' के पूर्व में णिजन्त-बोधक प्रत्यय का लोप हो जाने से इनमें स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' का प्राप्ति हो गई है । कर्मणि प्रयोग और भावे-प्रयोग का सद्भाव होने पर णिजन्त-बोधक-प्रत्ययों के लोप हो जाने पर धातुओं के आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति होने के उदाहरण इस प्रकार जानना — कार्यते=कारिअइ अथवा कारिज्जइ=उससे कराया जाता है, खाम्यते=खामीअइ अथवा खामिज्जइ=उससे क्षमाया जाता है । इन 'कर और खम' धातुओं में प्रयुक्त कर्मणि-प्रयोग एवं भावे-प्रयोग-बोधक प्रत्यय 'ईअ और इज्' के पूर्व में णिजन्त-बोधक-प्रत्ययों के लोप हो जाने पर इन धातुओं में स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति हो गई है । अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — णिजन्त-बोधक 'अत् और एत्' होने पर अथवा णिजन्त बोधक-प्रत्ययों के लोप होने पर ही धातुओं के आदि में रहे हुए 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — णिजन्त बोधक-प्रत्यय चार अथवा पाँच हैं, जो कि इस प्रकार हैं — अत्, एत्, आव, आवे और पाँचवां (सूत्र सख्या ३-१५२ के विधानानुसार) आवि है। इनमें से यदि 'आव, आवे और आवि' प्रत्ययों का सद्भाव धातुओं में हो तो ऐसी अवस्था में धातुओं में आदि में रहे हुए 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति नहीं होगी। ऐसे उदाहरण इस प्रकार हैं — कारितम् = कराविअ = कराया हुआ; कार्यते = करावीअइ अथवा कराविजइ = उससे कराया जाता है, इन उदाहरणों में न तो णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत् अथवा एत्' की प्राप्ति हुई और न णिजन्त बोधक प्रत्ययों का लोप ही हुआ है; अतएव 'कर' धातु में स्थित आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति भी नहीं हुई है, इसीलिये कहा गया है कि णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत् अथवा एत्' का सद्भाव होने पर ही या णिजन्त बोधक प्रत्ययों का लोप होने पर ही धातुओं में रहे हुए आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं।

प्रश्न — धातु में रहे हुए आदि 'अकार' को ही आकार की प्राप्ति होती है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — धातु में रहा हुआ आदि 'अकार' यदि किसी भी प्रकार से अस्पष्ट हो अथवा व्यवधान-प्रस्त हो अथवा शब्द के मध्य में स्थित हो तो उस 'अकार' को भी 'आकार' की प्राप्ति नहीं होगी, तात्पर्य यह है कि स्पष्ट रूप से और व्यवधान रहित रूप से अवस्थित 'अकार' को ही आकार की प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं जैसे — सग्रामयति = सग्रामेइ = वह लड़ाई कराता है। इस उदाहरण में 'संग्राम' धातु में आदि 'अकार' अनुस्वार सहित होकर अस्पष्ट एव व्यवधान वाला हो गया है अतएव इस आदि 'अकार' को 'आकार' की प्राप्ति नहीं हुई है। तदनुसार व्यवधान रहित तथा स्पष्ट रूप से रहे हुए आदि 'अकार' को ही 'आकार' की प्राप्ति होती है, यह तात्पर्य ही सूत्र में रहे हुए 'आदि' शब्द से प्रतिध्वनित होता है।

यदि कोई 'अकार' धातु के अन्त में आ जाय तो उस अकार को भी 'आकार' की प्राप्ति नहीं होवे इसलिये भी 'आदि' शब्द का उल्लेख किया गया है। जैसे — कारितम् = कारिअ = कराया हुआ; इस उदाहरण में अन्त में 'अकार' आया हुआ है, परन्तु इसको 'आकार' की प्राप्ति नहीं हो सकती है; इन सभी उपरोक्त कारणों से सूत्र में 'आदि' शब्द के उल्लेख करने की आवश्यकता पड़ी है। जो कि मनन करने योग्य है।

प्रश्न — 'अकार' को ही 'आकार' की प्राप्ति होती है; ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि धातु के आदि में 'अकार' स्वर नहीं होकर कोई दूसरा ही स्वर हो तो उस स्वर को 'आकार' की प्राप्ति नहीं होगी। 'आकार' की प्राप्ति का सौभाग्य केवल 'अकार' के लिये ही है, अन्य

किसी भी स्वर के लिये नहीं है, ऐसा प्रदर्शित करने के लिये ही 'अकार' स्वर का उल्लेख मूल-मूत्र में करना ग्रन्थकार ने आवश्यक समझा है। जैसे — दोषयति = दूसेइ = वह दोष दिलाता है, इस उदाहरण में 'दूष' धातु में आदि में 'अकार' नहीं होकर 'उकार' का सद्भाव है, तदनुसार णिजन्त बोधक रूप का सद्भाव होने पर भी एव णिजन्त बोधक-प्रत्यय 'एत्' का सद्भाव होने पर भी इस धातु में आदि-रूप से स्थित 'उकार' को 'आकार' की प्राप्ति नहीं हुई है, इस पर से यह निष्कर्ष निकलता है कि धातु में यदि 'अकार' ही आदि रूप से तथा स्पष्ट रूप से और अव्यवधान रूप से स्थित हो तो उमी को 'आकार' की प्राप्ति होती है, अन्य किसी भी स्वर को 'आकार' की प्राप्ति नहीं हो सकती।

प्राकृत भाषा के कोई कोई व्याकरणाचार्य ऐसा भी कहते हैं कि यदि धातु में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'आवे और आवि' का सद्भाव हो तथा उन अवस्था में धातु के आदि में 'अकार' स्वर रहा हुआ हो तो उस 'अकार' स्वर को 'आकार' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे — कारयति = कारावेइ = वह कराता है। हासित जन श्यामलया = हासाधिओ जणो मामलीण = श्यामा (या) से (वह) पुरुष हँसाया गया है। इन उदाहरणों में मूल प्राकृत-धातु 'कर और हस' में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'आवे और आवि' का सद्भाव होने पर इन धातु में स्थित आदि 'अकार' स्वर को 'आकार' में परिणत कर दिया गया है। इस प्रकार 'आवे और आवि' णिजन्त-बोधक प्रत्ययों के सद्भाव में धातुस्थ आदि 'अकार' को 'आकार' में परिणत कर देने का वैकल्पिक रूप अथवा आर्षरूप अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

पातयति संस्कृत का प्रेरणाधिक रूप है। इसका प्राकृत रूप पाडइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-२१६ से मूल संस्कृत-धातु 'पत्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्तांग 'पड' में स्थित आदि 'अकार' को 'आगे' णिजन्त-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आकार' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग 'पाड' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ड' में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'अत् = अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त भाव वाले प्राप्तांग 'पाड' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप पाडइ सिद्ध हो जाता है।

मारयति संस्कृत का प्रेरणार्थक-रूप है। इसका प्राकृत रूप मारइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-२३४ से मूल संस्कृत-धातु 'मृ' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अर' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्तांग 'मर' में स्थित आदि 'अकार' के स्थान पर आगे णिजन्त बोधक प्रत्यय 'अत् = अ' का सद्भाव होने से 'आकार' की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग 'मार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे णिजन्त-बोधक-प्रत्यय 'अत् = अ' की प्राप्ति होने से लोप, ३-१४६ से प्राप्तांग हलन्त 'मार' में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'अत् = अ' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-भाव वाले प्राप्तांग 'मार' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिजन्त-अर्थक वर्तमान कालीन प्राकृत-क्रियापद का रूप मारइ सिद्ध हो जाता है।

‘कारेइ’ प्रेरणार्थक रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४९ में की गई है।

क्षामयाति सस्कृत का प्रेरणार्थक-रूप है। इसका प्राकृत रूप खामेइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-२ से मूल सस्कृत धातु ‘क्षम्’ में स्थित आदि व्यञ्जन ‘क्ष’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ख’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति, ३-१४३ से प्राप्तांग ‘खम्’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के आगे णिजन्त-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से ‘आ’ की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग ‘खाम्’ में णिजन्त-बोधक प्रत्यय ‘एत=ए’ की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त रूप से प्राप्तांग ‘खामे’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर णिजन्त अर्थक वर्तमानकालीन प्राकृत-क्रियापद का रूप खामेइ सिद्ध हो जाता है।

कारिअं खामिअं और कारिअइ रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४२ में की गई है।

क्षाम्यते सस्कृत का णिजन्त-का रूप है। इसका प्राकृत रूप खामीअइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-३ से मूल सस्कृत धातु ‘क्षम्’ स्थित आदि व्यञ्जन ‘क्ष’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ख’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति, ३-१४३ से प्राप्तांग ‘खम्’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के आगे सूत्र-सख्या ३-१४६ से प्राप्तव्य णिजन्त बोधक प्रत्यय की सूत्र-सख्या ३-१४२ से लोप-व्यवस्था प्राप्त हो जाने से ‘आ’ की प्राप्ति, ३-१६० से णिजन्त अर्थ सहित प्राप्तांग ‘खाम्’ में कर्मणि-भावे प्रयोग-द्योतक प्रत्यय ‘ईअ’ की प्राप्ति, १-५ से प्राप्तांग ‘खाम्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘म्’ के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय ‘ईअ’ की सधि और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थ सहित कर्मणि भावे प्रयोग रूप से प्राप्तांग ‘खामीअ’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप खामीअइ सिद्ध हो जाता है।

कारिजइ क्रियापद की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१५२ में की गई है।

क्षाम्यते सस्कृत का रूप है। इसका प्राकृत रूप खामिजइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या-२-३ से मूल-सस्कृत-धातु ‘क्षम्’ में स्थित आदि व्यञ्जन ‘क्ष’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ख’ व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति, ३-१४३ से प्राप्तांग ‘खम्’ में स्थित आदि स्वर ‘अ’ के आगे सूत्र-सख्या ३-१४६ से प्राप्तव्य णिजन्त-बोधक-प्रत्यय की सूत्र-सख्या ३-१४२ के निर्देश से लोपावस्था-प्राप्त हो जाने से ‘आ’ की प्राप्ति, ३-१६० से णिजन्त-अर्थ-सहित प्राप्तांग ‘खाम्’ में कर्मणि-भावे-प्रयोग-द्योतक प्रत्यय ‘इज’ की प्राप्ति, १-५ से प्राप्तांग ‘खाम्’ में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘म्’ के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय ‘इज’ की सधि और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थ-सहित कर्मणि-भावे-प्रयोग रूप से प्राप्तांग ‘खामिज’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप खामिजइ सिद्ध हो जाता है।

‘कराविअ’ करावीअइ और करावज्जिअ तीनों रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५२ में की गई है।

संगमयति संस्कृत का णिजन्त रूप है। इसका प्राकृत-रूप संगमेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-२-५६ से मूल संस्कृत-धातु संगम्य में स्थित ‘र’ व्यञ्जन का लोप, ३-१५३ की वृत्ति से प्राप्तांग ‘संगम’ में आदि रूप से स्थित अनुस्वार महित ‘अ’ के स्थान पर आगे णिजन्त बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने पर भो ‘आ’ की प्राप्ति का अभाव, ३-१४६ से प्राप्तांग ‘संगम’ में णिजन्त बोधक प्रत्यय ‘एत=ए’ की प्राप्ति, और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थक रूप से प्राप्तांग ‘संगमे’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप ‘संगमेइ’ सिद्ध हो जाता है।

‘कारिअ’ रु। की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१५२ में की गई है।

वोषयति संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत-रूप दूसेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-२६० से मूल संस्कृत-धातु ‘वृष्’ में स्थित मूर्धन्य ‘प’ के स्थान पर ण्यत् ‘स्’ की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग ‘दूस’ में णिजन्त अर्थक प्रत्यय ‘एत=ए’ की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थक रूप से प्राप्तांग ‘दूसे’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप दूसेइ सिद्ध हो जाता है।

कारयति संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत-रूप कारावेइ (क्रिया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२०४ से मूल संस्कृत धातु ‘कृ’ में स्थित अन्त्य ‘ञ्’ के स्थान पर ‘अर’ का प्राप्ति, ३-१५३ की वृत्ति से प्राप्तांग ‘कर’ में स्थित आदि ‘अ’ के आगे णिजन्त बोधक प्रत्यय ‘आवे’ का सद्भाव होने के कारण से ‘आ’ की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग ‘कार’ में णिजन्त-बोधक प्रत्यय ‘आवे’ की प्राप्ति, १-५ से प्राप्तांग ‘कार’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के साथ में आगे आये हुए प्रत्यय ‘आवे’ की सधि होकर दीर्घ आकार की प्राप्ति के साथ णिजन्त-अर्थक-अंग ‘कारावे’ की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थक-रूप से प्राप्तांग ‘कारावे’ में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-प्रेरणार्थक वर्तमान-कालीन क्रियापद का रूप कारावेइ सिद्ध हो जाता है।

हासित संस्कृत का भूत कृदन्तोष रूप है। इसका प्राकृत रूप हासाविओ (क्रिया गया) है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१५२ की वृत्ति से मूल प्राकृत-धातु ‘हस’ में स्थित आदि ‘अकार’ के आगे प्रेरणार्थक प्रत्यय ‘आवि’ का सद्भाव होने के कारण से ‘आकार’ की प्राप्ति, ३-१५२ से प्राप्तांग ‘हास’ में आगे भूत कृदन्तोष प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से प्रेरणार्थक-भाव निर्माण में सूत्र-संख्या ३-१४६ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय ‘अत् एत्, आत् और आवे’ के स्थान पर ‘आवि’ प्रत्यय की प्राप्ति, ४-४४८ से

णिजन्त-अर्थक रूप से प्राप्ताग 'हासावि' में कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'त' को प्राप्ति, १-१७७ से कृदन्त-अर्थक प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप; ३-२ से णिजन्त-अर्थ सहित भूत कृदन्तीय विशेष-णात्मक रूप से प्राप्ताग अकारान्त पुल्लिङ्ग 'हासाविअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद हासाविओ सिद्ध हो जाता है।

'जणो' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६२ में की गई है।

इयमलया संस्कृत अकारान्त स्त्रीलिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप सामलाए होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य्' व्यञ्जन का लोप, १-२६० से लोप हुए 'य्' के पश्चात् शेष रहे हुए मूर्धन्य 'शा' के स्थान पर दन्त्य 'मा' की प्राप्ति, ३-३२ से प्राप्ताग 'सामला' में स्थित अन्त्य स्त्रीलिङ्ग वाचक प्रत्यय 'आ' को 'ई' की प्राप्ति, और ३-२६ से प्राप्ताग दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग 'सामली' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा=या' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दीर्घ इकारान्त स्त्रीलिङ्ग की तृतीया विभक्ति के एकवचन के रूप से प्राप्त सामलीए रूप का सिद्धि हो जाती है। ३-१५३॥

मौ वा ॥ ३-१५४॥

अत आ इति वर्तते । आदन्ताद्धातो मौ परे अत आत्वं वा भवति ॥ हसामि हसमि । जाणामि जाणमि । लिहामि लिहमि ॥ अत इत्येव । होमि ॥

अर्थ — जो प्राकृत-धातु अकारान्त हैं, उनमें स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे 'म्' व्यञ्जन से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। इस प्रकार इस सूत्र का भी विधान धातुस्थ अन्त्य 'अ' को 'आ' रूप में परिणत करने के लिये ही किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है — हसामि = हमामि अथवा हसमि = मैं हँसता हूँ, जानामि = जाणामि अथवा जाणमि = मैं जानता हूँ, लिहामि = लिहामि अथवा लिहमि = मैं लिखता हूँ, इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के पर 'म्' से प्रारम्भ होने वाले प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुई है। यों-अन्यत्र भी जानना चाहिये।

प्रश्न — 'अकारान्त-धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान क्यों किया गया है ?

उत्तर — जो धातु अकारान्त नहीं होकर अन्य स्वरान्त हैं, उनमें स्थित उस अन्त्य स्वर की 'आ' की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये केवल 'अकारान्त' धातुओं के लिये ही ऐसा विधान जानना चाहिये ! जैसे — मवामि = होमि = मैं होता हूँ । इस उदाहरण में प्राकृत-धातु 'हो' के अन्त में 'ओ' स्वर

है, तदनुसार आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने पर भी उस अन्त्य स्वर 'ओ' को 'आ' की प्राप्ति नहीं हुई है, यों यह निष्कर्ष प्राप्त हुआ है कि केवल 'अन्त्य ओ' को ही 'आ' की प्राप्ति होती है, अन्य अन्त्य स्वर को नहीं।

'हसामि' क्रियापद की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१४१ में की गई है।

हसामि संस्कृत वर्तमानकाल का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१४१ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हसमि सिद्ध हो जाता है।

जानामि संस्कृत का वर्तमानकाल का रूप है। इसके प्राकृत रूप जाणामि और जाणमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-४-७ से संस्कृतीय मूल-धातु 'ज्ञा' के स्थानार्थ रूप 'जान्' के स्थान पर प्राकृत में 'जाण' रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त प्राकृत-धातु 'जाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति, और ३-१४१ से प्राप्तांग 'जाणा और जाण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों क्रियापद-रूप 'जाणामि और जाणमि' सिद्ध हो जाते हैं।

लिखामि संस्कृत वर्तमानकाल का रूप है। इसके प्राकृत-रूप लिहामि और लिहमि होते हैं। में सूत्र-संख्या-१-१८७ से मूल संस्कृत-धातु 'लिख्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'ख्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'लिह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्तांग 'लिहा और लिह' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों क्रियापद-रूप लिहामि और लिहमि सिद्ध हो जाते हैं।

अभामि संस्कृत वर्तमानकाल का रूप है। इसका प्राकृत रूप होमि होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त प्राकृत धातु 'हो' में वर्तमानकाल के तृतीयपुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप होमि सिद्ध हो जाता है। ३-१५४॥

इच्च मो-मु-मे वा ॥ ३-१५५॥

अकारान्ताद्वातोः परेषु मो-मु-मेषु अत इच्च चकाराद् आत्वं च वा भवतः ॥

भणिमा भणामो । भणिषु भणामु । भणिम भणाम । पदे । भणमो । भणमु । भणम ॥ वर्तमाना-मश्वमी-शतपुवा (३-१५८) इत्येव तु भणेमो । भणेषु । भणेम ॥ अत इत्येव । ठामो । होमो ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा की अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'मो-मु-म' पर रहने पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति हुआ करती है तथा मूल-सूत्र में चकार होने से उपरोक्त सूत्र-मध्या ३-१५८ के अनुसार उस अन्त्य 'अ' के स्थान पर इन्हीं 'मो मु-म' प्रत्ययों के परे रहने पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति भी हुआ करती है । उदाहरण इस प्रकार हैं —भणाम =भणिमो भणामो, भणिषु भणामु, भणिम भणाम, वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ पर अन्त्य 'अ' को 'इ' अथवा 'आ' की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर 'भणमो, भणमु और भणम' रूप भी बनेंगे । इसी प्रकार से सूत्र-सख्या ३-१५८ में ऐसा विधान निश्चित किया गया है कि—'वर्तमानकाल के, आज्ञार्थक-विधि-अर्थक लकारों के और वर्तमान-कृदन्त के' प्रत्ययों के परे रहने पर अकारान्त-धातुओं के अन्त्य 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'एकार' की प्राप्ति भी हुआ करती है, तदनुसार वर्तमानकाल के प्रत्ययों के परे रहने पर अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'एकार' की प्राप्ति होने का विधान होने से 'भण' धातु के उपरोक्त रूपों के अतिरिक्त ये तीन रूप और बनते हैं—भणेमो, भणेषु और भणेम, इन बारह ही रूपों का एक ही अर्थ होता है और वह यह है कि—हम (सब) स्पष्ट रूप से बोलते हैं—स्पष्ट रूप से कहते हैं । 'इस प्रकार से अन्त्य अकारान्त-धातुओं के भी अन्त्यस्थ 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'आ अथवा इ अथवा ए' की प्राप्ति होने के कारण से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'मो-मु-म' पर रहने पर बारह बारह रूप बनते हैं ।

प्रश्न —अकारान्त धातुओं के लिये ही ऐसा विधान क्यों किया गया है ? अन्य स्वरान्त धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर के सम्बन्ध में ऐसा विधान क्यों नहीं बतलाया गया है ?

उत्तर.—अन्य स्वरान्त धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर को आगे वर्तमानकाल के प्रत्ययों के परे रहने पर किसी भी प्रकार की स्वरान्तक-आदेश-प्राप्ति नहीं पाई जाती है, अतएव प्रचलित परस्पर के प्रतिकूल विधान कैसे बनाया जा सकता है ? जैसे कि—तिष्ठाम = ठामो=हम ठहरे हैं, भवाम = होमो=हम होते हैं इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि 'ठा और हो' धातु क्रम से आकारान्त और ओकारान्त हैं, अतएव इन अथवा ऐमो ही अन्य धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर 'आ अथवा ओ अथवा अन्य स्वर' को आगे पुरुष बोधक प्रत्ययों के परे रहने पर भी 'अकार' के समान 'आ अथवा इ अथवा ए अथवा अन्य स्वर' आत्मक वैकल्पिक आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । इसलिये केवल धातु स्थ अन्त्य अकार' के संबंध में ही ग्रन्थकार ने उक्त विधि-विधान बनाना उचित समझा है और अन्य अन्त्यस्थ स्वरों के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार के विधि विधान की आवश्यकता का अनुभव नहीं किया है ।

भणाम संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप वारह होते हैं भणमो, भणमु, भणम, भणामो, भणामु, भणाम, भणिमो, भणिमु, भणिम, भणेमो, भणेमु और भणेम। इनमें से प्रथम तीन रूपों में सूत्र-संख्या ३-१४४ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'मो-मु-म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से 'भणमो, भणमु और भणम' सिद्ध हो जाते हैं।

भणामो, भणामु और भणाम में सूत्र-संख्या ३-१५४ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अकार' के स्थान पर 'आकार' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३-१४४ से प्रथम तीन रूपों के समान ही 'मो-मु-म' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर चौथा, पाँचवा और छठा रूप भणामो, भणामु और भणाम सिद्ध हो जाते हैं।

भणिमो, भणिमु और भणिम में सूत्र-संख्या ३-१५५ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अकार' के स्थान पर 'इकार' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३-१४४ से प्रथम तीन रूपों के समान ही 'मो-मु-म' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर सातवाँ, आठवाँ और नववाँ रूप भणिमो, भणिमु और भणिम सिद्ध हो जाते हैं।

भणेमो, भणेमु और भणेम में सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत-धातु 'भण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३-१४४ से प्रथम तीन रूपों के समान ही 'मो-मु-म' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर दशवाँ, ग्यारहवाँ और बारहवाँ रूप भणेमो, भणेमु और भणेम सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठाम संस्कृत का क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप ठामो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१६ से मूल संस्कृत धातु 'स्था' के आदेश-प्राप्त रूप 'तिष्ठ्' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१४४ से आदेश प्राप्त प्राकृत धातु 'ठा' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप 'ठामो' सिद्ध हो जाता है।

भणाम संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप होमो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू-भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१४४ से आदेश प्राप्त प्राकृत धातु 'हो' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप होमो सिद्ध हो जाता है। ३-१५५ ॥

क्ते परतोत इत्थं भवति॥ हसिअं । पठिअं । नविअं । हासिअं । पाठिअं ॥ गयं नयमि-
त्यादि तु सिद्धावस्थापेक्षणात् ॥ अत इत्येव । भायं । लुअं । हूअं ॥

अर्थ — अकारान्त धातुओं में यदि भूत कृदन्त का प्रत्यय 'त=अ' लगा हुआ हो तो उन अकारान्त धातुओं के अन्त्य 'अ' के स्थान पर निश्चित रूप से 'इ' की प्राप्ति हो जाती है । जैसे — हमितम् = हसिअ = हँसा हुआ, अथवा हँसे हुए को, पठितम् = पठिअ = पढ़ा हुआ, अथवा पढ़े हुए को, नमितम् = नविअ = नमा हुआ, अथवा नमे हुए को, हामितम् = हामिअ = हँसाया हुआ, पाठितम् = पाठिअ = पढ़ाया हुआ, इत्यादि । इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि धातुओं में भूत-कृदन्त-वाचक प्रत्यय 'त=अ' का सद्भाव होने के कारण से मूल धातुओं के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति हो गई है । प्राकृत-भाषा में कुछ धातुओं में भूत कृदन्त-रूप ऐसे भी पाये जाते हैं जो कि उपरोक्त नियम से स्वतन्त्र होते हैं । जैसे — गतम् = गय = गया हुआ, नतम् = नयम् = नमा हुआ, अथवा जिसको नमस्कार किया गया हो — उसको, इन उदाहरणों में भूत कृदन्तीय-अर्थ का सद्भाव होने पर भी 'गम और नम' में स्थित अन्त्य 'अ' की 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है, इसका कारण यही है कि इनकी प्रक्रिया-संस्कृतीय रूपों का आधार से बनी हुई है और तत्परचात् प्राकृतीय वर्ण विकार-गत-नियमों से इन्हे प्राकृत-रूपों की प्राप्ति हो गई है । सारांश यह है कि संस्कृतीय सिद्ध-अवस्था की अपेक्षा से इन प्राकृत-रूपों का निर्माण हुआ है और इसी लिये ऐसे रूप हम सूत्र-संख्या ३-१५६ से स्वतन्त्र हैं, इस सूत्र का अधिकार ऐसे रूपों पर नहीं समझना चाहिये ।

प्रश्न — अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति हो जाती है, ऐसा ही क्यों कहा गया है ? और अन्य स्वरान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है ?

उत्तर — चूँकि अकारान्त धातुस्थ अन्त्य 'अ' के स्थान पर ही भूत-कृदन्तीय प्रत्यय के पढ़े रहने पर 'इ' की प्राप्ति होती है तथा दूसरे धातुओं में स्थित अन्य किसी भी अन्त्य स्वर के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं होती है, इसीलिये ऐसा निश्चयात्मक विधान प्रदर्शित किया गया है । इसके समर्थन में कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं — ध्यातम् = ध्याय = ध्यान किया हुआ, लूतम् = लुअ = कतरा हुआ अथवा चोरा हुआ, और भूतम् = हूअ = गुजरा हुआ, इत्यादि । इन उदाहरणों में 'भा, लु और हू' में क्रम से स्थित स्वर 'आ, उ, और ऊ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है । अतएव जैसी परम्परा भाषा में प्रचलित होती है उसीके अनुसार नियमों का निर्माण किया जाता है, तदनुसार केवल अकारान्त-धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर हा आगे भूत-कृदन्तीय-प्रत्यय का सद्भाव होने पर 'इ' की प्राप्ति होती है अन्य स्वर के स्थान पर नहीं, ऐसा सिद्धान्त निश्चित हुआ ।

हासितम् संस्कृत कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिअ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से हलन्त-व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त-प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व-वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर हासिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

पाठितम् संस्कृत भूत-कृदन्तीय रूप का प्राकृत रूप पाठिअ होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१६६ से 'ठ' व्यञ्जन के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति, १-१७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर पाठिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

नामितम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप नविअ होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२२६ से मूल संस्कृत वातु 'नम्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्तांग 'नव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से भूत-कृदन्त-अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त 'त्' का लोप, ३-५ से प्राप्तांग 'नविअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर नविअ रूप सिद्ध हो जाता है।

'ह्रासिअ' प्रेरणार्थक रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१५२ में की गई है।

पाठितम् संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप पाठिअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१६६ से मूल संस्कृत-वातु 'पठ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ठ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्त 'पढ' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक प्रत्यय का सम्भाव होकर भूत-कृदन्तीय-अर्थक प्रत्यय का योग होने से उस प्रेरणार्थक प्रत्यय का लोप होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्तांग हलन्त 'पाढ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्तीय प्रत्यय का योग होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से संस्कृत में प्राप्त भूत-कृदन्त-अर्थक प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति १-१७७ से भूत-कृदन्तीय प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-५ प्राप्तांग 'पाठिअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक पाठिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

गय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है।

नतम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप नय होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-५ से प्राप्तांग नय में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर नय रूप सिद्ध हो जाता है।

ध्यातम् संस्कृत भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप भाय होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६ से मूल संस्कृत-धातु 'ध्या' के स्थान पर प्राकृत में 'मा' रूप की आदेश-प्राप्ति, ४-४४८ से भूत-कृदन्तीय-अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त भूत-कृदन्तीय प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-५ से प्राप्तांग 'माय' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय-प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय द्वितीया-विभक्ति के एकवचन का प्राकृत-रूप ज्ञाय सिद्ध हो जाता है।

लूनम् संस्कृत भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत-रूप लुअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२५८ से सम्पूर्ण संस्कृत-शब्द 'लून' के स्थान पर प्राकृत में 'लुअ' रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-५ से आदेश रूप से प्राप्तांग 'लुअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय द्वितीया-विभक्ति के एकवचन का प्राकृत-रूप लुअ सिद्ध हो जाता है।

भूतम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत-रूप हुआ होता है। इसमें सूत्र-संख्या-४-६४ से भूत कृदन्तीय प्रत्यय का मद्भावं होने के कारण के मूल-संस्कृत धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हू' रूप की आदेश प्राप्ति, ४-४४८ से भूत कृदन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-५ से प्राप्तांग 'हूअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृदन्तीय द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्राकृत-रूप अ सिद्ध हो जाता है। ॥ ३-१५६॥

एच्च क्त्वा-तुम्-तव्य-भविष्यत्सु ॥३-१५७॥

क्त्वा तुम् तव्येषु भविष्यत्कालविहितं च प्रत्यये परतोत एकारश्चकारादिकारश्च भवति ॥

कत्वा । हमेऊण । हमिऊण ॥ तुम् । हसेउ । हसिउं ॥ तव्य । हसेअव्वं । हसिअव्व ॥ भविण्यन । हसेहिइ । हसिहिइ ॥ अत इत्येव । काऊण ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा की अकारान्त धातुओं में सम्बन्धक भूतकृदन्त द्योतक सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्त्वा=त्वा' के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय 'ऊण, उआण' आदि होने पर अथवा हेत्वर्थक कृदन्त द्योतक सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तुम्' के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय 'उ' आदि होने पर अथवा विधि कृदन्त द्योतक सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तव्य' के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय 'अव्व' होने पर अथवा भविष्यत्-काल-बोधक पुरुष वाचक प्रत्यय होने पर उन अकारान्त धातुओं के अन्त में स्थित 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होती है एवं मूल-सूत्र में 'वकार' का सद्भाव होने के कारण से कभी कभी उन अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति भी हो जाया करती है । सम्बन्धक भूत-कृदन्त द्योतक सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्त्वा' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है — हसित्वा = हसेऊण अथवा हसिऊण = हँस करके, हेत्वर्थक-कृदन्त द्योतक सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तुम्' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है — हसितुम् = हसेउ अथवा हसितु = हँसने के लिये, विधिकृदन्त-द्योतक सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तव्य' से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है — हसितव्वम् = हसेअव्व अथवा हमिअव्व = हँसना चाहिये अथवा हँसने के योग्य है, भविष्यत्-काल बोधक प्रत्ययों से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है — हसिण्यति = हसेहिइ अथवा हमिहिइ = वह हँसेगा, इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि उपरोक्त कृदन्तों में अथवा भविष्यत्-काल के प्रयोग में अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर 'अ' के स्थान पर या तो 'ए' की प्राप्ति होगी अथवा 'इ' की प्राप्ति होगी ।

प्रश्न — अकारान्त धातुओं के सम्बन्ध में ही ऐसा विधान क्यों बताया गया है ? अन्य स्वरान्त धातुओं के सम्बन्ध में ऐसे विधान की प्राप्ति क्यों नहीं होती, है ?

उत्तर — चूँकि अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर ही 'ए' अथवा 'इ' की आदेश प्राप्ति पाई जाती है और अन्य किसी भी अन्य स्वर के स्थान पर 'ए' अथवा 'इ' की आदेश प्राप्ति नहीं पाई जाती है, इस-लिये केवल अन्त्य 'अ' के लिये ही ऐसा विधान निश्चित किया गया है । जैसे — कृत्वा = काऊण = करके, इस उदाहरण में सम्बन्धक भूत-कृदन्त द्योतक प्रत्यय 'ऊण' का सद्भाव होने पर भा धातु अकारान्त होने से इस धातु के अन्त्यस्थ स्वर 'आ' के स्थान पर किसी भी प्रकार के अन्य स्वर की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है, इस प्रकार यह सिद्धान्त निश्चित हुआ कि केवल अकारान्त-धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर ही 'क्त्वा', तुम् तव्य और भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्ययों के परे रहने पर 'ए' अथवा 'इ' की आदेश-प्राप्ति होती है, अन्य अन्त्यस्थ स्वरों के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों के परे रहने पर भी किसी भी अन्य स्वर की आदेश प्राप्ति नहीं होती है ।

हसित्वा सस्कृत भूत-कृदन्त का रूप है । इसके प्राकृत-रूप हसेऊण और हमिऊण होते हैं । इनमें सूत्र-मन्त्र्या ५ १५० ने मूल प्राकृत धातु 'हम्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से 'उ' और 'इ'

प्राप्ति, ३-१४६ से सबन्ध भूत-कृदन्त-अर्थक प्राप्तव्य संस्कृतीय प्रत्यय 'क्त्वा = त्वा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१७७ से प्राकृत में प्राकृत प्रत्यय 'तूण' में स्थित 'त' का लोप होकर शेष रूप से प्राप्त 'ऊण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेऊण और हसिऊण सिद्ध हो जाते हैं।

हासितुम् संस्कृत का हेत्वर्थक-कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेउ और हसिउ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हम्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से 'ए' और 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से हेत्वर्थक कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तुम्' के समान ही प्राकृत में भी 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप और १-२३ से 'त' व्यञ्जन के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए प्रत्यय रूप 'उम्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'उ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेउ और हसिउ सिद्ध हो जाते हैं।

हसितव्यम् संस्कृत का विधि कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेअव्व और हसिअव्व होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से 'ए' और 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से विधि-कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तव्य' के समान ही प्राकृत में भी 'तव्य' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'तव्य' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप, ३-२५ से प्राप्तांग 'हसेअव्व और हसिअव्व' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेअव्व और हसिअव्व सिद्ध हो जाते हैं।

हासिष्याति संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेहिइ और हसिहिइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से क्रम 'ए और इ' की प्राप्ति, ३-१६६ से क्रम से प्राप्तांग 'हसे और हसि' में भविष्यत् काल-अर्थक रूप के निर्माण के लिए 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्-काल-अर्थक रूप से निर्मित एव प्राप्तांग 'हसेहि और हसिहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भविष्यत्काल का प्राकृत रूप हसेहिइ और हसिहिइ सिद्ध हो जाते हैं।

'काऊण' कृदन्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है। ३-१५७ ॥

वर्तमाना-पञ्चमी-शतृषु वा ॥ ३-१५.८॥

वर्तमाना पञ्चमी शतृषु परत अकारस्य स्थाने एकारो वा भवति ॥ वर्तमाना । हसेइ

हसइ । हसेम हसिम । हसेमु हसिमु ॥ पञ्चमी । हसेउ हमउ । सुणेउ सुणउ ॥ शतृ । हसेन्तो हसन्तो ॥ क्वचिन्न भवति । जयइ ॥ क्वचिदात्वमपि । सुणाउ ॥

अर्थ प्राकृत-भाषा की अकारान्त धातुओं में वर्तमानकाल के पुरुष बोधक-प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अथवा अथवा आज्ञार्थक या विधि अर्थक लकारों के प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अथवा शतृ-बोधक आने वर्तमान कृदन्त द्योतक-प्रत्ययों का सद्भाव होने पर उन अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुआ करता है । वर्तमानकाल से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैं — हसति=हसेइ अथवा हमइ = वह हँसता है । हसाम =हसेम अथवा हसिम और हसेमु अथवा हसिमु=हम हसते हैं । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि 'हस' धातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान-काल द्योतक प्रत्यय 'इ' और 'म' की प्राप्ति होने पर इस 'हस' धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इसी प्रकार से आज्ञार्थक और विधि-अर्थक लकारों के उदाहरण भी इस प्रकार हैं — हसतु=हमेउ अथवा हसउ=वह हँसे, शृणोतु (शृणोतु)=सुणेउ अथवा सुणउ=वह सुने, इन आज्ञार्थक-बोधक उदाहरणों से भी यही प्रतीत होता है कि अकारान्त धातु 'हस' और 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे आज्ञार्थक-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । वर्तमान-कृदन्त के उदाहरण यों हैं — हसतु अथवा हसन् = हसेन्तो हसन्तो=हँसता हुआ, इन वर्तमान कृदन्त-द्योतक उदाहरण में भी यही प्रदर्शित किया गया है कि प्राकृत-धातु 'हस' के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान-कृदन्त द्योतक प्रत्यय 'न्त' का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इस प्रकार इस सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि वर्तमानकाल के, आज्ञार्थक-विध्यर्थक लकार के और वर्तमानकाल कृदन्त के प्रत्यय पर रहने पर अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है ।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि अकारान्त-धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे — जयति=जयइ=वह जीतता है । यहाँ पर प्राकृत में 'जयेइ' रूप नहीं बनेगा । कभी कभी अकारान्त धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर 'आ' की प्राप्ति भी देखी जाती है । जैसे — शृणोतु=सुणाउ = वह श्रवण करे । इन उदाहरण में अकारान्त प्राकृत धातु 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे आज्ञार्थक-लकार के प्रत्यय का सद्भाव होकर 'आ' की प्राप्ति हो गई है ।

हराति संस्कृत का अकमेक रूप है । इसके प्राकृत रूप हसेइ और हसइ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतिर प्राप्त प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसेइ सिद्ध हो जाता है ।

प्राप्ति, ३-१४६ से सबन्धभूत-कृदन्त-अर्थक प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्यय 'क्त्वा = त्वा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'तूण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१७७ में प्राकृत में प्राकृत प्रत्यय 'तूण' में स्थित 'त' का लोप होकर शेष रूप से प्राप्त 'ऊण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेऊण और हसिऊण सिद्ध हो जाते हैं।

हासितुस् सस्कृत का हेत्वर्थक-कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेउ और हमितु होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ में मूल प्राकृत-धातु 'हप्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से ए और इ की प्राप्ति, ४-४४८ से हेत्वर्थक कृदन्त के अर्थ में सस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तुप्' के समान ही प्राकृत में भी 'तुप्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'तुप्' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप और १-२३ से 'त' व्यञ्जन के लोप होने के पश्चात् शेष रहे हुए प्रत्यय रूप 'वम्' में स्थित अन्त्य हलन्त 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'व' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेउं और हसिउं सिद्ध हो जाते हैं।

हासितव्यस् सस्कृत का विधि कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेअव्व और हमिअव्व होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ में मूल प्राकृत-धातु 'हप्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर क्रम से 'ए' और 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से विधि-कृदन्त के अर्थ में सस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तव्य' के समान ही प्राकृत में भी 'तव्य' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'तव्य' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप, ३-२५ से प्राप्तांग 'हसेअव्व और हसिअव्व' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'व' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप हसेअव्वं और हसिअव्वं सिद्ध हो जाते हैं।

हासिष्याति सस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेहिइ और हसिहिइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५७ में मूल प्राकृत-धातु 'हप्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से क्रम 'ए और इ' की प्राप्ति, ३-१६६ से क्रम से प्राप्तांग 'हसे और हसि' में भविष्यत्काल-अर्थक रूप के निर्माण के लिए 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्काल-अर्थक रूप से निर्मित एव प्राप्तांग 'हसेहि और हसिहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भविष्यत्काल का प्राकृत रूप हसेहिइ और हसिहिइ सिद्ध हो जाते हैं।

'काऊण' कृदन्त रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है। ३-१५७ ॥

वर्तमाना-पञ्चमी-शतृषु वा ॥ ३-१५८ ॥

वर्तमाना पञ्चमी शतृषु परत अकारस्य स्थाने एकारो वा भवति ॥ वर्तमाना । हसेइ

हसइ । हसेम हसिम । हसेमु हसिमु ॥ पञ्चमी । हनेउ हमउ । गुणेउ गुगउ ॥ षष्ठ । हसिन्तो
हसन्तो ॥ क्वचिन्न भवति । जयइ ॥ क्वनिदान्मपि । गुगाउ ॥

अर्थ प्राकृत-भाषा का अकारान्त भातुओं में वर्तमानकाल के पुरुष भोगों का सद्भाव होने पर अथवा अथवा आज्ञाधिक या यथि प्रत्येक लकारों के स मया का सद्भाव होने पर अथवा शब्द बोधक यान् वर्तमान कृदन्त श्रोतक-प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अथवा अकारान्त भातुओं के स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' का प्राप्ति हुआ करता है । वर्तमानकाल में मध्यम और उदाहरण इस प्रकार है — हसति=हमइ अथवा हमउ = वह हसता है । एवम = एवम अथवा एवम और हसमु अथवा हसिमु=हम हसते हैं । इन उदाहरणों में यह यत्नलाया गया है कि 'हम' भातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान-काल श्रोतक प्रत्यय 'इ' और 'ग' की प्राप्ति होने पर हम 'हम' भातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इस प्रकार में आक्षार्थक और यथि प्रत्येक लकारों के उदाहरण भी इस प्रकार हैं — हसतु=हमेउ अथवा हमउ=यह हसता है ; गुणोउ (शृणोउ)=गुणउ अथवा गुणउ=वह सुने; इन आक्षार्थक-बोधक उदाहरणों में भी यही प्रतीत होता है कि अकारान्त भातु 'हम' और 'गुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे आक्षार्थक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । वर्तमान-कृदन्त के उदाहरण यों हैं — हसत अथवा हमन् = हमन्तो हसन्तो=हसता हुआ, इस वर्तमान कृदन्त-श्रोतक उदाहरण में भी यही प्रदर्शित किया गया है कि प्राकृत-भातु 'हस' के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान कृदन्त श्रोतक प्रत्यय 'न्त' का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इस प्रकार इस सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि वर्तमानकाल के, आक्षार्थक-विध्यर्थक लकार के और वर्तमानकाल कृदन्त के प्रत्यय पर रहने पर अकारान्त भातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है ।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि अकारान्त भातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी 'ए' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे — जयति=जयइ=वह जीतता है । यहाँ पर प्राकृत में 'जयेइ' रूप नहीं बनेगा । कभी कभी अकारान्त भातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर 'आ' की प्राप्ति भी देखी जाती है । जैसे — शृणोतु=गुणाउ=वह श्रवण करे । इन उदाहरण में अकारान्त प्राकृत भातु 'शृण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे, आक्षार्थक-लकार के प्रत्यय का सद्भाव होकर 'आ' की प्राप्ति हो गई है ।

हसति संस्कृत का अकर्मक रूप है । इसके प्राकृत रूप हसेइ और हसइ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त भातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१२६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्रातिपद प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसेइ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप हसइ की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१९८ में की गई है।

हसाम्: संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेम, हसिम, हसेमु और हसिमु होते हैं। इनमें से प्रथम और तृतीय रूपों में सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१४४ से क्रम से प्राप्तांग 'हसे' और 'हसे' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' से 'म' और 'मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्रथम और तृतीय रूप 'हसेम' और 'हसेमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हसिम तथा हसिमु में सूत्र-संख्या ३-१५५ से मूल-प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और ३-१४४ से क्रम से प्राप्तांग 'हसि' और 'हसि' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' और 'मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर द्वितीय और चतुर्थ रूप 'हसिम' और 'हसिमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हसतु संस्कृत का आज्ञार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेउ और हसउ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७३ से क्रम से प्राप्तांग 'हसे' और 'हस' में आज्ञार्थक लकारार्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तु' के स्थान पर प्राकृत में 'दु=उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत रूप 'हसेउ' और 'हसउ' सिद्ध हो जाते हैं।

शृणोतु संस्कृत का आज्ञार्थक रूप है। अथवा शृणुयात् संस्कृत का विधिलिङ् का। (अर्थात् आज्ञा-निमन्त्रण-आमन्त्रण सत्कार पूर्वक निबन्धन-विचार और प्रार्थना अर्थक) रूप है। इसके प्राकृत रूप सुणेउ और सुणउ तथा सुणाउ होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-२-७८ से संस्कृत में प्राप्त धातु-अंग 'शृनु' में स्थित 'शृ' के 'र' व्यञ्जन का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' में स्थित तालव्य 'शु' के स्थान पर प्राकृत में दन्त्य 'स्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति; ४-२३८ से प्राप्त 'णु' में स्थित अन्त्य 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्तांग 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'ए' और 'आ' की प्राप्ति, और १-१७३ से क्रम से प्राप्तांग 'सुणे, सुण और सुणा' में लोट लकार और विधिलिङ् के अर्थ में है प्राकृत में 'दु=उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुणेउ सुणउ और सुणाउ प्राकृत रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसत् = हसत् संस्कृत का कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेन्तो और हमन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान कृदन्त अर्थक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति, ३-१८१ से क्रम से

प्राकृत में प्राप्तांग 'हमे और हस' में वर्तमानकाल के व्यंजन में प्राकृत में प्राप्त 'ज' के स्थान पर 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३२ में प्राकृत में वर्तमानकाल के स्थान पर प्राप्तांग 'हमेन्त और हसन्त' में प्रत्यय प्राप्ति है एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सम्प्रसार्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राप्ति में 'हा = हो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इस में दोनों प्राकृत-पर हसन्ता और हसन्तो मिल जाते हैं।

जयाति संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप जयद् जाता है। इसमें प्रथम पाठ ३१६ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त धातु 'ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तिस्थ प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जयइ रूप मिल जाता है। ३-१५८॥

ज्जा-ज्जे ॥३-१५६॥

ज्जा ज्ज इत्यादेशयोः परयोःकारस्य एकारो भवति ॥ हसेज्जा । हमेज्ज ॥ अत इत्येव । होज्जा । होज्ज ॥

वर्थ —सूत्र-संख्या ३-१७७ के निर्देश से धातुओं के 'अन्त' में प्राप्त होने वाले वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आहार्यक के और विषयक के सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर आदेश रूप में प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'ज्जा और ज्ज' के परे रहने पर अकारान्त-धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर नित्यमेव 'ए' की प्राप्ति होती है। जैसे —हसन्ति-हसिष्यन्ति-हसन्तु-हमेयु = हमेज्जा अथवा हमेज्ज = वे हंसते हैं-वे हंसेंगे-वे हंसें, इत्यादि। यहाँ पर 'हस' धातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान आदि लकारों में प्राप्त स्थ प्राकृत-प्रत्ययों के स्थान पर आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' की प्राप्ति होने से 'हम' के अन्त्यस्थ 'अकार' के स्थान पर 'एकार' की बिना किसी वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हो गई है। यों आदेश प्राप्त 'ज्जा ज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अन्य अकारान्त धातुओं में भी अन्त्य 'अ' के स्थान पर नित्यमेव 'एकार' की प्राप्ति का विधान ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न —'अकारान्त धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान क्यों बनाया गया है ?

उत्तर —जो प्राकृत-धातु अकारान्त नहीं होकर अन्य स्वरान्त हैं उनमें आदेश-प्राप्त 'ज्जा-ज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी उन अन्त्य स्वरों के स्थान पर अन्य किसी भी स्वर की आदेश प्राप्ति नहीं पाई जाती है, इसलिये केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही ऐसा विधान बनाने की आवश्यकता पड़ी है। जैसे —भवन्ति-भविष्यन्ति-भवन्तु भवेयु = होज्जा अथवा होज्ज=वे होते हैं-वे होंगे-वे होंगे, इस उदाहरण में 'हो' धातु अकारान्त है, इसी लिये आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' का सद्भाव होने पर भी अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति के समान इस 'हो' धातु के अन्त्यस्थ 'ओकार' के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति नहीं हुई है। यही अन्तर-भेद यह प्रदर्शित

करता है कि केवल 'अकारान्त-धातुओं' के अन्त्यस्थ 'अकार' के स्थान पर हा आगे आदेश प्राप्त-प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' का सद्भाव होने पर 'एकार' की प्राप्ति होती है, अन्य स्वरान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वरों के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति का विधान नहीं है।

हसन्ति, हासिष्यन्ति, हसन्तु, और हसेयु सस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से हसेज्जा और हसेज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत-रूपों में सूत्र-संख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्ताग 'हसे' में वर्तमानकाल के भविष्यत्काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्जा और ज्ज' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत क्रियापद के रूप हसेज्जा और हसेज्ज सिद्ध हो जाते हैं।

भवन्ति, भविष्यन्ति, भवन्तु और भवेयु सस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से होज्जा और होज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत रूपों में सूत्र-संख्या ४-६० से सस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्ताग 'हो' में वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्जा और ज्ज' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत-क्रियापद के रूप होज्जा और होज्ज सिद्ध हो जाते हैं। ३-१५६॥

ई अ-इज्जौ क्य स्य ॥३-१६०॥

चिजि प्रभृतीनां भाव-कर्म-विधिं वक्ष्यामः। येषां तु न वक्ष्यते तेषां संस्कृतातिदेशात् प्राप्तस्य क्यस्य स्थाने ईअ इज्ज इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हसीअइ । हसिज्जइ । हसीअन्तो । हसिज्जन्तो । हसीअमाणो । हसिज्जमाणो । पढीअइ । पढिज्जइ होईअइ । होइज्जइ ॥ बहु-लाधिकारात् कचित् क्योपि विकल्पेन भवति । मए नवेज्ज । मए नविज्जेज्ज । तेण लहेज्ज । तेण लहिज्जेज्ज । तेण अच्छेज्ज । तेण अच्छिज्जेज्ज । तेण अच्छोमइ ॥

अर्थः—सस्कृत के समान ही प्राकृत-भाषा में भी क्रिया तीन प्रकार की होती है, जो कि इस प्रकार है—(१) कर्तृवाचक, (२) कर्मवाचक और (३) भाववाचक। इसी पाद में पहले कर्तृवाच्य प्रयोग के सम्बन्ध में बतलाया जा चुका है, अब कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग का स्वरूप बतलाया

गता है। कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग की रचना पहली तक जैसी ही धातुओं से होती रही है, इन दोनों में इतना सा नाम मात्र का ही अन्तर है कि कर्मणि प्रयोग मुख्यतः मध्यम-धातुओं से होता है जबकि भावे प्रयोग अकर्मक धातुओं से होता है, प्रयोग व्याप्ति की दृष्टि से दोनों का यह अर्थ परस्पर में समान ही होता है। भावे प्रयोग में कर्मका अभिप्राय होने से मध्यम धातु और धन वचन ही प्रयुक्त होता है जबकि कर्मणि प्रयोग में कर्मका सामान्य ज्ञान में आने पर मध्यम भाव बहुवचन का प्रयोग भी होता है। इन दोनों प्रयोगों में कर्मका स्वीकृति जाना है और कर्म प्रयोग में जाना है। क्रिया के पुरुष और वचन प्रमाणों के अनुसार होते हैं। जैसे—अस्माभिः, त्वम् आहूयस हमारे द्वारा तू बुलाया जाता है, यहाँ कर्ता 'अस्माभिः' बहुवचनान्त ज्ञान पर भी कर्म 'त्वम्' बहुवचनान्त होने से 'आहूयस' क्रिया कर्म के अनुसार पञ्चमनात्मक और द्वितीय पुरुषान्तक प्रशित की गई है। इस प्रकार यदि किसी कर्तृवाच्य प्रयोग का कर्म वाच्य में बदलना हो तो प्रमाणान्त वर्तनी को स्वीकृति कर देना चाहिये और द्वितीयान्त कर्म को प्रमाणान्त में बदल देना चाहिये। जैसे—पुरुष स्तेन प्रहसति—पुरुषेण स्तेन प्रहियते=पुरुष स चोर मारा जाता है।

'चि, जि' इत्यादि कुछ प्राकृत धातुओं के बनने वाले कर्मणि प्रयोग भावे प्रयोग का वगुण आगे बतलाया जायगा, यहाँ पर तो सर्व-सामान्य रूप से बनने वाले कर्मणि प्रयोग-भावे-प्रयोग की पद्धति का परिचय कराया जा रहा है, तदनुसार जैसे सस्कृत-भाषा में मूल धातु और आत्मनपदीय पुरुष बोधक-प्रत्ययों के सङ्घ में कर्मणि-भावे प्रयोग श्रुतक प्रत्यय 'क्य=य' जोड़ा जाता है वैसे ही प्राकृत-भाषा में भी मूल धातु और कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष-बोधक प्रत्ययों के बोध में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'य=य' के स्थान पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की संयोजना कर देने से वह क्रियापद का रूप कर्मणि प्रयोग श्रुतक अथवा भावे-प्रयोग श्रुतक बन जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि जब किसी भी प्राकृत-धातु का अमुक काल में कर्मणि प्रयोग अथवा भावे प्रयोग बनाना हो तो उस काल के कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष बोधक प्रत्यय जोड़ने के पहले मूल धातु में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय लगाया जाना चाहिये और तदनन्तर जिस काल का कर्मणि भावे प्रयोग बनाना हो उस काल के कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये प्रत्यय लगा देने से कर्मणि-भावे-प्रयोग के रूप सिद्ध हो जाते हैं। जैसे—हस्यते=हसिअइ अथवा हसिज्जइ=उससे हँसा जाता है। हस्यत्=हस्यन्=हसिअन्तो अथवा हसिज्जन्तो और हसिअमाणो अथवा हसिज्जमाणो=हँसा जाता हुआ, यह उदाहरण वर्तमान कृदन्त पूर्वक भावे प्रयोग वाला है। चूँकि प्राकृत में वर्तमान कृदन्त में सूत्र-सङ्ख्या ३१८२ के निर्देश से सस्कृतीय प्राप्तव्य वर्तमान-कृदन्त-बोधक प्रत्यय शतृ=अत् के स्थान पर 'न्त और भाण्' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, इसलिये सस्कृतीय वर्तमान-कृदन्तीय क्रियापद 'हस्यन्=हस्यन्' के प्राकृत में उपरोक्त रीति से चार रूप होते हैं। सूत्र की धृति में दो उदाहरण और दिये गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—पठ्यते=पठिअइ अथवा पठिज्जइ=उससे पढ़ा जाता है। भूयते=होईअइ अथवा होईज्जइ=उससे दुआ जाता है। 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कभी कभी कर्मणि भावे-प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' की प्राप्ति नहीं होकर भी उक्त कर्मणि-भावे

करता है कि केवल 'अकारान्त-धातुओं' के अन्त्यस्थ 'अकार' के स्थान पर हा आगे आदेश प्राप्त-प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' का सद्भाव होने पर 'एकार' की प्राप्ति होती है, अन्य स्वरान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वरों के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति का विधान नहीं है।

हसन्ति, हासिष्यन्ति, हसन्तु, और हसेयु सस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से हसेज्जा और हमेज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत-रूपों में सूत्र-संख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्ताग 'हसे' में वर्तमानकाल के भविष्यत्काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्जा और ज्ज' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत क्रियापद के रूप हसेज्जा और हमेज्ज सिद्ध हो जाते हैं।

भवन्ति, भविष्यन्ति, भवन्तु और भवेयु सस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से होज्जा और होज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत रूपों में सूत्र-संख्या ४-६० से सस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्ताग 'हो' में वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्जा और ज्ज' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत-क्रियापद के रूप होज्जा और होज्ज सिद्ध हो जाते हैं। ३-१५६॥

ई अ-इज्जौ क्य स्य ॥३-१६०॥

चिजि प्रभृतीनां भाव-कर्म-विधिं वक्ष्यामः । येषां तु न वक्ष्यते तेषां संस्कृतातिदेशात् प्राप्तस्य क्यस्य स्थाने ईअ इज्ज इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हसीअइ । हसिज्जइ । हसीअन्तो । हसिज्जन्तो । हसीअमाणो । हसिज्जमाणो । पढीअइ । पढिज्जइ होईअइ । होइज्जइ ॥ बहु-लाधिकारात् कचित् क्योपि विकल्पेन भवति । मए नवेज्ज । मए नविज्जेज्ज । तेण लहेज्ज । तेण लहिज्जेज्ज । तेण अछेज्ज । तेण अछिज्जेज्ज । तेण अछ्छीअइ ॥

अर्थः—सस्कृत के समान ही प्राकृत-भाषा में भी क्रिया तीन प्रकार की होती हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) कर्तृवाचक, (२) कर्मवाचक और (३) भाववाचक । इसी पाद में पहले कर्तृवाच्य प्रयोग के सम्बन्ध में बतलाया जा चुका है, अब कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग का स्वरूप बतलाया

जाता है। कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग की रचना पद्धति एक जैसी ही अर्थात् समान हो जाती है, इन दोनों में इतना सा साम-भाव का ही अन्तर है कि कर्मणि प्रयोग मुख्यतः मर्मर धातुओं से ही बनाया जाता है जबकि भावे प्रयोग अकर्मक धातुओं से ही बनता है, प्रत्यय प्राप्ति की दृष्टि से दोनों की रचनाएँ परस्पर में समान ही होती हैं। भावे-प्रयोग में कर्मका अभाव होने से मदा प्रथम पुरुष और एकवचन ही प्रयुक्त होता है जबकि कर्मणि प्रयोग में कर्म का मद्भाव होने से तीनों पुरुषों के साथ साथ बहुवचन का प्रयोग भी होता है। इन दोनों प्रयोगों में कर्ता कृत्यान्त होता है और कर्म प्रथमान्त होता है। क्रिया के पुरुष और वचन प्रथमान्त कर्म के अनुसार होते हैं। जैसे—अस्माभि स्वप् आहूयसे = हमारे द्वारा तू बुलाया जाता है, यहाँ कर्ता 'अस्माभि' बहुवचनान्त होने पर भी कर्म 'स्वप्' एकवचनान्त होने से 'आहूय से' क्रिया कर्म के अनुसार एकवचनात्मक और द्वितीय पुरुषात्मक प्रदर्शित की गई है। इस प्रकार यदि किसी कर्तृवाच्य प्रयोग को कर्म-वाच्य में बदलना हो तो प्रथमान्त कर्ता को कृत्यान्त कर देना चाहिये और द्वितीयान्त कर्म को प्रथमान्त में बदल देना चाहिये। जैसे—पुरुष स्तेन प्रहरति = पुरुषेण स्तेन प्रहियते = पुरुष से चोर मारा जाता है।

'चि, जि' इत्यादि कुछ प्राकृत धातुओं के बनने वाले कर्मणि-प्रयोग भावे प्रयोग का वर्णन आगे बतलाया जायगा, यहाँ पर तो सर्व-सामान्य रूप से बनने वाले कर्मणि प्रयोग-भावे-प्रयोग की पद्धति का परिचय कराया जा रहा है, तदनुसार जैसे संस्कृत-भाषा में मूल धातु और आत्मनेपदीय पुरुष बोधक-प्रत्ययों के मध्य में कर्मणि-भावे प्रयोग चोतक प्रत्यय 'क्य=य' जोड़ा जाता है वैसे ही प्राकृत-भाषा में भी मूल-धातु और कर्त्तरि प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष-बोधक प्रत्ययों के बीच में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्य=य' के स्थान पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की संयोजना कर देने से वह क्रियापद का रूप कर्मणि प्रयोग चोतक अथवा भावे-प्रयोग चोतक बन जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि जब किसी भी प्राकृत-धातु का असुक्त काल में कर्मणि प्रयोग अथवा भावे प्रयोग बनाना हो तो उस काल के कर्त्तरि प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष बोधक प्रत्यय जोड़ने के पहले मूल धातु में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय लगाया जाना चाहिये और तदनन्तर जिस काल का कर्मणि भावे प्रयोग बनाना हो उस काल के कर्त्तरि प्रयोग के लिये कहे गये प्रत्यय लगा देने से कर्मणि-भावे-प्रयोग के रूप सिद्ध हो जाते हैं। जैसे—हस्यते=हसीअइ अथवा हसिज्जइ = उससे हँसा जाता है। हस्यत् = हस्यन्=हसीअन्तो अथवा हसिज्जन्तो और हसीअमाणो अथवा हसिज्जमाणो = हँसा जाता हुआ, यह उदाहरण वर्तमान कृदन्त पूर्वक भावे-प्रयोग वाला है। चूँकि प्राकृत में वर्तमान कृदन्त में सूत्र-संख्या ३ १८२ के निर्देश से संस्कृतीय प्राप्तव्य वर्तमान-कृदन्त-बोधक प्रत्यय शवृ = अन्त के स्थान पर 'न्त और माण' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, इसलिये संस्कृतीय वर्तमान-कृदन्तीय क्रियापद 'हस्यत्=हस्यन्' के प्राकृत में वगैरह रीति से चार रूप होते हैं। सूत्र की वृत्ति में दो उदाहरण और दिये गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—पठ्यते=पढीअइ अथवा पढिज्जइ=उससे पढ़ा जाता है। भूयते=होईअइ अथवा होइज्जइ=उससे हुआ जाता है। 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कभी कभी कर्मणि भावे-प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' की प्राप्ति नहीं होकर भी उक्त कर्मणि-भावे

करता है कि केवल 'अकारान्त-धातुओं' के अन्त्यस्थ 'अकार' के स्थान पर हा आगे आदेश प्राप्त-प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' का सद्भाव होने पर 'एकार' की प्राप्ति होती है, अन्य स्वरान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वरों के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति का विधान नहीं है।

ह्रस्वन्ति, हासिष्यन्ति, ह्रस्वन्तु, और ह्रस्वन्तुः सस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल क, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिट् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से ह्रस्वेज्जा और ह्रस्वेज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत-रूपों में सूत्र-संख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हसे' में वर्तमानकाल के भविष्यत्काल क, लोट् लकार के और लिट् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्जा और ज्ज' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत क्रियापद के रूप ह्रस्वेज्जा और ह्रस्वेज्ज सिद्ध हो जाते हैं।

भवन्ति, भविष्यन्ति, भवन्तु और भवेयुः सस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल क, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिट् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से होज्जा और होज्ज रूप होते हैं। इन दोनों प्राकृत रूपों में सूत्र-संख्या ४-६० से सस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७७ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हो' में वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, लोट् लकार के और लिट् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्जा और ज्ज' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत-क्रियापद के रूप होज्जा और होज्ज सिद्ध हो जाते हैं। ३-१५६॥

ई अ-इज्जौ क्य स्य ॥३-१६०॥

चिजि प्रभृतीनां भाव-कर्म-विधिं वक्ष्यामः । येषां तु न वक्ष्यते तेषां संस्कृतातिदेशात् प्राप्तस्य क्यस्य स्थाने ईअ इज्ज इत्येतावादेशौ भवतः ॥ हसीअइ । हसिज्जइ । हसीअन्तो । हसिज्जन्तो । हसीअमाणो । हसिज्जमाणो । पढीअइ । पढिज्जइ । होईअइ । होइज्जइ ॥ बहु-लाधिकारात् कचित् क्योपि विकल्पेन भवति । मए नवेज्ज । मए नविज्जेज्ज । तेण लहेज्ज । तेण लहिज्जेज्ज । तेण अच्चेज्ज । तेण अच्छिज्जेज्ज । तेण अच्छीअइ ॥

अर्थः—सस्कृत के समान ही प्राकृत-भाषा में भी क्रिया तीन प्रकार की होती है, जो कि इस प्रकार है—(१) कर्तृवाचक, (२) कर्मवाचक और (३) भाववाचक । इसी पाद में पहले कर्तृवाच्य प्रयोग के सम्बन्ध में बतलाया जा चुका है, अब कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग का स्वरूप बतलाया

जाता है। कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग की रचना पद्धति एक जैसी ही अथान् ममान ही होती है, इन दोनों में इतना सा नाम मात्र का ही अन्तर है कि कर्मणि प्रयोग मुख्यतः सर्वमन्-धातुओं में ही बनाया जाता है जबकि भावे प्रयोग अकर्मक धातुओं में ही बनता है, प्रत्यय आदि की दृष्टि से दोनों की रचनाएँ परस्पर में समान ही होती हैं। भावे-प्रयोग में कर्मन् अभाव होने से मदा प्रथम पुरुष और एकवचन ही प्रयुक्त होता है जबकि कर्मणि प्रयोग में कर्म का सद्भाव होने से तानो पुरुषों के साथ साथ बहुवचन का प्रयोग भी होता है। इन दोनों प्रयोगों में कर्ता वृत्तियान्त होता है और कर्म प्रथमान्त होता है। क्रिया के पुरुष और वचन प्रथमान्त कर्म का अनुसार होते हैं। जैसे—अस्माभि त्वम् आहूयसे = हमारे द्वारा तू बुलाया जाता है, यहाँ कर्ता 'अस्माभि' बहुवचनान्त होने पर भी कर्म 'त्वम्' एकवचनान्त होने से 'आहूय से' क्रिया कर्म के अनुसार एकवचनात्मक और द्वितीय पुरुषात्मक प्रदर्शित की गई है। इस प्रकार यदि किसी धर्तृवाच्य प्रयोग को कर्म वाच्य में बदलना हो तो प्रथमान्त कर्ता को वृत्तियान्त कर देना चाहिये और द्वितीयान्त कर्म को प्रथमान्त में बदल देना चाहिये। जैसे—पुरुष स्तेन प्रहरति = पुरुषेण स्तेन प्रहियते = पुरुष से चोर मारा जाता है।

'चि, जि' इत्यादि कुछ प्राकृत धातुओं के बनने वाले कर्मणि-प्रयोग भावे प्रयोग का धर्तृन् आगे बतलाया जायगा, यहाँ पर तो सर्व-सामान्य रूप से बनने वाले कर्मणि प्रयोग-भावे-प्रयोग की पद्धति का परिचय कराया जा रहा है, तदनुसार जैसे संस्कृत-भाषा में मूल धातु और आत्मनेपदीय पुरुष बोधक-प्रत्ययों के मध्य में कर्मणि-भावे प्रयोग द्योतक प्रत्यय 'क्य=य' जोड़ा जाता है वैसे ही प्राकृत-भाषा में भी मूल-धातु और कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष-बोधक प्रत्ययों के बोध में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'क्य=य' के स्थान पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की संयोजना कर देने से वह क्रियापद का रूप कर्मणि प्रयोग द्योतक अथवा भावे-प्रयोग द्योतक बन जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि जब किसी भी प्राकृत-धातु का अमुक काल में कर्मणि प्रयोग अथवा भावे प्रयोग बनाना हो तो उस काल के कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये पुरुष बोधक प्रत्यय जोड़ने के पहले मूल धातु में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय लगाया जाना चाहिये और तदनन्तर जिस काल का कर्मणि भावे प्रयोग बनाना हो उस काल के कर्तरि प्रयोग के लिये कहे गये प्रत्यय लगा देने से कर्मणि-भावे-प्रयोग के रूप सिद्ध हो जाते हैं। जैसे—हस्यते=हसीअइ अथवा हसिज्जइ = उससे हँसा जाता है। हस्यत् = हस्यन्=हसीअन्तो अथवा हसिज्जन्तो और हसीअमाणो अथवा हसिज्जमाणो = हँसा जाता हुआ, यह उदाहरण वर्तमान कृदन्त पूर्वक भावे प्रयोग वाला है। चूँकि प्राकृत में वर्तमान कृदन्त में सूत्र-संख्या ३१२ के निर्देश से संस्कृतीय प्राप्तव्य वर्तमान-कृदन्त-बोधक प्रत्यय शब्द = अत् के स्थान पर 'न्त और भाण' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है; इसलिये संस्कृतीय वर्तमान-कृदन्तीय क्रिया-पद 'हस्यत्=हस्यन्' के प्राकृत में उपरोक्त रीति से चार रूप होते हैं। सूत्र की धृति में दो उदाहरण और दिये गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—पठ्यते=पढीअइ अथवा पढिज्जइ=उससे पढ़ा जाता है। भूयते=होई-अइ अथवा होइज्जइ=उससे हुआ जाता है। 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कभी कभी कर्मणि भावे-प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' की प्राप्ति नहीं होकर भी उक्त कर्मणि-भावे-

प्रयोग के रूप बन जाया करते हैं, जैसे — मया नम्यते=मए नवेज्ज अथवा मए नविज्जेज्ज=मुझ से नमस्कार किया जाता है अथवा मुझ से नमा जाता है—झुका जाता है। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं — तेन लभ्यते=तेण लहेज्ज अथवा तेण लविज्जेज्ज=उससे प्राप्त किया जाता है। तेन आस्यते=तेण अचछेज्ज अथवा तेण अचिच्छेज्ज और तेण अच्छोअइ=उसस बैठा जाना है। इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि प्राकृत में कर्मणि-भावे-प्रयोग-व्योक्त प्रत्यय 'इअ अथवा इज्ज' की प्राप्ति कभी कभी वैकल्पिक रूप से भी होता है। इसका कारण 'बहुलम्' सूत्र है। इस प्रकार संस्कृत में कर्मणि भावे-प्रयोग क अर्थ में 'य' के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। यही तात्पर्य इस सूत्र का है।

हस्यते संस्कृत का भावे प्रयोग अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसीअइ और हसिज्जइ होत हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१० से मूल प्राकृत धातु 'हस्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त भावे प्रयोग-अर्थक 'ईअ और इज्ज' प्रत्ययों में क्रम से आदि में स्थित दीर्घ और ह्रस्व स्वर 'ई तथा इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप, ३-१६० से प्राप्ताग हलन्त धातु 'हस्' में भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से प्राप्ति और १-५ से हलन्त धातु 'हस्' के साथ में उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से सधि एव ३-१३६ से प्राप्ताग भावे-प्रयोग-अर्थक रूप हसीअ और हसिज्ज में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसीअइ और हसिज्जइ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हस्यन् संस्कृत का वर्तमान कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप—हसीअन्तो हसिज्जन्तो, हसीअमाणो और हसिज्जमाणो। इनमें सूत्र-सख्या १-१० से मूल प्राकृत धातु 'हम्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक 'ईअ और इज्ज' प्रत्ययों में क्रम से आदि में स्थित दीर्घ और ह्रस्व स्वर 'ई तथा इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप, ३-१६० से प्राप्ताग हलन्त धातु 'हस्' में भावे प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की (चारों रूपों में) क्रम से प्राप्ति, १-५ से हलन्त धातु 'हस्' के साथ में उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' की क्रम से (चारों रूपों में) सधि, ३-१२१ से क्रम से प्राप्ताग 'हसीअ और हसिज्ज' तथा हमीअ और हसिज्ज में वर्तमान कृदन्त-अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ = अत्' के स्थान पर प्राकृत में 'न्त और माण' प्रत्ययों की (चारों रूपों में) क्रम से प्राप्ति, और ३-२ से क्रम से चारों प्राप्ताग 'हमीअन्त, हसिज्जन्त, हमीअमाण तथा हसिज्जमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप हसीअन्तो, हसिज्जन्तो, हसीअमाणो तथा हसिज्जमाणो सिद्ध हो जाते हैं।

पठ्यते संस्कृत का कर्मणि रूप है। इसके प्राकृत रूप पढीअइ और पढिज्जइ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१६६ से मूल संस्कृत-धातु 'पठ्' में स्थित 'ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ढ' की प्राप्ति ३-१६०

* प्राकृत व्याकरण *

स प्राप्तान् पठ में कर्मणि-प्रयोग अर्थक प्रत्यय ईश्र और डञ्ज को क्रम से प्राप्त, १-५ म लन्त धातु पठ के साथ में उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय ईश्र और डञ्ज की क्रम से प्राप्ति और ३-१३८ से प्राप्तान् कर्मणि प्रयोग-अर्थक रूप पठान्श्र और पठञ्ज में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ने के स्थान पर प्राकृत में क्रम से ड प्रत्यय की प्राप्ति गहर पठान्श्र और पठञ्ज रूप सिद्ध हो जाते हैं।

भूयते संस्कृत का भावे-प्रयोग रूप है। इसके प्राकृत रूप होईश्र और होइञ्ज होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हा' रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१६० में प्राप्तान् 'हो' में भावे प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईश्र और डञ्ज' की क्रम से प्राप्ति और ३-१३८ से प्राप्तान् भावे-प्रयोग अर्थक रूप 'होईश्र और होइञ्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होईश्र और होइञ्ज रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'मए' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१०९ में की गई है।

नम्यते संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप नवेज और नविज्जे होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४-२२६ से मूल संस्कृत धातु 'नम्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर प्राकृत में 'व्' का आदेश-प्राप्ति, ३-१६० की वृत्ति से भावे प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्ज' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, ४-२३६ से प्रथम रूप में हलन्त धातु 'नव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१४६ से क्रम से प्राप्त भावे प्रयोग-अर्थक 'नव और नविज्ज' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर नित्य रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से क्रम से प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक-अग 'नवे और नविज्जे' में वर्तमान-काल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर नवेज और नविज्जे रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'तेण' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-५९ में की गई है।

सम्यते संस्कृत का कर्मणि रूप है। इसके प्राकृत रूप सहज और सहिज्जे होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या १-८७ से मूल संस्कृत धातु 'लभ' में स्थित अ-रय व्यञ्जन 'भ' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति, ३-१६० की वृत्ति से भावे-प्रयोग के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्ज' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, ४-२३६ से प्रथम रूप में हलन्त धातु 'लह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति; ३-१४६ से क्रम से प्राप्त भावे प्रयोग अर्थक अग 'लह और सहिज्ज' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर नित्य रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से क्रम से प्राप्त भावे-प्रयोग-अर्थक अग 'लहे और सहिज्जे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत

में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'ज्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर लहे और लाहिजेज् रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'तेण' सर्वनाम रूप की मिद्धि सूत्र-संख्या ३-६९ में की गई है।

आस्यते संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप अच्छेज् अच्छिज्जेज् और अच्छोअइ होते हैं। इनम सूत्र-संख्या ४२१५ से मूल संस्कृत धातु 'आस्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'स' के स्थान पर 'छ' की आदेश-प्राप्ति, २८६ से आदेश प्राप्त व्यञ्जन 'छ' को द्वित्व 'छ्छ' की प्राप्ति, २-६० से द्वित्व प्राप्त 'छ्छ' में से प्रथम 'छ्' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति, १८४ से मूल धातु 'आम्' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे 'स्' के स्थान पर उपरोक्त रीति से संयुक्त व्यञ्जन 'छ्छ' की प्राप्ति हो जाने से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर प्राकृत में धातु रूप 'अच्छ' की प्राप्ति, ३-१६० की वृत्ति से प्राप्त प्राकृत-धातु 'अच्छ' में भावे-प्रयोग-अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'इज् और ईअ' प्रत्ययों का क्रम से प्राप्ति होकर भावे-प्रयोग-अर्थक-अंग 'अच्छ, अच्छिज्, अच्छीअ की प्राप्ति, ४-२३६ से प्रथम रूप 'अच्छ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त प्रथम रूप 'अच्छ' और द्वितीय रूप 'अच्छिज्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे 'ज्' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की नित्यमेव प्राप्ति, ३-१७७ से प्रथम और द्वितीय भावे-प्रयोग-अर्थक अंगों में अर्थात् 'अच्छे और अच्छिज्जे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'ज्' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'अच्छेज् तथा अच्छिज्जेज्' रूप सिद्ध हो जाते हैं, जबकि तृतीय रूप में भावे-प्रयोग-अर्थक अंग 'अच्छीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'अच्छीअइ' रूप भी सिद्ध हो जाता है। ॥३-१६०॥

दृशि-वचेडीस-डुच्चं ॥३-१६१॥

दृशेर्वचेश्च परस्य क्यस्य स्थाने यथासंख्य डीस डुच्च इत्यादेशौ भवतः ॥ ईअइज्जा-पवादः ॥ दीसइ। वुच्चइ ॥

अर्थ — दृश् और वच् धातु का जब प्राकृत में कर्मणि भावे प्रयोग का रूप बनाना हो तो इन धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में कर्मणि-भावे प्रयोग-अर्थक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-१६० के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ईअ और इज्' की प्राप्ति नहीं होती है किन्तु इन कर्मणि भावे-प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्' के स्थान पर क्रम से दृश् धातु में तो 'डीस' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और 'वच्' धातु में 'डुच्च' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, इस प्रकार से इन दोनों धातुओं के कर्मणि भावे-प्रयोग-अर्थ में मूल अंगों का निर्माण होता है। प्राप्त प्रत्यय 'डीस और डुच्च' में स्थित आदि 'उकार' ह्रस्व होने से पूर्वोक्त धातु 'दृश्' में स्थित अन्त्य 'श्' का और 'वच्' में स्थित अन्त्य 'च'

का लोप हो जाता है। तत्पश्चात् प्राकृत भाषा के अन्य नियमों के अनुसार शेष रहे हुए धातु अग 'ट' और 'व' में कर्मणि-भावे-प्रयोग-अर्थक प्राप्त प्रात्यय 'ईम तथा 'उच्च' की प्राप्ति होकर इष्ट काल भवधित पुरुष-बोधक प्रत्ययों की संप्राप्ति होती है। इस नियम को अर्थात् सूत्र मत्स्या ३-१६' की पूर्वोक्त सूत्र-सख्या ३-१६० का अपवाद ही समझना चाहिये। तन्नुसार इस सूत्र में वर्णित विधान पूर्वोक्त कर्मणि भावे प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'ईअ और इज्ज' के लिये अपवाद-स्वरूप ही है, ऐसा ग्रन्थकार का मन्तव्य है। उप-रोक्त धातुओं के कर्मणि भावे-प्रयोग के अर्थ में उदाहरण इस प्रकार हैं— $दृश्यते=दीप्तइ=(उसमें)$ देगा जाता है, उच्यते=बुद्ध्यते=(उससे) कहा जाता है।

उच्यते संस्कृत का कर्मण-रूप है। इसका प्राकृत रूप दीप्तइ होता है। इसमें सूत्र-मत्स्या ३-१६१ से मूल संस्कृत-धातु 'दृश' में स्थित अन्त्य 'श' के आगे कर्मणि प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'डीम' की संप्राप्ति होने से तथा प्राप्त प्रत्यय 'डीम' में स्थित आदि 'डकार' इत्सङ्ग होने से लोप, १-१० से शेष धातु-अश 'ट' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' का आगे कर्मणि प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईस' की संप्राप्ति होने से इसमें स्थित आदि स्वर 'ई' का सद्भाव होने के कारण से लोप, १-५ से शेष हलन्त-धातु-अश 'ट्' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईस' की संधि होकर मूल संस्कृतीय कर्मणि प्रायोगिक रूप 'दृश्य' के स्थान पर प्राकृत में कर्मणि प्रयोग-अर्थक-अग 'दीप्त' की संप्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर दीप्तइ रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्यते संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्ध्यते होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१६१ से मूल संस्कृत धातु 'वच' में स्थित अन्त्य 'च्' के आगे भावे प्रयोग-अर्थक प्रत्यय 'बुच्च' की संप्राप्ति होने से तथा प्राप्त प्रत्यय 'बुच्च' में स्थित आदि 'डकार' इत्सङ्ग होने से लोप, १-१० से शेष धातु अश 'व' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'उच्च' की संप्राप्ति होने से इसमें स्थित आदि स्वर 'उ' का सद्भाव होने के कारण से लोप, १-५ से शेष हलन्त धातु-अश 'व्' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'उच्च' की संधि होकर मूल संस्कृतीय भावे-प्रायोगिक रूप 'उच्य' के स्थान पर प्राकृत में भावे-प्रयोग-अर्थक अग 'बुच्च' की संप्राप्ति और ३-१-६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर बुद्ध्यते रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१६० ॥

सी ही हीअ भूतार्थस्य ॥ ३-१६२ ॥

भूतेर्षे विहितोद्यतन्यादिः प्रत्ययो भूतार्थः तस्य स्थाने सी ही हीअ इत्यादेशा भवन्ति ॥
उत्तरत्र व्यञ्जनादीश्रविधानात् स्वरान्तादेवायं विधिः ॥ कासी । काही । काहीअ । अकार्षीत् ।
अकरोत् । चकार नेत्यर्थः । एष ठासी । ठाही । ठाहीअ । आप्ते । देविन्दो इणमन्बवी इत्यादौ
सिद्धावस्थाभ्रयणात् ह्यस्तन्याः प्रयोगः ॥

इस प्रकार तीनों लकारों में, इनके तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों (अथवा दोनों वचनों में) प्राकृत-भाषा में रूपों की तथा प्रत्ययों की एक जैसी ही समानता होती है। इस प्रकार की रूप-रचना प्राकृत-भाषा में जानना चाहिये।

आर्ष-प्राकृत में कुछ अन्तर कहीं कहीं पर पाया जाता है; उसका उदाहरण इस प्रकार है — देवेन्द्रः एष अत्रवीत् = देविन्दो ह्यमम्बवी = देवराज इन्द्र ऐसा बोला, इस उदाहरण में संस्कृतीय भूत-कालिक क्रियापद के रूप 'अत्रवीत्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्बवी' रूप प्रदान किया गया है, यह ह्यन्त-भूतकाल का अर्थात् लङ् लकार का रूप है और संस्कृतीय रूप के आधार (पर) से ही प्राकृत-भाषा के वर्ण-परिवर्तन सम्बन्धित नियमों द्वारा इसकी प्राप्ति हुई है। अतएव ऐसे भूत कालिक-क्रियापदों के रूपों को आर्ष प्राकृत के रूप मान लिये है।

अकार्षीत्, अकरोत् और चकार संस्कृत के भूत कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी लकारों के सभी पुरुषों के और सभी वचनों के प्राकृत-रूपान्तर समुच्चय रूप से तीन होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं — कासी, काही और काहीअ। इनमें सूत्र-सख्या-४-२१४ से मूल संस्कृत-धातु 'कृ' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१६२ से भूतकाल के रूपों के निर्माण-हेतु प्राप्ति 'का' में संस्कृतीय भूत कालिक-लकारों के अर्थों में प्राप्तव्य सभी पुरुषों के एकवचनों के यौतक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'सी, ही और हीअ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर कासी, काही और काहीअ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अस्थात्, आतिष्ठत् और तस्थौ संस्कृत के अकर्मक रूप हैं। इन सभी लकारों के सभी पुरुषों के और सभी वचनों के प्राकृत रूपान्तर समुच्चय रूप से तीन होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं — ठासी, ठाही और ठाहीअ। इनमें सूत्र-सख्या ४-१६ से मूल संस्कृत-धातु 'स्था' के स्थानापन्न रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१६२ से भूतकाल के रूपों के निर्माण हेतु प्राप्ति 'ठा' में संस्कृतीय भूत-कालिक-लकारों के अर्थों में प्राप्तव्य सभी पुरुषों के एव वचनों के यौतक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'सी, ही और हीअ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्राकृत में 'ठा' धातु के भूतकाल वाचक रूप ठासी, ठाही और ठाहीअ सिद्ध हो जाते हैं।

देवेन्द्रः = देव + इन्द्र संस्कृत का रूप है। इसका प्राकृत रूप देविन्दो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१० से तत्पुरुष समासात्मक शब्द देवेन्द्र की सधि भेद करने से प्राप्त स्वतंत्र शब्द 'देव' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे रहे हुए शब्द 'इन्द्र' में स्थित आदि स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप १-५ से प्राप्त हलन्त शब्द 'देव' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'व्' के साथ में आगे रहे हुए शब्द 'इन्द्र' में स्थित आदि स्वर 'इ' की सधि; २-७९ से 'द्र' में स्थित व्यञ्जन 'र्' का लोप और ३-२ से प्राप्ति 'देविन्द' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद देविन्दो सिद्ध हो जाता है।

‘इण’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-८५ में की गई है।

अन्वचीत् सङ्कृत का सकर्मक रूप है। इसका आर्ष-प्राकृत-रूप अन्वचो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से ‘व’ में स्थित व्यञ्जन र्’ का लोप, २-८६ में लोप हण ‘र्’ क परचान जेप रहे हण व्यञ्जन वर्ण ‘व’ को द्वित्व ‘व्व’ की प्राप्ति और १-११ में पदान्त हलन्त व्यञ्जन ‘त’ का लाप होकर अन्वची रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१६२ ॥

व्यञ्जनादीञः ॥ ३-१६३ ॥

व्यञ्जनान्ताद्वातोः परस्य भूतार्थस्याद्यतन्यादि प्रत्ययस्य ईञ इत्यादेशो भवति ॥
हुवीञ । अभूत् । अमञ्त् । वभूवेत्यर्थ ॥ एवं अञ्चीञ । आसिष्ट । आस्त । आसाचक्रे वा ॥
गेयहीञ । अग्रहीत् । अग्रहृत् । जग्राह वा ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में पाई जाने वाली धातुओं में सङ्कृत के समान गण-भेद नहीं होता है, परन्तु फिर भी प्राकृत-धातुएँ दो भेदों में विभाजित हैं, कुछ व्यञ्जान्त होती हैं तो कुछ स्वरान्त होती हैं, तदनुसार भूतकाल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्ययों में भेद पाया जाता है। इस प्रकार के विधि-विधान से स्वरान्त-धातुओं में भूत-काल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्ययों का सूत्र सख्या ३-१६२ में वर्णन किया जा चुका है, अब व्यञ्जान्त धातुओं के लिये भूत-काल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्यय का उल्लेख इस सूत्र में किया जा रहा है। यह तो पहले ही लिखा जा चुका है कि सङ्कृत-भाषा में भूतकाल के अर्थ में जिम तरह से तीन लकारों का-‘लुङ्-लङ्-लिट्’ अर्थात् ‘अद्यतन, ह्यस्तन अथवा अतद्यतन और परोक्ष’ का विधान है, वैसा विधान प्राकृत भाषा में नहीं पाया जाता है, एव इन लकारों के तीनों पुरुषों के तीनों वचनों में जिम प्रकार से भिन्न भिन्न प्रत्यय पाये जाते हैं वैसी सभी प्रकार की विभिन्नताओं का तथा प्रत्ययों का भेद प्राकृत-भाषा में नहीं पाया जाता है, अतएव संक्षिप्त रूप से इस सूत्र में यही बतलाया गया है कि प्राकृत-भाषा में पाई जाने वाली व्यञ्जान्त धातुओं में उनके मूल रूप के साथ में ही किसी भी प्रकार के भूत काल के अर्थ में और किसी भी पुरुष के किसी भी वचन के अर्थ में केवल एक ही प्रत्यय ‘ईञ’ की संयोजना कर देने से इष्ट भूत-काल-अर्थक और इष्ट पुरुष के इष्ट वचन-अर्थक प्राकृत क्रियापद का रूप बन जाता है। प्राकृत में भूत-काल के अर्थ में व्यञ्जान्त धातुओं में इस प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ईञ’ को सङ्कृत में भूतकाल के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर आदेश प्राप्त प्रत्यय समझना चाहिये। इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं—

संस्कृत रूप-

प्राकृत रूपान्तर

हिन्दी-अर्थ

१ अभूत् (आदि नव रूप,
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लुङ् लकार में)

मैं अथवा हम, तू अथवा
तुम और वह अथवा
वे हुए, हुए थे
और हो चुके थे।

२ अभवत् (आदि नव रूप,
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लङ् लकार में)

हुवींअ

३ भूष (आदि नव रूप,
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लिट् लकार में)

१ आसिष्ठ (आदि नव रूप,
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लुङ् लकार में)

मैं अथवा हम, तू
अथवा तुम और
वह अथवा वे
बैठे, बैठे थे
और बैठ चुके
थे।

२ आस्त (आदि नव रूप;
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लङ् लकार में)

. अच्छीअ

३ आसांचके (आदि नवरूप,
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लिट् लकार में)

१ अग्रहीत् (आदि नव रूप;
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लुङ् लकार में)

मैं ने अथवा हमने,
तू ने अथवा तुमने,

२ अगृह्णात् (आदि नवरूप,
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लङ् लकार में)

गेगृहीअ

उसने अथवा उन्होंने,

३ जग्राह (आदि नव रूप;
तीनों पुरुषों में और तीनों
वचनों में, लिट् लकार में)

लिया, लिया था
अथवा ले चुके थे या
स्वाकार किया, स्वीकार
किया या अथवा स्वीकार
कर चुके थे।

इस प्रकार प्राकृत भाषा में व्यञ्जनान्त धातुओं में भूतकाल के अर्थ में मस्कृत में प्राप्तव्य तीनों लकारों के सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रत्ययों के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'इअ' की आदेश प्राप्ति होती है। तदनुसार वाक्य-रचना में पाये जाने वाले मस्कृतविशेष को देख करके

रूप विशेष का और वचन-विशेष या ज्ञान कर लिया जाता है अथवा स्वस्वर परिवर्तन लिया जाता है।

अभूत, अभवत् और वभूष सङ्कृत के भूत कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी लकारों का सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत रूपान्तर समुच्चय रूप से एक ही हुचिअ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-६० से मूल सङ्कृत धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में हुष' अग की आदेश प्राप्ति और ३-१६३ में आदेश प्राप्त अग 'हु' में भूत कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सङ्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में वचन एक ही प्रत्यय ईअ की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हुचिअ सिद्ध हो जाता है।

आसिष्ठ, आस्त और आसाचके सङ्कृत के भूत-कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी लकारों का, सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत रूपान्तर समुच्चय रूप से एक ही अच्छीअ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२१४ से मूल सङ्कृत धातु 'आम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'सू' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्ति छ का द्विरूप 'छ् छ्' की प्राप्ति, २-६० से द्वित्व-प्राप्ति 'छ छ' में से प्रथम 'छ' के स्थान पर च की प्राप्ति, १-८४ से प्राप्ताग 'आच्छ' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे समुक्त व्यञ्जन 'च्छ' का सद्भाव होने के कारण से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, और ३-१६३ से उपरोक्त रीति से प्राकृत में प्राप्ताग धातु रूप 'अच्छ' में भूत-कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सङ्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय ईअ की आदेश प्राप्ति होकर प्राकृत रूप अच्छीअ सिद्ध हो जाता है।

अग्रहीत्, अग्रहणात् और जग्राह सङ्कृत के भूत कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी लकारों का, सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत रूपान्तर समुच्चय रूप से केवल एक ही गेणहीअ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२०८ से मूल सङ्कृत धातु 'ग्रह' के स्थान पर सङ्कृत में 'गेण्' अग-रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१६३ से प्राकृत में प्राप्ताग धातु रूप 'गेण्' में भूत-कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सङ्कृतीय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय ईअ की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गेणहीअ सिद्ध हो जाता है। ३-१६४ ॥

तेनास्तेरास्यहेसी ॥ ३-१६४ ॥

अस्तेषातोस्तेन भूतार्थेन प्रत्ययेन सह आसि अहेसि इत्यादेशा भवतः। आसि सो तुम अह वा। जे आसि। ये आमन्नित्यर्थः। एव अहेमि ॥

अर्थ — सङ्कृत धातु 'अस्' के प्राकृत रूपान्तर में भूतकालिक तीनों लकारों के सभी पुरुषों में तथा इनके सभी वचनों में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में आदेश प्राप्त प्रत्ययों की

संयोजना होने पर 'अस धातु+पुरुष बोधक प्रत्यय' के स्थान पर केवल दो रूपों की आदेश प्राप्ति हो जाती है। वे रूप इस प्रकार हैं—आसि और अहेमि। इन आदेश-प्राप्त दोनों रूपों में से प्रत्येक रूप द्वारा भूतकालिक लकार के सभी पुरुषों के सभी वचनों का अर्थ प्रतिष्ठान्त हो जाता है। सारांश रूप से तात्पर्य यह है कि भूतकाल में 'अस् धातु के केवल दो रूप होते हैं, १ आसि और २ अहेमि, ये ही रूप सभी पुरुषों में तथा सभी वचनों में प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं—म आसीत्, त्वम् आसी, अथवा अहम् आसम् = मो, तुम् अह वा आसि अथवा अहेमि = वह या अथवा तू या अथवा मैं था, हम उदाहरण में यह बतलाया गया है कि 'आसीत् आसी और आसम्' प्रथम द्वितीय तृतीय पुरुष के एकवचन के क्रियापद के रूपों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही क्रियापद का 'आसि अथवा अहेमि' का प्रयोग होता है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—ये आमन्=जे आसि अथवा अहेमि=जो थे, यह उदाहरण बहुवचनात्मक है, फिर भी हममें एकवचन के समान ही किमी भी प्रकार के पुरुष भेद का विचार किये बिना ही 'आमन्' संस्कृत रूप के स्थान पर 'आसि अथवा अहेमि' का प्रयोग कर दिया गया है। जो वचन का अथवा पुरुष का और प्रत्यय भेद का विचार नहीं करते हुए समुच्चय रूप से संस्कृतीय तीनों लकारों के अर्थ में प्राकृत में आदेश-प्राप्त रूप 'आसि अथवा अहेमि' का प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार से प्राकृत में भूतकाल के अर्थ में लकारों की दृष्टि से मर्यादा-भेद की अत्यधिक न्यूनता पाई जाता है, जो कि ध्यान देने योग्य है।

आसीत्, आसी और आसम् संस्कृत के भूतकाल के प्रथम-द्वितीय तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूपान्तर आसि और अहेमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१६४ से मूल संस्कृत धातु 'अस्' के साथ में भूतकाल वाचक प्राकृत प्रत्ययों की संयोजना होने पर दोनों के ही स्थान पर 'आसि अथवा अहेमि' रूपों को आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत के रूप 'आसि और अहेमि' सिद्ध हो जाते हैं।

'सी' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-८६ में की गई है।

'तुम्' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-९० में की गई है।

अह् सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ४-१०५ में की गई है।

'वा' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६७ में की गई है।

'जे' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ४-५८ में की गई है।

आसन् संस्कृत के भूतकाल वाचक लङ् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन का रूप है। इसकी प्राकृत-रूपान्तर आसि और अहेमि होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-१६४ से मूल संस्कृत-धातु 'अस्' के साथ में भूतकाल वाचक प्राकृत-प्रत्ययों की संयोजना होने पर दोनों के ही स्थान पर 'आसि और अहेमि' रूपों को आदेश प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप 'आसि और अहेमि' सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६४॥

उजात्सप्तम्या इ वा ॥३-१६५॥

सप्तम्यादेशात् उजात्पर इ वा प्रयोक्तव्यः ॥ भवेत् । होज्जह । होज्ज ।

अर्थ —यहाँ पर 'सप्तमा' शब्द स 'लिङ् लकार' का तात्पर्य है । यह लिङ् लकार छह प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त होता है । जो कि इस प्रकार हैं — १ विधि, २ निमन्त्रण, ३ आमन्त्रण, अथवा निवेदन ४ अधीष्ट अथवा अमीष्ट अर्थ, ५ सप्रश्न और ६ प्रायचना । प्राकृत भाषा में मूल धातु के आगे 'ज' प्रत्यय की संयोजना कर देने से सप्तमी का अर्थात् लिङ् लकार का रूप बन जाता है । यह प्रत्यय तीनों प्रकार के पुरुषों के दोनों वचनों में प्रयुक्त होता है । वैकल्पिक रूप स 'ज्' प्रत्यय के आगे कभा कभी 'इ' की प्राप्ति भी होती है । जैसे—भवेत्=होज्जह अथवा होज्ज=होवे । इस विषयक विशेष वर्णन आगे सूत्र-संख्या ३-१७७ और ३-१७८ में किया जा रहा है ।

भवेत् संस्कृत का लिङ् लकार का प्रथम पुरुष का एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप होज्जह और होज्ज होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१७७ से विधि-अर्थ में 'ज' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६५ से प्राप्त प्रत्यय 'ज' के पश्चात् वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होज्जह और होज्ज सिद्ध हो जाते हैं । ३-१६५॥

भविष्यति हिरादिः ॥३-१६६॥

भविष्यदर्थे विहिते प्रत्यये परे तस्यैवादिर्हिः प्रयोक्तव्यः ॥ होहिह । भविष्यति भविता चेत्यर्थः ॥ एवं होहिन्ति । हांसि । होहिंथा । हंसिह । काहिह ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में भविष्यत्-काल के दो भेद पाये जाते हैं, एक तो अनद्यतन भविष्यत् अर्थात् लृट् लकार और दूसरा सामान्य भविष्यत् अर्थात् लृट् लकार, किन्तु प्राकृत-भाषा में दोनों प्रकार के भविष्यत्-काल-वाचक लकारों के स्थान पर एक ही प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग होता है । प्राकृत-भाषा में भविष्यत्-काल-वाचक रूपों के निर्माण करने की सामान्य विधि इस प्रकार है कि—सब प्रथम धातु के मूल अग के आगे 'हि' प्रत्यय जोड़ा जाता है और तत्पश्चात् जिस पुरुष के जिस वचन का रूप बनाना हो उसके लिये उसी पुरुष के उसी वचन के लिये कहे गये वर्तमानकाल-द्यौतक पुरुष-बोधक प्रत्यय लगा देने से भविष्यत्-काल-वाचक रूप का निर्माण हो जाता है । तदनुसार भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्ययों की सामान्य-स्थिति इस प्रकार से होती है —

एकवचन

प्रथम पुरुष—हिइ, हिए
द्वितीय ” हिासी, हिसे
तृतीय ” हिांमि

बहुवचन

हिनति हिनते, हिइरे
हिंथा, हिह ।
हिंभो, हिंमु हिंम ।

तृतीय पुरुष के एकवचन में तथा बहुवचन में वैकल्पिक रूप से अन्य प्रत्यय भी होते हैं, उनका वर्णन आगे सूत्र-संख्या ३-१६७, ३-१६८ और ३-१६९ आदि में किया जाने वाला है। इस प्रकार प्रत्यय-कार का तात्पर्य यही है कि भविष्यत् काल के अर्थ में धातु में सर्व प्रथम 'हि' का प्रयोग किया जाना चाहिये, तत्पश्चात् वर्तमान काल-बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जानी चाहिये। जैसे—भविष्यति अथवा भविता=होहिइ=होगा अथवा होने वाला होगा। भविष्यन्ति अथवा भवितार=होहिनति=होंगे अथवा होने वाले होंगे। भविष्यसि अथवा भवितासि=होहिसि=तू होगा अथवा तू होने वाला होगा। भविष्यथि अथवा भविताथि=होहित्या=तुम होंगे अथवा तुम होने वाले होंगे। हसिष्यति अथवा हसिता=हसिहिइ=वह हँसेगा अथवा हँसने वाला होगा। करिष्यति अथवा कर्ता=काहिइ=वह करेगा अथवा करने वाला होगा। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि संस्कृत में प्राप्तव्य भविष्यत्-काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के स्थान पर प्राकृत में केवल एक हा लकार होता है तथा इसी सामान्य लकार के आधार से ही भविष्यत्-काल वाचक दोनों लकारों का अर्थ प्रतिध्वनित हो जाता है।

भविष्यति अथवा भविता संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप होहिइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हा' अङ्ग-रूप की प्राप्ति, ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'होहिइ' मिश्र हो जाता है।

भविष्यन्ति, भवितार संस्कृत के भविष्यत्कालवाचक लृट् लकार और लृट् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप (एक ही) होहिनति होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति, ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४२ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होहि' में प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिनति रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यसि अथवा भवितासि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्कालवाचक लृट् लकार और लृट् लकार के द्वितीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप (समान रूप में) होहिसि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति,

३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४० से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिंसी रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यथ अथवा भवितास्थ सस्कृत के क्रमशः भविष्यत्काल वाचक लट् लकार और लृट् लकार के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप (समान-रूप में) होइत्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल सस्कृत धातु 'भू-भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अंग रूप की प्राप्ति, ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से भविष्यत्काल-अर्थक प्राप्तांग 'होहि' में स्थित अन्त्य स्वर 'इ' का आगे प्राप्त पुरुष बोधक प्रत्यय इत्या' में स्थित आदि स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप, ३-१४३ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्त हलन्त-अंग 'होइ' में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'इत्या' प्रत्यय की प्राप्ति और १-५ से प्राप्त रूप 'होइ' और इत्या की संधि होकर होइत्या रूप सिद्ध हो जाता है।

हासिष्याति अथवा हासिता सस्कृत के क्रमशः भविष्यत्काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हासिहिइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल-वाचक प्रत्यय 'हि' का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हसि' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-१३६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हसिहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में इ प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'हासिहिइ' रूप सिद्ध हो जाता है।

'काहिइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५ में की गई है। ३-१६६ ॥

मि-मो-मु-मे स्सा हा न वा ॥ ३-१६७ ॥

भविष्यत्यर्थे मिमोमुमेषु तृतीय त्रिकादेशेषु परेषु तेषामेवादी स्सा हा इत्येती वा प्रयोक्तव्यौ । हेरपवादी । पत्ते हिस्मि ॥ होस्सामि होहामि । होस्सामो होहामो । होस्सामु होहामु । होस्साम होहाम ॥ पत्ते । होहिमि ॥ होहिमि । होहिम ॥ क्वचित्तु हा न भवति । हसिस्सामो । हसिहिमो ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में भविष्यत्काल के अर्थ में तृतीयपुरुष के एकवचन में अथवा बहुवचन के धातुओं में जब क्रमशः 'मि' प्रत्यय अथवा मो-मु-म प्रत्यय की संयोजना की जा रही हो तब सूत्र-संख्या ३-१६६ के अनुसार भविष्यत्काल-योनक प्राप्तांग प्रत्यय 'हि' के स्थान पर चैकल्पिक रूप से 'स्सा' अथवा हा प्रत्यय की भी प्राप्ति हुआ करती है। इस प्रकार से तृतीय पुरुष के एकवचन में अथवा

बहुवचन में भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स्ता' अथवा 'हा' की प्राप्ति को पूर्वोल्लेखित भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के लिये अपवाद रूप विश्रान ही समझना चाहिये। चूँकि यह अपवाद रूप प्राप्ति भी वैकल्पिक-स्थिति वाली ही है इसलिये पक्षान्तर में तृतीय पुरुष के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भविष्यत् काल द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति का सद्भाव भी (वैकल्पिक रूप से) होता ही है। सत् वैकल्पिक-स्थिति-सूचक-विधान को स्पष्ट करने वाले उदाहरण इस प्रकार हैं—भविष्यामि अथवा भवितास्मि=होस्वामि और होहामि अथवा पक्षान्तर में होहिमि भी होता है। इसका हिन्दी-अर्थ यह है कि—मैं होऊँगा अथवा होने वाला होऊँगा। बहुवचन-द्योतक उदाहरण इस प्रकार से हैं—भविष्याम अथवा भवितास्म = होस्वामो होहामो, होस्वामु होहामु, होस्वाम होहाम, अथवा पक्षान्तर में होहिमो, होहिमु, होहिम, इन सभी का हिन्दी-अर्थ यह है कि—'हम होंगे अथवा हम होने वाले होंगे'। पाठक गण इन उदाहरणों में यह देख सकेंगे कि भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के अतिरिक्त वैकल्पिक रूप से 'स्ता' और 'हा' प्रत्ययों का भी प्राप्ति हुई है। ऐसी प्राप्ति केवल तृतीय पुरुष के एकवचन में अथवा बहुवचन में ही होती है, प्रथम-पुरुष में अथवा द्वितीय पुरुष में ऐसी प्राप्ति का अभाव ही जानना चाहिये।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्ता' और 'हा' में से केवल एक ही प्रत्यय 'स्ता' की प्राप्ति होती है और 'हा' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—हसिष्याम=हसिस्वामो और हसिहिमो। यहाँ पर 'हसिहामो' रूप का अभाव प्रदर्शित कर दिया गया है। परन्तु इस स्थिति को वैकल्पिक-भाव वाली ही जानना, जैसा कि वृत्ति में 'कचिद्' शब्द देकर स्पष्टीकरण किया गया है।

भविष्यामि अथवा भवितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान रूप से) होस्वामि, होहामि और होहिमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति, ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रमशः 'स्ता, हा और हि' प्रत्यय का मूल प्राप्ताग 'हो' में प्राप्ति और ३-१४१ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्ताग 'होस्वा, होहा और होहि' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होस्वामि, होहामि और होहिमि सिद्ध हो जाते हैं।

भविष्याम और भवितास्म, संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान रूप से) होस्वामो, होहामो, होस्वामु, होहामु, होहिमु, होस्वाम, होहाम, होहिम होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति, ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः 'स्ता, हा और हि' प्रत्यय की मूल प्राप्ताग 'हो' में प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत् काल के

अर्थ में क्रमशः प्राप्ति 'होस्ता, होहा और होहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ म क्रमशः 'मो, मु और म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर होस्तामो, होहामो होस्तामु होहामु, होहिमु, होस्ताम, होहाम और होहिम रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसिष्याम और हसितास्म सङ्कन के क्रमशः भविष्यत्-काल वाचक लृट् लकार और लृट्-लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान-रूप से) हनिष्मामो और हनिहिमो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय 'स्ता' और 'हि' का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्ति 'हमि' में क्रमशः 'स्मा' और 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्ति 'हसिस्ता' और 'हसिहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'हसिस्तामो' और 'हसिहिमो' रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६७॥

मो-मु-मानां हिस्सा हित्था ॥३-१६८॥

धातोः परौ भविष्यति काले मो मु माना स्थाने हिस्सा हित्था इत्येतौ वा प्रयोक्तव्यौ ॥ होहिस्सा । होहित्था । हसिहिस्सा । हसिहित्था । पत्ने । होहिमो होस्तामो । होहामो । इत्यादि ॥

अर्थ — भविष्यत् काल के अर्थ में धातुओं में तृतीय पुरुष के बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'मो-मु-म' परे रहने पर तथा भविष्यत्-काल द्योतक प्रत्यय 'हि अथवा स्ता अथवा हा' होने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि उक्त भविष्यत्-काल द्योतक प्रत्यय 'हि-स्ता-हा' के स्थान पर और उक्त पुरुष बोधक प्रत्यय 'मो-मु-म' के स्थान पर, अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर धातुओं में 'हिस्सा अथवा हित्था' प्रत्ययों की आवेश-प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन का अर्थ अभिव्यक्त हो जाता है। यों धातुओं में रहे हुए 'हि-स्ता हा' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है और 'मो मु-म' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है, तथा दोनों प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर 'हिस्सा अथवा हित्था' प्रत्ययों की आवेश-प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप तैयार हो जाता है। जैसे — भविष्याम अथवा भवितास्म = होहिस्सा और होहित्था = हम होंगे, चूँकि यह विधान वैकल्पिक-स्थिति वाला है अतएव पक्षान्तर में 'होहिमो, होस्तामो और होहामो' इत्यादि रूपों का भी निर्माण हो सकगा। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — हसिष्याम अथवा हसितास्म = हसिहिस्सा और हसिहित्था, = हम हँसेंगे, पक्षान्तर में हसिहिमो, हसिस्तामो आदि रूपों का भी सद्भाव होगा। इस प्रकार से वैकल्पिक स्थिति का सद्भाव भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन के सम्बन्ध में जानना चाहिये।

बहुवचन में भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'स्ता' अथवा 'हा' की प्राप्ति को पूर्वोक्तेष्वित भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के लिये अपवाद रूप विधान हो समझना चाहिये। चूँकि यह अपवाद रूप प्राप्ति भी वैकल्पिक-स्थिति वाली हो है इसलिये पदान्तर में तृतीय पुरुष के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति का सद्भाव भी (वैकल्पिक रूप से) होता ही है। उक्त वैकल्पिक-स्थिति-सूचक-विधान को स्पष्ट करने वाले उदाहरण इस प्रकार हैं—भविष्यामि अथवा भवितास्मि=होस्वामि और होहामि अथवा पदान्तर में होहिमि भा होता है। इसका हिन्दी-अर्थ यह है कि—मैं होऊँगा अथवा होने वाला होऊँगा। बहुवचन-द्योतक उदाहरण इस प्रकार से हैं—भविष्याम अथवा भवितास्म=होस्वामो होहामो, होस्वामु होहामु, होस्वाम होहाम, अथवा पदान्तर में होहिमो, होहिमु, होहिम, इन सभी का हिन्दी-अर्थ यह है कि—हम होंगे अथवा हम होने वाले होंगे। पाठक गण इन उदाहरणों में यह देख सकेंगे कि भविष्यत्-काल-द्योतक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' के अतिरिक्त वैकल्पिक रूप से 'स्ता' और 'हा' प्रत्ययों का भी प्राप्ति हुई है। ऐसी प्राप्ति केवल तृतीय पुरुष के एकवचन में अथवा बहुवचन में ही होती है, प्रथम-पुरुष में अथवा द्वितीय पुरुष में ऐसी प्राप्ति का अभाव ही जानना चाहिये।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्ता' और 'हा' में से केवल एक ही प्रत्यय 'स्ता' की प्राप्ति होती है और 'हा' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—हसिष्याम=हसिस्वामो और हसिहिमो। यहाँ पर 'हसिहामो' रूप का अभाव प्रदर्शित कर दिया गया है। परन्तु इस स्थिति को वैकल्पिक-भाव वाली ही जानना, जैसा कि वृत्ति में 'क्वचिद्' शब्द देकर स्पष्टीकरण किया गया है।

भविष्यामि अथवा भवितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान रूप से) होस्वामि, होहामि और होहिमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति, ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः 'स्ता, हा और हि' प्रत्यय की मूल प्राप्ति 'हो' में प्राप्ति और ३-१४१ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्ति 'होस्ता, होहा और होहि' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होस्वामि, होहामि और होहिमि सिद्ध हो जाते हैं।

भविष्याम और भवितास्म संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान रूप से) होस्वामो, होहामो, होस्वामु, होहामु, होहिमु, होस्वाम, होहाम, होहिम होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अङ्ग रूप की प्राप्ति, ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः 'स्ता, हा और हि' प्रत्यय की मूल प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत्-काल के

अर्थ में क्रमशः प्राप्तांग 'होस्सा, होहा और होहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रमशः 'मो, मु और म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर होस्सामो, होहामो होस्सामु होहामु होहिमु, होम्साम, होहाम और होहिम रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हासिष्याम और हासितास्म सस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल वाचक लृट् लकार और लुट्-लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (ममान रूप से) हसिष्यामो और हसि-हिमो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'प्र' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय 'स्ता' और 'हि' का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६७ और ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हमि' में क्रमशः 'स्मा' और 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्तांग 'हसिस्सा' और 'हसिहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'हासिस्सामो' और 'हासिहिमो' रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६७।

मो-मु-मानां हिस्सा हित्था ॥३-१६७॥

धातोः परौ भविष्यति काले मो मु मानां स्थानं हिस्सा हित्था इत्येतौ वा प्रयोक्तव्यौ ॥ होहिस्सा । होहित्था । हसिहिस्सा । हसिहित्था । पक्षे । होहिमो होस्सामो । होहामो । इत्यादि ॥

अर्थ — भविष्यत् काल के अर्थ में धातुओं में तृतीय पुरुष के बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'मो-मु-म' परे रहने पर तथा भविष्यत्-काल-द्योतक प्रत्यय 'हि अथवा स्ता अथवा हा' होने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि वक्त भविष्यत्-काल द्योतक प्रत्यय 'हि-स्ता हा' के स्थान पर और उक्त पुरुष बोधक स्वयं 'मो-मु-म' के स्थान पर अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर धातुओं में 'हिस्सा अथवा हित्था' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन का अर्थ अभिव्यक्त हो जाता है। यों धातुओं में रहे हुए 'हि स्ता हा' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है और 'मो-मु-म' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है, तथा दोनों प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर 'हिस्सा अथवा हित्था' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप तैयार हो जाता है। जैसे — भविष्याम अथवा भवितास्म = होहिस्सा और होहित्था = हम होंगे, चूँकि यह विधान वैकल्पिक-स्थिति वाला है अतएव पक्षान्तर में 'होहिमो, होस्सामो और होहामो' इत्यादि रूपों का भी निर्माण हो सकता है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — हसिष्याम अथवा हसितास्म = हसिहिस्सा और हसिहित्था, = हम हँसेंगे, पक्षान्तर में हसिहिमो, हसिहिसामो आदि रूपों का भी सद्भाव होगा। इस प्रकार से वैकल्पिक स्थिति का सद्भाव भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन के सम्बन्ध में जानना चाहिये।

भविष्याम. भवितास्म. संस्कृत क क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान-रूप से) होहिस्मा, होहिस्था, होहिमो, होहिस्सामो और होहिमो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम और द्वितीय रूपों में ३-१६८ से भविष्यत् काल के अर्थ में तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन के संदर्भ में क्रमशः 'हिस्सा और हिस्था' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर 'होहिस्सा और होहिस्था' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप होहिमो में सूत्र-संख्या ३-१६९ से उपरोक्त रीति से प्राप्त धातु अग 'हो' में भविष्यत् काल अर्थक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४४ से भविष्यत् काल-बोधक प्राप्तांग 'होहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिमो रूप सिद्ध हो जाता है।

'होस्सामो और होहामो' रूपों की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६७ में की गई है।

हसिष्याम' और हसितास्मः संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हसिहिस्सा और हसिहिस्था होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-१४७ से मूल प्राकृत-धातु "हस" में स्थित अन्य "अ" के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय "हिस्सा और हिस्था" का मद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्तांग "हमि" में ३-१६८ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन के संदर्भ में क्रमशः "हिस्सा और हिस्था" प्रत्ययों की संप्राप्ति होकर हसिहिस्सा और हसिहिस्था रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६८॥

मेः स्सं ॥ ३-१६६॥

धातोः परो भविष्यति काले म्यादेशस्य स्थाने स्स वा प्रयोक्तव्यः ॥ होस्सं । हसिस्सं । कित्तिस्सं ॥ पत्ते । होदिमि । होस्सामि । होहामि । कित्तिहिमि ॥

अर्थ—भविष्यत्-काल के अर्थ में धातुओं में तृतीय-पुरुष के एक वचन-बोधक-प्रत्यय "मि" पर रहने पर तथा भविष्यत्-काल-द्योतक प्रत्यय "हि अथवा स्सा अथवा हा" होने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि उक्त भविष्यत्-काल-द्योतक प्रत्यय "हि स्सा हा" के स्थान पर अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर धातुओं में केवल 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एव वचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। यों धातुओं में रहे हुए 'हि-स्सा-हा' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है और 'मि' प्रत्यय का भी लोप हो जाता है, तथा दोनों ही प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर केवल 'स्स' प्रत्यय की ही आदेश-प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के एक वचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप तैयार हो जाता है। जैसे—भविष्यामि अथवा भवितामि

होस=में होउंगा, चूँकि यह विधान वैकल्पिक-स्थिति वाला है अतएव पदान्तर में 'होहिमि, होसामि और होहामि' रूपों का भी निर्माण हो सकता है। अन्य उदाहरण इस प्रकार है—रामिष्यामि अथवा हसितास्मि=हसिस्स=में हँसूंगा। कीर्तयिष्यामि=किस्सइस्स, पदान्तर में किस्सइहिमि=में दोनन दूँगा, इत्यादि।

इस प्रकार से वैकल्पिक-स्थिति का सद्भाव भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सम्बन्ध में जानना चाहिये।

भविष्यामि अथवा भवितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप) में हास्स, होहिमि होसामि और होहामि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग रूप की आदेश प्राप्ति, तत्पश्चात् सर्व प्रथम रूप में ४-१६६ से प्राप्ताग 'हो' में भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय-पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्ययों के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर होस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

शेष रूप 'होहिमि, होस्सामि तथा होहामि' की सिद्ध सूत्र-संख्या ३-१६७ में की गई है।

हसिष्यामि अथवा हसितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हसिस्स होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्ताग 'हसि' में सूत्र-संख्या ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्ययों के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर हसिस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

कीर्तयिष्यामि संस्कृत का भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार का तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप किस्सइस्स और किस्सइहिमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'तं' में स्थित रेफ रूप 'इ' का लोप, २-८६ से लोप हुए रेफ रूप 'इ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त' की द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, १-८४ से आदि वर्ण 'का' में स्थित दाष स्वर 'इ' के स्थान पर आगे प्राप्त सयुक्त व्यञ्जन 'त्त' का सद्भाव होने के कारण से द्वस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'यि' वर्ण में स्थित 'य' व्यञ्जन का लोप, इस प्रकार संस्कृत-अग रूप 'कीर्तयि' से प्राकृत में प्राप्ताग 'किस्सइ' में ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ष्यामि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर किस्सइस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-१६६ से प्राकृत में प्रथम रूप के समान ही प्राप्ताग 'किस्सइ' में भविष्यत्-काल सूचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४१ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्ताग 'किस्सइहि' में

तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कित्ताहिमि रूप भी सिद्ध हो जाता है । ३-१६६॥

कृ-दो-हं ॥३-१७०॥

करोते र्ददातेश्च परो भविष्यति विहितस्य म्यादेशस्य स्थाने हं वा प्रयोक्तव्यः ॥
काहं । दाहं । करिष्यामि दास्यामीत्यर्थः ॥ पच्चे । काहिमि । दाहिमि । इत्यादि ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में पाई जाने वाली धातु 'कृ' और 'दा' के प्राकृत रूपान्तर 'का' तथा 'दा' में भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्तव्य प्राकृत-प्रत्यय 'हि' आदि के परे रहने पर तथा तृतीय-पुरुष के एकवचन बोधक प्रत्यय 'मि' के परे रहने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि उक्त भविष्यत्-काल च्योतक प्रत्यय 'हि' आदि के स्थान पर और उक्त पुरुष-बोधक प्रत्यय 'मि' के स्थान पर अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर उक्त दोनों धातुओं में, केवल 'ह' प्रत्यय की ही आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल के अर्थ के तृतीय पुरुष के एकवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। यों प्राकृत-धातु का अथवा दा' में रहे हुए भविष्यत्-काल-च्योतक प्रत्यय 'हि' आदि का भी लोप हो जाता है और तृतीय पुरुष के एकवचन-अर्थक प्रत्यय 'मि' का भी लोप हो जाता है, तथा दोनों ही प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'ह' की ही आदेश प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप इन धातुओं का तैयार हो जाता है। जैसे — करिष्यामि अथवा कर्तास्मि=काह= मैं करूँगा अथवा मैं करता रहूँगा, चूँकि यह विधान वैकल्पिक स्थिति वाला है अतएव पदान्तर में 'काहिमि' आदि रूपों का भी निर्माण हो सकेगा। 'दा' धातु का उदाहरण इस प्रकार है:—दास्यामि अथवा दातास्मि=दाह= मैं देऊँगा अथवा मैं देता रहूँगा। पदान्तर में वैकल्पिक स्थिति होने के कारण 'दाहिमि' रूप का भी सम्भाव होगा। यह सूत्र केवल प्राकृत धातु 'का' और 'दा' के भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सम्बन्ध में ही बनाया गया है।

करिष्यामि और कर्तास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत्-काल-वाचक लृट् लकार और लृट्-लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप से) काह और काहिमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-२१४ से मूल संस्कृत-धातु 'कृ' में स्थित अन्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर प्राप्ति होकर प्राकृत में 'का' अङ्ग-रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम-रूप में सूत्र-संख्या ३-१७० से प्राप्त 'का' में भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य-प्रत्यय 'हि' और 'मि' दोनों के ही स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर 'काहं' रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'काहिमि' में 'का' अङ्ग रूप की प्राप्ति प्रथम रूप के समान ही होकर सूत्र-संख्या ३-१६६ से भाग 'का' में भविष्यत्-काल-वाचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४१ से भविष्यत्-

काल के अर्थ में प्राप्ताग 'काहि' म तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय का प्राप्ति होकर काहीमि रूप भी सिद्ध हो जाता है।

दास्यामि और दातास्मि संस्कृत क क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लृट लभार और लृट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान रूप में) दाह और दाहिमि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-१७० से मूल प्राकृत-धातु 'दा' में भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में (३-१६६ और ३-१४१ में) कथित प्राप्ताग्य प्रत्यय 'हि' और 'मि' दोनों के ही स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर दाह रूप निश्चय हो जाता है।

द्वितीय रूप 'दाहिमि' में सूत्र सख्या ३-१६६ से प्राप्ताग 'दा' में भविष्यत् काल-मूचक प्राप्ताग्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-४१ में भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्ताग 'काहि' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दाहीमि रूप भी सिद्ध हो जाता है। ३-७॥

श्रु-गमि-रुदि-विदि-दृशि-मुचि-वचि-छिदि-भिदि-भुजां सोच्छं
गच्छं रोच्छं वेच्छं दच्छं मोच्छं वोच्छं छेच्छं भेच्छं भोच्छं ॥ ३-१७१ ॥

आदीना धातूना भविष्यद्विहितम्यन्तानां स्थाने सोच्छमित्यादयो निपात्यन्ते ॥ सोच्छ ।
श्रोण्यामि ॥ गच्छ । गमिष्यामि ॥ सगच्छ । सगस्ये ॥ रोच्छ । रोदिष्यामि ॥ विद ज्ञानं ।
वेच्छ । वेदिष्यामि ॥ दच्छ । द्रक्ष्यामि ॥ मोच्छ । मोक्ष्यामि । वोच्छ । वक्ष्यामि ॥ छेच्छ ।
छेत्स्यामि ॥ भेच्छ । भेत्स्यामि । भोच्छ । भोक्ष्ये ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा की इन दश (अथवा ग्यारह) धातुओं 'श्रु, गम्, (सगम्), रुद्, विट्, दृश्, मुच्, वच्, छिद्, भिद्, और भुज्' के प्राकृत रूपान्तर में भविष्यत् काल बोधक प्रत्यय के स्थान पर रुद्ध रूप की प्राप्ति होती है और इसी रुद्ध रूप से ही भविष्यत्-काल-वाचक तृतीय पुरुष के एकवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। इस प्रकार से प्राप्त रुद्ध रूपों में न तो भविष्यत् काल बोधक प्रत्यय 'हि-स्स-अथवा हा' की ही आवश्यकता होती है और न तृतीय पुरुष के एकवचनार्थक प्रत्यय 'मि' की ही आवश्यकता पड़ती है। इस विधि से प्राप्त ये रूप 'निपात' कहलाते हैं। उपरोक्त संस्कृत-भाषा की इन दश (अथवा ग्यारह) धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में भविष्यत् काल-बोधक-अवस्था में पाये जाने वाले रुद्ध रूप में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में केवल अनुस्वार की ही प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल-अर्थक तृतीय पुरुष के एकवचन का रुद्ध रूप बन जाता है। जैसे —(१) श्रोण्यामि=सोच्छ = मैं सुनूँगा, (२) गमिष्यामि = गच्छ = मैं जाऊँगा, (३) सगस्ये=सगच्छ = मैं स्वीकार करूँगा अथवा मैं मेल रखूँगा, (४) रोदिष्यामि=रोच्छ=मैं रोऊँगा, (५) वेदिष्यामि=वेच्छ=मैं जानूँगा, (६) द्रक्ष्यामि = दच्छ=मैं देखूँगा, (७) मोक्ष्यामि=मोच्छ = मैं छोड़ूँगा, (८) वक्ष्यामि

उपरोक्त उदाहरणों में कुछ एक पुरुष बोधक प्रत्ययों से सम्बन्धित उदाहरण वृत्तिकार ने नहीं दिये हैं, उन्हें स्वयमेव जान लेना चाहिये, वे प्रत्यय इस प्रकार हैं — ए, अन्ते, इरे और से ।

श्रोष्याति संस्कृत के भविष्यत्काल प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोच्छिइ और सोच्छिहिइ होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से मूल संस्कृत धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्काल के प्रयोगार्थ 'सोच्छ' की आदेश-प्राप्ति, ३-११७ से प्राप्तांग 'सोच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने का कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६६ से द्वितीय रूप में प्राप्तांग 'सोच्छि' में भविष्यत्काल के बोधनार्थ 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल बोधक प्राप्त प्रत्यय 'हि' का वैकल्पिक रूप से लोप और ३-१२६ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छि और सोच्छिह' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' की प्राप्ति हाकर सोच्छिइ और सोच्छिहिइ रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

श्रोष्यन्ति संस्कृत के भविष्यत्काल प्रथम पुरुष के बहुवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोच्छिन्ति और सोच्छिहिन्ति होते हैं । इनमें सोच्छि और सोच्छिहि अंग रूपों का प्राप्ति उपरोक्त एकवचनात्मक रूपों के समान ही जानना चाहिये, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१४२ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छ और सोच्छिहि' में प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्ति' की प्राप्ति होकर सोच्छिन्ति और सोच्छिहिन्ति रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

श्रोष्यासि संस्कृत के भविष्यत्काल द्वितीय पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोच्छिसि और सोच्छिहिसि होते हैं । इनमें 'सोच्छ और सोच्छिहि' अंग रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र संख्या ३-१७१, ३-१५७, ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४० से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छ और सोच्छिहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप सोच्छिसि और सोच्छिहिसि सिद्ध हो जाते हैं ।

श्रोष्यथ संस्कृत के भविष्यत्काल अर्थक द्वितीय पुरुष के बहुवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत-रूप सोच्छिथथा सोच्छिह, सोच्छिहिरथा, सोच्छिहिरहा होते हैं । इनमें 'सोच्छ और सोच्छिहि' मूल अंग-रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र-संख्या ३-१७१, ३-१५७, ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४१ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्तांग 'सोच्छ और सोच्छिहि' में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'इथा और ह' की चारों अंगों में प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप—'सोच्छिथथा, सोच्छिह, सोच्छिहिरथा और सोच्छिहिरहा' सिद्ध हो जाते हैं । यह विशेषता और ध्यान में रहे कि सूत्र-संख्या १-१० से प्राप्त प्रत्यय 'इथा' के पूर्वस्थ स्वर 'इ' का लोप हो जाना है । तत्पश्चात् रूप निर्माण होता है ।

श्रोण्यासि सङ्कृत के भविष्यत्-काल तृतीय पुरुष के बहुवचन का मूल-प्रत्यय है। इसके प्राकृत रूप सोच्छिमि, सोच्छिमि, सोच्छिस्सामि, सोच्छिस्साम, सोच्छिस्साम आगे सोच्छिस्साम है। इनमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से मूल-सङ्कृत धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भावप्यत्-काल का प्रयोग है। 'सोच्छ' की आदेश-प्राप्ति, ३-१५७ से प्रथम रूप स लगाकर पाँचवें रूप में 'सोच्छ' का स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भावप्यत्-काल वाचक प्रत्यय का प्रयोग है। 'ह' की प्राप्ति, ३-१६६ और ३-१६७ से द्वितीय रूप, तृतीय रूप और चतुर्थ रूप में प्राप्ति प्राप्त है। 'सोच्छ' में भविष्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्ता और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३-१७० से प्रथम रूप में प्राप्ति प्रथम, द्वितीय तृतीय और चतुर्थ रूपांग-सोच्छि, सोच्छिहि, सोच्छिस्सामा और सोच्छिस्सामा में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ से प्राप्त प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'सोच्छिमो, सोच्छिहिमो, सोच्छिस्सामो और सोच्छिस्सामो' सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप सोच्छिस्साम में मूल-प्राकृत-अंग 'सोच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त चार रूपांगों में वर्णित विधि-विधानानुसार जानना चाहिये, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'सोच्छि' में सूत्र-संख्या ३-१७२ से भावप्यत्-काल का अर्थ से तृतीय-पुरुष के बहुवचन के भाव में केवल 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एक शेष सभी पक्ष प्राप्ति प्रत्ययों का अभाव होकर पचम रूप-सोच्छिस्साम सिद्ध हो जाता है।

छट्टे ३ ५ सोच्छि' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१७१ में की गई है।

श्रोण्यासि सङ्कृत के भविष्यत्-काल तृतीय पुरुष के बहुवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप यहाँ पर केवल छह ही दिये गये हैं जो कि इस प्रकार हैं — १ सोच्छिमो, २ सोच्छिहिमो, ३ सोच्छिस्सामो, ४ सोच्छिस्सामो, ५ सोच्छिस्सामा और ६ सोच्छिस्सामा। इनमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से मूल-सङ्कृत धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भावप्यत्-काल के प्रयोगार्थ प्राकृत रूप की आदेश-प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्तांग 'सोच्छ' में 'स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भावप्यत्-काल-वाचक प्रत्यय का प्रयोग होने के कारण से 'ह' की प्राप्ति, तत्पश्चात् द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपों में सूत्र-संख्या ३-१६६ और ३-१६७ से क्रमशः भावप्यत्-काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्ता और हा' की प्राप्ति, ३-१७० से प्रथम रूप में भावप्यत्-काल वाचक प्राप्ति प्रत्यय 'हि' का अथवा 'स्ता' का अथवा 'हा' का वैकल्पिक रूप से लोप, अन्त में सूत्र-संख्या ३-१४४ से उपरोक्त गीति से भावप्यत्-अर्थ में प्राप्तांग 'सोच्छि, सोच्छिहि सोच्छिस्सामा और सोच्छिस्सामा' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्त प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप सोच्छिमो, सोच्छिहिमो, सोच्छिस्सामो और सोच्छिस्सामो' सिद्ध हो जाते हैं।

पाँचवें और छट्टे रूप 'सोच्छिहिस्सामा तथा सोच्छिहिस्सामा' में मूल अङ्ग 'सोच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधानों के अनुसार ही होकर सूत्र-संख्या ३-१६८ से भावप्यत्-काल का अर्थ में तृतीय पुरुष

क बहुवचन के मद्भाव में केवल क्रम से 'हिस्ता तथा हित्था' प्रत्ययों की ही प्राप्ति होकर एव शेष सभी एतदर्थक प्राप्तव्य प्रत्ययों का अभाव होकर क्रम से पाँचवाँ और छठा रूप 'सोच्छिहिस्ता और सोच्छि-हित्था' भी सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यति संस्कृत के भविष्यत्-काल प्रथम पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत-रूप गच्छिइ और गच्छिहिइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१७१ से भूत सङ्कन धातु 'गम्' व स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्-काल के प्रयागार्थ 'गच्छ' रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१५७ में प्राप्ताग 'गच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय का मद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६६ से द्वितीय रूप में प्राप्ताग 'गच्छि' में भविष्यत् काल के बोधनार्थ 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम-रूप में भविष्यत्-काल बोधक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' का वैकल्पिक रूप से लोप और ३-१३६ से भविष्यत् काल के अर्थ में क्रम से प्राप्ताग 'गच्छि और 'गच्छिहि' में प्रथम-पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' की संप्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप गच्छिइ और गच्छिहिइ सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यन्ति संस्कृत के भविष्यत्-काल प्रथम पुरुष के बहुवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गच्छिन्ति और गच्छिहिन्ति होते हैं। इनमें भविष्यत्काल के अर्थ में भूत अग रूप 'गच्छि और गच्छिहि' की उपरोक्त एकवचन के अर्थ में प्राप्ताग रूपों के समान ही होकर इनमें सूत्र-संख्या ३-१४९ से प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्ति' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप गच्छिन्ति और गच्छिहिन्ति सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यासि संस्कृत के भविष्यत्काल द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गच्छिसि और गच्छिहिमि होते हैं। इनमें भविष्यत्काल-अर्थक अग रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र संख्या ३-१७०, ३-१५७, ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४० से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्ताग 'गच्छि और गच्छिहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की प्राप्ति होकर गच्छिसि और गच्छिहिसि रूप सिद्ध हो जाते हैं।

गमिष्यथ संस्कृत के भविष्यत्काल द्वितीय पुरुष के बहुवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप गच्छित्था, गच्छिह, गच्छिहित्था और गच्छिहिह होते हैं। इनमें भविष्यत्काल-च्योतक अग रूप 'गच्छि और गच्छिहि' की प्राप्ति इसी सूत्र में ऊपर वर्णित प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में कथित सूत्र-संख्या ३-१७१, ३-१५७, ३-१६६ और ३-१७२ से जानना चाहिये, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१४३ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्ताग 'गच्छि और गच्छिहि' में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्था और 'ह' की चारों अगों में प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप गच्छित्था, गच्छिह, गच्छिहित्था और गच्छिहिह सिद्ध हो जाते हैं। इनमें इतनी और विरोपना

जानना चाहिये कि प्रथम और तृतीय रूपों में 'इत्या' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर सूत्र सख्या ३-१० में अग रूप 'गच्छि' और 'गच्छिहि' में स्थित अन्त्य स्वर 'इ' के आगे प्राप्त 'इत्या' प्रत्यय में स्थित 'आ' स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण में लोप हो जाता है ।

गमिष्यामि संस्कृत के भविष्यत्काल तृतीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप गच्छिमि, गच्छिहिमि, गच्छिस्सामि, गच्छिहामि, गच्छिस्स और गच्छि होते हैं । इन सूत्र-सख्या ३-१७१ से मूल संस्कृत धातु 'गम्' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्काल के प्रयोगार्थ 'गच्छ' की आदेश प्राप्ति, ३-१४७ से प्रथम रूप से लगाकर पाँचवें रूप तक प्राप्त प्राकृत शब्द गच्छ' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६६ और ३-१६७ से द्वितीय रूप, तृतीय रूप और चतुर्थ रूप में पूर्वोक्त रोति से प्राप्ति 'गच्छि' में भविष्यत्काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्सा, और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३-१७२ में प्रथम रूप में भविष्यत्काल वाचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि, स्सा, अथवा हा' का लोप और ३-१४१ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपांग गच्छि, गच्छिहि, गच्छिस्सा और गच्छिहा में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप गच्छिमि, गच्छिहिमि, गच्छिस्सामि और गच्छिहामि सिद्ध हो जाते हैं ।

गच्छिस्स में मूल प्राकृत-अंग 'गच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त चार रूपों में वर्णित विधि-विधानानुसार जानना चाहिये । तत्पश्चात् प्राप्ति 'गच्छि' में सूत्र सख्या ३-१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में केवल 'स्स' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर शेष सभी एतदर्थक प्राप्तव्य प्रत्ययों का अभाव होकर पञ्चम रूप गच्छिस्स सिद्ध हो जाता है ।

छठे रूप 'गच्छ' की सिद्धि सूत्र-सख्या-३-१७१ में की गई है ।

गमिष्यामि संस्कृत के भविष्यत्काल तृतीय-पुरुष के बहुवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप यहां पर केवल छह ही दिये गये हैं, चोकि इस प्रकार हैं — १ गच्छिमो, २ गच्छिहिमो ३ गच्छिस्सामो, ४ गच्छिहामो ५ गच्छिहामि और ६ गच्छिहिया । इनमें प्राकृत रूपांग 'गच्छि' की प्राप्ति इसी सूत्र में उपरोक्त तृतीय-पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित सूत्र सख्या ३-१७१ तथा ३-१५७ से जान लेना चाहिये, तत्पश्चात् प्राप्ति 'गच्छि' में सूत्र सख्या ३-१६६ और ३-१७२ से 'हि स्सा और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल-वाचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि अथवा स्सा अथवा हा' का लोप, और ३-१४१ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपांग 'गच्छि, गच्छिहि, गच्छिस्सा और गच्छिहा' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'गच्छिमो, गच्छिहिमो, गच्छिस्सामो और गच्छिहामो' सिद्ध हो जाते हैं ।

गच्छिहिस्ता और गच्छिहिया में मूल अङ्ग 'गच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधानों के अनु-
सार ही होकर सूत्र-संख्या ३-१६८ से भविष्यत् काल के अथ म तृतीय पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में
केवल क्रम से 'हिस्ता तथा हिया' प्रत्ययों की ही प्राप्ति होकर एव शेष सभी एतत्पर्यक प्राप्तव्य प्रत्ययों का
अभाव होकर क्रम से पाँचवाँ तथा छठा रूप गच्छिहिस्ता और गच्छिहिया भी सिद्ध हो जाते
हैं। ३-१७२॥

हु सु सु विध्यादिष्वेकस्मिन्त्रयाणाम् ॥३-१७३॥

विध्यादिष्वेधूतपञ्चानामेकत्वेर्थे वर्तमानानां त्रयाणामपि त्रिकाणां स्थाने यथा-
संख्यं हु सु सु इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ हसउ सा । हसरु तुम । हमासु अहं ॥ पेच्छउ ।
पेच्छसु । पेच्छामु ॥ दकारोच्चारणं भापान्तरार्थम् ॥

अर्थः—संस्कृत में प्राप्तव्य आज्ञात्मक विधि-अर्थक और आशीर्षक-भाव के बोधक पृथक्
पृथक् प्रत्यय पाये जाते हैं, परन्तु प्राकृत-भाषा में उपरोक्त तीनों प्रकार के लकारों के प्रत्यय एक जैसे ही
होते हैं, तदनुसार प्राकृत-भाषा में उक्त-लकारों के ज्ञानार्थ प्राप्तव्य प्रत्ययों का विधान हम सूत्र में किया
गया है। प्राकृत-भाषा के व्याकरण की रचना करने वाले विद्वान् महानुभाव उपरोक्त तीनों प्रकार के
लकारों के अर्थ में अलग-अलग रूप से प्राप्तव्य प्रत्ययों का विधान नहीं करके एक ही प्रकार के प्रत्ययों
का विधान कर देते हैं, ऐसी परिस्थिति में वाचक अथवा पाठक की बुद्धि का ही यह कर्तव्य रह जाता है
कि वह समयानुसार तथा सम्बन्धानुसार विचार करके यह निर्णय करले कि—यहाँ पर क्रियापद में प्रदत्त
लकार आज्ञार्थक है अथवा विधि-अर्थक है अथवा आशीर्षक है। हम सूत्र में उपरोक्त लकारों के अर्थ
में प्राप्तव्य एकवचन-बोधक प्रत्ययों का क्रम से विधान किया गया है, जो कि हम प्रकार हैं—

प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'हु = उ' की प्राप्ति होती है।

द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'सु' प्रत्यय आता है और तृतीय पुरुष के एकवचन
के अस्तित्व में 'सु' प्रत्यय की संयोजना की जाता है। यों तीनों प्रकार के पुरुषों के एकवचन के अर्थ में
उपरोक्त तीनों लकारों में से किसी भी लकार के प्रकटीकरण में कमश 'उ, सु, सु' प्रत्यय का प्रयोग
किया जाता है। उदाहरण इस प्रकार हैं—प्रथम पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—सा हसतु अथवा
सा हसेत् अथवा सा हस्यात् = हसउ सा = वह हँसे। द्वितीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—त्वम् हस
अथवा त्वम् हसतात्, त्वम् हसे, त्वम् हस्यात् = तुम हसतु = तू हँस। तृतीय पुरुष के एकवचन का
दृष्टान्त—अहम् हसामि, अहम् हमेयम्, अहम् हस्यामम् = अहं हमासु = मैं हँसूँ। उपरोक्त लकारों के
विधि-विधान की संपुष्टि के लिये दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—प्रथम पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—
(स) पश्यतु, (स) पश्येत्, (स) दृश्यात् = (स) पेच्छउ = वह देखे। अथवा वह दर्शनीय वने। द्वितीय-

पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त — त्वम्) पश्य अथवा (त्वं) पश्यन्त, (ह्यम्) परस्मै, (ह्यम्) दृष्ट्या = (तुम्) पेच्छसु=तू देख, तू देखे अथवा तू दर्शनीय वन (अथवा तू दर्शनीय हो, तृतीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त — (अहम्) पश्यामि, (अहम्) पश्येयम्, (अहम्) दृश्यामम्=(ह्यम्) पेच्छासु=मैं देखू अथवा देखन योग्य बनूँ ।

लोट् लकार का प्रयोग मुख्यतः 'आज्ञा, निमज्जन, प्रायना उपवेश और आशीर्वा' आदि अर्थों में होता है। जबकि लिट् लकार का उपयोग 'सम्भव, आज्ञा, निवेदन, प्रार्थना, इच्छा आशीर्वा, आशा तथा शक्ति' आदि अर्थों में हुआ करता है।

प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'उ' है, परन्तु सूत्र में 'उ' नहीं लिखकर 'तु' का वल्लेख करने का तात्पर्य वल्लेख उच्चारण की सुविधा के लिये है। जैसा कि यही अर्थ सूत्र की वृत्ति में प्रसूत भाषान्तर्गतम् पद से अभिव्यक्त किया गया है।

हसत्, हसेत् और हस्यात् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसउ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसउ रूप सिद्ध हो जाता है।

'स' सर्वनाम रूप की लिटि सूत्र-संख्या ३-३३ में की गई है।

हस अथवा हसतात्, हसे और हस्या संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक रूप हससु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय का प्राप्ति होकर हससु रूप सिद्ध हो जाता है।

'तुम्' सर्वनाम की लिटि सूत्र-संख्या ३-१० में की गई है।

हसामि, हसेयस् और हस्यासम् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के तृतीय-पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसामु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसामु रूप सिद्ध हो जाता है।

‘अहं’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०५ में की गई है ।

पश्यतु, पश्येत् और दृश्यात् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक, और आशीर्षार्थक के प्रथम पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप पेच्छु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से मूल संस्कृत-धातु ‘दृश’ के स्थान पर प्राकृत में ‘पेच्छ’ रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१७३ से आदेश-प्राप्त प्राकृत-धातु ‘पेच्छ’ में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में केवल ‘उ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छु रूप सिद्ध हो जाता है ।

पश्य, पश्यतात् पश्यः और दृश्यात् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक लिङ् के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक रूप पेच्छसु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से मूल संस्कृत-धातु ‘दृश’ के स्थान पर प्राकृत में ‘पेच्छ’ की आदेश-प्राप्ति और ३-१७३ से आदेश-प्राप्त प्राकृत-धातु ‘पेच्छ’ में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छसु रूप सिद्ध हो जाता है ।

पश्यानि, पश्येयम् और दृश्यासम् संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक के तृतीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप पेच्छासु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१८१ से मूल संस्कृत-धातु ‘दृश’ के स्थान पर प्राकृत में ‘पेच्छ’ की आदेश-प्राप्ति, ३-१५५ से आदेश-प्राप्त धातु ‘पेच्छ’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तान्न पेच्छा में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छासु रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१७३ ॥

सोर्हिर्वा ॥ ३-१७४ ॥

पूर्वं सूत्रं विहितस्य सोः स्थाने हिरादेशो वा भवति ॥ देहि । देसु ॥

अर्थ—आज्ञार्थक अर्थात् लोट-लकार के, विधि-अर्थक अर्थात् लिङ्-लकार के और आशीर्षार्थक-लिङ् लकार के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में सूत्र-संख्या ३-१७३ में जिस ‘सु’ प्रत्यय का विधान किया गया है, उस प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सु’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ‘हि’ प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । इस प्रकार से प्राकृत-भाषा में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में दो प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है, जो कि इस प्रकार हैं—(१) ‘सु’ और (२) ‘हि’ । मुख्य प्रत्यय तो ‘सु’ ही है, किन्तु वैकल्पिक रूप से इस ‘हि’ प्रत्यय की भी उक्त ‘सु’ प्रत्यय के स्थान

र आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — देहि (= दत्तात्), दद्या और देया = देहि और देसुन्तु रे, तू देने वाला हो और तू देते याग्य (दाता) हो। इस प्रकार में अन्य प्राकृत-धातुओं में भी उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में सूत्र सख्या ३-१७३ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से की जा सकती है।

देहि, दत्तात्, दद्या और देया सस्कृत के क्रमशः आह्वयार्थक, विधि अर्थक, और आर्जपार्थक द्वितीय पुरुष के एकवचन के मर्मार्थक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से दो रूप—देहि और देसु' होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ४२३८ में मूल प्राकृत-धातु 'दा' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, तद्वन्धात् प्राकृत में प्रास्ताग 'दे' में क्रम से सूत्र सख्या ३-१७४ से तथा ३-१७३ से उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में क्रम से 'हि' और 'सु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर देहि' और देसु' रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१७४॥

अत इज्ज सिज्ज हीज्जे—लुको वा ॥ ३-१७५ ॥

अकारात्परस्य सोः इज्जसु इज्जहि इज्जे इत्येते लुक् च आदेशा वा भवन्ति ॥ हसे-ज्जसु । हसेज्जहि । हसेज्जे । हस । पत्ते । हससु ॥ अत इति किम् । होसु ॥ ठाहि ॥

अर्थ —आह्वयार्थक, विधि अर्थक और आशीर्षार्थक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में सूत्र-सख्या ३-१७३ में जिस सु प्रत्यय का विधान किया गया है उस प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर केवल अकारान्त धातुओं में ही वैकल्पिक रूप से 'इज्जसु अथवा इज्जहि अथवा इज्जे' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। इस प्रकार से प्राकृत भाषा में उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में केवल अकारान्त धातुओं में चार प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है। जो कि इस प्रकार है,—(१) 'सु', (२) इज्जसु, (३) इज्जहि और (४) इज्जे। मुख्य प्रत्यय तो 'सु' ही है, किन्तु वैकल्पिक रूप से इन तीनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय की कभी कभी उक्त 'सु' प्रत्यय के स्थान पर आदेश प्राप्ति हो जाती है। कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त चारों प्रकार के प्रत्ययों में से किसी भी प्रकार के प्रत्यय की संयोजना नहीं होकर अर्थात् उक्त प्रत्ययों का सर्वथा लोप होकर केवल मूल प्राकृत धातु के 'अधिकृत रूप' मात्र के प्रदर्शन से अथवा बोलने से उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'भावामित्युक्त' अर्थात् वैसा अर्थ प्रकट हो जाता है। इस प्रकार से उक्त चार प्रकार के प्रत्ययों के अतिरिक्त 'प्रत्यय लोप' वाला पाँचवाँ रूप और जानना चाहिये। यह स्थिति केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही जानना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार है—(त्वम्) इस अथवा हसतात् (त्वम्) हसे और (त्वम्) हस्या = (तुम्) हसेज्जसु, हसेज्जहि, हसेज्जे और हस । पदान्तर में 'हससु' भी होता है। इन सभी रूपों का यही हिन्दी अर्थ है कि—(तू) हँस, (तू) हँसे और (तू) हँसने वाला हो।

प्रश्न:—केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही ही उपरोक्त चार प्रत्ययों का वैकल्पिक विधान क्यों किया गया है ? अन्य स्वरान्त धातुओं में इन प्रत्ययों की संयोजना का विधान क्यों नहीं किया गया है ?

उत्तर—चूँकि प्राकृत भाषा में अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त अन्य स्वरान्त धातुओं में उक्त लकारों से सम्बन्धित द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ की अभिव्यक्ति में केवल दो प्रत्यय 'सु' और 'हि' की प्राप्ति ही पाई जाती है, इसलिये परम्परा के प्रतिकूल विधान करना अनुचित एवं अशुद्ध है, इसी दृष्टिकोण से केवल अकारान्त-धातुओं के लिये ही उपरोक्त विधान सुनिश्चित किया गया है। अन्य स्वरान्त धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं—(त्वम्) भव अथवा भवतात् (त्वम्) भवे और (त्वम्) भूया' = (तुम्) होषु = तू हो अथवा तू हो वे अथवा तू होने योग्य हो। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है:—(त्वम्) तिष्ठ अथवा तिष्ठतात्, (त्वम्) तिष्ठे और (त्वम्) तिष्ठया = (तुम्) ठाहि = तू ठहर; तू ठहरे और तू ठहरने योग्य हो। इन उदाहरणों में दी गई धातुएँ 'हो' और 'ठा' क्रम से अकारान्त और आकारान्त हैं, इसलिये सूत्र-संख्या ३-१७५ के विधि-विधान से अकारान्त नहीं होने के कारण से उक्त तीनों लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में अकारान्त धातुओं में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्जसु, इज्जहि, इज्जे और लुक्' की प्राप्ति इनमें नहीं हो सकती है। इसलिये यह सिद्धांत निश्चित हुआ कि केवल अकारान्त धातुओं में ही उक्त चार प्रत्यय जोड़े जा सकते हैं, अन्य स्वरान्त धातुओं में ये चार प्रत्यय नहीं जोड़े जा सकते हैं।

हस अथवा हसतात् हसे: और हस्या मभृत् के क्रमशः आह्वार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से यहाँ पर पाँच रूप दिये गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) हसेज्जसु, (२) हसेज्जहि, (३) हसेज्जे, (४) हस और (५) हससु। इनमें से प्रथम तीन रूपों में सूत्र-संख्या १-१० से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्तव्य प्रत्यय 'इज्जसु, इज्जहि और इज्जे' में आदि में 'इ' स्वर का सद्भाव होने के कारण से लोप, ३-१७५ में प्राकृत में प्राप्त हलन्ताग 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में क्रम से 'इज्जसु, इज्जहि और इज्जे' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-५ हलन्त-अग 'हस्' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्ययों की सधि होकर हसेज्जसु हसेज्जहि और हसेज्जे रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप 'हस' में मूल अकारान्त धातु 'हम' के साथ में सूत्र-संख्या ३-१७५ के उक्त प्राप्तव्य प्रत्ययों का लोप होकर उल्लिखित लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सदर्भ में 'हस' रूप सिद्ध हो जाता है।

पाँचवे रूप 'हससु' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१७५ में का गई है।

भव अथवा भवतात्, भवे और भूया मस्कृत के कर्मण आशार्थक, विधि अर्थक, और आशीर्षक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप प्राप्त होता है। इसमें सूत्र मख्या ४-६० में मूल मस्कृत-धातु 'भू = भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश-प्राप्ति और २-१७३ में प्राकृत में आदेश-प्राप्त धातु-अन्त 'हो' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'सु' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप होसु सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठ अथवा तिष्ठतात् तिष्ठे और तिष्ठया मस्कृत के कर्मण आशार्थक, विधि अर्थक और आशीर्षक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप ठाह होता है। इसमें सूत्र मख्या ४-१ से मूल मस्कृत धातु 'स्था = तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप का आदेश-प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में आदेश-प्राप्त धातु-अन्त 'ठा' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'हि' प्रत्यय का प्राप्ति होकर 'ठाहि' रूप सिद्ध हो जाता है। --(७५॥

बहुषु न्तु ह मो ॥ ३-१७६ ॥

विध्यादिषूत्पन्नाना बहुष्वर्थेषु वर्तमानानां त्रयाणां त्रिकाणा स्थाने यथासंख्य न्तु ह मो इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ न्तु । हसन्तु । हसन्तु हसेयुर्वा ॥ ह । हसह । हसत । हसेत वा ॥ मो । हसामो । हसाम । हसेम वा ॥ एवं तुवरन्तु । तुवरह । तुवरामो ॥

अर्थ — मस्कृत में प्राप्त आशार्थक, विधि अर्थक और आशीर्षक के प्रथम द्वितीय और तृतीय पुरुष के द्विवचन में तथा बहुवचन में जो प्रत्यय धातुओं में नियमानुसार संयोजित किये जाते हैं, उन प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में जिन-आदेश प्राप्त प्रत्ययों की उपलब्धि है, उनका विधान इस सूत्र में किया गया है, तदनुसार प्राकृत-धातुओं में उक्त लकारों के अर्थ में प्रथम-पुरुष के बहुवचन में 'न्तु' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है, द्वितीय पुरुष के बहुवचन में 'ह' प्रत्यय का सद्भाव होता है और तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'मो' प्रत्यय का आदेश-भाव जानना चाहिये। यों तीनों लकारों के द्विवचन के तथा बहुवचन के प्रत्ययों के स्थान पर केवल एक एक प्रत्यय का ही क्रम से 'न्तु, ह और मो' की प्रथम पुरुष में द्वितीय पुरुष में और तृतीय पुरुष में आदेश-प्राप्ति जाननी चाहिये इनके क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं —

न्तु प्रत्यय का उदाहरण — हसन्तु, हसेयु और हस्यासु = हसन्तु=वे हँसे, वे हँसते हैं अथवा वे हँसने योग्य हों। द्वितीय पुरुष के बहुवचनार्थ-प्रत्यय 'ह' का उदाहरण — हसत, हसेत और हस्यास्त=हमह=आप हँसो, आप हँसे और आप हँसने योग्य हों। तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थक प्रत्यय 'मो' का



दृष्टान्त — हसाम, हसेम और हस्यास्म=हसामो=हम हँसे, हम हँसत रहें और हम हँसने योग्य हों। सङ्कृत म 'हस' धातु परस्मैपदी है, तदनुसार उपरोक्त उदाहरण परस्मैपदी-धातु का प्रदर्शित किया गया है, अब 'त्वर=जल्दी करना' धातु का उदाहरण दिया जाता है, यह धातु आत्मनेपदीय है। प्राकृत में परस्मैपदी और आत्मनेपदी जैसा धातु-भेद नहीं पाया जाता है, अतएव सङ्कृत में जैसे परस्मैपदी-अर्थक प्रत्यय भिन्न होते हैं और आत्मनेपदी-अर्थक प्रत्यय भी भिन्न होते हैं, वैसी पृथक्ता प्राकृत में नहीं है। इसी तात्पर्य-विशेष का बोध कराने के लिये सङ्कृतीय आत्मनेपदी धातु का उदाहरण प्रथकार वृत्ति में प्रदान कर रहे हैं। प्रथम पुरुष के बहुवचन का उदाहरण — त्वरन्ताम्, त्वरेन्न और त्वरिषीरन्=तुवरन्तु=वे शीघ्रता करें, वे शीघ्रता करते हैं और वे शीघ्रता करने योग्य हों। द्वितीय पुरुष के बहुवचन का उदाहरण — त्वरध्वम्, त्वरध्वम् और त्वरिषीध्वम्=तुवरह=आप जल्दी करो, आप जल्दी करें और आप जल्दी करने वाले हों। तृतीय पुरुष के बहुवचन का उदाहरण — त्वरामहि, त्वरेमहि और त्वरिषीमहि=तुवरामो=हम शीघ्रता करें, हम शीघ्रता करते रहे और हम शीघ्रता करने वाले हों। इस प्रकार प्राकृत-भाषा में आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक लकारों के बहुवचन में प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय-पुरुष के अर्थ में मश समान रूप से 'न्तु, ह और मो' प्रत्यय का सद्भाव जानना चाहिये। प्राकृत में परस्मैपदी और आत्मनेपदी जैसे धातु-भेद का अभाव होने से प्रत्यय-भेद का भी अभाव ही होता है।

हसन्तु, हसेयु और हस्यासु सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षार्थक प्रथम पुरुष के बहुवचन के अकर्मक परस्मैपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसन्तु होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से प्राकृत हलन्त धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७६ से प्राकृत में प्राप्ताग 'हस' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसन्तु रूप सिद्ध हो जाता है।

हसत, हसेत और हस्यास्त सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक, और आशीर्षार्थक के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अकर्मक परस्मैपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप 'हसह' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण अन्त्य 'अ' की प्राप्ति और ३-१७६ से प्राकृत में प्राप्ताग 'हस' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में द्वितीय-पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में केवल एक ही अन्त्य 'ह' की प्राप्ति होकर 'हसह' रूप सिद्ध हो जाता है।

हसाम हसेम और हस्यास्म सङ्कृत के क्रमशः उपरोक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय-पुरुष के बहुवचन के अकर्मक परस्मैपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसामो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से हलन्त प्राकृत-धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१७५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१७६ से

प्राकृत में प्राप्तांग 'हसा' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन के सम्भाव में प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति हाकर हसामो रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्वरन्ताम्, त्वरेरन् और त्वरिषीरन् संस्कृत के क्रमशः उक्त तीनों लकारों के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अवर्त्मक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप तुवरन्तु होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से मूल संस्कृत धातु 'त्वर्' के स्थान पर प्राप्ति में 'तुवर' की आदेश प्राप्ति और ३-१७६ से उक्त तीनों लकारों के प्रथम पुरुष के बहुवचन के सम्भाव में प्राकृत में प्राप्तांग तुवर' में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवरन्तु रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्वरध्वम्, त्वरेध्वम् और त्वरिषीध्वम् संस्कृत के क्रमशः उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अवर्त्मक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप तुवरह होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से मूल संस्कृत धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश-प्राप्ति और ३-१७६ से उक्त तीनों लकारों के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तांग तुवर' में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवरह रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्वरामहे, त्वरेमहि और त्वरिषीमहि संस्कृत के क्रमशः उक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय पुरुष के बहुवचन के अवर्त्मक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप तुवरामो होता है । इसमें सूत्र-संख्या ४-१७० से मूल संस्कृत धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश प्राप्ति, ३-१५५ से आदेश-प्राप्त धातु अह् 'तुवर' में स्थित अन्यस्वर 'अ' के स्थान पर आगे 'मो' प्रत्यय का सम्भाव होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति और ३-१७६ से प्राप्त प्राकृत अंग 'तुवरा' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर तुवरामो रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१७६॥

वर्तमाना-भविष्यन्त्योश्च उज उजा वा ॥३-१७७॥

वर्तमानाया भविष्यन्त्याश्च विध्यादिषु च विहितस्य प्रत्ययस्य स्थाने उज उजा इत्येता वादेशौ वा मन्तव्यः । पच्चे यथा प्राप्तम् ॥ वर्तमाना । हसेज्ज । हसेज्जा । पहेज्ज । पहेज्जा । सुणेज्ज । सुणेज्जा ॥ पच्चे । हसइ । पढइ । सुणइ ॥ भविष्यन्ती । पहेज्ज । पहेज्जा । पच्चे । पढिहि ॥ विध्यादिषु । हसेज्ज । हसिज्जा । हसतु । हसेद्वा इत्यर्थः । पच्चे । हसउ ॥ एवं सर्वत्र । यथा तृतीयत्रये । अइवाएज्जा । अइवायावेज्जा । न समणुजाणामि । न समणुजाणे-ज्जा वा ॥ अन्येत्वन्यासामपीच्छन्ति । होज्ज । भवति । भवेत् । भवतु । अमवत् । अभूत् । अभूव । भूयात् । भविता । भविष्यति । अभविष्यदित्यर्थः ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में वर्तमानकाल के, भविष्यत्काल के, आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीष्यक के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुआ करती है और इस प्रकार 'ववल ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्यय की ही संयोजना कर देने से उक्त लकारों के किसी भी प्रकार के पुरुष के किसी भी वचन का अर्थ सदर्भ के अनुसार उत्पन्न हो जाता है। यह स्थिति वैकल्पिक है, अतएव पदान्तर में उक्त लकारों के अर्थ में कहे गये प्रत्ययों की प्राप्ति भी यथा-नियमानुसार होती ही है। वर्तमानकाल का दृष्टान्त इस प्रकार है — हसति, (हसन्ति, हसासि, हसथ, हसामि और हसाम) = हसेज्ज और हसेज्जा = पदान्तर में-हसइ (हसए, हसन्ति, हसन्त, हसिरे, हसासि, हससे, हसित्था, हसह, हसामि, हसामो, हसामु और हसाम) = वह हँसता है, (वे हँसते हैं, तू हँसता है, तुम हँसते हो, मैं हँसता हूँ और हम हँसते हैं)। दूसरा उदाहरण — पठति- (पठन्ति, पठसि, पठथ, पठामि और पठाम) = पठेज्ज और पठेज्जा = पदान्तर में-पठइ, (पठए, पठन्ति, पठन्ते, पठिरे, पठसि, पठसे, पठित्था, पठह, पठामि, पठामो, पठामु और पठाम) = वह पढ़ता है (वे पढ़ते हैं, तू पढ़ता है, तुम पढ़ते हो, मैं पढ़ता हूँ और हम पढ़ते हैं)। तीसरा उदाहरण — शृणोति- (शृण्वन्ति, शृणोषि, शृणुथ, शृणोमि, और शृणुम अथवा शृणमः) = सुणेज्ज अथवा सुणेज्जा = पदान्तर में-सुणइ, (सुणए, सुणन्ति, सुणन्ते, सुणिरे, सुणसि, सुणसे, सुणित्था, सुणह, सुणामि, सुणामो, सुणामु और सुणाम) = वह सुनता है, (वे सुनते हैं, तू सुनता है, तुम सुनते हो, मैं सुनता हूँ और हम सुनते हैं)।

भविष्यत्-काल का उदाहरण इस प्रकार है — पठिष्यति- (पठिष्यन्ति, पठिष्यसि, पठिष्यथ, पठिष्यामि और पठिष्याम) = पठेज्ज और पठेज्जा, पदान्तर में-पठिहिइ (पठिहए, पठिहिन्ति, पठिहिन्ते, पठिहिरे, पठिहसि, पठिहसे, पठिहित्था, पठिहह, पठिहिमि, पठिहिमो, पठिहिमु, पठिहिम) = वह पढ़ेगा (वे पढ़ेंगे, तू पढ़ेगा, तुम पढ़ोगे, मैं पढ़ूँगा और हम पढ़ेंगे)।

आज्ञार्थक और विधि-अर्थक के क्रमशः उदाहरण इस प्रकार हैं — हसतु-हमतात् (हसन्तु, हस-हसतात् और हसत, हसामि तथा हसाम) तथा हसेत (हसयु, हसे और हसेत, हसेयम् तथा हसेम) = हसेज्ज और हसिज्जा अथवा हसेज्जा, पदान्तर में हसउ (हसन्तु, हससु तथा हसह, हसामु और हसामो) = वह हँसे, (वे हँसें, तू हँसे तथा तुम हँसे, मैं हँसूँ और हम हँसें), वह हँसता रहे; (वे हँसते रहें, तू हँसता रह तथा तुम हँसते रहो, मैं हँसता रहूँ और हम हँसते रहें)। यों क्रम से लोट लकार के तथा लिट् लकार के 'ज्ज-ज्जा' प्रत्ययों के साथ में प्राकृत रूप जानना चाहिये। यही पद्धति अन्य प्राकृत धातुओं के सम्बन्ध में भी ज्ज अथवा ज्जा प्रत्यय की प्राप्ति होने पर वर्तमानकाल, भविष्यत्काल, आज्ञार्थक लकार और विधि-अर्थक लकार के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के सद्भाव में समझ लेना चाहिये। इसी तात्पर्य को समझाने के लिये पुन दो उदाहरण क्रम से और दिये जाते हैं — अतिपातयति (अतिपातयति, अतिपातयसि, अतिपातयथ, अतिपातयामि और अति-

पातयाम्) = अइवाएज्जा और अइवायावज्जा = वह उल्लघन कराता है, (वे उल्लघन कराते हैं, तुम उल्लघन कराते हो, मैं उल्लघन कराता हूँ और हम उल्लघन कराते हैं)। इस प्रकार से प्राकृत क्रियापद के रूप 'अइवाएज्ज और अइवायावेज्जा' का अर्थ वर्तमानकाल के प्रेरणार्थक भाव से दिया गया है। किसी भी प्रकार का परिवर्तन किये बिना इन्हीं प्राकृत क्रियापद के रूपों द्वारा 'भविष्यत्काल के, आह्वयार्थक लकार के और विधि-अर्थक लकार के' तात्पर्यपूर्ण दोनों वचनों में भी प्रेरणार्थक भाव की अभिव्यञ्जना उपरोक्त वर्तमानकाल के समान ही की जा सकती है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — न समनुजानामि = न ममणुजाणामि अथवा न ममणुजाणेज्जा = मैं अनुमोदन नहीं करता हूँ अथवा मैं अच्छा नहीं मानता हूँ। इस उदाहरण में यह बतलाया गया है कि वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'ज्जा' प्रत्यय का आदेश-प्राप्ति हुई है। अतः इस प्रकार की विवेचना करके यह सिद्धान्त निश्चित करना चाहते हैं कि प्राकृत भाषा में वर्तमानकाल के, भविष्यत्काल के, आह्वयार्थक के और विधि-अर्थक के दोनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में धातुओं में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' इन दो प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होती है।

प्राकृत-भाषा के अन्य व्याकरण विद्वान् यह भी कहते हैं कि संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले काल-वाचक दश ही लकारों के तीनों पुरुषों के सभी प्रकार के वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य कुल ही प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्यय की संयोजना कर देने से प्राकृत-भाषा में उक्त लकारों के सभी पुरुषों के द्व्यवचन का तात्पर्य अभिव्यक्त हो जाता है। इस मन्तव्य का सङ्क्षिप्त तात्पर्य यह है कि धातु में किसी भी काल के किसी भी पुरुष के किसी भी वचन में केवल 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' प्रत्यय को जोड़ देने से उक्त काल के उक्त पुरुष के उक्त वचन का अर्थ परिष्कृत हो जाता है। उदाहरण इस प्रकार है — भवति, भवेत्, भवतु अभवत्, अभूत्, अभूयत्, भविता, भविष्यति और अभविष्यत् = होज्ज = वह होता है, वह होवे, वह हो, वह हुआ, वह हुआ था, वह हो गया था, वह होने योग्य हो, वह होने वाला हो, वह होगा और वह हुआ होता। इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि प्राकृत के क्रियापद के रूप 'होज्ज' से ही किसी भा लकार के किसी भी पुरुष के किसी भी वचन का अर्थ निकाला जा सकता है। प्राकृत-भाषा में यों केवल दो प्रत्यय ही 'ज्ज और ज्जा' सार्वकालिक और सार्ववाचनिक तथा सार्व-पौरुषेय हैं। किन्तु ध्यान में रहे कि यह स्थिति वैकल्पिक है।

हसति, हसन्ति, हससि, हसथ, हसामि और हसाम संस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के और बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से एव समुच्चय रूप से हसेज्ज और हसेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत-हलन्त धातु 'हस' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे प्राप्त प्रत्यय 'ज्ज और ज्जा' का सम्भाव होने के कारण से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्त 'हसे' में उक्त वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सभी संस्कृतीय प्रत्ययों के

स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप ह्रस्वेज्ज और ह्रस्वेज्जा मिट्ट हो जाते हैं।

पठति, पठन्ति, पठसि, पठथ पठामि और पठामः संस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के और बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समुच्चय रूप से पठेज्ज और पठेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६६ से मूल संस्कृत-धातु 'पठ्' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ठ्' के स्थान पर 'ढ्' की प्राप्ति, ४-२२६ से प्राप्त हलन्त भ्रुकृत-धातु 'पढ' में विकरण-प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्तांग 'पढे' में वर्तमानकाल-वाचक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों की क्रमशः प्राप्ति होकर 'पठेज्ज और पठेज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शृणोति, शृण्वन्ति, शृणोषि शृणुथ, शृणोमि और शृणुम संस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से और समुच्चय रूप से शृणेज्ज तथा शृणेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से संस्कृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय सहित पञ्चमगर्णीय धातु-अग 'शृनु' में स्थित 'शृ' के 'र' व्यञ्जन का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' में स्थित तालव्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में दन्त्य 'स्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ४-२३८ से प्राप्त गुण में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राकृत में प्राप्तांग 'शृणु' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्तांग 'शृणे' में वर्तमानकालिक सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य संस्कृतीय सभी प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय ही 'ज्ज तथा ज्जा' की क्रम से प्राप्ति होकर शृणेज्ज और शृणेज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'हसह' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-११९ में की गई है।

'पढइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है।

शृणोति संस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप शृणइ होता है। इसमें 'शृणु' अग की प्राप्ति इसी सूत्र में वर्णित उपरोक्त रीति अनुसारे, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१३६ से प्राप्तांग 'शृणु' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ'-प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप शृणइ सिद्ध हो जाता है।

पाठिष्यति, पाठिष्यन्ति, पाठिष्यसि, पाठिष्यथ, पाठिष्यामि और पाठिष्याम संस्कृत के भविष्यत्-काल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से पठेज्ज तथा पठेज्जा होते हैं। इनमें प्राकृत अग रूप 'पढे' की प्राप्ति इसी सूत्र में

वर्णित उपरोक्त रीति-अनुसार; तत्परचात सूत्र सख्या ३-१७५ में प्राप्तोंग 'पडे' में भविष्यत् काल के सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्त-व्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय 'ज तथा ज्ञा' की क्रम से प्राप्ति होकर पढेज्ज तथा पढेज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पठिष्यति सस्कृत के भविष्यत्काल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पढ हेइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१६६ से मूल सस्कृत हलन्त धातु 'पठ्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ठ' के स्थान पर 'ढ' की प्राप्ति, ४-२३६ में प्राप्त प्राकृत धातु 'पढ्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ढ में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ३-१६१ से प्राप्त प्राकृत धातु अङ्ग 'पढि' में भविष्यत्काल बोधक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्कालार्थक प्राप्ति 'पढि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पढिहिइ रूप सिद्ध हो जाता है।

हसतु, हसतात्, हसन्तु, हस-हसतात्, हसत; हसानि, हसाम और हसेत्, हसेयु, हसे, हसेत्, हसेयस्, हसेम, सस्कृत के आज्ञार्थ और विधि-लिङ् अर्थक तीनों पुरुषों के एकवचन के तथा बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से और समुच्चय रूप से हसेज्ज तथा हसिज्जा (अथवा हसेज्जा) होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, तथा द्वितीय रूप में ४-२२८ से उक्त 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, यों क्रम से प्राप्ति 'हसे औ- हसि' में सूत्र-सख्या ३-१७७ से आज्ञार्थ और विधि लिङ् के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय 'ज तथा ज्ञा' का क्रम से प्राप्ति होकर हसेज्ज हसिज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसउ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१७३ में की गई है।

अतिपातयति, अतिपातयन्ति, अतिपातयसि, अतिपातयथ, अतिपातयामि और अतिपातयाम सस्कृत के वर्तमानकाल के प्रेरणार्थक क्रियावाले तीनों पुरुषों के क्रमशः दोनों वचनों के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप समान रूप से अइवाएज्जा और अइवायावेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या १-१७७ से मूल सस्कृत धातु 'अतिपत्' में स्थित प्रथम 'त्' का लोप, १-२३१ से 'ए' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्रेरणार्थक-भाव के अस्तित्व के कारण से प्राप्त व्यञ्जन 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से सस्कृत की मूल धातु 'अतिपत्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से उक्त प्राप्त अन्त्य 'त्' का पुन लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'ए' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, ३-१५६ से प्रथम रूप में लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति नहीं होकर 'ए' की प्राप्ति, ३-१४६ से द्वितीय रूप में प्राप्ति 'अइवाय' में प्रेरणार्थक भाव के अस्तित्व में 'आवे' प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से द्वितीय रूप में प्राप्ति 'अइवाय' के साथ में प्राप्त प्रत्यय 'आवे' का संधि होकर 'अइवायावे' अङ्ग की प्राप्ति, अंत

स्थान पर प्राकृत में कम से 'उज और उजा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर कम से दोनों रूप हसेज और हसेजा सिद्ध हो जाते हैं।

पठाति, पठान्ति, पठासि, पठथ पठामि और पठामः सस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के और बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समुच्चय रूप से पढेज और पढेजा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१६६ से मूल सस्कृत-धातु 'पठ्' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ट्' के स्थान पर 'ढ्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त भाकृत-धातु 'पढ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्तांग 'पढे' में वर्तमानकाल-वाचक सभी प्रकार के प्रत्यया के स्थान पर प्राकृत में केवल 'उज और उजा' प्रत्ययों की क्रमशः प्राप्ति होकर 'पढेज और पढेजा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शृणोति, शृण्वन्ति, शृणोषि शृणुथ, शृणोमि और शृणुम सस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से और समुच्चय रूप से सुणेज तथा सुणेजा होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७६ से सस्कृत में प्राप्त विकरण प्रत्यय सहित पञ्चमगणीय धातु-अंग 'श्रु' में स्थित 'श्रु' के 'र्' व्यञ्जन का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'शु' में स्थित तालव्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में दन्त्य 'स्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, ४-२३८ से प्राप्त गु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राकृत में प्राप्तांग 'सुण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७७ से प्राप्तांग 'सुणे' में वर्तमान-कालिक सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सभी प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय ही 'उज तथा उजा' की क्रम से प्राप्ति होकर सुणेज और सुणेजा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'हसइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१३९ में की गई है।

'पढइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९९ में की गई है।

शृणोति सस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सुणइ होता है। इसमें 'सुण' अंग की प्राप्ति इसी सूत्र में वर्णित उपरोक्त रीति अनुसार; तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१३६ से प्राप्तांग 'सुण' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप सुणइ सिद्ध हो जाता है।

पाठिष्यति, पाठिष्यन्ति, पाठिष्यसि, पाठिष्यथ, पाठिष्यामि और पाठिष्याम सस्कृत के भविष्यत्-काल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से पढेज तथा पढेजा होते हैं। इनमें प्राकृत-अंग रूप 'पढे' की प्राप्ति इसी सूत्र में

वर्णित उपरोक्त रीति-अनुसार, तद्वशात् सूत्र सख्या ३-१७६ से प्राप्तांग 'पठे' में भविष्यत् काल के सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय ही 'ज्ज तथा ज्जा' की क्रम से प्राप्ति होकर पठेज्ज तथा पठेज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पठिष्यति सस्कृत के भविष्यत्काल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पठ हेइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१६६ से मूल सङ्गन हलन्त धातु 'पठ्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ठ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ४-२३६ में प्राप्त प्राकृत धातु 'पठ्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ठ में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ३-१६२ से प्राप्त प्राकृत धातु अङ्ग 'पठि' में भविष्यत्काल बाधक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्काल अर्थक प्राप्तांग 'पठि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर पठिहिइ रूप सिद्ध हो जाता है।

हसत्, हसतात्, हसन्तु, हस-हसतात्, हसत, हसानि, हसाम और हसेत्, हसेयु, हसे, हसेत, हसेयस्, हसेम, सङ्गन के आज्ञार्थ और विधि-लिङ् अर्थक तीनों पुरुषों के एकवचन के तथा बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से और समुच्चय रूप से हमेज्ज तथा हसिज्जा (अथवा हसेज्जा) होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, तथा द्वितीय रूप में ४-२३८ से उक्त 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, यों क्रम से प्राप्तांग 'हसे' और 'हसि' में सूत्र-सख्या ३-१७७ से आज्ञार्थ और विधि लिङ् के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय 'ज्ज तथा ज्जा' का ही क्रम से प्राप्ति होकर हसेज्ज हसिज्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसउ' क्रियापद रूप की निधि सूत्र सख्या ३-१७३ में की गई है।

अतिपातयति, अतिपातयन्ति, अतिपातयसि, अतिपातयथ, अतिपातयामि और अतिपातयाम सङ्गन के वर्तमानकाल के प्रेरणार्थक क्रियावाले तीनों पुरुषों के क्रमशः दोनों वचनों के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप समान रूप से अइवाएज्जा और अइवायावेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या १-१७७ में मूल सङ्गन धातु 'अतिपत्' में स्थित अंग 'त्' का लोप, १-२२२ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ३-१२९ से प्रेरणार्थक भाव के अस्तित्व के कारण से प्राप्त व्यञ्जन 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से सङ्गन की मूल धातु 'अतिपत्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १-१७७ से उक्त प्राप्त अन्त्य 'त्' का पुन लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, ३-१५६ से प्रथम रूप में लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति नहीं होकर 'ए' की प्राप्ति, ३-१४६ से द्वितीय रूप में प्राप्तांग 'अइवाय' में प्रेरणार्थक भाव के अस्तित्व में 'आवे' प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से द्वितीय रूप में प्राप्तांग 'अइवाय' के साथ में प्राप्त प्रत्यय 'आवे' का संधि होकर 'अइवायावे' अङ्ग की प्राप्ति, अंत

में सूत्र-संख्या ३-१७७ से क्रम से प्राप्तांग 'अइवाए' और 'अइवायावे' में वर्तमानकाल-वाचक तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अइवाएजा और अइवायावेजा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

समनुजानामि सस्कृत के वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन का मकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप समणुजाणामि और समणुजाणेजा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १-२२= से दोनों ही 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-१५४ से प्रथम रूप में प्राप्तांग 'समणुजाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्रथम रूप वाले प्राप्तांग 'समणुजाण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप समणुजाणामि सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-१५६ से प्राप्तांग 'समणुजाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'समणुजाणे' में सूत्र-संख्या ३-१७७ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप समणुजाणेजा भी सिद्ध हो जाता है।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है।

भवति, भवेत्, भवतु, अभवत्, अभूत्, बभूव भूयात्, भविता, भविष्यति, और अभविष्यत् सस्कृत के क्रमशः लट्, लिङ्, लोट्, लङ्, लुङ्, लिट्, लिङ्। (आशिषि), लुट्, लृट् और लृङ्-लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अक्रमिक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर समुच्चय रूप से प्राकृत में एक रूप होज होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-६० में सस्कृत में प्राप्त धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग-रूप की प्राप्ति और ३-१७७ की वृत्ति से उक्त दश ही लकारों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'ज्' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर उक्त दश-लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत-क्रियापद का रूप 'होज्ज' सिद्ध हो जाता है। ३-१७७।

मध्ये च स्वरान्ताद्वा ॥३-१७८॥

स्वरान्ताद्वातोः प्रकृति प्रत्यययोर्मध्ये चकारात् प्रत्ययानां च स्थाने ज्ज ज्जा इत्येती-
वा भवतः वर्तमाना भविष्यन्त्योर्विज्यादिषु च ॥ वर्तमाना । होज्जइ । होज्जाइ । होज्ज ।
होज्जा । पच्चे । होई ॥ एवं होज्जसि । होज्जासि । होज्ज । होज्जा ॥ पच्चे । होसि इत्यादि ॥
भविष्यन्ति । होज्जहिइ । होज्जाहिइ । होज्ज । होज्जा । पच्चे । होहिइ ॥ एवं होज्जहिसि ।

होञ्जाहिसि । होञ्ज । होञ्जा । होहिसि । होञ्जहिमि । होञ्जाहिमि । होञ्जम्पामि ।
 होञ्जहामि । होञ्जस्सं । होञ्ज । होञ्जा । इत्यादि ॥ विध्यादिषु । होञ्जउ । होञ्जाउ । होञ्ज ।
 होञ्जा । भवतु भवेद्वेत्यर्थः । पठे । होउ ॥ स्वरान्तादितिकिम् । हसेञ्ज । हमेञ्जा ।
 तुवरेञ्ज तुवरेञ्जा ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में जो स्वरान्त धातुएँ हैं, उन स्वरान्त धातुओं के मूल अग और सञ्ज्ञित किये जानेवाले वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आक्षार्थक और विधि अर्थक के प्रत्यय इन दोनों के मध्य में-वैकल्पिक रूप से 'ञ' अथवा 'जा' को प्राप्ति (चिकरण प्रत्यय जैसे रूप से) हुआ करती है। कभी-कभी ऐसा भी होता है कि वर्तमानकाल के, भविष्यत्काल के, आक्षार्थक और विधि अर्थक के बोधक प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ञ' अथवा 'जा' की आदेश-प्राप्ति भी हुआ करती है। निष्कर्ष रूप से वक्तव्य यह है कि स्वरान्त धातु और उक्त लकारों के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्ययों के मध्य में 'ञ' अथवा 'जा' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। तथा कभी कभी उक्त लकारों के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के पुरुष बोधक तथा सभी प्रकार के वचन बोधक प्रत्ययों के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से 'ञ' अथवा 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। उक्त लकारों से सम्बन्धित उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं, सर्व-प्रथम वर्तमानकाल के उदाहरण दिये जा रहे हैं—भवति=होवजइ, होवजाइ, होवज तथा होवजा, वैकल्पिक-पक्ष होने से पञ्चान्तर में 'होइ' भी होता है। भवमि=होवजसि, होवजासि, होवज तथा होवजा, वैकल्पिक पक्ष होने से पञ्चान्तर में 'होसि' भी होता है। उपरोक्त दोनों उदाहरण क्रम से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के तथा द्वितीय पुरुष के एकवचन के हैं। अब भविष्यत्काल के उदाहरण प्रदर्शित किये जा रहे हैं—भविष्यति=होवजहिइ, होवजाहिइ, होवज तथा होवजा। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने के कारण से पञ्चान्तर में 'होहिइ' रूप भी होता है। इनका हिन्दी-अर्थ होता है वह होगा अथवा वह होगी। दूसरा उदाहरण—भविष्यसि=होवजहिसि, होवजाहिसि, होवज तथा होवजा। वैकल्पिक पक्ष होने से पञ्चान्तर में 'होहिसि' रूप का भी सद्भाव होगा। इनका हिन्दी-अर्थ होता है—तू होगा अथवा तू होगी। तीसरा उदाहरण—भविष्यामि=होवजहिमि, होवजाहिमि, होवजम्पामि, होवजहामि, होवजस्सं, होवज तथा होवजा, पञ्चान्तर में होहिमि भी होता है। इनका हिन्दी-अर्थ यह है कि—मैं होऊँगा अथवा मैं होऊँगी।

आक्षार्थक और विधि-अर्थक के उदाहरण इस प्रकार हैं—भवतु और भवेत्=होवजउ, होवजाउ, होवज तथा होवजा, पञ्चान्तर में 'होउ' भी होता है। इनका यह अर्थ है कि—वह हो अथवा वह होवे। इन उदाहरणों से यह विदित होता है कि वैकल्पिक रूप से स्वरान्त धातु और प्रत्यय के मध्य में 'ञ' अथवा 'जा' की प्राप्ति हुई है तथा पञ्चान्तर में प्रत्ययों के स्थान पर ही 'ञ' अथवा 'जा' का आदेश हो गया है। साथ में यह भी बतला दिया गया है कि उपरोक्त दोनों विधि-विधान वैकल्पिक स्थिति वाले होने से द्वितीय-अवस्था में न तो 'ञ' अथवा 'जा' का धातु और प्रत्यय के मध्य में आगम

ही हुआ है और न प्रत्ययों के स्थान पर आदेश ही हुआ है; किन्तु पूर्व सूत्रों में वर्णित, सर्व-सामान्य रूप से उपलब्ध लकार-बोधक प्रत्ययों की ही प्राप्ति हुई है। यों तीनों प्रकार की स्थिति का क्रमशः उपयोग किया गया है, जो कि ध्यान देने योग्य है।

प्रश्न—मूल सूत्र में 'स्वरान्त' पद का उपयोग करके ऐसा विधान क्यों बनाया गया है कि केवल स्वरान्त धातु और प्राप्तव्य लकार-बोधक प्रत्ययों के मध्य में ही 'उज अथवा उजा' का वैकल्पिक रूप से आगम होता है ?

उत्तर—जो धातु स्वरान्त नहीं होकर व्यञ्जनान्त हैं, उनमें 'मूल धातु अगं और प्राप्तव्य लकार-बोधक प्रत्ययों के मध्यम में आगम-रूप से उज अथवा उजा' की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये उन धातुओं की 'ऐसी विशेष स्थिति' का प्रदर्शन कराने के लिये ही मूल-सूत्र में 'स्वरान्त' पद की संयोजना की गई है। किन्तु ऐसी स्थिति में भी यह बात ध्यान में रहे कि व्यञ्जनान्त अग और प्रत्ययों के मध्य में 'उज अथवा उजा' का आगम नहीं होने पर भी लकार-बोधक प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से उक्त 'उज अथवा उजा' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति तो होती है। जैसे—हसति, हससि, हसामि, हसिष्यति, हसिष्यसि, हसिष्यामि, हसतु और हसेत्=हसेज्ज 'अथवा हसेज्जा=वह हंसता है, तू हंसता है, मैं हंसता हूँ, वह हंसेगा, तू हंसेगा, मैं हूँगा, वह हंसे और वह हंसता रहे' दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—त्वरते, त्वरसे, त्वरे, त्वरिष्यते, त्वरिष्यसे, त्वरिष्ये, त्वरताम्, त्वरस्व, त्वरे, त्वरत, त्वरेथा और त्वरेथ=तुवरेज्ज और तुवरेज्जा=वह शीघ्रता करता है, तू शीघ्रता करता है, मैं शीघ्रता करता हूँ, वह शीघ्रता करेगा, तू शीघ्रता करेगा, मैं शीघ्रता करूँगा, वह शीघ्रता करे, तू शीघ्रता कर, मैं शीघ्रता करूँ, वह शीघ्रता करता रहे, तू शीघ्रता करता रह और मैं शीघ्रता करता रहूँ। इन 'उज और उजा' प्रत्ययों के सम्बन्ध में विस्तार पूर्वक सूत्र संख्या ३-१७७ में बतलाया गया है, अतः 'विशेष विवरण' की यहाँ पर आवश्यकता नहीं रह जाती है।

— भवति-संस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत-रूपान्तर होज्जइ, होज्जाइ, होज्ज, होज्जा और होइ होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल-संस्कृत-धातु-भू = भुव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र संख्या ३-१७८ से प्राप्तांग 'हो' में 'उज तथा उजा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति और ३-१२६ से प्राप्तांग 'होज्ज तथा होज्जा' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतिय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्जि तथा होज्जाइ रूपों सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तांग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ तथा ३-१७७ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतिय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ज और उजा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्ज तथा होज्जा' भी सिद्ध हो जाते हैं।

प्रथम रूप होइ की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९ में की गई है ।

'भवासि' संस्कृत के वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत-रूपांतर होज्जसि, होज्जासि, होज्ज, होज्जा और होमि होते हैं । इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्त 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण-रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्त 'होज्ज तथा होज्जा' में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्जासि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्त 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ज्ज और ज्जा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर तृतीय तथा चतुर्थ रूप 'होज्ज और होज्जा' भी सिद्ध हो जाते हैं ।

प्रथम रूप 'होसि' की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१४५ में की गई है ।

'भविष्याति' संस्कृत के भविष्यत्-काल के प्रथम पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत-रूपान्तर होज्जहिह, होज्जाहिह, होज्ज, होज्जा और होहिह होते हैं । इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्त 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण-रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति, ३-१३६ से प्राप्त 'होज्ज तथा होज्जा' में भविष्यत्-काल-वाचक अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राकृत में 'म' से प्राप्त 'होज्जहि तथा होज्जाहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्जहिह और होज्जाहिह रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्ज तथा होज्जा' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से प्राप्त 'हो' में भविष्यत्-काल-वाचक प्राप्तव्य प्राकृतिय प्रत्ययों के स्थान पर क्रम से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से भविष्यत्-काल-वाचक अर्थ में आदेश-प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप भी सिद्ध हो जाते हैं ।

पंचम रूप 'होहिह' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६६ में की गई है ।

'भविष्याति' संस्कृत के भविष्यत्-काल के द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत-रूपान्तर होज्जहिमि, होज्जाहिमि, होज्ज, होज्जा और होहिमि होते हैं । इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्त 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण-रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति, ३-१६६ से प्राप्त 'होज्ज तथा होज्जा' में भविष्यत्-काल-वाचक

अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४० से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राकृत में क्रम से प्राप्तांग 'होञ्जहि तथा होञ्जाहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होञ्जाहि' तथा 'होञ्जाहि' सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप 'होञ्ज तथा होञ्जा' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से (उपरोक्त रीति से) प्राप्तांग 'हो' में भविष्यत्-काल-वाचक रूप से प्राप्तव्य द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्ययों के स्थान पर क्रम से 'उज तथा उजा' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर 'होञ्ज तथा होञ्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप 'होहि' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१६६ में की गई है।

भविष्यामि सङ्कन के भविष्यत् काल के तृतीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत-रूपांतर क्रम से होञ्जहिमि, होञ्जाहिमि, होञ्जस्सामि, होञ्जहामि, होञ्जस्सं, होञ्ज और होञ्जा होते हैं। इनमें से प्रथम पाँच रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तांग 'हो' में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'उज तथा उजा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) क्रम से वैकल्पिक-प्राप्ति, तत्पश्चात् क्रम से प्राप्तांग 'होञ्ज तथा होञ्जा' में सूत्र-संख्या ३-१६६ से तथा ३-१६७ से भविष्यत्-काल-वाचक-अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि, स्सा, हा' की क्रम से प्रथम-द्वितीय रूपों में तथा तृतीय चतुर्थ रूपों में प्राप्ति, यों क्रम से भविष्यत्-काल-वाचक-अर्थ में क्रम से प्राप्तांग प्रथम-द्वितीय-तृतीय और चतुर्थ रूप 'होञ्जहि, होञ्जाहि, होञ्जस्सा और होञ्जहा' में सूत्र-संख्या ३-१४१ से तृतीय-पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होञ्जहिमि, होञ्जाहिमि, होञ्जस्सामि और होञ्जहामि' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप 'होञ्जस्सं' में 'होञ्ज' अङ्ग की प्राप्ति उपरोक्त रीति से होकर सूत्र-संख्या ३-१६६ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होञ्ज' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'स्सं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर 'होञ्जस्सं' रूप सिद्ध हो जाता है।

छठे और सातवें रूप 'होञ्ज तथा होञ्जा' में 'हो' अङ्ग की उपरोक्त रीति से प्राप्ति होकर तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३-१७८ से तथा ३-१७७ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्राकृत प्रत्ययों के स्थान पर केवल 'उज तथा उजा' प्रत्ययों की ही क्रम से प्राप्ति होकर 'होञ्ज तथा होञ्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अवतु तथा अवत् सङ्कन के क्रम से आक्षार्थक, तथा विधि लिङ् के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से यहाँ पर पाँच दिये गये हैं, होञ्जउ, होञ्जाउ, होञ्ज, होञ्जा तथा होउ। इनमें घातु-व्यंग रूप 'हो' की प्राप्ति उपरोक्त रीति-अनुसार; तत्पश्चात् प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या ३-१७८ से 'उज तथा उजा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से)

वैकल्पिक प्राप्ति और ३-१७३ से क्रम से प्राप्ताग 'होञ्ज तथा होञ्जा' में लाट् लकार के तथा लिट् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होञ्जउ तथा होञ्जाउ' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में प्राप्ताग 'हो' में सूत्र सख्या ३-७८ में तथा ३-१७७ से लाट् लकार के और लिट् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य सभी प्रकार के पुरुष-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर क्रम में तथा वैकल्पिक रूप से केवल 'ञ्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की ही आदेश-प्राप्ति होकर 'होञ्ज तथा होञ्जा' रूप भी सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप 'होउ' में उपरोक्त रीति से 'हो' अग की प्राप्ति होने के पश्चात् सूत्र सख्या ३-१७३ से लाट् लकार के तथा विधि-लिट् प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होउ' रूप भी सिद्ध हो जाता है।

हसति, हसासी, हसामि, हसिष्यति, हसिष्यासि, हसिष्यामि, हसतु, और हसते आदि संस्कृत के क्रम में वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आज्ञार्थक और विधि अर्थक प्रथम-द्वितीय-तृतीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर समान रूप से प्राकृत में 'हसेञ्ज तथा हसेजा' रूप होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ४-२३६ से प्राकृत में प्राप्त मूल हलन्त धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७८ से तथा ३-१७७ से प्राप्ताग 'हसे' में सभी प्रकार के लकारों के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ञ्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर 'हसेञ्ज तथा हसेजा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

त्वरते, त्वरसे त्वरे, त्वरिष्यते, त्वरिष्यसे, त्वरिष्ये, त्वरताम, त्वरस्व त्वरे, त्वरते, त्वरेया और त्वरेय (आदि) रूप संस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत् काल के, आज्ञार्थक और विधि लिंग के प्रथम-द्वितीय तृतीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर तथा अन्य लकारों के अर्थ में उपलब्ध अन्य सभी रूपों के स्थान पर भी प्राकृत में समान-रूप से तुवरेञ्ज तथा तुवरेजा रूप होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४-१७० से मूल संस्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर्' की आदेश प्राप्ति, ४-२३६ से आदेश प्राप्त हलन्त धातु 'तुवर्' में विकरण-प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-१७८ से तथा ३-१७७ से प्राप्ताग 'तुवरे' में सभी प्रकार के लकारों के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ञ्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्ति होकर तुवरेञ्ज तथा तुवरेजा रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१७८ ॥

क्रियातिपत्तेः ॥ ३-१७६ ॥

क्रियातिपत्तेः स्थाने उज्ज उजा वा देशौ भवतः ॥ होज्ज । होज्जा ॥ अभविष्यदित्यर्थः ।

जइ होज्ज वण्णणिज्जो ॥

अर्थ — 'हेतु-हेतुमद्भाव' के अर्थ में क्रियातिपत्ति-लकार का प्रयोग हुआ करता है । इसको संस्कृत में 'लृङ् लकार' कहते हैं । जब किसी होने वाली क्रिया का किसी दूसरी क्रिया के नहीं होने पर नहीं होना पाया जाय, तब इस क्रियातिपत्ति-अर्थक लृङ् लकार का प्रयोग किया जाता है । जैसे — सुवृष्टि अभविष्यत् तदा सुभिक्षम् अभविष्यत् = यदि अच्छा वृष्टि हुई होती तो सुभिक्ष अर्थात् अन्न आदि की उत्पत्ति भी अच्छी हुई होती । इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि सुभिक्ष का होना अथवा नहीं होना वृष्टि के होने पर अथवा नहीं होने पर निर्भर करता है, यों 'वृष्टि' कारण बन होती हुई 'सुभिक्ष' फल बन होता है, इसीलिये यह लकार 'हेतु-हेतुमत्' भाव रूप कहा जाता है । इसीका अपर-नाम क्रियातिपत्ति भी है । यही संस्कृत का लृङ् लकार है, जो कि अंग्रेजी में—(Conditional mood) कहा जाता है । क्रियातिपत्ति की रचना में यह विशेषता होती है कि 'कारण एव कार्य' रूप से अवस्थित तथा 'ऐसा होता तो ऐसा हो जाता' यो शर्त रूप से रहे हुए दो वाक्यों का एक संयुक्त वाक्य बन जाता है । इसमें प्रदर्शित की जाने वाली दोनों क्रियाओं का किसी भी प्रतिकूल सामग्री से 'अभाव जैसी स्थिति' का रूप दिखलाई पड़ता है । इस लकार को हिन्दी में 'हेतु-हेतुमद् भूतकाल' कहते हैं तथा गुजराती-भाषा में यह 'सकेत-भूतकाल' नाम से भी बोला जाता है । उदाहरण इस प्रकार हैं—जइ मेहो होज्ज, तथा तण होज्जा = यदि जल वर्षा हुई होती तो घास हुआ होता । इस उदाहरण से विदित होता है कि पूर्व वाक्यांश कारण रूप है और उत्तर वाक्यांश कार्य रूप अथवा फल रूप है । यों हेतु-हेतुमत्भाव (Cause and effect) के अर्थ में क्रियातिपत्ति का प्रयोग होता है ।

प्राकृत-भाषा में धातुओं के प्रामाणों में ज अथवा जा' प्रत्ययों की संयोजना कर देने से उन धातुओं का रूप क्रियातिपत्ति नामक लकार के अर्थ में तैयार हो जाता है । यों संस्कृत भाषा में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'उज अथवा उजा' प्रत्ययों की आवेश प्राप्ति होती है । जैसे — अभविष्यत्, अभविष्यन्, अभविष्य, अभविष्यन्, अभविष्यम् और अभविष्याम = होज्ज तथा होज्जा = वह हुआ होता, वे हुए होते, तू हुआ होता, तुम हुए होते, मैं हुआ होता और हम हुए होते । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—यदि अभविष्यत् वण्णीय = जइ होज्ज वण्णणिज्जो = यदि वणन योग्य हुआ होता (वाक्य अधूरा है), इस प्रकार में 'कारण कार्यात्मक' क्रियातिपत्ति का स्वरूप समझ लेना चाहिये । कोई कोई आचार्य कहते हैं कि इसका प्रयोग भूतकाल के समान ही भाविष्यत्काल के अर्थ में भी हो सकता है ।

अभविष्यत्, अभविष्यन्, अभविष्य, अभविष्यन्, अभविष्यम् और अभविष्याम संस्कृत के क्रियातिपत्ति-बोधक लृङ् लकार के तीनों पुरुषों के एकवचन के तथा बहुवचन के क्रमशः अकर्मक परस्मैपदो क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों का प्राकृत रूपान्तर समान रूप से 'होज्ज एवम् होज्जा' होता

२। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० में मूल प्राकृत धातु 'भू=भय' के स्थान पर 'ग' अग की प्राप्ति और ३-१० से क्रियातिपत्ति के अर्थ में तीनों पुरुषों के धातु ध्वनियों में सम्प्रतीक प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर समुदाय रूप से प्राकृत में 'ज तथा ज्ञा' प्रत्ययों की प्रथम में प्राप्ति लेकर 'होञ्ज तथा होञ्ज' रूप मिल जाते हैं।

'जह' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-४० में की गई है।

क्रियातिपत्ति-अर्थक 'होञ्ज' क्रियापद के रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

वर्णनीय संस्कृत के विशेषणात्मक अकारान्त पुल्लिङ्ग के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप वण्णणिज्जो होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ में एक रूप 'रू' व्यञ्जन का लाप, २-८६ से लोप हुए रेफ रूप 'रू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' वर्ण को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-२२८ में 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-८४ में प्राप्त दीर्घ वर्ण 'णी' में स्थित दीर्घ स्वर 'इ' के स्थान पर आने समुदाय व्यञ्जन का सद्भाव होने के कारण से ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४५ के सहयोग से तथा १-२ की प्रेरणा से विशेषणीय प्रत्ययात्मक वर्ण 'य' के स्थान पर 'ज' का आदेश-प्राप्ति, २-८६ से आदेश प्राप्त वर्ण 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से विशेषणात्मक स्थिति में प्राप्त प्राकृत शब्द 'वण्णणिज्ज' में पुल्लिङ्ग अकारान्तात्मक होने से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति लेकर प्राकृतपद 'वण्णणिज्जो' सिद्ध हो जाता है। ३-१७६ ॥

न्त-माणी ॥ ३-१८० ॥

क्रियातिपत्तेः स्थाने न्तमाणी आदेशी भवतः ॥ होन्तो । होमाणी । अभविष्यदित्यर्थः ॥

हरिण-हारी हरिण्ज जइ सि हरिणाहिव निवेसन्तो ।

न सहन्तो बिअ तो राहु-परिहव से जिअन्तस्स ॥

अर्थ—सूत्र-संख्या ३-१७६ में पूर्ण अर्थक क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ज तथा ज्ञा' का उल्लेख किया जा चुका है, किन्तु यदि अपूर्ण हेतु हेतुगद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति का रूप बनाना होतो हम अर्थ में धातु के प्राप्ति में 'न्त तथा माणी' प्रत्ययों की संयोजना करने के पश्चात् उक्त अपूर्ण हेतु हेतुगद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्त रूप में अकारान्त सज्ञा पदों के समान ही विभक्ति बोधक प्रत्यय की संयोजना करना आवश्यक हो जाता है, तदनुसार वह प्राप्त क्रियातिपत्ति का रूप जिस विशेष्य के साथ में सम्बन्धित होता है, उस विशेष्य के लिंग-वचन और विभक्ति अनुसार ही इस क्रियातिपत्ति अर्थक पद में भी लिंग की, वचन की और विभक्ति की प्राप्ति होती है। इस प्रकार ये अपूर्ण हेतु-हेतु गद्-भूत कालिक क्रियातिपत्ति के रूप विशेषणात्मक स्थिति को प्राप्त करते हुए क्रियार्थक सज्ञा जैसे पद वाले हो जाते हैं, इसलिये इनमें इनसे सम्बन्धित विशेष्यपदों के अनुसार ही लिंग की, वचन की और

विभक्ति प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। ऐसा होने पर प्राकृत रूपों के साथ में सहायक क्रिया 'अस्' के रूपों का सद्भाव वैकल्पिक रूप से होता है। जैसे — अभविष्यत् = होन्तो अथवा होमाणो = होता (हुआ) होता। इस उदाहरण में अपूर्ण हेतु हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति रूप से प्राप्त रूप 'होन्त तथा होमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डो = ओ' की प्राप्ति बतलाई हुई है। यों प्राप्तव्य विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति अन्य अपूर्ण हेतु-हेतुमद्-भूतकालिक क्रियातिपत्ति के रूपों के लिये भी समझ लेना चाहिये। प्रथकार प्रथान्तर से उक्त सात्पर्य को स्पष्ट करने के लिये निम्न प्रकार से वृत्ति में गाथा को उद्धृत करते हैं —

गाथा:—हरिण दृष्टो हरिणङ्क ! जइसि हरिणाहिब निवेसन्तो ॥

न सहन्तो धिअ तो राहु-परिहव से जिअन्तस्स ॥

संस्कृत:—हरिण-स्थाने हरिणाङ्क ! यदि हरिणाधिप न्यवेशयिष्य ॥

नासहिष्यथा एव तदा राहु परिभव अस्य जेतु ॥ (अथवा जयत) ॥

अर्थ:—अब हरिण को गोद में धारण करने वाला चन्द्रमा ! यदि तू हरिण के स्थान पर हरिणा-धिपति-सिंह को धारण करने वाला होता तो निश्चय ही तब तू राहु से पराभव को- (विरसकार को) सहन करने वाला नहीं होता, क्योंकि राहु सिंह से जीता जाने वाला होने के कारण से (वह राहु अवश्यमेव सिंह से डर जाता)।

इस उदाहरण में 'निवेसन्तो, सहन्तो और जिअन्तस्स' पद अपूर्ण हेतु हेतुमद्-भूतकालिक क्रिया-तिपत्ति के रूप हैं। इनमें उक्त-अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्त' की प्राप्ति हुई है तथा विभक्ति-बोधक-प्रत्यय 'डो = ओ' की और 'स्स' की सम्बन्धानुसार प्राप्ति होकर पदों का निर्माण हुआ है। इस तरह से यह सिद्धान्त प्रमाणित होता है कि उक्त-अर्थक क्रियातिपत्ति के पदों में विशेष्य के अनुसार अथवा सम्बन्ध के अनुसार विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। यों ये क्रियातिपत्ति-अर्थक पद संज्ञा के समान ही विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों को धारण करने वाले हो जाते हैं।

अभविष्यत् संस्कृत के क्रियातिपत्ति प्रथम पुरुष के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत-रूप होन्तो और होमाणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४-६० से मूल संस्कृत-धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' की आदेश प्राप्ति, ३-१८० से प्राप्ताग 'हो' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राकृत में क्रम से 'न्त तथा माण' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति और ३२ से क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्ताग 'होन्त तथा होमाण' में प्रथमा-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'होन्तो और होमाणो' सिद्ध हो जाते हैं।

हरिण-स्थाने संस्कृत के सप्तमी-विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप हरिण-दृष्टो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१६ से 'स्था' के स्थान पर 'ठा' की प्राप्ति, २-८६ से आदेश-प्राप्त 'ठ' के

स्थान पर द्वित्व 'ठ ठ' की प्राप्ति, २-९० से द्वित्व-प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट' का प्राप्ति, १-२०० म 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-११ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हग्नि-ट्ठाण्' में मत्तमो विभक्ति के एकवचन के अर्थ में संस्कृतिय प्राप्ति प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत म 'डे=ऌ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद 'हरिणट्ठाणे' सिद्ध हो जाता है।

हरिणाङ्क संस्कृत के सम्बोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिणङ्क होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८४ से 'णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे मयुक्त वर्ण 'ङ्' का मद्भावन होने के कारण से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और ३-३८ से सम्बोधन के एकवचन के अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'डो=ओ' की प्राप्ति का विलिखित रूप से अभाव होकर 'हरिणङ्क' रूप सिद्ध हो जाता है।

जङ् अन्त्य की सिद्धि सूत्र संख्या १-४० में की गई है।

'सि' क्रियापद-रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४६ में की गई है।

हरिणाधिपम् संस्कृत के द्वितीया-विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिणा-धिप होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से ध् के स्थान पर 'ह्' को आदेश-प्राप्ति, १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ३-५ से प्राकृत में प्राप्त-शब्द 'हरिणाधिप' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'व' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतपद हरिणाधिप सिद्ध हो जाता है।

न्यवेशयिष्य संस्कृत के क्रियातिपत्ति के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर निवेशन्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२० से मूल संस्कृत धातु 'निवेशय्' में स्थित लाल्प्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में न्यय 'स' की प्राप्ति, १-११ से संस्कृत धातु में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ध्' का लोप, ३-१२० से प्राकृत में प्राप्तांग 'निवेश' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तांग 'निवेशन्त' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'निवेशन्तो' रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अन्त्य की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है।

असाहिष्यथा संस्कृत के क्रियातिपत्ति के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन का आत्मनेपदी क्रिया-पद का रूप है। इसका प्राकृत-रूप सहन्तो होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३६ से प्राकृत में प्राप्त हलन्त-धातु 'सह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८० से प्राकृत में प्राप्तांग 'सह' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तांग 'सहन्त' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद 'सहन्तो' सिद्ध हो जाता है।

'चिअ' अन्त्य की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८४ में की गई है।

‘तदा’ संस्कृत का अव्यय है। इसका प्राकृत- (अप अरा) में ‘तो’ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४४१७ से मूल संस्कृत अव्यय ‘तदा’ के स्थान पर प्राकृत- (अप अश) में ‘तो’ सिद्ध हो जाता है।

राहु-परिह्व संस्कृत के द्वितीया विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राहु-परिह्व होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से ‘भ’ वर्ण के स्थान पर ‘ह’ वर्ण का आदेश प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ में ‘म्’ प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ में प्राप्ति प्रत्यय ‘म्’ के स्थान पर पूर्व-वर्ण ‘घ’ पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत-पद राहु परिह्व सिद्ध हो जाता है।

‘से’ सर्वनाम की सिद्धि सूत्र-संख्या १-८१ में की गई है।

जेतुः (अथवा जयत) संस्कृत के षष्ठी विभक्ति के एकवचन का (अथवा त प्रत्ययात् अथवा त्सक पद का) रूप है। इसका प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में षष्ठी-विभक्ति पूर्वक जिअन्तस्म रूप होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से संस्कृत विशेषणार्थक पद ‘जित’ में स्थित हलन्त ‘त्’ का लोप, ३१८० से क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राकृत में प्राप्ताग ‘जिअ’ में ‘न्त’ प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१० से क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्ताग ‘जिअन्त’ में षष्ठी विभक्ति के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्ति प्रत्यय ‘इस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘स्’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘जिअन्तस्’ सिद्ध हो जाता है। ३१ ॥

शत्रानशः ॥ ३-१८१ ॥

शत्रु श्रानश् इत्येतयोः प्रत्येकं न्त माण इत्येतावादेशौ भवतः ॥ शत्रु हसन्तो हस-माणो ॥ श्रानशः ॥ वेवन्तो वेवमाणो ॥

अर्थ: कृदन्त चार प्रकार के होते हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—हेत्वर्थ कृदन्त, संबन्धक भूत कृदन्त, कर्मणि भूत कृदन्त और वर्तमान कृदन्त, इनमें से तीन कृदन्तों के सम्बन्ध में पूर्व में दूसरे और तीसरे पादों में यथा स्थान पर वर्णन किया जा चुका है। चौथे वर्तमान-कृदन्त का वर्णन इसमें किया जाता है। वर्तमान कृदन्त में प्राप्त सब रूप सज्ञा जैसे ही माने जाते हैं, इसलिये इनमें तीनों प्रकार के लिंगों का सदुभाव माना जाता है और सज्ञाओं के समान ही विभक्ति बोधक प्रत्ययों की भी इनमें संयोजना की जाती है। संस्कृत में वर्तमान-कृदन्त के निर्माणार्थ धातु में सर्व प्रथम दो प्रकार के प्रत्यय लगाये जाते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—(१) शत्रु=अत और (२) शानच=श्रान अथवा मान। ये प्रत्यय ऐसे अवसर पर होते हैं, जबकि दो क्रियाएँ साथ साथ में होती हों जैसे—तिष्ठन् खादति=वह बैठता हुआ खाता है। हसन् जल्पति=वह हँसता हुआ बोलता है। कम्पमान गच्छति=वह काँपता हुआ जाता है। इत्यादि।

प्राकृत-भाषा में वर्तमान-कृदन्त भाव का निर्माण करना हो तो धातुओं में संस्कृतीय प्राप्ति प्रत्यय ‘शत्रु और श्रानश’ में से प्रत्येक के स्थान पर ‘न्त और माण’ दोनों ही प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति

होती है। चूँकि संस्कृत भाषा में तो धातुएँ मुख्यतः ११ प्रकार की होती हैं—परस्मैपदी और आत्मनेपदी, तदनुसार परस्मैपदी धातुओं के वर्तमान कृदन्त के रूप बनाने के लिए केवल शतृ = अत् प्रत्यय की प्राप्ति होती है और आत्मनेपदी धातुओं के वर्तमान कृदन्त के रूप बनाने के लिए शानच् = आन अथवा मान' प्रत्यय की प्राप्ति होती है परन्तु प्राकृत-भाषा में धातुओं का ऐसा भेद परस्मैपदी अथवा आत्मनेपदी जैसा नहीं पाया जाता है, इसलिये प्राकृत भाषा की धातुओं में वर्तमान कृदन्त के रूपों का निर्माण करने के लिये न्त और माण दोनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय का उपयोग किया जा सकता है। इसीलिये कहा गया है कि संस्कृतीय प्राप्तव्य वर्तमान कृदन्तप्रत्यय 'शतृ = अत् और शानच् = आन अथवा मान' में से प्रत्येक के स्थान पर 'न्त और माण' दोनों प्रत्ययों का आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत धातु में किसी भी एक प्रत्यय की संयोजना कर देने से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में उप धातु का रूप बन जाता है। तत्पश्चात् सब मामान्य सहायों के मसान ही सम्बन्धित लिङ्गवचन के अनुसार सभी विभक्तियों में उन वर्तमान कृदन्त-सूचक पदों में अधिकृत विभक्ति के प्रत्ययों की संयोजना कर सजा न समान रूपों का निर्माण किया जा सकता है। जैसे—हमत् (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में हमन्) = हसन्त अथवा हसमाण, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में 'हमन्तो अथवा हममाणो') = हमता हुआ। वेपमान, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में—वेपमान) = वेवन्त और वेवमाण, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में—वेवन्तो और वेवमाणो)। इन उदाहरणों से स्पष्ट रूप से यह ज्ञात होता है कि संस्कृत-भाषा में परस्मैपदी और आत्मनेपदी धातुओं में क्रम से 'शतृ = अत् और शानच् = (आन अथवा) मान' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, किन्तु प्राकृत भाषा की धातुओं में उपरोक्त प्रकार के भेदों का अभाव होने से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में 'न्त तथा माण' प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय की संयोजना की जा सकती है। तत्पश्चात् यहाँ पर प्राप्त रूपों में अकारान्त पुल्लिङ्ग के मसान ही प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में सूत्र-संख्या ३-२ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'ढो = ओ' की संयोजना की गई है। यों अन्य विभक्तियों के सम्बन्ध में भी वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्त रूपों की स्थिति को समझ लेना चाहिये।

हसत् = हसन् संस्कृत के वर्तमान कृदन्त के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का पुल्लिङ्ग द्योतक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसन्तो और हसमाणो होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ४-२२ से प्राकृत में प्राप्त हसन्त धातु 'हस' में विकरण प्रत्यय 'अ' का प्राप्ति, २ १८ से प्राप्त धातु अग 'हस' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ = अत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'न्त और माण' प्रत्ययों की प्राप्ति और २-२ से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्ताग अकारान्त प्राकृतपद 'हसन्त और हसमाण' में पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'ढो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद हसन्तो और हसमाणो सिद्ध हो जाते हैं।

वेपमाव संस्कृत के वर्तमान कृदन्त के एकवचन का पुल्लिङ्ग द्योतक रूप है। इसके प्राकृत रूप वेवन्तो और वेवमाणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३ से मूल संस्कृत धातु 'वेप' में स्थित अन्त्य

हलन्त व्यञ्जन 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ से आदेश प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'व' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८१ से प्राकृत में प्राप्ताग 'वेव' में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शानच्=मान' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'न्त और माण' प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-२ से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्ताग अकारान्त पुल्लिङ्ग प्राकृतपद 'वेवन्त तथा वेवमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में ङो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद वेवन्तो तथा वेवमाणो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं। ३-१८१ ॥

ई च स्त्रियाम् ॥ ३-१८३ ॥

स्त्रियां वर्तमानयोः शत्रानशोः स्थाने ई चरारात् न्तमाणी च भवन्ति ॥ हसई । हसन्ती । हसमाणी । वेवई । वेवन्ती । वेवमाणी ॥

अर्थः—प्राकृत भाषा में स्त्रीलिङ्ग के अर्थ में वर्तमान-कृदन्त भाव का निर्माण करना हो तो धातुओं में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ=अतृ और शानच्=आन अथवा मान' में से प्रत्येक के स्थान पर 'न्त और माण तथा ई' यो तीनों ही प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। परन्तु यह ध्यान में रहे कि स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में जैसे सस्कृत में परस्मैपदी धातुओं में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ=अतृ' के स्थान पर 'ती अथवा न्ती' प्रत्यय की स्वरूप प्राप्ति हो जाती है तथा आत्मनेपदी धातुओं में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'शानच्=आन अथवा मान' के स्थान पर 'आना अथवा माना' प्रत्यय की स्वरूप प्राप्ति होती है, वैसे ही प्राकृत भाषा में भी स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में उक्त रीति से आदेश-प्राप्त वर्तमान-कृदन्त-अर्थक प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्त और माण' के स्थान पर 'न्तो, न्ता, माणी और माणा' प्रत्ययों की स्वरूप प्राप्ति हो जाती है। जहाँ पर वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्ती, न्ता, माणी और माणा' प्रत्ययों की संयोजना नहीं की जायगी, वहाँ पर केवल धातु अंग में दीर्घ 'ई' की संयोजना कर देने मात्र से ही वह पद स्त्रीलिङ्ग वाचक होता हुआ वर्तमान-कृदन्त-अर्थक पद बन जायगा। इस प्रकार प्राकृत भाषा में स्त्रीलिङ्ग के सद्भाव में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में धातुओं में पाँच प्रकार के प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है, जो कि इस प्रकार है—ई, न्ती, न्ता, माणा और माणी। तत्पश्चात् वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त दीर्घ ईकारान्त अथवा आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक पदों के सभी विभक्तियों के रूप पहले वर्णित ईकारान्त और आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक सज्ञा शब्दों के समान ही बन जाया करते हैं। जैसे प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में वर्तमान-कृदन्त सूचक स्त्रीलिङ्ग वाचक पदों के उदाहरण इस प्रकार हैं—हसती अथवा हसन्ती=हसई, हसन्ती, (हसन्ता), हसमाणी (और हसमाणा)=हँसती हुई (स्त्री) दूसरा उदाहरण—वेवमाना=वेवई, वेवन्ती, (वेवन्ता), वेवमाणी (और वेवमाणा)=वैवर्ती हुई। यों अन्य विभक्तियों के रूपों की भी वर्तमान-कृदन्त के सद्भाव में स्वयं-मेव रूपना कर लेनी चाहिये।

हसन्ती अथवा हसन्ती सस्कृत के वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त प्रथमा विभक्ति के एकवचन के स्त्री-लिंग-द्योतक रूप हैं। इनके प्राकृत रूप हसई, हसन्तो और हसमाणी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या-४-२७६ से मूल हलन्त प्राकृत धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८२ से तथा ३-१८१ में क्रम से प्रथम रूप में तथा द्वितीय-तृतीय रूपों में प्राप्त धातु-अङ्ग 'हस्' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ई' और 'न्त तथा माण' प्रत्ययों की प्राप्ति, ३-३२ से द्वितीय और तृतीय रूपों में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त पद 'हसन्त और हसमाण' में स्त्रीलिंग-भाव के प्रदर्शन में 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'हसन्ती तथा हसमाणी' की प्राप्ति और ३-२८ से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त स्त्रीलिंग पद 'हसई, हसन्ती और हसमाणी' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य सस्कृतोद्य प्रत्यय 'मि' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत-पद 'हसई, हसन्ती और हसमाणी' सिद्ध हो जाते हैं।

वेवमाना सस्कृत के वर्तमान कृदन्त के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का स्त्रीलिंग-द्योतक रूप है। इसके प्राकृत-रूप वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३१ से मूल सस्कृत धातु 'वेप्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'प्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त प्राकृत हलन्त धातु रूप वेव् में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८२ से तथा ३-१८१ से प्राप्त धातु 'वेव' में क्रम से प्रथम रूप में तथा द्वितीय तृतीय रूपों में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' और 'न्त तथा माण' प्रत्ययों की प्राप्ति, ३-३२ से द्वितीय और तृतीय रूपों में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्त पद 'वेवन्त और वेवमाण' में स्त्रीलिंग-भाव के प्रदर्शन में 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'वेवन्ती और वेवमाणी' रूपों की प्राप्ति, और ३-२८ से वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्त स्त्रीलिंग-पद 'वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतोद्य प्रत्यय 'मि' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत-पद 'वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी' सिद्ध हो जाते हैं। ३-१८२॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचितायां सिद्ध हेमचन्द्राभिधानस्योपज्ञ

शब्दानुशासनवृत्तौ अष्टमस्याध्यायस्य तृतीयः पादः ॥ ३ ॥

इस प्रकार श्री हेमचन्द्राचार्य द्वारा रचित श्री सिद्ध हेमचन्द्र शब्दानुशासन' नामक सस्कृत प्राकृत व्याकरण के आठवें अध्यायक का तीसरा पाद 'स्वोपज्ञ-वृत्ति सहित' अर्थात् स्व-निर्मित सस्कृत-टाका- 'प्रकाशिका' सहित समाप्त हुआ। इसके साथ साथ 'प्रियोदय' नामक हिन्दी-व्याख्या रूप विवचन भी तृतीय पाद का समाप्त हुआ ॥

पादान्त-मंगलाचरण

ऊर्ध्वं स्वर्गं-निकेतनादपि तले पातालमूलादपि;
त्वत्कीर्तिर्भ्रमति क्षितीश्वरमणो पारे पयोधरेपि ।

तेनास्याः प्रमदास्वभावसुलभैरुच्चावचैश्चापलै-

स्ते वाचंयम-वृत्तयोपि मुनयो मौनव्रतं त्याजिताः ॥१॥

अर्थः—हे राजाओं में माण-समान श्रेष्ठ राजन् ! तुम्हारी यशकीर्ति ऊँचाई में तो स्वर्ग-लोक तक पहुँची हुई है और नीचे पाताल-लोक की अन्तिम-सीमा तक का स्पर्श कर रही है । मध्य-लोक में यही तुम्हारी कीर्ति पृथ्वी को घेरने वाले महासमुद्र के भी उस द्वितीय किनारे को पार कर गई है । तुम्हारी यह कीर्ति स्त्री-स्वरूप होने के कारण से स्त्री-जन-स्वभाव-जनित इसकी सुलभ चंचलता के कारण से वाणी पर नियंत्रण रखने वाले तथा वाच-यम-वृत्ति के धारण करने वाले मुनियों को भी अपना मौन-व्रत छोड़ना पड़ रहा है । अर्थात् मौन व्रत को भ्रंश किये हुए ऐसे बड़े-बड़े मुनिराजों को भी आपकी विशद तथा विमल कीर्ति ने बोलने के लिये विवश कर दिया है ।

ॐ ! सर्वविदे नमः !!



अथ चतुर्थ पादः

इदितो वा ॥४-१॥

सूत्रे ये इदितो धातवो वक्ष्यन्ते तेषां ये आदेशास्ते विकल्पेन भवन्तीति वेदितव्यम् ।
तत्रैव चोदाहरिष्यते ॥

अर्थ —यहाँ से आगे जिन सूत्रों में संस्कृत धातुओं के स्थान पर प्राकृत में आदेश-विधि कहा जायगी, उन सभी आदेश प्राप्त धातुओं की स्थिति विकल्प से ही होती है, ऐसा जानना चाहिये । आदेश-प्राप्त धातुओं के उदाहरण यथा स्थान पर, वहाँ पर ही प्रदर्शित किये जाएँगे । कहने का तात्पर्य यहाँ है कि संस्कृत धातुओं के स्थान पर प्राकृत-भाषा में एक ही धातु के स्थान पर एक ही अर्थ वाली अनेक धातुओं के शब्द रूप पाये जाते हैं, उन सभी का समूह इस चतुर्थ-पाद में आदेश रूप से एवं विकल्पिक रूप से किया गया है । ४-१॥

कथेर्वज्जर-पज्जरोप्पाल-पिसुण-संघ-बोल्ल-चत्र

-जम्प-सीस-साहाः ॥४-२॥

कथे धातोर्वज्जरादयो दशादेशा वा भवन्ति ॥ वज्जरह । पज्जरह । उप्पालह । पिसुणह । संघह । बोल्लह । चत्रह । जम्पह । सीसह । साहह ॥ उन्वुकह इति तत्पूर्वस्य लुक्-भाषणे इत्यस्य । पचे । कहह ॥ एते चान्यैर्देशीषु पठिता अपि अस्माभिर्धात्वादेशीकृता विविधेषु प्रत्ययेषु प्रतिष्ठन्तामिति ॥ तथा च । वज्जरिभ्यो कथितः वज्जरिण कथयित्वा । वज्ज-रण कथेनम् । वज्जरन्तो कथेयन् । वज्जरिअव्व कथयितव्वमिति रू सहेसणि सिध्यन्ति । संस्कृत-धातुवच्च प्रत्ययलोपागमादि विधिः ॥

अर्थ —संस्कृत धातु 'कथ' अर्थात् 'कहना' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में दश प्रकार के आदेश-रूपों की विकल्प से प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार हैं —कथ्=(१) वज्जर, (२) पज्जर, (३) उप्पाल, (४) पिसुण, (५) संघ, (६) बोल्ल, (७) चत्र (८) जम्प, (९) सीस और (१०) कह । इन धातुओं में और आगे आने वाली सब अकारान्त धातुओं में सूत्र सख्या ४-२३६ से विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति होकर व्यञ्जान्त धातुओं जैसी स्थिति से ये धातु 'अकारान्त' स्थिति को प्राप्त हुई हैं । इन अकारान्त रूप से दिखाई देने वाली धातुओं के सम्बन्ध में इस स्थिति का स्पष्ट ध्यान रहे ।

वृत्ति में आदेश-प्राप्त धातुओं को उदाहरण पूर्वक इस प्रकार समझाया गया है — कथयति = वज्ररइ, पञ्जरइ, उप्पालइ, पिसुणइ, सघइ, बोल्लइ चवइ, जम्पइ, सीसइ और साहइ, इन दश ही धातु रूपों का एक ही अर्थ है = वह कहता है । चूँकि यह आदेश-विधि वैकल्पिक है अतः पक्षान्तर में कथयति के स्थान पर कहइ रूप भी होता है ।

प्रश्नः—‘उव्वुक्कइ’ इस रूप की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तरः—वुक्क धातु का अर्थ भाषण करना होता है, न कि कथन करना; इसलिये वुक्क धातु को अधिकृत धातु कथ के स्थान पर आदेश-स्थिति की प्राप्ति नहीं होती है । इस वुक्क धातु में ‘उत्’ उपसर्ग है, जो कि ‘उ’ अथवा ‘व’ के रूप में अवस्थित है । हम विवेचन से संस्कृत धातु रूप भाषते के स्थान पर प्राकृत में उव्वुक्कइ रूप की आदेश-प्राप्ति हुई है ।

संस्कृत धातुओं के स्थान पर प्राकृत में उपलब्ध धातु-रूपों को अन्य वैयाकरणों ने ‘देशो भाषाओं के धातु-रूपों’ की सज्ञा दी है, परन्तु हमने (हेमचन्द्र ने) तो इन धातु-रूपों को वैकल्पिक रूप से आदेश-प्राप्त धातु ही मानी है, तथा ये प्राकृत मापा की ही धातुएँ हैं, ऐसा पूर्णतया मान लिया गया है, इसलिये इनमें विविध काल-बोधक प्रत्ययों को तथा आह्वार्थक आदि समी लकारों के एवं स्वन्तों के प्रत्ययों को जोड़ना चाहिये । थोड़े से उदाहरण हम प्रकार हैं —

(१) कथितः = वज्जरिओ = कहा हुआ, (२) कथयित्वा = वज्जरिण = कह करके, (३) कथनम् = वज्जरण = कहना, कथन करना, (४) कथयन् = वज्जरन्तो = कहता हुआ, (५) कथयितव्यम् = वज्जरि-अव्वं = कहना चाहिये, यों हजारों रूपों की साधना स्वयमेव कर लेनी चाहिये ।

इन धातुओं में प्रत्यय, लोप, आगम आदि की विधियाँ, संस्कृत-धातुओं के समान ही जाननी चाहिये । ४-२॥

दुःखे णिव्वरः ॥४-३॥

दुःख विषयस्य कथेणिव्वर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वरइ दुःख कथयतीत्यर्थः ॥

अर्थ — ‘दुःख को कहना, दुःख को प्रकट करना’ इस अर्थ में प्राकृत में विकल्प से ‘णिव्वर’ इस प्रकार के धातु की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे—दुःखं कथयति = णिव्वरइ = वह दुःख को कहता है, दुःख को प्रकट करता है । ॥४-॥

जुगुप्से भुण्ण-दु गुच्छ-दुगुच्छाः ॥४-४॥

जुगुप्सेरते ग्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ भुण्णइ । दुगुच्छः । दुगुच्छइ । पचे । जुगुच्छइ ॥

गलोपे । दुउच्छइ । दुउच्छइ । जुउच्छइ ॥

अर्थ — 'घृणा करना, निन्दा करना' इस अर्थ में प्रयुक्त होने वाली सङ्कृत धातु 'जुगुप्स' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से तान प्रवार की धातुओं की आदेश-प्राप्ति होती है। वे क्रम से यों हैं — (१) जुण, (२) दुगुच्छ और (३) दुगुच्छ। उदाहरण इस प्रकार है — जुगुप्सति = जुणइ, दुगुच्छइ, दुगुच्छइ = वह घृणा करता है अथवा वह निन्दा करता है। वैषत्पिक पक्ष होने से पदान्तर में जुगुच्छइ ऐसा रूप भी होगा।

सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल धातु जुगुच्छ में से विकल्प से 'ग' का लोप होने पर पूर्वोक्त तीनों रूपों की क्रम से वैषत्पिक प्राप्ति यों होगी — (१) दुउच्छइ, (२) दुउच्छइ और (३) जुउच्छइ = वह घृणा करता है अथवा निन्दा करता है ॥४-४॥

बुमुत्त-वीज्योर्णारिव-वोज्जौ ॥४-५॥

बुमुत्तेराचार किञ्चनस्य च वीजेर्यथासंख्यमेतावादेशौ वा भवतः ॥ र्णारिवह । बुहु-
वरइ । वोज्जइ । वीजइ ॥

अर्थ — 'भूख' अर्थक सङ्कृत-धातु 'बुमुत्त' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'णारिव' धातु की आदेश-प्राप्ति होती है; यों 'बुमुत्त' के स्थान पर बुहुक्ख और खोरव दोनों धातुओं का प्रयोग होता है। जैसे — बुमुत्तति = णारिवइ अथवा बुहुक्खइ = वह भूख अनुभव करता है अथवा वह भूखा है। इसी प्रकार से 'हवा के लिये पला करना' इस अर्थवाला और आचार अर्थक क्तिप् प्रत्ययान्त वाली धातु 'वीज' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से वोज्ज धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — वीज-याति = वोज्जइ अथवा वीजइ = वह पला करता है। यों क्रम से दोनों धातुओं के स्थान पर विकल्प से उपरोक्त धातुओं की आदेश-प्राप्ति जानना चाहिये ॥४-५॥

ध्या-गौ म्हा-गौ ॥४-६॥

अनयोयथा-सख्य म्हा गा इत्यादेशौ भवतः । म्हाइ । म्हाअइ । णिज्महाइ । णिज्महाअइ ।
निपूर्वोदशनार्थः । गाइ । गायइ । म्हाण । गायण ॥

अर्थ — सङ्कृत धातु 'ध्या' के स्थान पर प्राकृत में 'म्हा' धातु की नित्य रूप से आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से गायन करने अर्थक धातु 'गौ' के स्थान पर भी नित्य रूप से 'गा' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — ध्यायति = म्हाइ अथवा म्हाअइ = वह ध्यान करता है।

ध्यान पूर्वक देखने के अर्थ में जब 'ध्या' धातु के पूर्व में 'निर' उपसर्ग की प्राप्ति होती है, उस समय में भी ध्या के स्थान पर 'म्हा' धातु-रूप की ही आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे — निध्यायति = णिज्महाइ अथवा णिज्महाइ = वह ध्यान पूर्वक देखता है। 'गौ' धातु का उदाहरण यों है — गायति = गाइ अथवा गायइ = वह गाता है-गायन करता है।

इसी सूत्र-सिद्धान्त से संस्कृत शब्द ध्यान और (गायन अथवा) गान के स्थान पर प्राकृत में 'भाण' और 'गाण' शब्दों को क्रम से प्राप्ति होती है। जैसे—**ध्यानम् = ज्ञाणम्** और **गानम् = गाण**। ये दोनों शब्द नपु सकलिंग होने में इनमें सूत्र सख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। सूत्र सख्या १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से भाण और गाण रूपों का सिद्धि हो जाती है। ४-६ ॥

ज्ञो जाण-मुणौ ॥ ४-७ ॥

जाणाते जाणि मुण इत्यादेशौ भवतः ॥ जाणइ । मुणइ । बहुलाधिकारात् कचित् वि कल्प । जाणिअं । गायं । जाणिऊण । गाऊण । जाणणं । गाणं । मणइ इति तु मन्यते ॥

अर्थ — जानने रूप ज्ञानार्थक धातु 'ज्ञा' के स्थान पर प्राकृत में वित्यरूप से 'जाण और मुण' इन दो धातुओं की क्रम से आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**जानाति = जाणइ** अथवा **मुणइ = वह जानता** है। 'बहुल' सूत्र का सर्वत्र अधिकार होने से कहीं कहीं पर विकल्प से 'ज्ञा' से प्राप्त रूप 'णा' भी देखा जाता है। जैसे—**ज्ञातं = जाणिअं** अथवा **गायं = जाना** हुआ। **ज्ञात्वा = जाणिऊण** अथवा **गाऊण** जान करके। **ज्ञानम् = जाणणं** अथवा **गाणं = जानना** रूप ज्ञान। यों वैकल्पिक-स्थिति का भी ध्यान रखना चाहिये।

प्राकृत में जो 'मणइ' रूप देखा जाता है; उसकी प्राप्ति तो 'मानने-स्वीकार करने' अर्थक संस्कृत धातु 'मन्' से हुई है। जैसे—**मन्यते = मणइ = वह मानता** है अथवा **वह स्वीकार करता** है। यों मण धातु को जाण और मुण धातुओं से पृथक् ही समझना चाहिये ॥ ४-७ ॥

उदो ध्मो धुमा ॥ ४-८ ॥

उदः परस्य ध्मो धातो धुमा इत्यादेशो भवति ॥ उद्धमाइ ॥

अर्थ — उद् रूपसर्ग जुड़ा हुआ है जिससे, ऐसी 'ध्मा' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'धुमा' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**उद्धमति = उद्धमइ = वह प्रदीप्त करता** है, वह तपाता है ॥ ४-८ ॥

अदो धो दहः ॥ ४-९ ॥

अदः परस्य दधाते दह इत्यादेशो भवति ॥ सदहइ । सदहमाणो जीवो ॥

अर्थ — अस्त-अव्यय के साथ संस्कृत धातु 'धा' के प्राप्त रूप 'दधाति' में रहे हुए 'दधा' अश के स्थान पर प्राकृत में 'दह' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**अदधाति = सदहइ = वह अद्धा करता** है, वह विनाश करता है। **अदमानो जीवः = सदहमाणो जीवो = अद्धा करता हुआ जीव आत्मा** ॥ ४-९ ॥

पिवेः पिज्ज-डल्ल-पट्ट-घोट्टाः ॥ ४-१० ॥

पिवते रते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ पिज्जड । डल्लड । पट्टड । घोट्टड । पिअड ॥

अर्थ —संस्कृत धातु 'पा=पिव' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से पिज्ज डल्ल, पट्ट और घोट्ट' इन चार आदेशों की प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पिव के स्थान पर 'पिअ' रूप भी होता है । उदाहरण इस प्रकार है —पिवाति=पिज्जड, डल्लड, पट्टड और घोट्टड=वह पीता है, वह पान करता है । पक्षान्तर में पिवाति के स्थान पर पिअड रूप की प्राप्ति भी होगी । ४-१० ।

उद्धातेरोरुम्मा वसुआ ॥ ४-११ ॥

उत्पूर्वस्य वाते ओरुम्मा वसुआ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ ओरुम्माइ । वसुआइ ।

उव्वाइ ॥

अर्थ —उत् उपसर्ग सहित 'वा' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओरुम्मा और वसुआ' रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'उव्वा=उद्धा' के स्थान पर 'उव्वा' रूप भी होगा । उदाहरण यों है —उद्धाति=ओरुम्माइ, वसुआइ और उव्वाइ=वह हवा करता है ॥ ४-११ ॥

निद्रातेरोहीरोड्घौ ॥ ४-१२ ॥

निपूर्वस्य द्रातेः ओहीर उड्घ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ ओहीरड् । उड्घड् । निद्राड् ।

अर्थ —नि उपसर्ग सहित 'द्रा' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओहीर और उड्घ' इन दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'निद्रा' के स्थान पर 'निद्रा' रूप भी होगा । जैसे—निद्राति=ओहीरड्, उड्घड् और निद्राड्=वह निद्रा लेता है ॥ ४-१२ ॥

आघे राइघः ॥ ४-१३ ॥

आजिघते राइघ इत्यादेशौ वा भवति ॥ आइघड् । अघाड् ॥

अर्थ —संस्कृत धातु 'आजिघ्र' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'आइघ' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'अघा' रूप भी होगा । जैसे—आजिघति=आइघड् और अघाड्=वह सूँघता है ।

स्नातेरब्भुत्तः ॥ ४-१४ ॥

स्नातेरब्भुत्त इत्यादेशौ वा भवति ॥ अब्भुत्तड् । यडाड् ॥

अर्थ:—संस्कृत धातु स्नो के स्थान पर प्राकृते में विकल्प से 'अभ्युत्त' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'एहा' रूप भी होगा। जैसे—स्नाति=अभ्युत्तइ और एहाइ=वह स्नान करता है।

समः स्तयः खाः ॥ ४--१५ ॥

संपूर्वस्य स्त्यायते' खा इत्यादेशो भवति ॥ संखाइ । संखाय ॥

अर्थ —सम् उपसर्ग के साथ संस्कृत धातु 'स्त्यै=स्त्याय' के स्थान पर प्राकृत में 'खा' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—संस्त्यायाति=संखाइ=वह घेरता है, वह फैलाता है। वह सर्व प्रकार से चिन्तन करता है। संस्त्यनंय=संखायै=ध्यान करने, चिन्तन करने ॥ ४-१५ ॥

स्थष्ठा-थक्-चिट्-निरप्पाः ॥ ४-१६ ॥

तिष्ठतेरेते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ ठाइ । ठाअइ । ठाण । पट्टिओ । उट्टिओ । पट्टाविओ । उट्टाविओ । थक्के । चिट्ठेइ । चिट्ठेऊण । निरप्पइ ॥ बहुलाधिकारात् कचिन्न भवति । थिअं । थोणं । पत्थिओ । उत्थिओ । थाऊण ॥

अर्थ —ठहरने अर्थ वाली संस्कृत धातु 'स्था=तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में चार आदेश रूपों की प्राप्ति होती है। वे इस प्रकार हैं —(१) ठा, (२) थक् (३) चिट्ठे और (४) निरप्प। उदाहरण इस प्रकार हैं—तिष्ठति=ठाइ, ठाअइ, थक्कइ, चिट्ठेइ, निरप्पइ=वह ठहरता है। अन्य उदाहरण भी इस प्रकार हैं—(१) स्थानम्=ठाण=स्थान । (२) प्रस्थित=पट्टिओ=जाता हुआ, (३) उत्थित=उट्टिओ=उठता हुआ अथवा उठा हुआ, (४) प्रस्थापित=पट्टाविओ=रखा हुआ अथवा रखा हुआ, (५) उत्थापित=उट्टाविओ=उठाया हुआ, स्थित्वा=चिट्ठेऊण=ठहर करके।

बहुल सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर उक्त आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है, जैसे कि-स्थितम् थिअं=ठहरा हुआ, रखा हुआ । स्थानं=थोणं=स्थान । प्रस्थितं=पत्थिओ=प्रस्थान किया हुआ, जाता हुआ । उत्थितः=उत्थिओ=उठा हुआ, और स्थित्वा=थाऊण=ठहर करके। यों सर्वत्र आदेश रहित स्थिति को भी समझ लेना चाहिये ॥४--१६॥

उदण्ठ-कुक्कुरौ ॥४--१७॥

उद परस्य तिष्ठतेः ठ कुक्कुर इत्यादेशौ भवतः ॥ उड्डइ । उक्कु कुरइ ॥

अर्थ—उत् उपसर्ग सहित होने पर स्था=तिष्ठ धातु के स्थान पर 'ठ' और 'कुक्कुर' धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—उत्तिष्ठति=उड्डइ और उक्कुक्कुरइ=वह उठता है ॥४-१७॥

म्लेया-पञ्चायौ ॥ ४-१८ ॥

म्लायतेर्वा पञ्चाय इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वाड । पञ्चायड । मिलाड ॥

अर्थ — मुरझाना अथवा कुम्हलाना अर्थ वाली संस्कृत धातु 'म्ल' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'वा' और 'पञ्चाय' इन दो धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पत्र होने में पञ्चाय में 'मिला' रूप की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण इस प्रकार है — म्लायति = वाड, पञ्चायड और मिलाड = वह कुम्हलाता है, वह मुरझाता है ॥ ४-१८ ॥

निर्मो निम्माण-निम्मवौ ॥ ४-१९ ॥

निर् पूर्वस्य मिमीतेरेतावादेशौ भवतः ॥ निम्माणड । निम्मवड ॥

अर्थ — निर् उपसर्ग सहित 'मा' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'निम्माण' और 'निम्मव' ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — निर्मिमिति = निम्माणड और निम्मवड = वह निर्माण करता है ॥ ४-१९ ॥

क्षयिज्झरो वा ॥ ४-२० ॥

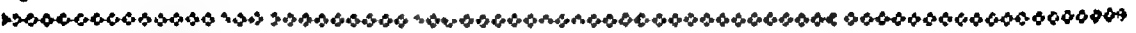
क्षयतेर्णिज्झर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिज्झरड । पक्षे भिज्झरड ॥

अर्थ — नष्ट होना अथवा वाली संस्कृत धातु 'क्षि' के स्थान पर प्राकृत में 'णिज्झर' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। पञ्चान्तर में 'भिज्झर' रूप की भी प्राप्ति होगी। जैसे — क्षयति अथवा क्षयते = णिज्झरड अथवा भिज्झरड = वह क्षय होता है, वह नष्ट होता है ॥ ४-२० ॥

छदे रौ गुम-नूम-सन्नुम-ढक्कौम्वाल-पञ्चालाः ॥ ४-२१ ॥

छदेर्यन्तस्य एते षडादेशा वा भवन्ति ॥ गुमड । नूमड ॥ गुत्ते गुमड । सन्नुमड । ढक्कड । ओम्वालड । पञ्चालड । छायड ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय 'णिच्' पूर्वक 'छदे' = 'छादि' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे क्रम से इस प्रकार हैं — (१) गुम, (२) नूम, (३) सन्नुम, (४) ढक्क (५) ओम्वाल और (६) पञ्चाल। सूत्र-संख्या १-२२६ से आदेश-प्राप्ति रूपे नूम में स्थित भादि नकार को एकार की प्राप्ति होने पर सातवां आदेश प्राप्त रूप 'गुम' भी देखा जाता है।



वैकल्पिक पक्ष होने से आठवाँ रूप 'छाय' भी होगा । सभी के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — छाड़्याति (अथवा छाड़्यते) = (१) णुमड़, (२) नूमड़, (३) णूमड़, (४) सन्नुमड़, (५) ढक्कड़, (६) ओम्पालड़, (७) पञ्चालड़ और (८) छायड़ = वह ढाँकता है, वह आच्छादित करता है ॥ ४-२१ ॥

निवि पत्योर्णि होडः ॥ ४-२२ ॥

निवृण पतेश्च एयन्तस्य णिहोड इत्यादेशो वा भवति ॥ णिहोडड़ । पचे । निवारिइ, पाडेइ ॥

अर्थ:—'नि' उपसर्ग सहित वृग् धातु और पत् धातु में प्रेरणार्थक 'एयन्त' प्रत्यय साथ में होने पर दोनों धातुओं के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'णिहोड' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे,—निवारयाति = णिहोडड़ = वह रुकवाता है, पक्षान्तर में निवारयाति के स्थान पर निवारिइ भी होगा ।

पातयाति = णिहोडड़ = वह गिराता है और पक्षान्तर में पाडेइ रूप भी होगा ॥ ४-२२ ॥

दूडो दूमः ॥ ४-२३ ॥

दूडो एयन्तस्य दूम इत्यादेशो भवति ॥ दूमेइ मज्ज हिअयं ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक एयन्त प्रत्यय साथ में रहने पर दूड् धातु के स्थान पर प्राकृत में दूम धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—दुनोति मन हृदयं = दूमेइ मज्ज हिअयं = वह मेरे हृदय को दुखी करता है—पीड़ा पहुँचाता है ॥ ४-२३ ॥

धवल्ले दुमः ॥ ४-२४ ॥

धवल्लयतेऽयन्तस्य दुमादेशो वा भवति ॥ दुमइ । धवल्लइ । स्वराणां स्वरा (यहुलम्) [४-२३८] इति दीर्घत्वमपि । दूमिअं । धवल्लितमित्यर्थः ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक एयन्त प्रत्यय के साथ संस्कृत धातु 'धवल्ल' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'दुम' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—धवल्लयाति = दुमइ अथवा धवल्लइ = वह सफेद कराता है, वह प्रकाशमान कराता है ।

सूत्र-संख्या ४-२३८ के विधान से प्राकृत-भाषा के पदों में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्रायः अन्य स्वरों की अथवा दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व स्वर की और ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—धवल्लितम् = दूमिअ अथवा दुमिअ = सफेद कराया हुआ अथवा प्रकाशमान कराया हुआ ॥ ४-२४ ॥

तुले रोहामः ॥ ४-२५ ॥

तुलेर्ण्यन्तस्य ओहाम इत्यादेशो वा भवति ॥ ओहामड । तुलई ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु तुल क स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओहाम' धातु रूप की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—तुल्यति = ओहामइ = वह तोल कराता है। पदान्तर में 'तुलइ' = वह तोल कराता है ॥ ४-२५ ॥

विरिचेरोलुगडोल्लुगड-पल्हत्थाः ॥ ४-२६ ॥

विरिचयतेर्ण्यन्तस्य ओलुण्डादयस्त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ ओलुण्डइ । उल्लुण्डइ । पल्हत्थइ । विरेअइ ॥

अर्थ.—प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु 'विग्च्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन धातु आदेश हुआ करते हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) ओलुण्ड, (२) उल्लुण्ड और (३) पल्हत्थ। पदान्तर में विरेअ रूप भी होगा। उदाहरण यों हैं—विरिचयति = ओलुण्डइ, उल्लुण्डइ, पल्हत्थइ = वह बाहिर निकलवाता है, वह विरेचन (कराना टपकाना) कराता है। पदान्तर में विरेचयति का विरेअइ रूप भी बनेगा ॥ ४-२६ ॥

तडेराहोड-विहोडौ ॥ ४-२७ ॥

तडेर्ण्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ आहोडइ । विहोडइ । पचे । ताडेइ ॥

अर्थ: प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु तड् के स्थान पर प्राकृत में 'आहोड' और 'विहोड' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'ताड' रूप की भी प्राप्ति होगी। जैसे—ताडयति = आहोडइ और विहोडइ = वह मार पीट कराता है, वह ताड़ना कराता है। पदान्तर में 'ताडेइ' रूप होगा ॥ ४-२७ ॥

मिश्रे वीसाल-मेलवौ ॥ ४-२८ ॥

मिश्रयतेर्ण्यन्तस्य वीसाल मेलव इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वीसालइ । मेलवइ । मिस्सइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु 'मिश्र्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। ये हैं (१) वीसाल और मेलव। पदान्तर में 'मिस्स' रूप भी होगा। उदाहरण यों हैं—मिश्रयति = वीसालइ और मेलवइ = वह मेल मिलाप कराता है, वह मेल समेल कराता है। पदान्तर में मिस्सइ रूप होता है। ४-२८ ॥

उद्धूले गुण्ठः ॥४-२६॥

उद्धूलेर्यन्तस्य गुण्ठ इत्यादेशो वा भवति ॥ गुण्ठइ । पचे ॥ उद्धूलेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय 'र्यन्त' सहित तथा उद् उपसर्गो सहित संस्कृत धातु 'धूल्' के स्थान पर प्राकृत में 'गुण्ठ' धातु-रूप को विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में उद्धूल रूप भी बनेगा। जैसे—उद्धूलयाति = गुण्ठइ अथवा उद्धूलेइ = वह ढकाता है वह व्याप्त कराता है, वह आच्छादित कराता है ॥ ४-२६ ॥

भ्रमेस्तालिअण्ट-तमाडौ ॥ ४-३० ॥

भ्रमयते र्यन्तस्य तालिअण्ट तमाड इत्यादेशौ वा भवतः ॥ तालिअण्टइ । तमाडइ । भ्रमेइ । भ्रमाडेइ । भ्रमावेइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक र्यन्त प्रत्यय सहित संस्कृत धातु भ्रम् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'तालिअण्ट और तमाड' ऐसे दो धातु रूपों को आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—भ्रमयाति = तालिअण्टइ और तमाडइ = वह धुमाता है। 'भ्रमेइ, भ्रमाडेइ, भ्रमावेइ' रूप भी होते हैं ॥ ४-३० ॥

नशेर्विउड-नासव-हारव-विप्पगाल-पलावाः ॥ ४-३१ ॥

नशेर्यन्तस्य एते पञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ विउडइ । नासवइ । हारवइ । विप्पगालइ । पलावइ । पचे । नासइ ॥

अर्थः—प्रेरणार्थक प्रत्यय र्यन्त सहित संस्कृत धातु नश् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पाँच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे क्रम से इस प्रकार हैं—(१) विउड, (२) नासव, (३) हारव, (४) विप्पगाल और (५) पलाव। इनके उदाहरण इस प्रकार हैं—नाशयति = विउडइ, नासवइ, हारवइ, विप्पगालइ और पलावइ = वह नाश कराता है।

पक्षान्तर म नासइ भी होगा और इसका अर्थ भी 'वह नाश कराता है' होगा ॥ ४-३१ ॥

दृशेर्दाव-दंस-दक्खवाः ॥ ४-३२ ॥

दृशेर्यन्तस्य एते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ दावइ । दंसइ । दक्खवइ । दरिसइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय र्यन्त सहित संस्कृत धातु दृश् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन आदेश होते हैं, वे क्रम से यों हैं—(१) दाव, (२) दंस और (३) दक्खव। इनके उदाहरण इस

प्रकार हैं — दर्शयति = दावह, दसइ और दक्खवइ = वह बतलाता है अथवा वह प्रदर्शित कराता है ।
पदान्तर में दारिसइ रूप होता है ॥ ४-३२ ॥

उद्घटेरुगः ॥ ४-३३ ॥

उत्पूर्वस्य घटेर्ण्यन्तस्य उग इत्यादेशो वा भवति ॥ उगइ । उग्वाडइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित तथा वत् उपसर्ग सहित संस्कृत धातु घट् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'उग' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — उद्घाटयति = उगइ = वह प्रारम्भ कराता है अथवा वह खुला कराता है । पदान्तर में उग्वाडइ रूप भी होता है ॥ ४-३३ ॥

स्पृहः सिंहः ॥ ४-३४ ॥

स्पृहो एयन्तस्य सिंह इत्यादेशो भवति ॥ सिंहइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित संस्कृत धातु 'स्पृह' के स्थान पर प्राकृत भाषा में नित्य रूप से 'सिंह' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — स्पृहयति = सिंहइ = वह चाहना-इच्छा कराता है ॥ ४-३४ ॥

संभावरासंघः ॥ ४-३५ ॥

समावयतेरासङ्घ इत्यादेशो व भवति ॥ आसङ्घइ । संभावइ ॥

अर्थ — संस्कृत-धातु समावय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'आसङ्घ' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में संभावय के स्थान पर संभाव रूप भी होगा । जैसे — संभावयति = आसङ्घइ, पदान्तर में संभावइ = वह समावना कराता है ॥ ४-३५ ॥

उन्नमरुत्थंघोल्लाल-गुलु गुञ्जोप्पेलाः ॥ ४-३६ ॥

उत्पूर्वस्य नमेर्ण्यन्तस्य एते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ उत्थइ । उल्लालइ । गुलुगुञ्जइ । उप्पेलाइ । उल्लामइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित तथा वत् उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु नम् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में वैकल्पिक रूप से चार धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) उत्थंघ, (२) उल्लाल (३) गुलुगुञ्ज और (४) उप्पेला । पदान्तर में 'उल्लाम' रूप की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण इस प्रकार — उल्लामयति = उत्थंघइ, उल्लालइ, गुलुगुञ्जइ, उप्पेलाइ और उल्लामइ, वह उँचा उठाता है । वह उपर उठाता है ॥ ४-३६ ॥

प्रस्थापेः पट्व-पेण्डवौ ॥ ४-३७ ॥

प्रपूर्वस्य तिष्ठतेर्यन्तस्य पट्व पेण्डव इत्यादेशौ वा भवतः ॥ पट्वइ । पेण्डवइ ।
पट्ठावइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित तथा 'प्र' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'प्रस्थाप' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'पट्व' और 'पेण्डव' रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे:—प्रस्थापयति = पट्वइ और पेण्डवइ = वह स्थापित करवाता है । पक्षान्तर में 'पट्ठावइ' रूप भी होता है । ४-३७ ॥

विज्ञपेर्वोकावुकौ ॥ ४-३८ ॥

विपूर्वस्य जानतेर्यन्तस्य वोक् अवुक् इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वोक्इ । अवुक्इ । विण्णवइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित तथा 'वि' उपसर्ग सहित विशेष ज्ञान कराने अर्थक अथवा विनय विनति कराने अर्थक संस्कृत धातु 'विज्ञप' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'वोक्' और 'अवुक्' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'विज्ञापय' का प्राकृत रूपान्तर 'विण्णव' भी बनेगा । उदाहरण इस प्रकार है—विज्ञापयति = वोक्इ, अवुक्इ और विण्णवइ = वह विशेष ज्ञान करवाता है अथवा वह विनति करवाता है ॥ ४-३८ ॥

अर्पेरल्लिव-चच्चुप्प-पणामाः ॥ ४-३९ ॥

अर्पेण्यन्तस्य एते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ अल्लिवइ । चच्चुप्पइ । पणामइ ।
पच्चे अप्पेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु 'अर्प' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार से हैं—(१) अल्लिव, (२) चच्चुप्प और (३) पणाम । पक्षान्तर में 'अर्प' रूप भी बनेगा । चारों के उदाहरण इस प्रकार हैं—अर्पयति = अल्लिवइ, चच्चुप्पइ, पणामइ और अप्पेइ = वह अर्पण करवाता है ॥ ४-३९ ॥

यापेर्जवः ॥ ४-४० ॥

याते र्यन्तस्य जव इत्यादेशो वा भवति ॥ जवइ । जावेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु 'याप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'जव' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'जाव' रूप की भी प्राप्ति होगी ही । जैसे:—यापयति = जवइ अथवा जावेइ = वह गमन करवाता है, वह व्यतीत करवाता है । ४-४० ॥

प्लावेरोम्बाल-पव्वालौ ॥ ४-४१ ॥

प्लवते ण्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ ओम्बालड । पव्वालड । पावेड ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित 'भिगोने-तर बतर करने' अर्थक सङ्कृत-धातु 'साव' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ओम्बाल और पव्वाल' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है ।

पक्षान्तर में साव्य के स्थान पर 'पाव' रूप का भी प्राप्ति होगी । जैसे — प्लावयाति=ओम्बालड, पव्वालड और पावेड = वह भिगोवाता है; वह तर बतर कराता है । वह भिजवाता है ॥ ४-४१ ॥

विकोशेः पक्खोडः ॥ ४-४२ ॥

विकोशयतेर्नाम धातोर्ण्यन्तस्य पक्खोड इत्यादेशो वा भवति ॥ पक्खोडड । विकोसड ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित 'विकसित कराना, फैलाना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'विकोश' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पक्खोड' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है ।

पक्षान्तर में विकोशय के स्थान पर विकोस रूप का भी प्राप्ति होगी । जैसे—विकोशयाति=पक्खोडड अथवा विकोसड = वह विकसित कराता है, वह फैलाता है ॥ ४-४२ ॥

रोमन्थे रोग्गाल-वग्गोलौ ॥ ४-४३ ॥

रोमन्थेर्नामधातोर्ण्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ ओग्गालड । वग्गोलड । रोमन्थड ॥

अर्थ — चबाई हुई वस्तु को पुन चवाना' इस अर्थ में काम आने वाली धातु 'रोमन्थ' के साथ जुड़े हुए प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त पूर्वक सम्पूर्ण धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ओग्गाल और वग्गोल' आदेश की प्राप्ति विकल्प से होती है । पक्षान्तर में 'रोमन्थ' का सद्भाव भी होगा । जैसे—रोमन्थयाति=ओग्गालड, वग्गोलड अथवा रोमन्थड = वह चबाई हुई वस्तु को पुन चवाता है-वह पगुराता है ॥ ४-४३ ॥

कमेण्हिवः ॥ ४-४४ ॥

कमेः स्वार्थेण्यन्तस्य ण्हिव इत्यादेशो वा भवति ॥ ण्हिवड । कामेड ॥

अर्थ — स्वार्थ में प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त पूर्वक सङ्कृत-धातु कम् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ण्हिव' की आदेश प्राप्ति विकल्प में होती है । प्रेरणार्थक णिच् प्रत्यय की संयोजना से 'कम' धातु का रूप 'काम' हो जायगा । जैसे — कामयते = ण्हिवड अथवा कामेड = वह अपने लिये काम-भोगों की इच्छा करता है, अथवा इच्छा करता है ॥ ४-४४ ॥

प्रकाशे शुब्धः ॥ ४-४५ ॥

प्रकाशे ण्यन्तस्य शुब्ध इत्यादेशो वा भवति । शुब्धः । पयासेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु प्रकाश् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में शुब्ध की प्राप्ति विकल्प से होती है । पदान्तर में 'पयास' रूप की भी प्राप्ति होगी जैसे—प्रकाशयति = शुब्ध अथवा पयासेइ = वह प्रकाश करवाता है ॥ ४-४५ ॥

कम्पेर्विच्छोलः ॥ ४-४६ ॥

कम्पे ण्यन्तस्य विच्छोल इत्यादेशो वा भवति । विच्छोलः । कम्पेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु कम्प के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विच्छोल' की प्राप्ति होती है । विकल्प पद होने से कम्प की भी प्राप्ति होगी । जैसे—कम्पयति = विच्छोलः अथवा कम्पेइ = वह कपाता है, वह धुलवाता है ॥ ४-४६ ॥

आरोपे र्वलः ॥ ४-४७ ॥

आरुहे ण्यन्तस्य र्वल इत्यादेशो वा भवति ॥ र्वलः । आरोपेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु आरुह के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'र्वल' की प्राप्ति होती है । पदान्तर में आरोव की भी प्राप्ति होगी । जैसे—आरोहयति = वरइ अथवा आरोवेइ = वह चढ़वाता है ॥ ४-४७ ॥

दोलेरङ्गोलः ॥ ४-४८ ॥

दुलेः स्वार्थे ण्यन्तस्य रङ्गोल इत्यादेशो वा भवति ॥ रङ्गोलः । दोलेई ॥

अर्थ—स्वार्थ रूप में प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु दुल् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'रङ्गोल' की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'दोल' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—दोलयति = रङ्गोलः अथवा दोलेइ = वह हिलाता है अथवा वह झुलाता है ॥ ४-४८ ॥

रञ्जेरावः ॥ ४-४९ ॥

रञ्जे ण्यन्तस्य राव इत्यादेशो वा भवति ॥ रावेइ । रञ्जेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित मस्कृत धातु रञ्ज् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'राव' की आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में रञ्ज की भी प्राप्ति होगी। जैसे रञ्जयति=रावेइ अथवा रञ्जेइ=वह रग लगाता है, वह खुशी करता है ॥ ४-४६ ॥

घटेः परिवाडः ॥ ४-५० ॥

घटे एयन्तस्य परिवाड इत्यादेशो वा भवति ॥ परिवाडेइ । घडेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित मस्कृत-धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'परिवाड' की आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में चड की प्राप्ति भी होगी। जैसे—घटयति=परिवाडेइ अथवा घडेइ=वह निर्माण करवाता है। वह रचवाता है ॥ ४-५० ॥

वेष्टेः परिआलः ॥ ४-५१ ॥

वेष्टे एयन्तस्य परिआल इत्यादेशो वा भवति ॥ परिआलेइ । वेडेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित मस्कृत-धातु 'वेष्ट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'परिआल' की आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में वेड की भी प्राप्ति होगी। जैसे—वेष्टयति=परिआलेइ अथवा वेडेइ=वह लपेटता है अथवा लपेटाता है ॥ ४-५१ ॥

क्रियः किणो वेस्तु क्के च ॥ ४-५२ ॥

येरिति निवृत्तम् । क्रीणातेः किण इत्यादेशो भवति । वेः परस्य तु द्विरुक्त केश्वकारात्किणश्च भवति ॥ किणइ । विकेइ । विकिणइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सबधी प्रक्रिया एव इससे सबधित आदेश-प्राप्ति की यहाँ से समाप्ति हो गई है। अब केवल सामान्य रूप से होने वाली आदेश-प्राप्ति का ही वर्णन किया जावेगा।

खरीदने अर्थक संस्कृत धातु की (क्रीणा) के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'किण' आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—क्रीणाति अथवा क्रीणीते=किणइ=वह खरीदता है।

जिस समय में क्री धातु के साथ में 'वि' उपसर्ग जुड़ा हुआ होता है तब प्राकृत-भाषा में आदेश प्राप्त किण धातु में रहे हुए 'कि' को द्वित्व 'क्के' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—विक्रीणाति=विकेइ=वह बेचता है। यह ध्यान में रहे कि द्वित्व 'क्के' की प्राप्ति होने पर विकिण धातु में रहे हुए 'णकार' का लोप हो जाता है।

प्रकाशे गुण्वः ॥ ४-४५ ॥

प्रकाशे ण्यन्तस्य गुण्व इत्यादेशो वा भवति । गुण्वड । पयासेइ ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु प्रकाश के स्थान पर प्राकृत-भाषा में गुण्व की प्राप्ति विकल्प से होती है । पदान्तर में 'पयास' रूप की भी प्राप्ति होगी जैसे:—प्रकाशयति = गुण्वड अथवा पयासेइ = वह प्रकाश करवाता है ॥ ४-४५ ॥

कम्पेर्विच्छोलः ॥ ४-४६ ॥

कम्पे ण्यन्तस्य विच्छोल इत्यादेशो वा भवति । विच्छोलइ । कम्पेइ ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु कम्प के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विच्छोल' की प्राप्ति होती है । विकल्प पड़ होने से कम्प की भी प्राप्ति होगी । जैसे:—कम्पयति = विच्छोलइ अथवा कम्पेइ = वह कपाता है, वह धुनवाता है ॥ ४-४६ ॥

आरोपे वलः ॥ ४-४७ ॥

आरुहे ण्यन्तस्य वल इत्यादेशो वा भवति ॥ वलड । आरोवेइ ॥

अर्थ:—प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत-धातु आरुह के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'वल' की प्राप्ति होती है । पदान्तर में आरोव की भी प्राप्ति होगी । जैसे:—आरोहयति = वलड अथवा आरोवेइ = वह चढ़वाता है ॥ ४-४७ ॥

दोलेरङ्गोलः ॥ ४-४८ ॥

दुलेः स्वार्थे ण्यन्तस्य रङ्गोल इत्यादेशो वा भवति ॥ रङ्गोलइ । दोलई ॥

अर्थ:—स्वार्थ रूप में प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु दुल् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'रङ्गोल' की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'दोल' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—दोलयति = रङ्गोलइ अथवा दोलइ = वह हिलाता है अथवा वह झुलाता है ॥ ४-४८ ॥

रञ्जेरावः ॥ ४-४९ ॥

रञ्जे ण्यन्तस्य राव इत्यादेशो वा भवति ॥ रावेइ । रञ्जेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित मस्कृत धातु रञ्ज् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'राव' की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में रञ्ज की भी प्राप्ति होगी। जैसे रञ्जयति=रावेइ अथवा रञ्जेइ=वह रग लगाता है, वह खुशी करता है ॥ ४-४६ ॥

घटेः परिवाडः ॥ ४-५० ॥

घटे एयन्तस्य परिवाड इत्यादेशो वा भवति ॥ परिवाडेइ । घटेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित मस्कृत-धातु घट् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'परिवाड' की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में घट की प्राप्ति भी होगी। जैसे—घटयति = परिवाडेइ अथवा घटेइ=वह निर्माण करवाता है। वह रचवाता है ॥ ४-५० ॥

वेष्टेः परिश्चालः ॥ ४-५१ ॥

वेष्टे एयन्तस्य परिश्चाल इत्यादेशो वा भवति ॥ परिश्चालेइ । वेष्टेइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित मस्कृत-धातु 'वेष्ट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'परिश्चाल' की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में वेष्ट की भी प्राप्ति होगी। जैसे—वेष्टयति = परिश्चालेइ अथवा वेष्टेइ=वह लपेटता है अथवा लपेटाता है ॥ ४-५१ ॥

क्रियः किणो वेस्तु के च ॥ ४-५२ ॥

येरिति निवृत्तम् । क्रीणतेः किण इत्यादेशो भवति । वेः परस्य तु द्विरुक्त केश्वकारा त्किणश्च भवति ॥ किणइ । विकेइ । विकिणइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सबधी प्रक्रिया एव इससे सबधित आदेश-प्राप्ति की यहाँ से समाप्ति हो गई है। अब केवल सामान्य रूप से होने वाली आदेश-प्राप्ति का ही वर्णन किया जावेगा।

खरीदने अर्थक संस्कृत धातु की (क्रीणा) के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'किण' आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—क्रीणाति अथवा क्रीणीते = किणइ = वह खरीदता है।

जिस समय में क्री धातु के साथ में 'वि' उपसर्ग जुड़ा हुआ होता है तब प्राकृत-भाषा में आदेश प्राप्त किण धातु में रहे हुए 'कि' को द्वित्व 'क्के' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—विक्रीणाति = विकेइ = वह बेचता है। यह ध्यान में रहे कि द्वित्व 'क्के' की प्राप्ति होने पर विकिण धातु में रहे हुए 'णकार' का लोप हो जाता है।

मूल सूत्र में 'चकार' दिया हुआ है, जिसे का तात्पर्य यह है कि कभी कभी 'वाकण' धातु में रहे हुए 'कि' का द्वित्व 'क' की प्राप्ति होकर 'एकार' का लोप भी नहीं होता है। जैसे—*विक्रीणाति* = *विक्रिणङ्* = वह बचता है ॥ ४-५२ ॥

भियो भा-वीहौ ॥ ४-५३ ॥

विभेतेरेतावादेशौ भवतः ॥ भाङ् । भाङ्ग्रं । वीहङ् । वीहिग्रं ॥ बहुलाधिकाराद् भीओ ॥

अर्थ—'डरने' अर्थक संस्कृत धातु 'भा' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'भा' और 'वाह' की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—*भयति* = *भाङ्* = वह डरता है, *विभेति* = *वीहङ्* = वह डरता है। *भीत* = *भाङ्ग्रं* और *वीहिग्रं* = डरा हुआ अथवा डरे हुए को।

बहुल सूत्र के अधिकार से 'भीतः' विशेषण का रूपान्तर भीओ भी होता है। भीओ का अर्थ 'डरा हुआ' ऐसा है ॥ ४-५३ ॥

आलीङोल्ली ॥ ४-५४ ॥

आलीयतेः अली इत्यादेशो भवति ॥ अल्लियङ् । अल्लीणो ॥

अर्थ—'आ' उपसर्ग सहित 'ली' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'अल्ली' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—*आलीयते* = *अल्लियङ्* = वह आता है, वह प्रवेश करता है, वह आलिङ्गन करता है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—*आलीन* = *अल्लीणो* = आया हुआ, प्रवेश किया हुआ, थोड़ासा मुका हुआ ॥ ४-५४ ॥

निलीङोर्गिलीअ-गिलुक-गिरिग्व-लुक-लिक-ल्लिहकाः ॥ ४-५५ ॥

निलीङ् एते पडादेशा वा भवन्ति ॥ गिलीअङ् । गिलुकङ् । गिरिग्वङ् । लुकङ् । लिकङ् । ल्लिहङ् । निलिज्जङ् ॥

अर्थ—भेटना अथवा जोड़ना अर्थ में प्रयुक्त होने वाली संस्कृत धातु 'नि + ली = निली' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे क्रम से इस प्रकार हैं—(१) गिलीअ, (२) गिलुक, (३) गिरिग्व (४) लुक, (५) लिक और (६) ल्लिह।

वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में 'निली' के स्थान पर 'निलिज्ज' रूप की भी प्राप्ति होगी। सभी का उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—*निलीयते* = *गिलीअङ्*, *गिलुकङ्*, *गिरिग्वङ्*, *लुकङ्*, *लिकङ्*, *ल्लिहङ्* अथवा *निलिज्जङ्* = वह भेटता है, वह मिलाप करता है ॥ ४-५५ ॥

विलीङ्गिरी ॥ ४-५६ ॥

विलीङ्गिरी इत्यादेशो वा भवति ॥ विराड् । विलिज्ज ॥

अर्थ — 'नष्ट होना, निवृत्त होना' आदि अर्थक संस्कृत-धातु 'वि + ली' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विरा' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'वि + ली' के स्थान पर 'विलिज्ज' रूप की भी प्राप्ति होगी । जैसे — विलीयते=विराड् अथवा विलिज्जइ=वह नष्ट होता है अथवा वह निवृत्त होता है ॥ ४-५६ ॥

रुतेरञ्ज-रुण्टौ ॥ ४-५७ ॥

रौतेरिजाधादेशौ वा भवत ॥ रुञ्जइ । रुण्टइ । रंजइ ॥

अर्थ — आवाज करने अर्थक संस्कृत-धातु 'रु' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'रुञ्ज' और 'रुण्ट' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'रु' के स्थान पर 'रंज' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — रौति=रुञ्जइ, रुण्टइ अथवा रंजइ=वह आवाज करता है ॥ ४-५७ ॥

श्रुटे ह्रिणः ॥ ४-५८ ॥

श्रुणोते ह्रिण इत्यादेशो वा भवति ॥ ह्रणइ । सुणइ ॥

अर्थ — सुनने अर्थक संस्कृत-धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'ह्रण' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'श्रु' का सुण रूपान्तर भी होगा । जैसे — श्रुणोति=ह्रणइ अथवा सुणइ=वह सुनता है ॥ ४-५८ ॥

धुगे धुवः ॥ ४-५९ ॥

धुनाते धुव इत्यादेशो वा भवति ॥ धुवइ । धुणइ ॥

अर्थ — 'कंपाना-हिलाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'धू' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'धुव' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'धू' का धुण रूपान्तर भी होगा । जैसे — धुनाति=धुवइ अथवा धुणइ=वह कंपाता है—वह हिलाता है ॥ ४-५९ ॥

भुवेहो-हुव-हवाः ॥ ४-६० ॥

भुवो धातोर्हो हुव हव इत्येते आदेशा वा भवन्ति ॥ होइ । होन्ति हुवइ । हुवन्ति

हवइ । हवन्ति ॥ पक्षे । भवइ । परिहीण विहवो । भविउं । पभवड । परिभवइ । संभवइ ॥
कचिदन्यदपि । उब्भुअइ । भत्तं ॥

अर्थः—‘होना’ अर्थक सस्कृत-धातु भू=भव’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘हो, हुव और हव’ ऐसे तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में ‘भ=भव’ का ‘भव’ रूपान्तर भी होगा जैसे—भवति=होइ, हुवइ और हवइ अथवा भवइ=वह होता है । बहुवचन के उदाहरण इस प्रकार हैः—भवन्ति=होन्ति, हुवन्ति और हवन्ति अथवा भवन्ति वे होते हैं ।

कुछ प्रकीर्णक उदाहरण वृत्ति में इस प्रकार दिये गये हैं—

(१) परिहीन-विभव = परिहीण विहवो = धन-वैभव से हीन हुआ । इस उदाहरण में ‘भव’ के स्थान पर ‘हव’ रूप को प्रदर्शित किया गया है ।

(२) भवितुस्=भविउं=होने के लिये । इस हेत्वर्थ-कृदन्त के रूप में सस्कृत-धातु-रूप ‘भव’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में भी ‘भव’ रूप को ही प्रदर्शित किया गया है ।

(३) प्रभवति=पभवइ=वह समर्थ होता है, वह पहुँचता है अथवा वह उत्पन्न होता है । इस वर्तमान-कालिक क्रियापद में सस्कृत धातु रूप ‘प्र+भव’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में भी ‘प+भव’ का प्रयोग किया गया है ।

(४) परिभवति=परिभवइ=वह पराजय करता है अथवा तिरस्कार करता है । यहाँ पर भी ‘भव’ के स्थान पर ‘भव’ रूप का ही प्रदर्शन किया गया है ।

संभवति=संभवइ=(अ) वह उत्पन्न होता है, (व) समावना होती है अथवा (स) उत्कट सक्षय होता है । इस उदाहरण में भी ‘भव’ के स्थान पर ‘भव’ को ही प्राप्ति हुई है ।

कहीं कहीं पर ‘भू=भव’ के स्थान पर उपरोक्त रूपों के अतिरिक्त अन्य रूप भी देखे जाते हैं । जैसे—उद्भवति=उब्भुअइ=वह उत्पन्न होता है । इस उदाहरण में ‘भू=भव’ के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में ‘भुअ’ रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है । ऐसे विभिन्न तथा अनियमित रूपों के सबध में ‘बहुल’ सूत्र की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये ।

कभी कभी सर्वथा अनियमित रूप भी ‘भू-भव’ के प्राकृत भाषा में देखे जाते हैं । जैसे—भूतम्=भत्तं=उत्पन्न हुआ । यह कर्मणि भूतकृदन्त का रूप है । ऐसे रूपों की प्राप्ति ‘आर्षम्’ सूत्र से सम्बन्धित है; ऐसा समझना चाहिये ॥ ४-६० ॥

अविति हः ॥ ४-६१ ॥

विद्वर्जे प्रत्यये भुवो हु इत्यादेशो वा भवति ॥ हुन्ति । भवन् । हुन्तो । अवितीति किम् ।

होइ ॥

अर्थ—‘वि’ उपसर्ग नहीं होने की स्थिति में ‘भू=भव’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प में ‘हु’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—भवन्ति=हुन्ति=वे हाते हैं। भवन्=हुन्ता=होता हुआ। इन उदाहरणों में ‘भव’ के स्थान पर ‘हु’ का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है।

प्रश्न—‘वि’ उपसर्ग का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—जहाँ पर ‘वि’ उपसर्ग पूर्वक अर्थ होगा वहाँ पर ‘भू=भव’ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘हु’ का आदेश प्राप्ति नहीं होगी। जैसे—भवति=हाइ=वह विशेष प्रहार से होता है। यों यहाँ पर ‘हु’ रूप का निषेध कर दिया गया है ॥ ४-६१ ॥

पृथक्-स्पष्टे णिव्वडः ॥ ४-६२ ॥

पृथग्भूते स्पष्टे च कर्तरि भुवो णिव्वड इत्यादेशो भवति ॥ णिव्वडः । पृथक् स्पष्टो वा भवतीत्यर्थः ॥

अर्थ—पृथक् अर्थात् अलग करने के अर्थ में और स्पष्टीकरण करने के अर्थ में ‘भू=भव’ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘णिव्वड’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पृथग्भवति अथवा स्पष्टो भवति=णिव्वडइ=वह अलग होता है अथवा वह स्पष्ट होता है ॥ ४-६२ ॥

प्रभौ हुप्पो वा ॥ ४-६३ ॥

१ भु कर्तृकस्य भुवो हुप्प इत्यादेशो वा भवति ॥ प्रभुत्वं च प्रपूर्वस्यैवार्थः । अङ्गे चिश्च न पदुप्पइ । पचे । पमवेइ ॥

अर्थ—जब ‘भू=भव’ धातु के साथ में ‘प्र’ उपसर्ग जुड़ा हुआ हो और जब ‘प्र’ उपसर्ग का अर्थ शक्ति-सम्पन्नता हो तो ऐसे समय में ‘प्र+भव’ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘हुप्प’ आदेश की प्राप्ति होगी। इसका तात्पर्य यही है कि ‘शक्ति सम्पन्नता’ अर्थ पूर्वक ‘भू=भव’ धातु को विकल्प से ‘हुप्प’ आदेश-प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में ‘पमव’ प्राप्ति का भी सविधान जानना चाहिये। जैसे—हे अंगे ! खेव न प्रमवति=हे सुन्दर अंगों वाली ! निश्चय ही वह शक्ति सम्पन्न नहीं होता है। इसका प्राकृत-रूपान्तर दो प्रकार है—अगे ! चिव्वे न पदुप्पइ । पक्षान्तर में ‘पदुप्पइ’ के स्थान पर ‘पमवेइ’ रूप भी बनता है ॥ ४-६३ ॥

कृते हूः ॥ ४-६४ ॥

भुवः क्त प्रत्यये हूरादेशो भवति ॥ हूअ । अणुहूअ । पहुअ ॥

अर्थः—कर्मणि भूतकृदन्त प्रत्यय 'क्त=त' के साथ में 'भू' धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'हू' धातु की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे—भूतस्=हूअं=हुआ । अन्य उपसर्ग पूर्वक भू धातु के उदाहरण इस प्रकार हैं—

(१) अनुभूतम्=अणुहूअ=अनुभव किया हुआ ।

(२) प्रभूतम्=पहुअ=बहुत ॥ ४-६४ ॥

कृगेः कुणः ॥ ४-६५ ॥

कृगः कुण इत्यादेशो वा भवति ॥ कुणइ । करइ ॥

अर्थ—संस्कृत 'कृ=करना' धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'कुण' धातु की आदेश-प्राप्ति होती है । पचान्तर में 'कर' की प्राप्ति भी जानना । जैसे—करोति=कुणइ अथवा करइ=वह करता है ॥ ४-६५ ॥

काणेक्षिते णिआरः ॥ ४-६६ ॥

काणेक्षितविषयस्य कृगो णिआर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिआरइ । काणेक्षितं करोति ॥

अर्थ—कान्ती नजर से देखने अर्थक धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णिआर' की आवेश प्राप्ति होती है । जैसे—काणेक्षितं करोति = णिआरइ = वह -कान्ती नजर से देखता है ॥ ४-६६ ॥

निष्टम्भावष्टम्भे णिट्टुह-संदाणं ॥ ४-६७ ॥

निष्टम्भविषयस्यावष्टम्भ विषयस्य च कृगो यथा संख्य णिट्टुह संदाण इत्यादेशो वा भवतः ॥ णिट्टुहइ । निष्टम्भं करोति । संदाणइ । अवष्टम्भं करोति ॥

अर्थ—'निश्चेष्ट करना अथवा -चेष्टा रहित होना' इस अर्थक संस्कृत-धातु 'निष्टम्भ' पूर्वक कृ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'णिट्टुह' धातु रूप की आवेश प्राप्ति होती है । जैसे—निष्टम्भं करोति = णिट्टुहइ वह निश्चेष्ट करता है अथवा वह चेष्टा रहित होता है ।

इसी प्रकार से 'अवलम्बन करना अथवा सहारा लेना' इस अर्थक सस्कृत धातु 'अवष्टम्ब्य कृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'सदाण' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—अवष्टम्ब करोति=सदाणइ = वह अवलम्बन करता है अथवा वह सहारा लेता है।

पक्षान्तर में निष्टम्भ करोति का प्राकृत रूपान्तर 'निदंभ करेइ' भी होगा, तथा 'अवष्टम्भ करोति' का प्राकृत रूपान्तर 'ओदंभ करेइ' भी होगा ॥ ४-६७ ॥

श्रमे वावम्फः ॥ ४-६८ ॥

श्रमविषयस्य कृगो वावम्फ इत्यादेशो वा भवति ॥ वावम्फइ । श्रम करोति ॥

अर्थ —'श्रम विषयक' कृ धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'वावम्फ' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—श्रम करोति=वावम्फइ=वह परिश्रम करता है। पक्षान्तर में 'श्रम करोति' का 'सम करेइ' भी होगा ॥ ४-६८ ॥

मन्युनौष्ठमालिन्ये णिव्वोलः ॥ ४-६९ ॥

मन्युना करणेन यदोष्ठमालिन्यं तद्विषयस्य कृगो णिव्वोल इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वोलइ । मन्युना ओष्ठं मलिनं करोति ॥

अर्थ —'क्रोध के कारण से होठ को मलिन करने' विषयक सस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णिव्वोल' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—'मन्युना ओष्ठ मलिन करोति' = णिव्वोलइ = वह क्रोध से होठ को मलिन करता है अथवा करता है। पक्षान्तर में 'मन्युना ओदंभ मलिन करेइ' भी होगा।

शैथिल्य लम्बने पयल्लः ॥ ४-७० ॥

शैथिल्य विषयस्य लम्बन विषयस्य च कृग पयल्ल इत्यादेशो वा भवति ॥ पयल्लइ । शिथिली भवति, लम्बते वा ॥

अर्थ —'शिथिलता करना' अथवा "ढीला होना-लटकना" इस विषयक सस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पयल्ल' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—'शिथिली भवति (अथवा) लम्बते = पयल्लइ = वह शिथिलता करता है अथवा वह ढीलाई करता है—वह ढँसता होता है। पक्षान्तर में सिद्धिलइ (अथवा) लम्बेइ होगा ॥ ४-७० ॥

निष्पाताच्छोटे णीलुञ्छः ॥ ४-७१ ॥

निष्पतन विषयस्य आच्छोटन विषयस्य च कृगो णीलुञ्छ इत्यादेशो भवति वा ॥
णीलुञ्छइ । निष्पतति । आच्छोटयति वा ॥

अर्थ — 'गिरने अथवा कूदने' विषयक संस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णीलुञ्छ' धातु को आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—निष्पतति=णीलुञ्छइ=वह गिरता है और आच्छोटयति=णीलुञ्छइ=वह कूदता है । पदान्तर में णिप्पडइ और आछोटइ भी होगा ॥ ४-७१ ॥

क्षुरे कम्मः ॥ ४-७२ ॥

क्षुर विषयस्य कृगः कम्म इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्मइ । क्षुर करोतीत्यर्थः ॥

अर्थ — हजामत करने' अर्थक 'कृ' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से कम्म' धातु को आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे—क्षुर करोति = कम्मइ = वह हजामत कराता है । पदान्तर में 'क्षुरं करेइ' ऐसा भी होगा ॥ ४-७२ ॥

चाटौ गुल्लः ॥ ४-७३ ॥

चाटु विषयस्य कृगो गुल्ल इत्यादेशो वा भवति ॥ गुल्लइ । चाटु करोतीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'खुशामद करना-चाटुकारी करना' विषयक 'कृ' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'गुल्ल' धातु को आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—चाटुकरोति = गुल्लइ = वह खुशामद करता है—वह चाटुकारी करता है । पदान्तर में 'चाटुकरेइ' ऐसा भी होगा ॥ ४-७३ ॥

स्मरेर्भूर-भूर-भर-भल-लड-विम्हर-सुमर-पयर-पम्हुहाः ॥ ४-७४ ॥

स्मरेरते नवदेशा वा भवन्ति ॥ स्मरइ । भूरइ । भरइ । भलइ । लडइ । विम्हरइ ।
सुमरइ । पयरइ । पम्हुइ । सरइ ॥

अर्थ — 'स्मरण करना-याद करना' अर्थक संस्कृत धातु 'स्मर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वे क्रम से इस प्रकार हैं — (१) स्मर, (२) भूर, (३) सर, (४) भल, (५) लड (६) विम्हर, (७) सुमर, (८) पयर और (९) पम्हुह । वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में 'स्मर' के स्थान पर 'सर' रूप की भी प्राप्ति होगी । इनके उदाहरण कम से दस प्रकार हैं —

स्मरति = (१) स्मरइ, (२) भूरइ, (३) भरइ, (४) भलइ, (५) लडइ, (६) विम्हरइ, (७) सुमरइ, (८) पयरइ, (९) पम्हुइ और (१०) सरइ = वह स्मरण करता है अथवा याद करता है, यों दस ही क्रियापदों का एक ही अर्थ होता है ।

विस्मृः पम्हुस-विम्हर-वीसरः ॥ ४-७५ ॥

विस्मरतेरेते आदेशा भवन्ति ॥ पम्हुसङ् । विम्हरङ् । वीसरङ् ॥

अर्थ — 'भूलना-भूल जाना' अथवा 'विस्मरण करना' अर्थक मस्कृत धातु 'विस्मर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में तान धातु का आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार है — (१) पम्हुस, (२) विम्हर और (३) वीसर । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं — विस्मरति=पम्हुसङ्, विम्हरङ् और वीसरङ् — वह भूलता है अथवा वह विस्मरण करता है ॥ ४-७५ ॥

व्याहृगेः कोक्-पोक्कौ ॥ ४-७६ ॥

व्याहरतेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ कोक्ङ् । ह्रस्वत्वे तु कुक्ङ् । पोक्ङ् । पत्ते । वाहरङ् ॥

अर्थ — 'बुलाना, आह्वान करना' अर्थक मस्कृत-धातु 'व्याहृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु-रूपों का आदेश प्राप्ति होती है जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) कोक् और पोक्क । सूत्र-संख्या १८४ से विकल्प से दीर्घ स्वर के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन होने पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति होती है अतः 'कोक्' के स्थान पर 'कुक्' को भी प्राप्ति हो सकती है, पदान्तर में 'व्याहृ' धातु का 'वाहर' रूप भी प्राप्त होगा ।

उक्त चारों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — व्याहरति = (१) कोक्ङ्, (२) कुक्ङ् (३) पोक्ङ् और (४) वाहरङ् = वह बुलाता है, वह आह्वान करता है ॥ ४-७६ ॥

प्रसरः पयल्लोवेल्लौ ॥ ४-७७ ॥

प्रसरतेः पयल्ल उवेल्ल इत्येतावादेशौ वा भवतः ॥ पयल्लङ् । उवेल्लङ् । पसरङ् ॥

अर्थ — 'पसरना, फैलना' अर्थक मस्कृत-धातु 'प्र+सृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु का आदेश प्राप्ति होती है । वे ये हैं — (१) पयल्ल और (२) उवेल्ल । पदान्तर में 'प्र+सृ' के स्थान पर 'पसर' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — प्रसरति = (१) पयल्लङ् (२) उवेल्लङ् और (३) पसरङ् = वह पसरता है अथवा वह फैलता है ॥ ४-७७ ॥

महमहो गन्धे ॥ ४-७८ ॥

प्रसरते गन्ध विषये महमह इत्यादेशौ वा भवति ॥ महमहङ् । मालङ् । मालङ्-गन्धो पसरङ् ॥ गन्ध इति किम् । पसरङ् ॥

अर्थ:—'गन्ध फैलना' इस संपूर्ण अर्थ में प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'महमह' धातु की आदेश प्राप्ति होती है ।

जहाँ पर 'गन्ध फैलता है' ऐसे अर्थ में 'गन्ध' शब्द स्वयमेव विद्यमान हो वहाँ पर 'महमह' धातु रूप का प्रयोग नहीं किया जा सकता है, किन्तु 'पसर' धातु रूप का ही प्रयोग किया जा सकेगा । इसलिए वृत्ति में 'गन्ध इतिकिम = गन्ध ऐसा क्यों ? प्रश्न उठाकर आने 'पसरइ' क्रिया पद द्वारा यह समाधान किया गया है कि 'गन्ध' कर्ता के साथ 'पसर' क्रिया का प्रयोग होगा । जैसे—मालती-गन्ध पसरति = मालइ गन्धो पसरइ = मालती-लता का गन्ध फैलता है । यों 'महमह' धातु-रूप की विशेष स्थिति को समझना चाहिये ॥ ४-७८ ॥

निस्सरेणीहर-नील-धाड-वरहाडा: ॥ ४-७९ ॥

निस्सरतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ णीहरइ । नीलइ । धाडइ । वरहाडइ । नीसरइ ॥

अर्थ:—'बाहर निकलना' अर्थक संस्कृत-धातु 'निस् + स्तृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है:—(१) णीहर (२) नील (३) धाड और (४) वरहाड । वैकल्पिक पक्ष होने से 'निस् + स्तृ' के स्थान पर 'नीसर' धातु की भी प्राप्ति होगी । पाँचों के उदाहरण इस प्रकार हैं—नीसरति (१) णीहरइ, (२) नीलइ, (३) धाडइ, (४) वरहाडइ, और (५) नीसरइ = वह बाहर निकलता है ॥ ४-७९ ॥

जायेजगग: ॥ ४-८० ॥

जागते जगग इत्यादेशो वा भवति ॥ जगगइ । पचे जागरइ ॥

अर्थ—'जागना अथवा सचेत-सावधान होना' अर्थक संस्कृत-धातु 'जागृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'जगग' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'जागृ' के स्थान पर 'जागर' धातु की भी प्राप्ति होगी । दोनों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—जागति = जगगइ अथवा जागरइ = वह जागता है = वह निद्रा त्यागता है अथवा वह सावधान सचेत होती है ॥ ४-८० ॥

व्याप्रेराअड्ड: ॥ ४-८१ ॥

व्याप्रियतेराअड्ड इत्यादेशो वा भवति ॥ आअड्डइ । वावरेइ ॥

अर्थ—'व्यापृत होना, काम लगना' अर्थक संस्कृत धातु 'व्या + पू' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'आअड्ड' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'व्या + पू' के स्थान पर

'वावर' धातु की भी प्राप्ति होगी । जैसे—*व्याधियते = आअरडेइ* अथवा *वायरेइ = वह काम में लगता है* ॥ ४-८१ ॥

संवृगे: साहर-साहट्टौ ॥ ४-८२ ॥

संवृणोते: साहर साहट्ट इत्यादेशौ वा भवत: ॥ साहरइ । साहट्टइ । मवरइ ॥

अर्थ—'मवरण करना, नमेटना' अर्थक संस्कृत धातु 'सं+वृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से दो धातु 'साहर और साहट्ट' की आदेश प्राप्ति होता है । पदान्तर में 'म+वृ' के स्थान पर 'मवर' धातु की भी प्राप्ति होगी । तानों धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—*संवृणोति = साहरइ, (१) साहट्टइ और (२) संवरइ = वह सवरण करता है अथवा वह नमेटता है* ॥ ४-८२ ॥

आट्टडे: सन्नाम: ॥ ४-८३ ॥

आद्रियते: सन्नाम इत्यादेशो वा भवति ॥ सन्नामइ । आदरइ ॥

अर्थ—'आदर करना सम्मान करना' अर्थक संस्कृत धातु 'आ+द्र' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'सन्नाम' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पद होने से 'आ+द्र' के स्थान पर 'आदर' धातु की भी प्राप्ति होगी । जैसे—*आद्रियते = सन्नामइ अथवा आदरइ = वह आदर करता है अथवा वह सम्मान करता है—सम्मान करता है* ॥ ४-८३ ॥

प्रहगे: सार: ॥ ४-८४ ॥

प्रहरते सार इत्यादेशो वा भवति ॥ सारइ । पहरइ ॥

अर्थ—'प्रहार करना' अर्थक संस्कृत धातु 'प्र+ह' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'सार' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पद होने से 'प्र+ह' के स्थान पर 'पहर' की भी प्राप्ति होगी । दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—*प्रहरति = सारइ अथवा पहरइ = वह प्रहार करता है—वह चोट करती है* ॥ ४-८४ ॥

अवतरे रोह-ओरसौ ॥ ४-८५ ॥

अवतरते: ओह ओरस इत्यादेशौ वा भवत: ॥ ओहइ । ओरसइ । ओअरइ ॥

अर्थ—'नीचे उतरना' अर्थक संस्कृत धातु 'अव+तृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'ओह तथा ओरस' ऐसे दो धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पद होने से 'अव+तृ' धातु

के स्थान पर 'योअग्' धातु की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण यों हैं—अवतरति=(१) ओहड़, (२) ओरसड़ और (३) ओअरड़=वह नीचे उतरता है ॥ ४—८५ ॥

शकेश्रय--तर--तीर--पारः ॥ ४-८६ ॥

शक्नोतेति चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ चयः । तरइ । तीरइ । पारइ । सकइ ॥
त्यजतेरपि चयइ । हानिं करोति ॥ तरतेरपि तरइ ॥ तीरयतेरपि तीरइ ॥ पारयतेरपि पारइ ।
कर्म समाप्नोति ॥

अर्थ—'सकना-समर्थ होना' अर्थक सस्कृत-धातु 'शक्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार धातु की आदेश प्राप्ति होती हैं । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) चय, (२) तर, (३) तीर और (४) पार । पञ्चान्तर में 'शक्' के स्थान पर 'सक्' की भी प्राप्ति होगी । पाँचों धातु-रूढ़ों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—शक्नोति=(१)चयइ, (२)तरइ, (३)तीरइ, (४)पारइ और (५)सकइ=वह समर्थ होता है । उपरोक्त आदेश-प्राप्त चारों धातु द्वि-अर्थक हैं, अतएव इन के क्रियापदीय रूप इस प्रकार से होंगे—(१)त्यजति=चयइ=वह छोड़ता है अथवा वह हानि करती है । (२)तरति=तरइ=वह तैरता है । (३)तीरयति=तीरइ=वह समाप्त करता है अथवा वह परिपूर्ण करता है । और (४)पारयति=पारइ=वह पार पहुँचता है अथवा पूर्ण करता है—कार्य की समाप्ति करता है ॥ यों चारों आदेश प्राप्त धातु द्वि-अर्थक होने से सबधानुसार ही इनका अर्थ लगाया जाना चाहिये, यही तात्पर्य वृत्तिकार का है ॥ ४—८६ ॥

फकस्थकः ॥ ४-८७ ॥

फकते स्थक इत्यादेशो वा भवति ॥ थकइ ॥

अर्थ—'नीचे जाना' अर्थक सस्कृत-धातु 'फक्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'थक्' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—फकति=थकइ=वह नीचे जाता है अथवा वह अनचरण करती है ॥ ४-८७ ॥

॥ श्लाघः सलहः ॥ ४-८८ ॥

श्लाघतेः सलह इत्यादेशो भवति ॥ सलहइ ॥

अर्थ—'प्रशंसा करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'श्लाघ्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'सलह' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—श्लाघते=सलहइ=वह प्रशंसा करता है ॥ ४-८८ ॥

खचेर्वेअडः ॥ ४-८६ ॥

खचते वेअड इत्यादेशो वा भवति ॥ वेअडः । खचः ॥

अर्थ — 'जड़ना' अर्थक संस्कृत धातु 'खच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'वेअड' धातु-का आदेश प्राप्ति होता है । पदान्तर म 'खच' भी होगा जैसे — खचति = वेअडइ अथवा खचइ वह जड़ता है—जमाता है ॥ ४-८६ ॥

पचेः सोल्ल—पउलौ ॥ ४-६० ॥

पचतेः सोल्ल पउल इत्यादेशो वा भवतः ॥ सोल्लइ । पउलइ । पयइ ॥

अर्थ — 'पकाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'पच' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'सोल्ल' और 'पउल' ऐसे दो धातु-की आदेश प्राप्ति होती है । रूपान्तर 'पय' भी होगा । जैसे — पचति = सोल्लइ और पउलइ अथवा पयइ = वह पकाता है ॥ ४-६० ॥

मुचेरल्लइडा व हेड-मेल्लोस्सिक-रेअवणिल्लुऊ-धंसाडाः ॥ ४-६१ ॥

मुञ्चतेरेते- सप्तादेशा वा भवन्ति ॥ छड्डइ । अवहेडइ । मेल्लइ । उस्सिकइ । रेअवइ । णिल्लुऊइ । धंसाडइ । पचे । मुचइ ।

अर्थ — छोड़ना-त्याग करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मुच' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से सात धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१)छड्डइ, (२)अवहेडइ, (३)मेल्लइ, (४)उस्सिकइ (५)रेअवइ, (६)णिल्लुऊइ, और (७)धंसाडइ, पदान्तर में मुअ' भी होगा । यों आठों ही धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है, — मुञ्चति = (१)छड्डइ (२)अवहेडइ, (३)मेल्लइ, (४)उस्सिकइ, (५)रेअवइ, (६)णिल्लुऊइ, (७)धंसाडइ अथवा मुअइ=वह छोड़ता है अथवा वह त्याग करती है ॥ ४-६१ ॥

दुःखे णिव्वलः ॥ ४-६२ ॥

दुःख विषयस्य मुचेः णिव्वल इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वलेइ । दुःख मुञ्चतीत्यर्थ ॥

अर्थ — दुःख को छोड़ना' अर्थ में संस्कृत-धातु 'मुच्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'णिव्वल' (धातु) की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — दुःख मुञ्चति = णिव्वलेइ=वह दुःख को छोड़ता है । पदान्तर में दुख मुअइ होगा ॥ ४-६२ ॥

वञ्चैर्वेहव-वेलव-जूर वो मच्छाः ॥४--६३॥

वञ्चतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ वेहवइ । वेलवइ । जूरवइ । उमच्छइ ।
वञ्चइ ॥

अर्थ—‘ठाना’ अर्थक सस्कृत-धातु वञ्च् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१)वेहव, (२)वेलव, (३)जूरव, और उमच्छ । रूपान्तर ‘वञ्च्’ भी होगा । उक्त पाँचों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं—वञ्चति= (१)वेहवइ, (२)वेलवइ, (३)जूरवइ, (४)उमच्छइ और (५)वञ्चइ=वह ठगता है ॥ ४--६३ ।

रचेरुगहावह-विडविड्डाः ॥ ४-६४ ॥

रचेर्धातोरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ उगहइ । अवहइ । विडविड्डइ । रयइ ।

अर्थ—‘निर्माण करना, बनाना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘रच्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) उगह, (२) अवह और (३) विडविड्ड । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘रय’ भी होगा । उक्त चारों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—रचयति=[१] उगहइ, [२] अवहइ, [३] विडविड्डइ और [४] रयइ=वह निर्माण करती है—वह रचता है अथवा वह बनाती है ॥ ४-६४ ॥

समारचेरुवहत्थ-सारव-समार-केलायाः ॥ ४-६५ ॥

समारचेरेतेचत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ उवहत्थइ । सारवइ । समारइ । केलायइ ।
ममारयइ ॥

अर्थ—‘रचना-बनाना’ अर्थक सस्कृत ‘समारच्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार धातु (रूपों) की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) उवहत्थ, (२) सारव, (३) समार और (४) केलाय ।

वैकल्पिक पक्ष होने से ‘समा + रच्’ के स्थान पर ‘ममारय’ भी होगा । उदाहरण इस प्रकार हैं—
समारचयति=(१) उवहत्थइ, (२) सारवइ, (३) समारइ, (४) केलायइ और (५) समारयइ=वह रचता है—वह बनाती है ॥ ४-६५ ॥

सिचेः सिञ्च-सिम्पौ ॥ ४-६६ ॥

सिञ्चतेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ सिञ्चइ । सिम्पइ । सेअइ ॥

अर्थ — 'सिञ्चना' अर्थक संस्कृत धातु 'भिच' के स्थान पर विकल्प से प्राकृत भाषा में 'सिञ्च' और 'सिम्प' ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'सिच' का 'सिञ्च' भी होगा । उदाहरण इस प्रकार हैं — सिञ्चति = (१) सिञ्चइ, (२) सिम्पइ और (३) सेअइ = वह सिञ्चता है अथवा सिञ्चती है ॥ ४-६६ ॥

प्रच्छः पुच्छः ॥ ४-६७ ॥

पृच्छे पृच्छादेशो भवति ॥ पुच्छइ ॥

अर्थ — 'पृच्छना' अथवा प्रश्न करना' अर्थक संस्कृत धातु 'प्रच्छ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'पुच्छ' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — पृच्छति = पुच्छइ = वह पूछती है अथवा वह प्रश्न करता है ॥ ४-६७ ॥

गर्जेर्बुक्कः ॥ ४-६८ ॥

गर्जते बुक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ बुक्कइ । गज्जइ ।

अर्थ — 'गर्जत करना' अथवा गरजना' अर्थक संस्कृत धातु 'गर्ज' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'बुक्क' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'गज्ज' की प्राप्ति भी होगी । जैसे — गर्जति = बुक्कइ अथवा गज्जइ = वह गर्जन करता है अथवा वह गरजता है ॥ ४-६८ ॥

वृषे ढिक्कः ॥ ४-६९ ॥

वृष-कर्तृकस्य गर्जेर्ढिक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ ढिक्कइ । वृषभो गर्जति ॥

अर्थ — 'बैल-भाषण गर्जना करता है' इस अर्थ वाली गर्जना अर्थक धातु के लिये प्राकृत भाषा में विकल्प से 'ढिक्क' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — वृषभो गर्जति = (उसहो) ढिक्कइ = बैल गर्जना करता है । प्राकृत रूपान्तर 'उसहो गज्जइ' ऐसा भी होगा ॥ ४-६९ ॥

राजेरग्घ-छज्ज-सह-रीर-रेहाः ॥ ४-१०० ॥

राजेरते पञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ अग्घइ । छज्जइ । सहइ । रीरइ । रेहइ । रायइ ॥

अर्थ — 'शोभना, विराजना, चमकना' अर्थक संस्कृत-धातु 'राज्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पांच (धातु)-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि कम से इस प्रकार हैं —

(१)अग्घ, (२)छज्ज, (३)सह, (४)रीर और (५)रेह । रूपान्तर में 'राय' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है —राजते = (१)अग्घइ, (२)छज्जइ, (३)सहइ, (४)रीरइ, (५)रेहइ, और रायइ वह शोभता है, वह विराजता है अथवा वह चमकता है ॥ ४-१०० ॥

मस्जेराउड्ड-णिउड्ड-बुड्ड-खुप्पाः ॥ ४-१०१ ॥

मज्जतेरेवे चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ आउड्डइ । णिउड्डइ । बुड्डइ । खुप्पइ । मज्जइ ॥

अर्थ — 'मज्जन करना, डूबना, अथवा स्नान करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मज्ज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प चार (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१)आउड्ड, (२)णिउड्ड, (३)बुड्ड और (४)खुप्प । वैकल्पिक-पक्ष होने से 'मज्ज' की प्राप्ति भी होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है —मज्जति = (१)आउड्डइ, (२)णिउड्डइ, (३)बुड्डइ, (४)खुप्पइ, और (५)मज्जइ = वह स्नान करता है, वह डूबती है, वह मज्जन करती है ॥ ४-१०१ ॥

पुञ्जेरारोल-वमालौ ॥ ४-१०२ ॥

पुञ्जेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ आरोलइ । वमालइ । पुञ्जइ ॥

अर्थ — 'एकत्र करना, इकट्ठा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'पुञ्ज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१)आरोल और (२)वमाल । विकल्प पक्ष होने से 'पुञ्ज' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है —पुञ्जयति = (१)आरोलइ, (२)वमालइ और (३)पुञ्जइ = वह एकत्र करता है, वह इकट्ठा करती है ॥ ४-१०२ ॥

लस्जे जीहः ॥ ४-१०३ ॥

लज्जते जीह इत्यादेशो वा भवति ॥ जीहइ । लज्जइ ॥

अर्थ — 'लज्जना करना, शरमाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'लज्ज्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'जीह' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'लज्ज' की भी प्राप्ति होगी । जैसे —लज्जति — जीहइ अथवा लज्जइ = वह लज्जा करती है, वह शरमाती है । ४-१०३ ॥

तिजेरोसुक्कः ॥ ४-१०४ ॥

तिजेरोसुक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ ओसुक्कइ । तेअण् ॥

अर्थ — 'तीक्ष्ण करना, तेज करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'तिज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'ओमुक्क' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने में 'तिअ' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — तेजयाति (अथवा तिजति) = ओमुक्कइ, तेअइ = वह तीक्ष्ण करती है, वह तेज करता है। 'तेअ' धातु से सद्भा-रूप 'तेअण' की प्राप्ति होती है। नपु मय लिंगवाले मन्त्रा शब्द 'तअण' का अर्थ 'तेज करना, पैनाना, उत्तेजन' ऐसा होता है ॥ ४-१०४ ॥

मृजेरुघुस-लुञ्छ-पुंछ-पुंस-फुस-पुस-लुह-हुल-रोसाणाः ॥४-१०५॥

मृजेरेते नवादेशा वा भवन्ति ॥ उगुसइ । लुञ्छइ । पुञ्छइ । पुंसइ । फुमइ । लुहइ । हुलइ । रोसाणइ । पन्ने । मज्जइ ॥

अर्थ — 'मार्जन करना, शुद्ध करना' अर्थक सस्कृत धातु 'मृज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव (धातु-) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। (१) उगुस, (२) लुञ्छ, (३) पुञ्छ, (४) पुस, (५) फुस, (६) पुस, (७) लुह, (८) हुल और (९) रोसाण। वैकल्पिक पक्ष होने से 'मज्ज' भी होगा। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — माहिं = (१) उगुसइ, (२) लुञ्छइ, (३) पुञ्छइ, (४) पुसइ, (५) फुसइ, (६) पुसइ, (७) लुहइ, (८) हुलइ, (९) रोसाणइ पक्षे मज्जइ = वह मार्जन करता है, वह शुद्ध करता है ॥ ४-१०५ ॥

भञ्जे वेमय-मुसुमूर-मूर-सूर-सूड-विर-पविरज्ज

करज्ज-नीरज्जाः ॥ ४-१०६ ॥

भञ्जेरेते नवादेशा वा भवन्ति ॥ वेमयइ । मुसुमूरइ । मूरइ । सूरइ । सूडइ । विरइ । पविरज्जइ । करज्जइ । नीरज्जइ । मज्जइ ॥

अर्थ — 'भँगना-तोड़ना' अर्थक सस्कृत-धातु 'भज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, (१) वेमय, (२) मुसुमूर, (३) मूर, (४) सूर, (५) सूड, (६) विर, (७) पविरज, (८) करज और (९) नीरज।

वैकल्पिक पक्ष होने से 'मज्ज' भी होगा। उदाहरण क्रम से यों हैं — भनात्ति = (१) वेमयइ, (२) मुसुमूरइ, (३) मूरइ, (४) सूरइ, (५) सूडइ, (६) विरइ, (७) पविरज्जइ (८) करज्जइ (९) नीरज्जइ, और (१०) मज्जइ = वह भँगता है अथवा वह तोड़ता है ॥ ४-१०६ ॥

अनुव्रजेः पडिअग्गः ॥ ४-१०७ ॥

अनुव्रजेः पडिअग्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ पडिअग्गइ । अणुवञ्चइ ॥

अर्थ — 'अनुसरण करना, पीछे जाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'अनु + व्रज' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'पडिअग्ग' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'अणुवच्च' भी होगा । उदाहरण क्रम से यों हैं — अनुवजाति=पडिअग्गइ पक्षान्तर में अणुवच्चइ=वह अनुसरण करता है, वह पीछे जाती है ॥ ४-१०७ ॥

अर्जेविढवः ॥४-१०८॥

अर्जेविढव इत्यादेशो वा भवति ॥ विढवइ । अज्जइ ॥

अर्थ.— उपार्जन करना, पैदा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'अर्ज' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विढव' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'अज्ज' भी होगा । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है —

अर्जयाति=विढवइ पक्षान्तर में अज्जइ=वह उपार्जन करता है, अथवा वह पैदा करती है ॥४-१०८॥

युजो जुज्ज जुज्ज-जुप्पाः ॥४-१०९॥

युजो जुज्ज जुज्ज जुप्प इत्यादेशा भवन्ति ॥ जुज्जइ । जुज्जइ । जुप्पइ ॥

अर्थ — 'जोड़ना, युक्त करना' अर्थक संस्कृत धातु 'युज' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'जुज्ज, जुज्ज और जुप्प' ऐसे तीन धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'जुज' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — युज्यते = (१) जुज्जइ, (२) जुज्जइ, (३) जुप्पइ पक्षान्तर में जुज्जइ=वह जोड़ता है, वह युक्त करता है ॥ ४-१०९ ॥

भुजो भुज्ज-जिम-जेम-कम्माएह-चमढ-समाण-चड्डाः ॥ ४-११० ॥

भुज एतेऽष्टादेशा भवन्ति ॥ भुज्जइ । जिमइ । जेमइ । कम्मेइ । अएहइ । समाणइ चमढइ । चड्डइ ॥

अर्थ — 'भोजन करना, खाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'भुज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से आठ (धातु-) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१) भुज्ज, (२) जिम, (३) जेम, (४) कम्म, (५) अएह, (६) चमढ, (७) समाण और (८) चड्ड । वैकल्पिक पक्ष होने से 'भुज' की प्राप्ति होगी । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं:—भुजाति (अथवा भुज्यते) = (१) भुज्जइ, (२) जिमइ, (३) जेमइ,

(४) कम्मइ, (५) अण्हइ, (६) चमडइ, (७) समाणइ, (८) चडडइ, पक्षान्तर में भुजइ = वह भोजन करता है, वह खाती है ॥ ४-११० ॥

उपेन कम्मवः ॥ ४-१११ ॥

उपेन युक्तस्य भुजेः कम्मव इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्मवइ । उवहुज्जइ ॥

अर्थ — 'उप' उपसर्ग सहित भुज् धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प में कम्मव' (धातु -) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'उवहुज्ज' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण यों है — उपभुजति = कम्मवइ अथवा पक्षान्तर में उवहुज्जइ = वह उपभोग करता है ॥ ४-१११ ॥

घटे गढः ॥ ४-११२ ॥

घटते गढ इत्यादेशो वा भवति ॥ गढइ । घडइ ॥

अर्थ — 'बनाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'गढ' (धातु -) रूप की आदेश प्राप्ति होता है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'घड' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — घटति (अथवा घटते) = गढइ अथवा घडइ = वह बनाता है ॥ ४-११२ ॥

समो गलः ॥ ४-११३ ॥

सम्पूर्वस्य घटते गल इत्यादेशो वा भवति ॥ संगलइ । सघडइ ॥

अर्थ — 'सम् = स' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'गल' (धातु -) रूप की आदेश प्राप्ति होती है, यों संस्कृत-धातु 'सघट' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में संगल धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होगी । 'सघड' = भी प्राप्त होगा । जैसे — संघटते = संगलइ अथवा सघडइ = वह सघटित करता है, वह मिलाती है ॥ ४-११३ ॥

हासेन स्फुटे मुरः ॥ ४-११४ ॥

हासेन करणेन यः स्फुटिस्तस्य मुरादेशो वा भवति ॥ मुरइ । हासेन स्फुटति ॥

अर्थ — 'मुस्कराना, सामान्य रूप से हँसना' अर्थक संस्कृत धातु 'स्फुट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'मुर' (धातु -) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'फुट' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — हासेन स्फुटति = मुरइ अथवा फुटइ = वह हँसी के कारण से प्रसन्न होता है अथवा खिलती है ॥ ४-११४ ॥

मण्डोश्चिञ्च-चिञ्चञ्च-चिञ्चिल्ल-रीड-टिविडिकः ॥ ४--११५ ॥

मण्डेरंते पञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ चिञ्चइ । चिञ्चञ्चइ । चिञ्चिल्लइ । रीडइ । टिविडिकइ । मण्डइ ।

अर्थ — 'मण्डित करना, विभूषित करना शोभा युक्त बनाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मण्डय' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से पाँच धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) चिञ्च, (२) चिञ्चञ्च, (३) चिञ्चिल्ल, (४) रीड और (५) टिविडिक । पदान्तर में 'मण्ड' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—मण्डयति=(१) चिञ्चइ, (२) चिञ्चञ्चइ (३) चिञ्चिल्लइ, (४) रीडइ, (५) टिविडिकइ, पदान्तर में मण्डइ = वह मण्डित करता है, वह शोभा युक्त बनाता है ॥ ४-११५ ॥

तुडे स्तोड-तुट्ट-खुट्ट-खुडोक्खु डोल्लुक्क णिल्लुक्क-

लुक्कोल्लूराः ॥ ४-११६ ॥

तुडेरंते नवादेशा वा भवन्ति ॥ तोडइ । तुट्टइ । खुट्टइ । खुडइ । उक्खुडइ । उल्लुक्कइ । णिल्लुक्कइ । उल्लूरइ । तुडइ ॥

अर्थ — 'तोड़ना, खण्डित करना, टुकड़ा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'तुड्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) तोड, (२) तुट्ट, (३) खुट्ट, (४) खुड, (५) उक्खुड, (६) उल्लुक्क, (७) णिल्लुक्क, (८) लुक्क और (९) उल्लूर । पदान्तर में तुड भी होगा । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—तुडति=(१) तोडइ, (२) तुट्टइ, (३) खुट्टइ, (४) खुडइ, (५) उक्खुडइ, (६) उल्लुक्कइ, (७) णिल्लुक्कइ, (८) लुक्कइ, (९) उल्लूरइ, पदान्तर में (१०) तुडइ = वह तोड़ता है, वह खण्डित करती है अथवा वह टुकड़ा करता है ॥ ४-११६ ॥

घूर्णो घुल-घोल-घुम्म-पहल्लाः ॥ ४--११७ ॥

घूर्णेरंते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ घुलइ । घोलइ । घुम्मइ । पहल्लइ ॥

अर्थ — घूमना, कौपना, डोलना, हिलना' अर्थक संस्कृत-धातु घूर्ण के स्थान पर प्राकृत-भाषा में चार (धातु-) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वे इस प्रकार हैं—(१) घुल, (२) घोल, (३) घुम्म और (४) पहल्ल । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—घूर्णति=(१) घुलइ, (२) घोलइ, (३) घुम्मइ और (४) पहल्लइ । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—घूर्णति=(१) घुलइ, (२) घोलइ, (३) घुम्मइ और (४) पहल्लइ = वह घूमता है अथवा वह कौपती है, वह डोलता है वह हिलता है ॥ ४-११७ ॥

विवृतेढसः ॥ ४-११८ ॥

विवृतेढस इत्यादेशो वा भवति ॥ ढंसड । विवट्टः ॥

अर्थ—‘घसना, घसकर रहना, (गिर पडना)’ अर्थक सस्कृत धातु ‘विटृन्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ढव’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से विवट्ट भी होगा। जैसे—विवर्तते=ढसड अथवा विवट्टइ=वह घमता है, वह धम कर रहता है (अथवा वह गिर पडती है) ॥ ४-११८ ॥

क्वथे रट्टः ॥ ४-११९ ॥

क्वथेऽट्ट इत्यादेशो वा भवति । अट्टइ । कट्टइ ॥

अर्थ—‘क्वथय करना’ ‘उवातना-पकाना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘क्वथ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘अट्ट’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘कट्ट’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—क्वथयति=अट्टइ अथवा कट्टइ=वह क्वाथ करता है—उह उवातता है अथवा वह पकाती है। ४-११९ ॥

ग्रन्थे गण्टः ॥ ४-१२० ॥

ग्रन्थेर्गण्ट इत्यादेशो वा भवति ॥ गण्टइ । गण्टी ॥

अर्थ—‘गूँथना रचना, बनना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘ग्रन्थ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘गण्ट’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होता है। पदान्तर में ‘ग्रन्थ’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—ग्रन्थाति=गण्टइ अथवा ग्रन्थइ=वह गूँथती है अथवा वह रचना करता है।

सस्कृत खोलिगी सज्ञा शब्द ‘ग्रन्थि’ का प्राकृत रूपान्तर गठी होगा। ‘गठी’ का तात्पर्य है ‘गौँठ’ अथवा ‘जोड़’। ‘गण्ट’ धातु से ही गठी शब्द का निर्माण हुआ है ॥ ४-१२० ॥

मन्थे घुसल-विरोलौ ॥ ४-१२१ ॥

मन्थेघुसल विरोल इत्यादेशौ वा भवतः ॥ घुमलइ । विरोलइ । मन्थइ ।

अर्थ—‘मथना, विलोडना करना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘मथ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से घुमल और विरोल’ ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में ‘मन्थ’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—मन्थाति=घुमलइ, विरोलइ अथवा मन्थइ=वह मथता है, वह मर्दन करता है अथवा वह विलोडन करती है ॥ ४-१२१ ॥

ह्लादेरवअच्छः ॥ ४-१२२ ॥

ह्लादते एर्यन्तम्याएयन्तस्य च अवअच्छ इत्यादेशो भवति ॥ अवअच्छइ । ह्लादयति वा ॥ इकारो एयन्तस्यापि परिग्रहार्थः ॥

अर्थ—‘आनन्द पाना अथवा खुश होना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘ह्लाद’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘सामान्य कालवाचक क्रिया रूप में’ अथवा ‘प्रेरणार्थक वाचक क्रिया रूप में’ दोनों ही स्थितियों में केवल ‘अवअच्छ’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। ‘अप्रेरणार्थक क्रियावाचक रूप’ का उदाहरण यों है—ह्लादते=अवअच्छइ=वह आनन्द पाता है, वह खुश होना है। प्रेरणार्थक क्रियावाचक रूप का दृष्टान्त इस प्रकार से है—ह्लादयति=अवअच्छइ=वह आनन्द कराता है, वह खुश कराती है। यो दोनों स्थितियों में प्राकृत भाषा में उपरोक्त रीति से केवल एक ही धातु रूप होता है।

‘इकार’ उच्चारण ‘सूत्र प्रक्रिया’ में प्रेरणार्थक प्रत्यय ‘णि’ का बोधक अथवा सम्राहक माना जाता है, ऐसा ध्यान में रखा जाना चाहिये ॥ ४-१२२ ॥

नेः सदो मज्जः ॥ ४-१२३ ॥

निपूर्वस्य सदो मज्ज इत्यादेशो भवति ॥ अत्ता एत्थ णुमज्जइ ॥

अर्थ—‘नि’ उपसर्ग सहित सस्कृत धातु ‘सद्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘मज्ज’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—आत्मा अत्र निसीदति=अत्ता एत्थ णुमज्जइ=आत्मा यहाँ पर बैठती है ॥ ४-१२३ ॥

छिदेदु हाव-णिच्छल्ल-णिज्झोड-णिव्वर-णिल्लूर-लूराः ॥ ४-१२४ ॥

छिदेरेते पडादेशा वा भवन्ति ॥ दुहावइ । णिच्छल्लइ । णिज्झोडइ । णिव्वरइ । णिल्लूरइ । लूरइ । पचे । छिन्दइ ॥

अर्थ—‘छेदना, खण्डित करना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘छिद’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प में छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) दुहाव, (२) णिच्छल्ल, (३) णिज्झोड (४) णिव्वर, (५) णिल्लूर और (६) लूर। वैकल्पिक पक्ष होने में ‘छिन्द’ की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण क्रम से यों हैं—छिनात्ति=(१) दुहावइ, (२) णिच्छल्लइ, (३) णिज्झोडइ (४) णिव्वरइ, (५) णिल्लूरइ, (६) लूरइ। पक्षान्तर में छिन्दइ=वह छेत्ता है अथवा वह खण्डित करती है ॥ ४-१२४ ॥

आडा ओ अन्दोद्दालो ॥४-१२५ ॥

आडा युक्तस्य छिदेरोअन्द उद्दाल इत्यादेशो वा भवतः ॥ ओअन्दड । उद्दालड ।

अच्छिन्दड ॥

अर्थ.—‘आ’ उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु ‘छिद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘आ अन्’ उद्दाल ऐसे दो धातु-रूपों की विकल्प से आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष हान में अच्छिन्द की भी प्राप्ति होती है। उदाहरण यों हैं—आच्छिनति = ओअन्दइ, उद्दालइ अथवा अच्छिन्दइ = वह खींच लेता है अथवा वह हाथ से छीन लेता है ॥ ४-१२५ ॥

मृदो मल-मढ-परिहट्ट-खड्ड-चड्ड-मड्ड-पन्नाडाः ॥४-१२६॥

मृदनातेरेते सप्तादेशा भवन्ति ॥ मलड । मढड । परिहट्टइ । खड्ड । चड्ड । मड्ड ।

पन्नाडइ ॥

अर्थ —‘मर्दन करना, मसलना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘मृद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सात धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार हैं—(१) मल, (२) मढ, (३) परिहट्ट, (४) खड्ड, (५) चड्ड, (६) मड्ड और (७) पन्नाड । इन उदाहरण इस प्रकार हैं—मृदनाति = (१) मलइ, (२) मढइ, (३) परिहट्टइ, (४) खड्डइ, (५) चड्डइ, (६) मड्डइ और (७) पन्नाडइ = वह मर्दन करता है अथवा वह मसलता है ॥ ४-१२६ ॥

स्पन्देश्चुलुचुलः ॥ ४-१२७ ॥

स्पन्देश्चुलुचुल इत्यादेशो वा भवति ॥ चुलुचुलइ । फन्दड ॥

अर्थ —‘फरकना, थोड़ा हिलना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘स्पन्द’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘चुलुचुल’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘फन्द’ की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण यों हैं—स्पन्दति = चुलुचुलइ अथवा फन्दइ = वह फरकती है अथवा वह थोड़ा हिलता है ॥ ४-१२७ ॥

निरः पदेर्वलः ॥ ४-१२८ ॥

निर्पूर्वस्य पदेर्वल इत्यादेशो वा भवति ॥ निर्वलइ । निष्पज्जइ ॥

अर्थ — 'निर' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'पद्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'निव्वल' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'निपज्ज' की भा प्राप्ति होगी। उदाहरण इस प्रकार है — निष्पद्यते = निव्वलइ अथवा निपज्जइ = वह निष्पन्न होता है वह सिद्ध होता है अथवा वह बनती है ॥ ४-१२८ ॥

विसंवदे विअट्ट-विलोट्ट-फंसाः ॥ ४-१२९ ॥

विसपूर्वस्य वदेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ विअट्टइ । विलोट्टइ । फंसइ । विसंवयइ ॥

अर्थ:— 'वि' उपसर्ग तथा 'स' उपसर्ग, इस प्रकार दोनों उपसर्गों के साथ संस्कृत-धातु 'वद्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार हैं — (१) विअट्ट, (२) विलोट्ट और (३) फंस। वैकल्पिक पक्ष होने से 'विसंवय' की भा प्राप्ति होगी। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — विसवदति = (१) विअट्टइ, (२) विलोट्टइ, (३) फंसइ और (४) विसंवयइ = वह अप्रमाणित करता है अथवा वह असत्य साबित करता है ॥ ४-१२९ ॥

शदो भड-पक्खोडौ ॥ ४-१३० ॥

शीयतेरेतावादेशौ भवतः ॥ भडइ । पक्खोडइ ॥

अर्थ:— 'भडना, टपकना' अर्थक संस्कृत-धातु 'शद्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वे यों हैं — (१) भड और (२) पक्खोड। उदाहरण इस प्रकार हैं — शीयते = झडइ और पक्खोडइ = वह झडता है, वह टपकती है, वह धीरे धीरे कम होती है ॥ ४-१३० ॥

आक्रन्देणीहरः ॥ ४-१३१ ॥

आक्रन्देणीहर इत्यादेशो वा भवति ॥ णीहरइ । अक्रन्दइ ॥

अर्थ:— 'आक्रन्दन करना, चिल्लाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'आ + क्रन्द' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'णीहर' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से अक्रन्द भी होगा। जैसे — आक्रन्दति = णीहरइ अथवा अक्रन्दइ = वह आक्रन्दन करती है अथवा वह चिल्लाता है ॥ ४-१३१ ॥

खिदेजूर-विसूरी ॥ ४-१३२ ॥

खिदेरेतावादेशौ वा भवतः । जूरइ । विसूरइ । खिज्जइ ॥



अर्थ—‘खेद करना, अफसोस करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘खिद्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘जूर और विसूर’ ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष में ‘खिज्ज’ को भी प्राप्ति होगी। उदाहरण यों हैं—खिज्जते = (१) जूरइ, (२) विसूरइ और पक्ष म खिज्जइ = वह खेद करता है, वह अफसोस करती है ॥ ४-१३२ ॥

रुधेरुत्थङ्गः ॥ ४-१३३ ॥

रुधेरुत्थङ्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ उत्थङ्गइ । रुन्धइ ॥

अर्थ—‘रोकना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘रुध्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘उत्थघ’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘रुन्ध’ की भी प्राप्ति होगी। जैसे—रुणाञ्चि = उत्थघइ अथवा रुन्धइ = वह रोकता है ॥ ४-१३३ ॥

निषेधेर्हकः ॥ ४-१३४ ॥

निषेधेर्हक इत्यादेशो वा भवति ॥ हकइ । निसेहइ ॥

अर्थ—‘निषेध करना, निवारण करना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘नि + विघ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘हक्के’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘निसेह’ भी होगा। जैसे—निषेधति = हकइ अथवा निसेहइ = वह निषेध करती है अथवा निवारण करता है ॥ ४-१३४ ॥

क्रुधेर्जूरः ॥ ४-१३५ ॥

क्रुधेर्जूर इत्यादेशो वा भवति ॥ जूरइ । कुज्झइ ॥

अर्थ—‘क्रोध करना, गुस्सा करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘क्रुध’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘जूर’ धातु-रूप को आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘कुज्झ’ भी होगा। जैसे—क्रुधति = जूरइ अथवा कुज्झइ = वह क्रोध करती है, वह गुस्सा करता है ॥ ४-१३५ ॥

जनो जा-जम्मौ ॥ ४-१३६ ॥

जायते जा जम्म इत्यादेशौ भवतः ॥ जाअइ । जम्मइ ॥

अर्थ—‘उत्पन्न होना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘जन्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘जा’ और ‘जम्म’ की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—जायते = जाअइ और जम्मइ = वह उत्पन्न होता है।

तनेस्तड - तड्ड - तड्डव - विरल्ल ॥ ४-१३७ ॥

तनेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तडइ । तड्डइ । तड्डवइ । विरल्लइ । तणइ ॥

अर्थ:— 'विस्तार करना, फैलाना' अर्थक सस्कृत-धातु 'तन्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में चार धातु-रूपों की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है । जो क्रम से इस प्रकार है—(१) तड, (२) तड्ड, (३) तड्डव और (४) विरल्ल । वैकल्पिक पक्ष होने से 'तण' भी होगा । उदाहरण क्रम से यों है— तनोति = (१) तडइ, (२) तड्डइ, (३) तड्डवइ, (४) विरल्लइ, । पक्षान्तर में तणइ = वह विस्तार करता है अथवा वह फैलाती है ॥ ४-१३७ ॥

तृप्स्थिप् ॥ ४-१३८ ॥

तृप्यते स्थिप् इत्यादेशो भवति ॥ थिप्इ ॥

अर्थ:— 'तृप्त होना, सन्तुष्ट होना' अर्थक सस्कृत-धातु 'तृप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'थिप्' (अथवा थिप) आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — तृप्यति = थिप्इ (अथवा थिपइ) = वह तृप्त होती है, वह सन्तुष्ट होता है ॥ ४-१३८ ॥

उपसर्पेरल्लिअः ॥ ४-१३९ ॥

उपसर्पस्य सुपेः कृतगुणस्ये अल्लिअ इत्यादेशो वा भवति ॥ अल्लिअइ । उवसप्पइ ॥

अर्थ — सस्कृत धातु 'सृप्' में स्थित 'ऋक' र' स्वर को गुण करके प्राप्त धातु रूप 'सर्प' के पूर्व में 'उप' उपसर्ग को संयोजित करने पर उपलब्ध धातु रूप 'उपसर्प' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'अल्लिअ' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'उवसप्प' भी होगा । जैसे — उपसर्पति = अल्लिअइ अथवा उवसप्पइ = वह पास में-समीप में-जाता है ॥ ४-१३९ ॥

संतपेर्भङ्ग ॥ ४-१४० ॥

संतपेर्भङ्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ भंखइ । पचे । संतप्पइ ॥

अर्थ:— 'सतप्त होना, संताप करना' अर्थक सस्कृत धातु 'स + तप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'भङ्ग' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'संतप्प' भी होगा । जैसे — संतपति = भंखइ अथवा संतप्पइ = वह सतप्त होता है अथवा वह संताप ॥ ४-१४० ॥

व्यापेरोअगः ॥ ४-१४१ ॥

व्याप्नोतेरोअग इत्यादेशो वा भवति ॥ ओअगइ । वावेइ ॥

अर्थ — 'व्याप्त करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'वि + आप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'ओअग' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'वाव' भी होगा । जैसे व्याप्नोति=ओअगइ अथवा वावेइ वह व्याप्त करता है ॥ ४-१४१ ॥

समापेः समाणः ॥ ४-१४२ ॥

समाप्नोतेः समाण इत्यादेशो वा भवति ॥ समाणइ । समावेइ ॥

अर्थ — 'समाप्त करना, पूरा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'सम् + आप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'समाण' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'समाव' भी होता है । जैसे — समाप्नोति=समाणइ अथवा समावेइ=वह समाप्त करता है अथवा वह पूरा करती है ॥ ४-१४२ ॥

क्षिपे गलत्थाड्डखल-सोल्ल-पेल्ल-णोल्ल-छुह-हुल-परी-घत्ताः ॥ ४-१४३ ॥

क्षिपेरेते नवादेशा वा भवन्ति ॥ गलत्थइ । अड्डखइ । मोल्लइ । पेल्लइ । णोल्लइ । हस्वत्वे तु णुल्लइ । छुहइ । हुलइ । परीइ । घत्तइ । खिवइ ॥

अर्थ — 'फेंकना, डालना' अर्थक संस्कृत धातु 'क्षिप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) गलत्थ, (२) अड्डखल, (३) सोल्ल, (४) पेल्ल, (५) णोल्ल, (६) छुह, (७) हुल, (८) परी और (९) घत्त । वैकल्पिक पक्ष होने से 'खिव' भी होगा ।

उपरोक्त धातुओं में से पाँचवीं धातु 'णोल्ल' में स्थित 'ओकार' स्वर को विकल्प से 'हस्वत्व' की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'णोल्ल' के स्थान पर 'णुल्ल' रूप की भी प्राप्ति हुआ करता है । संस्कृत-धातु 'क्षिप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में उक्त ग्यारह प्रकार के धातु-रूप उपलब्ध होते हैं । इनके सदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — क्षिपति = (१) गलत्थइ, (२) अड्डखइ, (३) सोल्लइ, (४) पेल्लइ, (५) णोल्लइ, (६) णुल्लइ, (७) छुहइ, (८) हुलइ, (९) परीइ, (१०) घत्तइ (११) और खिवइ = वह फेंकती है अथवा वह डालता है ॥ ४-१४३ ॥

उत्पूर्वस्य क्षिपेरेते षडादेशा वा भवन्ति ॥ गुलगुञ्जइ । उत्थघइ । अल्लत्थइ । उब्भुत्तइ ।

उस्सिकइ । हक्खुवइ । उक्खिवइ ॥

अर्थ:—‘उत्’ उपसर्ग सहित संस्कृत धातु ‘क्षिप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार है—(१) गुलगुञ्जइ, (२) उत्थघइ, (३) अल्लत्थइ, (४) उब्भुत्तइ, (५) उस्सिक और (६) हक्खुव । वैकल्पिक पक्ष होने से उक्खिव भी होगा। उदाहरण इस प्रकार हैं—उत्क्षिपति = (१) गुलगुञ्जइ, (२) उत्थघइ, (३) अल्लत्थइ, (४) उब्भुत्तइ, (५) उस्सिकइ, (६) हक्खुवइ । पक्षान्तर में उक्खिवइ=वह ऊँचा फेंकता है ॥ ४-१४४ ॥

आक्षिपेणीरवः ॥ ४-१४५ ॥

आङ् पूर्वस्य क्षिपेणीरव इत्यादेशो वा भवति ॥ णीरवइ । अक्खिवइ ।

अर्थ — ‘आ’ उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु ‘क्षिप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘णीरव’ की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अक्खिव’ भी होगा। जैसे—आक्षिपति = णीरवइ अथवा अक्खिवइ = वह आक्षेप करती है, वह टीका करता है अथवा वह दोषारोपण करती है ॥ ४-१४५ ॥

स्वपेः कमवस-लिस-लोट्टाः ॥ ४-१४६ ॥

स्वपेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ कमवसइ । लिसइ । लोट्टइ । सुअइ ॥

अर्थ — ‘सोना अथवा सो जाना, शयन करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘स्वप’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है (१) कमवस, (२) लिस और (३) लोट्ट । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘सुअ’ भी होगा। उदाहरण यो है—स्वपिति = (१) कमवसइ, (२) लिसइ, (३) लोट्टइ अथवा सुअइ = वह सोता है वह शयन करती है ॥ ४-१४६ ॥

वेपेरायम्वायज्झौ ॥ ४-१४७ ॥

वेपेरायम्वायज्झ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ आयम्बइ । आयज्झइ । वेवइ ॥

अर्थ — ‘कापना अथवा हिलना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘वेप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘आयम्ब और आयज्झ’ ऐसे दो (धातु + रूपों की आदेश प्राप्ति होती है

वैकल्पिक-पक्ष होने से ‘वेव’ भी होगा। उदाहरण क्रम से — हैं — वेपते = (१) आयम्बइ,

विलपेर्भाङ्ग-वडवडौ ॥ ४-१४८ ॥

विलपेर्भाङ्ग-वडवड इत्यादेशौ वा भवतः ॥ भङ्खइ । वडवडइ । विलवइ ॥

अर्थ — 'विलाप करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'वि + लप' के स्थान पर प्राकृत-भाषा से 'भङ्ख और वडवड' ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पद होने से 'विलव' भी होगा । जैसे- विलपति = (१) झरखइ, (२) वडवडइ और (३) विलवइ = वह विलाप करता है, वह जोर जोर से रुदन करती है ॥ ४-१४८ ॥

लिपो लिम्पः ॥ ४-१४९ ॥

लिम्पते लिम्प इत्यादेशो भवति ॥ लिम्पइ ॥

अर्थ — 'लीपना, लेप करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'लिप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'लिम्प' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — लिम्पति = लिम्पइ = वह लीपती है, वह लेप करता है ॥ ४-१४९ ॥

गुप्येर्विर-णडौ ॥ ४-१५० ॥

गुप्यतेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ विरइ । णडइ । पच्चे । गुप्पइ ॥

अर्थ — 'व्याकुल होना' अर्थक सस्कृत-धातु 'गुप्य' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विर' और 'णड' ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पद होने से 'गुप्प' भी होता है । जैसे — गुप्याति = विरइ, णडइ अथवा गुप्पइ = वह व्याकुल होता है, वह घबड़ाती है । ॥ ४-१५० ॥

कपो वहो णिः ॥ ४-१५१ ॥

कूपे अवह इत्यादेशो ण्यन्तो भवति ॥ अवहावेइ । कृपां करोतीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'कृपा करना' अर्थक सस्कृत धातु 'कृप्' के स्थान पर 'प्रेरणार्थक । प्रत्यय' णिच' पूर्वक प्राकृत भाषा में 'अवह + आवे' = अवहाव रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — कृपा करोति अथवा कपते = अवहावेइ = वह कृपा करता है, वह दया करती है ॥ ४-१५१ ॥

प्रदीपेस्तेअव-सन्दुम-सन्धुकावमुत्ता ॥ ४-१५२ ॥

प्रदीप्यतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तेअवइ । सन्दुमइ । सन्धुक्इ । अब्भुत्तइ । पलीवइ ॥

अर्थ—‘जलाना, सुलगाना’ अथवा ‘प्रकाशित होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र + दीप्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१) तेअव, (२) सन्दुम, (३) संधुक् और (४) अब्भुत्त । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘पलीव’ भी होगा । जैसे—प्रदीप्यते, = (१) तेअवइ (२) सन्दुमइ, (३) सन्धुक्इ, (४) अब्भुत्तइ पक्षान्तर में पलीवइ = वह प्रकाशित होता है अथवा वह जलाती है, वह सुलगती है ॥ ४-१५२ ॥

लुभेः संभावः ॥ ४-१५३ ॥

लुभ्यतेः संभाव इत्यादेशो वा भवति ॥ संमावइ । लुब्मइ ॥

अर्थ—‘लोभ करना, आसक्ति करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘लुभ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘संभाव (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘लुब्म’ भी होता है । जैसे—लुभ्याति = संमावइ अथवा लुब्मइ = वह लोभ करता है, वह आसक्ति करती है ॥ ४-१५३ ॥

लुभेः खउर--पड्डुहौ ॥ ४-१५४ ॥

लुभेः खउर पड्डुह इत्यादेशौ वा भवत ॥ खउरइ । पड्डुहइ । खुब्मइ ॥

अर्थ—‘लुब्ध होना, ढर से विह्वल होना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘लुभ्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘खउर तथा पड्डुह’ ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘खुब्म’ भी होता है । जैसे—लुभ्याति = खउरइ, पड्डुहइ अथवा खुब्मइ = वह लुब्ध होता है, वह ढर से विह्वल होती है ॥ ४-१५४ ॥

आडो रभे रम्म-ढवौ ॥ ४-१५५ ॥

आडः परस्य रभे रम्म ढव इत्यादेशौ वा भवतः ॥ आरम्मइ । आढवइ । आरम्मइ ॥

अर्थ—‘आ’ उपमर्ग सहित संस्कृत-धातु ‘रम्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘आरम्म और आढव’ ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘आरम्म’ भी होता है । जैसे—आरमते = (१) आरम्मइ, (२) आढवइ, और (३) आरम्मइ = वह आरम्म करता है, वह शुरू करती है ॥ ४-१५५ ॥

उपालम्भे भ्रूख-पचार-वेलवाः ॥ ४--१५६ ॥

उपालम्भेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ भ्रूखइ । पचारइ । वेलवइ । उपालम्भइ ॥

अर्थ—‘उपालम्भ देना उलहना देना, ठपका देना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘उपा + लभ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों को आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं.—(१) भ्रूख, (२) पचार, और (३) वेलव । वैकल्पिक पक्ष होने में ‘उपालम्भ’ भा होता है,—
उपालम्भते=[१] भ्रूखइ, [२] पचारइ, [३] वेलवइ पदान्तर में उपालम्भइ = वह उपालम्भ देतो है अथवा वह उलहना देता है ॥ ४-१५६ ॥

अवेजृम्भो जम्भा ॥ ४--१५७ ॥

जृम्भेजम्भा इत्यादेशो भवति वेस्तु न भवति ॥ जम्भाइ । जम्भाअइ । अवेरिति किम् । केलि-पसरो विश्रम्भइ ॥

अर्थ—‘जम्भाइ लेना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘जृम्भ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘जम्भा अथवा जम्भाअ’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे— जृम्भते = जम्भाइ अथवा जम्भाअइ = वह जम्भाई लेता है ।

उपरोक्त संस्कृत धातु ‘जृम्भ’ में यदि ‘वि’ उपसर्ग जुड़ा हुआ हो तो ‘जृम्भ’ के स्थान पर ‘जम्भा अथवा जम्भाअ’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति नहीं होगी । ऐसे समय में ‘वि + जृम्भ’ संस्कृत धातु-रूप का प्राकृत-रूपान्तर ‘विश्रम्भ’ होगा । ऐसी स्थिति होने के कारण वि उपसर्ग का ‘विधि-निषेध’ प्रदर्शित किया गया है । जैसे— केलि-पसरो विश्रम्भते = केलि-पसरो विश्रम्भइ = कदली-पौधा का फेलाव विकसित होता है ॥ ४-१५७ ॥

भाराक्रान्ते नमेणिसुढः ॥ ४--१५८ ॥

भाराक्रान्ते कर्तरि नमेणिसुढ इत्यादेशो भवति ॥ णिसुढइ । पचे । णवइ । भारा-क्रान्तो नमतीत्यर्थः ॥

अर्थ—‘भार से आक्रान्त होकर-दबाव पड़कर-नाचे नमना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘नम्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘णिसुढ’ (धातु रूप) की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे— भाराक्रान्तो नमति = णिसुढइ = चोम के कारण से वह नमती है, अथवा झुकता है । कभा कभा दमी अर्थ में ‘नम्’ का ‘णव’ ऐस प्राकृत-रूपान्तर भी कर लिया जाता है । जैसे— नमति = णवइ ॥ ४-१५८ ॥

विश्रमे णिन्वा ॥ ४-१५६ ॥

विश्राम्यते णिन्वा इत्यादेशो वा भवति ॥ णिन्वाइ ॥ वीसमइ ॥

अर्थ—‘विश्राम करना, थकने पर आराम करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘वि + श्रम् = विश्राम्य के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘णिन्वा’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘वीसम’ भी होता है। जैसे—विश्राम्याति = णिन्वाइ अथवा वीसमइ वह विश्राम करता है ॥ ४-१५६ ॥

आक्रमेरोहा वीत्थार छुन्दाः ॥ ४-१६० ॥

आक्रमतेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति । ओहावइ । उत्थारइ । छुन्दइ । अक्रमइ ॥

अर्थ—‘आक्रमण करना, हमला करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘आ + क्रम’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो क्रम से इस प्रकार हैं—(१) ओहाव, (२) उत्थार, और (३) छुन्द। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अक्रम’ भी होता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—आक्रमते = (१) ओहावइ, (२) उत्थारइ, (३) छुन्दइ पक्षान्तर में अक्रमइ = वह आक्रमण करता है वह हमला करता है ॥ ४-१६० ॥

अमेष्टिरिटिल्ल-डुं दुल्ल-ढंढल्ल-चक्कम्म-भम्मड-भमड-भमाड-तल-

अंट-भंट-भम्प-भुम-गुम-फुम-फुस-डुस-परी-पराः ॥ ४-१६१ ॥

अमेरेतेष्टादशादेशा वा भवन्ति ॥ टिरिटिल्लइ । डुन्दुल्लइ । ढंढल्लइ । चक्कम्मइ । भम्मडइ । भमडइ । भमाडइ । तलअंटइ । भंटइ । भंपइ । भुमइ । गुमइ । फुमइ । फुसइ । डुसइ । परीइ । परइ । भमड ॥

अर्थ—‘घूमना, फिरना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘भ्रम्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से अठारह (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) टिरिटिल्ल, (२) डुन्दुल्ल, (३) ढंढल्ल, (४) चक्कम्म, (५) भम्मड, (६) भमड, (७) भमाड, (८) तलअंट, (९) भंट, (१०) भम्प, (११) भुम, (१२) गुम, (१३) फुम, (१४) फुस, (१५) डुस, (१६) डुस, (१७) परी और (१८) पर। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘भम’ भी होता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—मति = (१) टिरिटिल्लइ, (२) डुं दुल्लइ, (३) ढंढल्लइ, (४) चक्कम्मइ, (५) भम्मडइ, (६) भमडइ, (७) भमाडइ, (८) तल अंटइ, (९) अंटइ, (१०) झंपइ, (११) भुमइ, (१२) गुमइ, (१३) फुमइ, (१४) फुसइ, (१५) डुसइ, (१६) डुसइ [१७] परीइ, [१८] परइ, पक्षान्तर में भमइ = वह घूमती है, वह फिरता है।

गमेरइ-अइच्छाणुवज्जावज्जसोक्कुसाक्कुस-पच्चड्ड-पच्छन्द

णिम्मह-णी-णीणणोलुक्-पदअ रम्म-परिअल्ल-वोल-

परिअल्ल णिरिणास णिवहावसेहावहरा ॥ ४-१६२ ॥

गमेरेते एकविंशतिरादेशा वा भवन्ति ॥ अईइ । अइच्छइ । अणुवज्जइ । अवज्जसइ ।
उक्कुसइ । अक्कुमइ । पच्चड्डइ । पच्छन्दइ । णिम्महइ । णीइ । णीणइ । णीलुक्कइ । पदअइ ।
रम्मइ । परिअल्लइ । वोलइ । परिअल्लइ । णिरिणासइ । णिग्रहइ । अग्रसेहइ । अवहरइ ।
पच्चे । गच्छइ । हम्मइ । णिहम्मइ । णीहम्मइ । आहम्मइ । पहम्मइ । इत्येते तु हम्म
गतावित्यस्यैव भविष्यन्ति ॥

अर्थ — 'गमन करना, जाना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'गम्=गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में
इक्कीस (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) अईइ,
(२) अइच्छइ, (३) अणुवज्जइ, (४) अवज्जसइ, (५) उक्कुसइ, (६) अक्कुसइ, (७) पच्चड्डइ, (८) पच्छन्दइ, (९)
णिम्महइ, (१०) णी, (११) णीण, (१२) णीलुक्क, (१३) पदअ, (१४) रम्म, (१५) परिअल्ल, (१६) वोल,
(१७) परिअल्ल, (१८) णिरिणास, (१९) णिवह, (२०) अवसेह, और (२१) अवहर ।

वैकल्पिक पच्चे होने से 'गच्छ' भी होता है । उक्त बाविस प्रकार के धातु-रूपों के उदाहरण क्रम
से इस प्रकार है —

गच्छाति = (१) अईइ, (२) अइच्छइ, (३) अणुवज्जइ, (४) अवज्जसइ, (५) उक्कुसइ, (६)
अक्कुसइ, (७) पच्चड्डइ, (८) पच्छन्दइ, (९) णिम्महइ, (१०) णीइ, (११) णीणइ, (१२) णीलुक्कइ, (१३)
पदअइ, (१४) रम्मइ, (१५) परिअल्लइ, (१६) वोलइ, (१७) परिअल्लइ, (१८) णिरिणासइ, (१९)
णिवहइ, (२०) अवसेहइ, (२१) अवहरइ, और (२२) गच्छइ = वह गमन करता है अथवा वह गमन
करती है ।

सङ्कृत भाषा में 'गमन करना, जाना' अर्थक 'हम्म' ऐसी एक और धातु है इसके आधार से
प्राकृत-भाषा में भी 'जाना' अर्थ में 'हम्म' धातु रूप का प्रयोग देखा जाता है — हम्मति = हम्मइ = वह
जाता है अथवा वह गमन करती है ।

उपरोक्त 'हम्म' धातु के पूर्व में क्रम से णि, णी, आ; और प, उपसर्गों की संयोजना कर के इसी
'जाना-अर्थ में' चार (धातु) रूपों का और भी निर्माण कर लिया जाता है, जो कि क्रम से इस प्रकार
हैं — (१) णिहम्म, (२) णीहम्म, (३) आहम्म, और (४) पहम्म । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं —

[१] निहस्मति = निहस्मइ = वह जाती है अथवा वह गमन करता है । [२] निहस्मति = निहस्मइ वह निकलती है अथवा वह बाहर जाता है । [३] आहस्मति = आहस्मइ = वह आता है अथवा वह आगमन करता है । प्रहस्मति = प्रहस्मइ = वह तेज गति से जाता है, वह शीघ्रता पूर्वक गमन करता है । इस प्रकार से 'जाना' अर्थक हस्म धातु के विभिन्न प्रयोगों को समझ लेना चाहिये ॥ ४-१६२ ॥

आडा अहिपच्चुअः ॥ ४-१६३ ॥

आडा सहितस्य गमेः अहिपच्चुअ इत्यादेशो वा भवति ॥ अहिपच्चुअइ । पक्षे । आगच्छइ ॥

अर्थ — 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से अहिपच्चुअ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'आगच्छ' भी होता है । जैसे — आगच्छति = अहिपच्चुअइ अथवा आगच्छइ = वह आता है ॥ ४-१६० ॥

समा अविमडः ॥ ४-१६४ ॥

समायुक्तस्य गमेः अविमड इत्यादेशो वा भवति ॥ अविमडइ । संगच्छइ ॥

अर्थ — 'स' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'अविमड' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'संगच्छ' भी होता है । जैसे — संगच्छति = अविमडइ अथवा संगच्छइ = वह संगति करता है अथवा वह मिलती है ॥ ४-१६४ ॥

अभ्याडोम्मत्थः ॥ ४-१६५ ॥

अभ्याड् भ्यां युक्तस्य गमेः उम्मत्थः इत्यादेशो वा भवति ॥ उम्मत्थइ । अच्चागच्छइ । अभिमुखमागच्छतीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'अभि' उपसर्ग तथा 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से उम्मत्थ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'अच्चागच्छ' भी होता है । जैसे — अभ्यागच्छति = उम्मत्थइ अथवा अच्चागच्छइ = वह सामने आता है, वह अभिमुख आती है ॥ ४-१६५ ॥

प्रत्याडा पलोट्टः ॥ ४-१६६ ॥

प्रत्याड् भ्यां युक्तस्य गमेः पलोट्ट इत्यादेशो वा भवति ॥ पलोट्टइ । पच्चागच्छइ ॥

अर्थ:—'प्रति' उपसर्ग और 'आ' उपसर्ग सहित सस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'पलोट्ट' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में सस्कृत-धातु-रूप 'प्रति + आ + गम् = प्रत्यागच्छ' का प्राकृत रूपान्तर 'पच्चागच्छ' भी होता है। जैसे —प्रत्यागच्छति = पलोट्टइ अथवा पच्चागच्छइ = वह लौटता है अथवा वह वापिस आती है ॥ ४-१६६ ॥

शमेः पडिसा-परिसामौ ॥ ४-१६७ ॥

शमेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ पडिसाइ । परिसामइ । समइ ॥

अर्थ —'शान्त होना, जुब नही होना' अर्थक सस्कृत धातु 'शम् = शाम्य' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'पडिसा और परिसाम' की आदेश प्राप्ति होती है। 'सम' भी होता है। तीनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं —शाम्याति = पडिसाइ, परिसामइ और समइ = वह शान्त होता है अथवा वह जुब नही होता है ॥ ४-१६७ ॥

**रमेः संखुड्ड-खेड्डोऽभाव-किलिकिञ्च-कोट्टुम-
मोट्टाय-णीसर-वेल्लाः ॥ ४-१६८ ॥**

रमतेरेतादेशा वा भवन्ति ॥ संखुड्डइ । खेड्डइ । उम्भावइ । किलिकिञ्चइ । कोट्टुमइ ।
मोट्टायइ । णीसरइ । वेल्लइ । रमइ ।

अर्थ —'क्रीड़ा करना खेलना' अर्थक सस्कृत धातु 'रम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से आठ धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) संखुड्ड, (२) खेड्ड, (३) उम्भाव, (४) किलिकिञ्च, (५) कोट्टुम, (६) मोट्टाय, (७) णीसर और (८) वेल्ल। वैकल्पिक पक्ष होने से 'रम्' भी होता है। उक्त 'खेलना' अर्थक नव ही धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—रमते=(१) संखुड्डइ, (२) खेड्डइ, (३) उम्भावइ, (४) किलिकिञ्चइ, (५) कोट्टुमइ, (६) मोट्टायइ, (७) णीसरइ (८) वेल्लइ और (९) रमइ = वह खेलता है अथवा वह क्रीड़ा करता है ॥ ४-१६८ ॥

पूरेरगघाडाग्वोधुमाड् गुमाहिरेमाः ॥ ४-१६९ ॥

पूरेरेतेपञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ अगघाडइ । अगववइ । उद्गुमाइ । अगुमइ । अहिरेमइ ।
पूरड ॥

अर्थ —'पूर्ति करना, पूरा करना' अर्थक सस्कृत धातु 'पूर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पांच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —(१) अगघाड, (२) अगवव,

(३) उद्धुमा, (४) अगुम और (५) अहिरेम। वैकल्पिक पक्ष होने से 'पूर' भी होता है। उक्त छह ही धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—*पूरयति*=(१) अग्घाडइ, (२) अग्घवइ, (३) उद्धुमाइ (४) अंगुमइ, (५) अहिरेमइ और (६) पूरइ=वह पूर्ति करता है अथवा वह पूरा करता है ॥ ४-१६६ ॥

त्वरस्तुवर-जअडौ ॥ ४-१७० ॥

त्वरतेरेतावादेशौ भवतः ॥ तुवरइ । जअडइ । तुवरन्तो । जअडन्तो ॥

अर्थ—'त्वरा करना, शीघ्रता करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'तुवर' और 'जअड' ऐसे दो धातु-रूपों को आदेश प्राप्ति होता है। इन दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(*त्वरयति* अथवा) *त्वरते*=*तुवरइ* अथवा *जअडइ*=वह शीघ्रता करता है, वह जल्दा करता है। इसी धातु का वर्तमान कृदन्त का उदाहरण इस प्रकार है—*त्वरन्*=*तुवरन्तो* अथवा *जअडन्तो*=शीघ्रता करता हुआ, उतावल करता हुआ ॥ ४-१७० ॥

त्यादिशत्रोस्तूरः ॥ ४-१७१ ॥

त्वरतेस्त्यादौ शतरि च तूर-इत्यादेशो भवति ॥ तूरइ । तूरन्तो ॥

अर्थ—'त्वरा करना, शीघ्रता करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'त्वर' के आगे काल बोधक प्रत्यय 'ति=इ' आदि होने पर अथवा वर्तमान कृदन्त बोधक प्रत्यय 'शतृ=अतु=न्त' अथवा 'माण' होने पर 'त्वर' का प्राकृत रूपान्तर आदेश रूप से 'तूर' होता है। जैसे—*त्वरति* अथवा *त्वरते*=*तूरइ*=वह जल्दा करता है, वह शीघ्रता करता है। *त्वरन्*=*तूरन्तो* (अथवा *तूरमाणो*) जल्दी करता हुआ। यों 'तूर' के अन्य रूपों की भी स्वयमेव साधना कर लेना चाहिये ॥ ४-१७१ ॥

तुरो त्यादौ ॥ ४-१७२ ॥

तुरो त्यादौ तुर आदेशो भवति ॥ तुरिओ । तुरन्तो ॥

अर्थ—'शीघ्रता करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ति=इ' आदि काल बोधक प्रत्यय तथा कृदन्त आदि बोधक प्रत्यय आगे रहने पर 'तुर' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे—*त्वरति*=*तुरिओ*=शीघ्रता किया हुआ। *त्वरन्*=*तुरन्तो*=शीघ्रता करता हुआ। यों अन्य रूपों की भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये ॥ ४-१७२ ॥

चूरः खिर-भूर-पडभूर-पच्चड-णिच्चल-णिट्ठुआः ॥ ४-१७३ ॥

क्षरेते षड् आदेशा भवन्ति ॥ खिरड । मरड । पञ्जरड । पचडड । णिचलड ।

णिट्टुअड ॥

अर्थ — 'गिरना, गिर पडना, टपकना, मरना' अर्थक संस्कृत-धातु 'क्षृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) खिर, (२) मर, (३) पञ्जर, (४) पचडड, (५) णिचल और (६) णिट्टुअ । इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — क्षरति=(१) खिरड, (२) मरड (३) पञ्जरड, (४) पचडड, (५) णिचलड और (६) णिट्टुअड = वह गिर पड़ता है, वह टपकता है अथवा वह मरता है ॥ ४-१७३ ॥

उच्छल उत्थल्लः ॥ ४-१७४ ॥

उच्छलतेरुत्थल्ल इत्यादेशो भवति ॥ उत्थल्लड ॥

अर्थ — 'उच्छलना, कूदना' अर्थक संस्कृत-धातु 'उत् + शल् = उच्छल्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'उत्थल्ल' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — उच्छलति = उत्थल्लड = वह उच्छलता है अथवा वह कूदता है ॥ ४-१७४ ॥

विगलेस्थिप्प-णिट्टुहौ ॥ ४-१७५ ॥

विगलतेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ थिप्पड । णिट्टुहड । विगलड ॥

अर्थ — 'गलजाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'वि + गल्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'थिप्प' और 'णिट्टुह' ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'विगल' भी होता है । तीनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — विगलति=(१) थिप्पड, (२) णिट्टुहड, और (३) विगलड = वह गल जाता है, वह जार्ण-शर्ण हो जाता है ॥ ४-१७५ ॥

दलि-वल्लो विसट्ट-वम्फौ ॥ ४-१७६ ॥

दले वल्लेश यथासख्य विसट्ट वम्फ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ विमट्टड । वम्फड । पचे । दलड । वल्लड ॥

अर्थ — 'फटना, टूटना, टुकड़े-टुकड़े होना' अर्थक संस्कृत-धातु 'दल्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विमट्ट' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'दल' भी होता है । दोनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से यों हैं — दलति = विसट्टड अथवा दलड = वह फटता है, वह टूट है अथवा वह टुकड़ टुकड़े होता है ।

‘लौटना, चापिस आना, अथवा मुड़ना टेढ़ा होना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘वल’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘वम्फ’ धातु-रूप को आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘वल’ भी होता है। दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है :— वलात् = वम्फइ अथवा वलइ = वह लौटता है अथवा वह टेढ़ा होता है ॥ ४-१७६ ॥

अंशेः फिड-फिट्-फुड-फुट्-चुक्क-भुल्लाः ॥ ४-१७७ ॥

अंशेते पडादेशा वा भवन्ति ॥ फिडइ । फिट्इ । फुडइ । फुट्इ । चुक्कइ । भुल्लइ । पच्चे । भंसइ ।

अर्थ—‘फूटना, फटना, टूटना अथवा नष्ट होना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘अश’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है— (१) फिड, (२) फिट्, (३) फुड, (४) फुट्, (५) चुक्क, और (६) भुल्ल। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में सस्कृत-धातु रूप ‘अश’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘अस’ भी होता है। उक्त सातों प्रकार के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है। अरूपते (अथवा अरूपयति) = [१] फिडइ, [२] फिट्इ, [३] फुडइ, [४] फुट्इ, [५] चुक्कइ, [६] भुल्लइ और [७] भंसइ = वह फूटना है, वह फटता है टूटता है अथवा वह नष्ट-भ्रष्ट होता है ॥ ४-१७७ ॥

नशेगिरणास-गिवहावसेह-पडिसा-सेहावहराः ॥ ४-१७८ ॥

नशेरेते पडादेशा वा भवन्ति ॥ गिरणासइ । गिवहइ । अवसेहइ । पडिसा । सेहइ । अवहरइ । पच्चे । नस्सइ ॥

अर्थ—‘पलायन करना भागना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘नश’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है।— (१) गिरणास, (२) गिवह, (३) अवसेह, (४) पडिसा, (५) सेह और (६) अवहर। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘नस्स’ भी होता है। यों उक्त एकार्थक सातों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है :— नश्यति = [१] गिरणासइ, [२] गिवहइ, [३] अवसेहइ, [४] पडिसाइ, [५] सेहइ, [६] अवहरइ और [७] नस्सइ = वह पलायन करता है अथवा वह भागता है ॥ ४-१७८ ॥

आवात्काशोवासः ॥ ४-१७९ ॥

अवात् परस्य काशो वास इत्यादेशो भवति ॥ ओवासइ ॥

अर्थ — 'अव' उपसर्ग के साथ रही हुई सङ्कृत धातु 'काश' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'अव + काश' का 'ओवास' रूपान्तर होता है। जैसे — अवकाशति = ओवासइ = वह शोभा है अ वा वह विराजित होता है ॥ ४-१५६ ॥

संदिशोरप्पाहः ॥ ४-१८० ॥

संदिशतेरप्पाह इत्यादेशो वा भवति ॥ अप्पाहइ । संदिसइ ॥

अर्थ — सदेश देना, खबर पहुँचाना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'स + दिश्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'अप्पाह' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'सदिम्' भी होता है। जैसे — संदिशति = अप्पाहइ अथवा सदिसइ = वह सदेश देता है अथवा वह खबर पहुँचाता है। ॥ ४-१८० ॥

**दृशो निअच्छा पेच्छा वयच्छाव यज्झ-वज्ज-सव्वव-देक्खौ-अक्खवाक्ख्खाव
अक्ख-पुलोअ-पुलअ-निआव आस-पासाः ॥ ४-१८१ ॥**

दृशेते पञ्चदशादेशा भवन्ति ॥ निअच्छइ । पेच्छइ । अवयच्छइ । अवयज्झइ । वज्जइ । सव्ववइ । देक्खइ ओअक्खइ । अक्खइ । अवक्खइ । पुलोएइ । पुलएइ । निअइ । अवआसइ । पासइ ॥ निज्जाअइ इति तु निष्पायते स्वरादत्यन्ते भविष्यति ॥

अर्थ — 'देखना' अर्थक संस्कृत-धातु 'दृश् = पश्य' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में पंद्रह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जा कि क्रम से इस प्रकार है — (१) निअच्छ, (२) पेच्छ, (३) अवयच्छ, (४) अवयज्झ, (५) वज्ज, (६) सव्वव, (७) देक्ख, (८) ओअक्ख, (९) अक्ख, (१०) अवक्ख, (११) पुलोए, (१२) पुलए, (१३) निअ, (१४) अवआस, और (१५) पास ॥

प्राकृत धातु 'निज्जा' की प्राप्ति तो सङ्कृत धातु 'नि + ज्ञे' के आचार से होती है। उक्त रूप से प्राप्त प्राकृत धातु 'निज्जा' आकारान्त होने से स्वरान्त है और इसलिये सूत्र संख्या ४-२४० से इसमें काल-बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने के पूर्व विकल्प से 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति होती है। इस धातु का काल बोधक प्रत्यय सहित उदाहरण इस प्रकार है — निज्जायति = निज्जाअइ (अथवा निज्जाइ) = वह देखता है अथवा वह निरीक्षण करता है।

'दृश् = पश्य' के स्थान पर आदेश प्राप्त पन्द्रह धातु-रूपों के उदाहरण कम से इस प्रकार हैं —
पद्यति = (१) निअच्छइ, (२) पेच्छइ, (३) अवयच्छइ, (४) अवयज्झइ, (५) वज्जइ, (६) सव्ववइ, (७) देक्खइ, (८) ओअक्खइ, (९) अक्खइ, (१०) अवक्खइ, (११) पुलोएइ (१२) पुलएइ, (१३) निअइ, (१४) अवआसइ, और (१५) पासइ = वह देखता है ॥ ४-१८१ ॥

स्पृशः फास-फंस-फरिस-छिव-छिहालुं खालिहाः ॥ ४-१८२ ॥

स्पृशतेरेते सप्त आदेशा भवन्ति ॥ फासइ । फंसइ । फरिसइ । छिवइ । छिहइ ।
आलुंखइ । आलिहइ ॥

अर्थ —‘स्पर्श करना, छूना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘स्पृश’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सात धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है । वे क्रम से इस प्रकार हैं —(१) फास, (२) फंस, (३) फरिस, (४) छिव (५) छिह (६) आलु ख और (७) आलिह । उक्त सातों एकार्थक धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—स्पृशति=(१) फासइ, (२) फंसइ, (३) फरिसइ, (४) छिवइ, (५) छिहइ, (६) आलुंखइ, और (७) आलिहइ = वह छूता है अथवा वह स्पर्श करता है ॥ ४-१८२ ॥

प्रविशो रिञ्चः ॥ ४-१८३ ॥

प्रविशोः रिञ्च इत्यादेशो वा भवति ॥ रिञ्चइ । पविसइ ॥

अर्थ —‘प्रवेश करना, पैठना, घुसना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र + विश्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘रिञ्च’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पद होने से ‘पविस’ भी होता है । जैसे,—प्रविशति = रिञ्चइ अथवा पविसइ वह प्रवेश करता है, वह घुसता है, वह अंदर जाता है ॥ ४-१८३ ॥

प्रान्मृश-मुषोम्हुंसः ॥ ४-१८४ ॥

प्रात्परयो मृशति मुष्णात्योम्हुंस इत्यादेशो भवति ॥ पम्हुसइ । प्रमृशति ।
प्रमुष्णाति वा ॥

अर्थ.—‘प्र’ उपमर्ग सहित ‘स्पर्श करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र + मृश’ के स्थान पर तथा ‘प्र’ उपमर्ग सहित ‘चोरना, चोरी करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘प्र+मुष्’ के स्थान पर यों दोनों धातुओं के स्थान पर प्राकृत भाषा में केवल एक ही धातु-रूप ‘पम्हुम’ की आदेश प्राप्ति होती है । द्वि अर्थक प्राकृत-धातु ‘पम्हुम’ का प्रासंगिक अर्थ सदर्भ के अनुसार कर लिया जाना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार है—प्रमृशति=पम्हुसइ=वह स्पर्श करता है अथवा वह छूता है । प्रमुष्णाति = पम्हुसइ=वह चोरता है अथवा वह चोरी करता है । यों प्रसंगानुसार अर्थ का समझ लेना चाहिये ॥ ४-१८४ ॥

पिपे गिंवह-गिरिणास-गिरिणज्ज-रोञ्च-चड्डा ॥ ४-१८५ ॥

पिपेरेते पञ्चादेशा भवन्ति वा ॥ गिंवहइ । गिरिणासइ । गिरिणज्जइ । रोञ्चइ ।

चड्डइ । पचे । पीसइ ॥

अर्थ — 'पीसना, चूर्ण करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'पिप' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पाच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) णिवह, (२) णिरिणास, (३) णिरिणज्ज, (४) रोञ्च और (५) चड्ढ। वैकल्पिक पक्ष होने से 'पीम' भी होता है। उक्त छह धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं — पिनाष्टि = [१] णिवहइ, [२] णिरिणासइ [३] णिरिणज्जइ, [४] रोञ्चइ, [५] चड्ढइ और [६] पीसइ = वह पीसता है अथवा वह चूर्ण करता है।
॥ ४-१८५ ॥

भषे भुक्कः ॥ ४-१८६ ॥

भषे भुक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ भुक्कइ । भमइ ।

अर्थ — 'भूँकना, कुत्ते का बोलना' अर्थक संस्कृत धातु 'भप्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'भुक्क' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'भम' भी होता है जैसे — भषति = भुक्कइ अथवा भसइ = वह (कुत्ता) भुक्ता है ॥ ४-१८६ ॥

कृषेः कड्ड-साअड्डाञ्चाण च्छायञ्छाइञ्छाः ॥ ४-१८७ ॥

कृषेरंते पडादेशा वा भवन्ति ॥ कड्डइ । साअड्डइ । अञ्चइ । अणच्छइ । अयञ्छइ । आइञ्छइ । पत्ते । करिसइ ।

अर्थ — 'खेती करना, अथवा खींचना' अर्थक संस्कृत-धातु 'कृष' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है (१) कड्ड, (२) साअड्ड (३) अञ्च, (४) अणच्छ, (५) अयञ्छ और (६) आइञ्छ। वैकल्पिक पक्ष होने से 'करिस' भी होता है। उक्त एकार्थक सातों धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — कर्षति = [१] कड्डइ, [२] साअड्डइ, [३] अञ्चइ, [४] अणच्छइ, [५] अयञ्छइ, [६] आइञ्छइ और [७] करिसइ = वह खींचता है अथवा वह खेती करता है ॥ ४-१८७ ॥

असात्रक्खोडः ॥ ४-१८८ ॥

असि विषयस्य कृपेरक्खोड इत्यादेशो भवति ॥ अक्खोडेइ । असि कोशात् कर्ष-
तीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'तलवार को म्यान में से खींचना' इस अर्थक संस्कृत-धातु 'कृष' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'अक्खोड' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — कर्षति = अक्खोडेइ = वह तलवार को म्यान में से खींचता है ॥ ४-१८८ ॥

स्पृशः फास-फंस-फरिस-छिव-छिहालुं खालिहाः ॥ ४-१८२ ॥

स्पृशतेरेते सप्त आदेशा भवन्ति ॥ फासइ । फंसइ । फरिसइ । छिवइ । छिहइ ।
आलुंखइ । आलिहइ ॥

अर्थ — 'स्पर्श करना, छूना' अर्थक संस्कृत-धातु 'स्पृश' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सात धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है । वे क्रम से इस प्रकार हैं — (१) फास, (२) फंस, (३) फरिस, (४) छिव (५) छिह (६) आलुंख और (७) आलिह । उक्त सातों एकार्थक धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं:—स्पृशति=(१) फासइ, (२) फंसइ, (३) फरिसइ, (४) छिवइ, (५) छिहइ, (६) आलुंखइ, और (७) आलिहइ = वह छूता है अथवा वह स्पर्श करता है ॥ ४-१८२ ॥

प्रविशे रिअः ॥ ४-१८३ ॥

प्रविशेः रिअ इत्यादेशो वा भवति ॥ रिअइ । पविसइ ॥

अर्थ.—'प्रवेश करना, पैठना, घुसना' अर्थक संस्कृत-धातु 'प्र + विश्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'रिअ' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'पविस' भी होता है । जैसे—प्रविशति=रिअइ अथवा पविसइ वह प्रवेश करता है, वह घुसता है, वह अंदर जाता है ॥ ४-१८३ ॥

प्रान्मृश-मुषोम्हुंसः ॥ ४-१८४ ॥

प्रात्परयो मृशति मुष्णात्योम्हुंस इत्यादेशो भवति ॥ पम्हुमइ । प्रमृशति । प्रमुष्णाति वा ॥

अर्थ — 'प्र' उपसर्ग सहित 'स्पर्श करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'प्र + मृश' के स्थान पर तथा 'प्र' उपसर्ग सहित 'चोरना, चोरी करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'प्र + मुष्' के स्थान पर यों दोनों धातुओं के स्थान पर प्राकृत भाषा में केवल एक ही धातु-रूप 'पम्हुस' की आदेश प्राप्ति होती है । द्वि अर्थक प्राकृत-धातु 'पम्हुस' का प्रासंगिक अर्थ सदर्भ के अनुसार कर लिया जाना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार है—प्रमृशति=पम्हुसइ=वह स्पर्श करता है अथवा वह छूता है । प्रमुष्णाति=पम्हुसइ=वह चोरता है अथवा वह चोरी करता है । यों प्रमाणानुसार अर्थ का समझ लेना चाहिये ॥ ४-१८४ ॥

पिषे णिवह-णिरिणास-णिरिणज्ज-रोञ्च-चड्डा ॥ ४-१८५ ॥

पिषेरेते पञ्चादेशा भवन्ति वा ॥ णिवहइ । णिरिणासइ । णिरिणज्जइ । रोञ्चइ । चड्डइ । पचे । पीसइ ॥

अर्थ.—‘पीसना, चूर्ण करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘पिप्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पाच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) णिवह, (२) णिरिणास, (३) णिरिणज्ज, (४) रोज्ज और (५) चड्ढ। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘पीम’ भी होता है। उक्त छह धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं—पिनष्टि=[१] णिवहइ, [२] णिरिणासइ, [३] णिरिणज्जइ, [४] रोज्जइ, [५] चड्ढइ और [६] पीसइ=वह पीसता है अथवा वह चूर्ण करता है।
॥ ४-१८५ ॥

भषे भुक्कः ॥ ४-१८६ ॥

भषे भुक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ भुक्कइ । भसइ ।

अर्थ—‘भूकना, कुत्ते का बोलना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘भष्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘भुक्क’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘भम’ भी होता है जैसे—भषति=भुक्कइ अथवा भसइ=वह (कुत्ता) भुक्कता है ॥ ४-१८६ ॥

कृषेः कड्ड-साअड्डाञ्चाण च्छायञ्छाइञ्छाः ॥ ४-१८७ ॥

कृषेरेंते पडादेशा वा भवन्ति ॥ कड्डइ । साअड्डइ । अञ्चइ । अणच्छइ । अयञ्छइ । आइञ्छइ । पत्ते । करिसइ ।

अर्थ—खेती करना, अथवा खींचना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘कृष’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं (१) कड्ड, (२) साअड्ड (३) अञ्च, (४) अणच्छ, (५) अयञ्छ और (६) आइञ्छ। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘करिस’ भी होता है। उक्त एकैक सातों धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—कषति=[१] कड्डइ, [२] साअड्डइ, [३] अञ्चइ, [४] अणच्छइ, [५] अयञ्छइ, [६] आइञ्छइ और [७] करिसइ=वह खींचता है अथवा वह खेती करता है ॥ ४-१८७ ॥

असात्रक्खोडः ॥ ४-१८८ ॥

असि विषयस्य कृषेरक्खोड इत्यादेशो भवति ॥ अक्खोडेइ । असि कोशात् कर्ष-
तीत्यर्थः ॥

अर्थ—‘तलवार को स्थान में से खींचना’ इस अर्थक संस्कृत-धातु ‘कृष’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘अक्खोड’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—कर्षति=अक्खोडेइ=वह तलवार को स्थान में से खींचता है ॥ ४-१८८ ॥

गवेषेदु^१दुल्ल-ढण्ढोल-गमेस-घत्ताः ॥ ४-१८६ ॥

गवेषेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ दु^१दुल्लइ । ढंढोलइ । गमेसइ । घत्तइ । गवेसइ ॥

अर्थ.—‘दूँढना, खोजना, अन्वेषण करना’ अर्थक मस्कृत-धातु ‘गवेष् = गवेषय’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) दु^१दुल्ल, (२) ढंढोल, (३) गमेस और (४) घत्त । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गवेस’ भी होता है । जैसे—गवेषयति = (१) दु^१दुल्लइ, (२) ढंढोलइ, (३) गमेसइ, (४) घत्तइ, और (५) गवेसइ = वह दूँढता है, वह खोजता है अथवा वह अन्वेषण करता है ॥ ४-१८५ ॥

श्लिषेः सामग्गावयास-परिअन्ताः ॥ ४-१८० ॥

श्लिष्यतेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ सामग्गइ । अवयासइ । परिअन्तइ । सिलेसइ ॥

अर्थ—‘आलिगन करना, गले लगाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘श्लिष्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) सामग्ग, (२) अवयास और (३) परिअन्त । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘सिलेस’ भी होता है । उक्त चारों एकार्थक धातुओं के उदाहरण यों हैं—श्लिष्याति = (१) सामग्गइ, (२) अवयासइ, (३) परिअन्तइ और (४) सिलेसइ = वह आलिगन करता है अथवा वह गले लगता है ॥ ४-१८० ॥

अक्षे श्रोप्पडः ॥ ४-१८१ ॥

अक्षेश्रोप्पड इत्यादेशो वा भवति ॥ चोप्पडइ । मक्खइ ॥

अर्थ—‘स्निग्ध करना अथवा घी तेल आदि लगाना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘अक्ष’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘चोप्पड’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘मक्ख’ भी होता है जैसे—अक्षति = चोप्पडइ अथवा मक्खइ = वह स्निग्ध करता है अथवा वह घी तेल आदि लगाता है ॥ ४-१८१ ॥

कांक्षेराहाहिलंघाहिलंख-वच्च-वम्फ-मह--सिह--विलुम्पाः ॥ ४-१८२ ॥

कांक्षतेरेतेष्टादेशा वा भवन्ति ॥ आहइ । अहिलंघइ । अहिलंखइ । वच्चइ । वम्फइ । महइ । सिंहइ । विलु^१पड । कंखइ ॥

अर्थ—‘चोहना, अभिलाषा करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘कांक्ष्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से आठ धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) आह,

(०)अहिलघ, (३)अहिलख, (४)वच्च (५)वम्फ, (६)मह, (७)सिह और (८)विलुम्प । वैकल्पिक पक्ष होने से 'कख' भा होता है । यों उक्त एकार्थक नव धातु-रूपों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार है —काक्षति = (१) आहइ (२) अहिलघइ, (३) अहिलखइ (४)वच्चइ, (५)वम्फइ, (६)महइ, (७)सिहइ, (८)विलुम्पइ और (९)करखइ = वह इच्छा करता है, वह चाहना करता है अथवा वह अभिलाषा करता है ॥ ४-१६२ ॥

प्रतीक्षेः सामय-विहीर-विरमालाः ॥ ४-१६३ ॥

प्रतीक्षेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ सामयइ । विहीरइ । विरमालइ । पडिक्खइ ॥

अर्थ —'राह देखना, बाट जोहना अथवा प्रतीक्षा करना' अर्थक संस्कृत धातु 'प्रति + ईक्ष्' = प्रतीक्ष् के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —(१) सामय, (२) विहीर, और (३) विरमाल । वैकल्पिक पक्ष होने से 'पडिक्ख' भी होता है । चारों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से यों है —प्रतीक्षते = (१)सामयइ, (२)विहीरइ, (३)विरमालइ, और (४)पडिक्खइ = वह राह देखता है, वह बाट जोहता है अथवा वह प्रतीक्षा करता है ॥ ४-१६३ ॥

तच्छे स्तच्छ-चच्छ-रम्प-रम्फाः ॥ ४-१६४ ॥

तच्छेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तच्छइ । चच्छइ । रम्पइ । रम्फइ । तक्खइ ॥

अर्थ —'छीलना, काटना' अर्थक संस्कृत-धातु 'तच्छ्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) तच्छ, (२) चच्छ, (३) रम्प, (४) रम्फ । वैकल्पिक पक्ष होने से 'तक्ख' भी होता है । पांचो धातु रूपों के उदाहरण इस से इस प्रकार है —तक्खोति = (१) तच्छइ, (२) चच्छइ, (३) रम्पइ, (४) रम्फइ, और (५) तक्खइ = वह छीलता है अथवा वह काटता है ॥ ४-१६४ ॥

विकसेः कोआस वोसट्ठो ॥ ४-१६५ ॥

विकसेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ कोआसइ । वोसट्ठइ । विअसइ ॥

अर्थ —'विकसित होना, खिलना' अर्थक संस्कृत-धातु 'वि + कस' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'कोआम और वोसट्ठ' ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'विअम' भा होता है । तीनों धातु रूपों के उदाहरण यों है —विकसति = (१) कोआसइ, (२) वोसट्ठइ और विअसइ = वह विकसित होता है अथवा वह खिलता है ॥ ४-१६५ ॥

हसे गुञ्ज ॥ ४-१६६ ॥

हसेगुञ्ज इत्यादेशो वा भवति ॥ गुञ्जइ । हसइ ।

अर्थ — 'हँसना, हास्य करना' अर्थात् संस्कृत-धातु 'हस्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'गुञ्ज' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'हम्' भी होता है । जैसे:— हसति=गुञ्जइ, अथवा हसइ = वह हँसता है अथवा वह हास्य करता है ॥ ४-१६६ ॥

स्स'सेल्हस-डिम्भौ ॥ ४-१६७ ॥

स्स'सेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ न्हसइ । परिन्हमइ सलिल-वमणं । डिम्भइ । संसइ ॥

अर्थ — 'खिसकना, सरकना, गिर पडना' अर्थात् संस्कृत-धातु 'स्स' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ल्हस और डिम्भ' ऐसे दो धातु रूपों की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'मस' भी होता है । तीनों के उदाहरण इस प्रकार हैं — स्संसते = (१) ल्हसइ, (२) डिम्भइ और (३) संसइ = वह खिसकता है, वह सरकता है अथवा वह गिर पडता है ।

'परि' उपसर्ग के साथ 'स्स' के स्थान पर आदेश प्राप्त 'ल्हस' धातु का रूप 'परिल्हस' भी बनता है । इसका उदाहरण इस प्रकार है — सलिल-वसनं पारिस्संसते = सलिल-वसण पारिल्हसइ = पानी वाला (अथवा पानी में रखा हुआ) कपडा खिसकता है अथवा सरकता है ॥ ४-१६७ ॥

त्रसेर् डर वोज्ज वज्जाः ॥ ४-१६८ ॥

त्रसेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ डरइ । वोज्जइ । वज्जइ । तसइ ।

अर्थ — 'डरना, भय खाना' अर्थात् संस्कृत-धातु 'त्रस्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'डर, वोज्ज, और वज्ज' ऐसे तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'तस' भी होता है । उक्त चारों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं — त्रस्यति = (१) डरइ, (२) वोज्जइ, (३) वज्जइ, और (४) तसइ = वह डरता है अथवा भय खाता है ॥ ४-१६८ ॥

न्यसोणिस-णुमौ ॥ ४-१६९ ॥

न्यस्यतेरतावादेशौ भवतः ॥ णिमइ । णुमइ ॥

अर्थ:— 'स्थापना करना' अर्थात् संस्कृत-धातु 'नि+अस्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'णिम' और 'णुम' ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । दोनों के उदाहरण इस प्रकार हैं:— न्यस्यति = णिमइ तथा णुमइ = वह स्थापना करता है, वह रखता है अथवा वह धरता है ॥ ४-१६९ ॥

पर्यसः पलोट्ट-पल्लट्ट-पल्हत्थाः ॥ ४-२०० ॥

पर्यस्यतेरेते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ पलोट्टः । पल्लट्टः । पल्हत्थः ॥

अर्थ — 'फेंकना, मार गिराना' अथवा 'पलटना विपरीत हाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'परि + अस् = पर्यस्य' के स्थान पर प्राप्त भाषा में तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) पलोट्ट, (२) पल्लट्ट, और (३) पल्हत्थ। तीनों के उदाहरण यों हैं — पर्यस्यति = (?) पलोट्टइ, (?) पल्लट्टइ, और (?) पल्हत्थइ = वह पलटता है अथवा वह विपरीत होता है ॥ ४-२०० ॥

निःश्वसे भङ्गः ॥ ४-२०१ ॥

निःश्वसेर्भङ्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ भखइ । नीससइ ।

अर्थ — 'निश्वास लेना' अथवा 'नीसासा डालना' अर्थक संस्कृत-धातु 'निर् + श्वस्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'भख' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'नीसस' भी होता है। जैसे — निश्वासति = भखइ अथवा नीससइ = वह निश्वास लेता है अथवा वह नीसासा डालता है ॥ ४-२०१ ॥

उल्लसे रुस लोसुम्भ-णिल्लस-पुलआअ-गुञ्जोल्लारोआः ॥ ४-२०२ ॥

उल्लसेते षडा देशा वा भवन्ति ॥ ऊल्लइ । ऊसुम्भइ । णिल्लसइ । पुलआअइ । गुञ्जोल्लइ । ह्रस्वत्वे तु गुञ्जुल्लइ । आरोअइ । उल्लसइ ॥

अर्थ — 'उल्लसित होना, आनन्दित होना, खुश होना, तेज-युक्त होना' अर्थक संस्कृत-धातु 'उत् + लस = उल्लस' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) ऊल्ल, (२) ऊसुम्भ, (३) णिल्लस, (४) पुलआअ, (५) गुञ्जोल्ल और (६) आरोअ ।

सूत्र-संख्या १-८४ से 'गु जोल्ल' धातु-रूप में रहे हुए दीर्घ स्वर 'ओ' के स्थान पर आगे सयुक्त व्यञ्जन 'ल्ल' होने के कारण से 'उ' की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है, तदनुसार 'गु जोल्ल' के स्थान पर 'गु जुल्ल' रूप की अवस्थिति भी विकल्प से पाई जाती है। यों उपरोक्त आदेश प्राप्त छह धातुओं के स्थान पर सात धातु-रूप समझे जाने चाहिये। वैकल्पिक पक्ष होने से 'उल्लस' भी होता है। आठों ही धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — उल्लमति = (१) ऊल्लइ, (२) ऊसुम्भइ, (३) णिल्लसइ, (४) पुलआअइ, (५) गु जोल्लइ, (६) गु जुल्लइ, (७) आरोअइ और (८) उल्लमइ = वह उल्लसित होता है, अथवा वह आनन्दित होता है, वह तेज-युक्त होता है ॥ ४-२०२ ॥

भासेर्भिसः ॥ ४-२०३ ॥

भासेर्भिस इत्यादेशो वा भवति ॥ भिसइ । भासइ ॥

अर्थः—‘प्रकाशमान होना, चमकना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘भास्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘भिस्’ धातु-रूप की प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में सस्कृत-धातु ‘भास्’ का प्राकृत रूपान्तर ‘भस’ भी होता है। जैसे—भासते = भिसइ अथवा भासइ = वह प्रकाशमान होता है अथवा चमकता है ॥ ४-२०३ ॥

ग्रसेर्घिसः ॥ ४-२०४ ॥

ग्रसेर्घिस इत्यादेशो वा भवति ॥ घिसइ । गसइ ॥

अर्थः—‘ग्रसना, निगलना, भक्षण करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘ग्रस’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘घस’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गस’ भी होता है। जैसे ग्रसति = घिसइ अथवा गसइ = वह ग्रसता है, वह निगलता है अथवा वह भक्षण करता है ॥ ४-२०४ ॥

अवाद्गाहेर्वाहः ॥ ४-२०५ ॥

अवात् परस्य गाहेर्वाह इत्यादेशो वा भवति । ओवाहइ । ओगाहइ ॥

अर्थः—‘अव’ उपसर्ग के साथ में रही हुई सस्कृत-धातु ‘गाह’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘वाह’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘गाह’ भी होता है।

उपरोक्त सस्कृत-उपसर्ग ‘अव’ का प्राकृत-रूपान्तर दोनों धातु रूपों में ‘ओ’ हो जाता है, यह ध्यान में रखा जाना चाहिये। दोनों धातु रूपा के उपाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—अवगाहयति = ओवाहइ अथवा ओगाहइ = वह सम्यक् प्रकार से ग्रहण करता है, वह अच्छी तरह से हृत्पथगम करता है ॥ ४-२०५ ॥

आरुहेश्चड-वलग्गौ ॥ ४-२०६ ॥

आरुहरेतावादेशौ वा भवतः ॥ चडइ । वलग्गइ । आरुहइ ॥

अर्थ—‘आरोहण करना, चढ़ना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘आ + रुह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से ‘चड और वलग्ग’ ऐसे दो धातु-रूपों को आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में सस्कृत-धातु ‘आरुह’ का प्राकृत रूपान्तर ‘आरुह’ भी होता है। जैसे—आरोहति = (१) चडइ, (२) वलग्गइ और (३) आरुहइ = वह आरोहण करता है अथवा वह चढ़ता है ॥ ४-२०६ ॥

मुहे गुम्म-गुम्मडौ ॥ ४-२०७ ॥

मुहेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ गुम्मड । गुम्मडइ । गुज्मड ॥

अर्थ — 'मुग्ध होना अथवा मोहित होना' अर्थक सस्कृत-धातु 'मुह्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'चड और गुम्मड' ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पत्र होने से 'मुज्म' भी होता है । तीनों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं — गुणति = (१) गुम्मइ, (२) गुम्मडइ, और (३) मुज्मइ = वह मुग्ध होता है अथवा वह मोहित होता है ।

दहेरहिऊलालुं खौ ॥ ४-२०८ ॥

दहेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ अहिऊलइ । आलुंखड । डहइ ॥

अर्थ — 'जलाना, दहन करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'दह्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'अहिऊल' और 'आलु ख' ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पत्र होने से 'डह' भी होता है । उक्त तीनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — दहति = (१) अहिऊलइ (२) आलुंखइ, और (३) डहइ = वह जलाता है अथवा वह दहन करता है ॥ ४-२०८ ॥

ग्रहो वल-गेणइ-हर-पंग-निरुवाराहिपच्चुआः ॥ ४-२०९ ॥

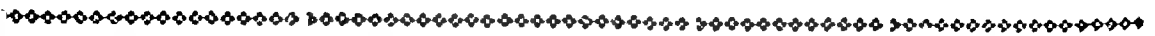
ग्रहेरेते पडादेशो वा भवन्ति ॥ वलइ । गेणइ । हरइ । पगइ । निरुवारइ । अहिपच्चुअइ ।

अर्थ — 'ग्रहण करना, लेना' अर्थक सस्कृत-धातु 'ग्रह्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में छह धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) वल, (२) गेणइ, (३) हर, (४) पग, (५) निरुवार और (६) अहिपच्चुअ । इनके उदाहरण यों हैं — ग्रहणाति = (१) वलइ, (२) गेणइ, (३) हरइ, (४) पगइ, (५) निरुवारइ, और (६) अहिपच्चुअइ = वह ग्रहण करता है अथवा वह लेता है ॥ ४-२०९ ॥

क्त्वा-तुम्-तव्येषु-वेत् ॥ ४-२१० ॥

ग्रहः क्त्वा-तुम्-तव्येषु वेत् इत्यादेशो वा भवति ॥ क्त्वा । वेत्तूण । वेत्तुआण । क्विन्न भवति । गेणइअ । तुम् । वेत्तु । तव्य । वेत्तव्वं ॥

अर्थ — दो क्रियाओं के पूर्वापर सबध को बताने वाले 'करके' अर्थ वाले सबधार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर, तथा 'के लिये' अर्थ वाले हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर और 'बाहिये' अर्थ वाले



‘तव्य’ आदि प्रत्यय लगाने पर संस्कृत-धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘घेत्’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। संस्कृत प्रत्यय ‘क्त्वा’ वाले सबवार्थ कृदन्त का उदाहरण यों है—गृहीत्वा = घेत्तूण और वेत्तुआण आदि = ग्रहण करके। कभी कभी ‘ग्रह्’ धातु के स्थान पर उक्त सबवार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगने पर ‘घेत्’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे—गृहीत्वा = गेण्हिअ = ग्रहण करके।

हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय ‘तुम्’ सम्बन्धी उदाहरण ‘ग्रह् = घेत्’ का इस प्रकार है।—ग्रहीतुम् = घेत्तुं = ग्रहण करने के लिये। ‘चाहिये’ अर्थक ‘तव्य’ प्रत्यय का उदाहरण यों है—ग्रहीतव्यम् = घेत्तव्व = ग्रहण करना चाहिये अथवा ग्रहण करने के योग्य है। यो ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में उक्त अर्थों में आदेश प्राप्त ‘घेत्’ धातु-रूप की स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४-२१० ॥

वचो वोत् ॥ ४-२११ ॥

वक्ते वोत् इत्यादेशो भवति क्त्वा-तुम्-तव्येषु ॥ वोत्तूण । वोत्तुं । वोत्तव्वं ॥

अर्थ:—‘करके’ अर्थ वाले सम्बन्धार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगने पर तथा ‘के लिये’ अर्थ वाले हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय लगने पर और ‘चाहिये’ अर्थ वाले ‘तव्य’ प्रत्यय लगने पर संस्कृत-धातु ‘वद्’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘वोत्’ धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। उक्त तीनों प्रकार के क्रियापदों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) ‘क्त्वा’ प्रत्यय का उदाहरण—उक्त्वा = वोत्तूण = कह करके अथवा बोल करके (२) ‘तुम्’ प्रत्यय का उदाहरण—वक्तुम् = वोत्तु = बोलने के लिये अथवा कहने के लिये। (३) ‘तव्य’ प्रत्यय का उदाहरण—वक्तव्यम् = वोत्तव्व = बोलना चाहिये अथवा कहना चाहिये, बोलने के योग्य है अथवा कहने के योग्य है ॥ ४-२११ ॥

रुद-भुज-मुचां तोन्त्यस्य ॥ ४-२१२ ॥

एषामन्त्यस्य क्त्वा-तुम्-तव्येषु तो भवति ॥ रोत्तूण । रोत्तुं । रोत्तव्वं ॥ मोत्तूण । मोत्तुं । मोत्तव्व ॥ मोत्तूण । मोत्तुं । मोत्तव्वं ॥

अर्थ—संस्कृत धातु ‘रुद्’ = रोना, भुज् = खाना और मुच् = छोड़ना के प्राकृत-रूपान्तर में सबवार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और ‘चाहिये’ अर्थक ‘तव्य’ प्रत्यय लगाने पर धातुओं के अन्त में रहे हुए ‘ड’ व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर ‘त’ व्यञ्जनाक्षर की प्राप्ति होती है। जैसे—रुद् = रुन्, मुज् = भुन् और मुच् = मुन्।

उपरोक्त परिवर्तन के अतिरिक्त यह भी ध्यान में रहे कि मूत्र सख्या ४-२३७ ६ सर्वधान में उपरोक्त धातुओं में आदि अक्षरों में रहे हुए ‘ड’ स्वर का गुण-प्रवस्था प्राप्त होकर ‘आ’ स्वर की प्राप्ति

हो जाती है। यों प्राकृत-रूपान्तर में 'रुद्' का रोत्' भुज् का भोत् और 'युच्' का मान्' हो जाता है। इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) रुदित्वा = रोत्तूण = रो करके, रुदन करके, (२) रोदितुम् = रोत्तु = रोने के लिये, रुदन करने के लिये और (३) रुदितव्यम् = रोत्तव्य = रोना चाहिये अथवा रान के योग्य है। (४) भुक्त्वा = भोत्तूण = खा करके अथवा भोजन करके, [५] भोक्तुम् = भोत्तु = पान के लिये अथवा भोजन करने के लिये और (६) भोक्तव्यम् = भोत्तव्य = खाना चाहिये अथवा खाना के योग्य है। (७) मुक्त्वा = मोत्तूण = छोड़ करके त्याग करके, (८) मोक्तुम् = मोत्तु = छोड़ने के लिये अथवा त्याग करने के लिये और (९) मोक्तव्यम् = मोत्तव्य = छोड़ना चाहिये अथवा छोड़ने के योग्य है ॥ ४-२१२ ॥

दृशस्तेन दृः ॥ ४-२१३ ॥

दृशोन्त्यस्य तकारेण सह दृष्टिस्तुष्टकारो भवति ॥ दृङ् । दृङ् । दृङ् । दृङ् ।

अर्थ—संबन्धार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और 'चाहिये' अर्थक 'तव्य' प्रत्ययों की संयोजना होने पर संस्कृत-धातु 'दृश्' के प्राकृत-रूपान्तर में 'त' सहित अन्यव्यञ्जन के स्थान पर द्वित्व 'ट्ट' की प्राप्ति होती है। जैसे—दृष्ट्वा = दृट्टूण = देख करके, दृष्टुम् = दृट्टु = देखने के लिये और दृष्टव्यम् = दृट्टव्य = देखना चाहिये अथवा देखने के योग्य ॥ ४-२१३ ॥

आ कृगो भूत-भविष्यतोश्च ॥ ४-२१४ ॥

कृगोन्त्यस्य आ इत्यादेशो भवति ॥ भूत-भविष्यत् कालयोश्च कारात् क्त्वा-तुम्-तव्येषु च । काहीश्च । अकार्षीत् । अकरोत् । चकार वा ॥ काहिइ । करिष्यति । कर्ता वा ॥ क्त्वा । काउण । तुम् । काउं ॥ तव्य । कायव्वं ॥

अर्थ—संबन्धार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और 'चाहिये' अर्थक 'तव्य' प्रत्यय लगने पर तथा भूत कालीन तथा भविष्यत् कालीन प्रत्यय लगने पर संस्कृत-धातु 'कृगो' = 'कृ' के अन्यस्वर 'आ' के स्थान पर 'आ' स्वर की प्राप्ति होता है। उक्त रोति से प्राकृत भाषा में रूपान्तरित 'का' धातु के पञ्चो क्रियापदीय रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—[१] कृत्वा = काऊण = करके, [२] कर्तुम् = काउं = करने के लिये, कर्तव्य = कायव्य = करना चाहिये अथवा करने के योग्य, अकार्षीत्-अकरोत् अथवा चकार = काहीश्च = उसने किया, करिष्यति (अथवा कर्ता) = काहिइ = वह करेगा, (अथवा वह करने वाला है)। यों 'करने' अर्थक प्राकृत-धातु 'का' का स्वरूप जानना चाहिये ॥ ४-२१४ ॥

गमिष्यमासां छः ॥ ४-२१५ ॥

एषामन्त्यस्य छो भवति ॥ गच्छइ । इच्छइ । जच्छइ । अच्छइ ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में संस्कृत-धातु 'गम्, इष्, यम् और आस्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। यों 'गम्' का गच्छ, इष् का इच्छ, यम् का जच्छ और 'आस्' का अच्छ हो जाता है। इनके उदाहरण यों हैं—[१] गच्छति = गच्छइ = वह जाता है, [२] इच्छति = इच्छइ = वह इच्छा करता है, वह चाहना करता है, [३] जच्छति = जच्छइ = वह विराम करता है, वह ठहरता है अथवा दह देता है, आस्ते = अच्छइ = वह उपस्थित होता है अथवा वह बैठता है।

॥ ४-२१५ ॥

छिदि-भिदो न्दः ॥ ४-२१६ ॥

अनयोरन्त्यस्य नकाराक्रान्तो दकारो भवति ॥ छिन्दइ । भिन्दइ ॥

अर्थ.—संस्कृत-धातु 'छिद्' और 'भिद्' के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य 'द' के स्थान पर हलन्त 'नकार' पूर्वक 'द' अथवा 'न्द' की प्राप्ति होती है। जैसे—छिनात्ति = छिन्दइ = वह छेदता है, भिनात्ति = भिन्दइ = वह भेदता है अथवा वह काटता है ॥ ४-२१६ ॥

युध-बुध-गृध-क्रुध-सिध-मुहां ज्भः ॥ ४-२१७ ॥

एषामन्त्यस्य द्विरुक्तो भो भवति ॥ जुज्भइ । बुज्भइ । गिज्भइ । कुज्भइ । सिज्भइ । मुज्भइ ।

अर्थ — संस्कृत धातु 'युध्, बुध्, गृध्, क्रुध्, सिध् और मुह्' के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ज्भ' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है। इन धातुओं में अन्य वर्णों सबधो परिवर्तन पूर्वक प्रथम पाठ तथा द्वितीय पाठ में वर्णित सविधान के अनुसार स्वयमेव समझ लेना चाहिये, तदनुसार युद्ध करने अर्थक संस्कृत-धातु 'युध्' का 'जुज्भ' हो जाता है समझने अर्थक संस्कृत-धातु 'बुध्' का 'बुज्भ' बन जाता है। 'आमक्त होने' अर्थक संस्कृत-धातु 'गृध्' के स्थान पर 'गिज्भ' की प्राप्ति हो जाती है। 'क्रोध करने' अर्थक धातु 'क्रुध्' 'कुज्भ' के रूप में परिवर्तित होता है। 'सिद्ध होना मफल होना' अर्थक संस्कृत धातु 'सिध्' 'सिज्भ' में बदल जाता है। यों 'मोहित होना' अर्थक धातु 'मुह्' का 'मुज्भ' बन जाता है। इनके क्रिया पदीय उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) युध्यते = जुज्झइ = वह युद्ध करता है, (२) बुध्यते = बुज्झइ = वह समझता है, (३) गृध्यति = गिज्झइ = वह आसक्त होता है, (४) क्रुध्यति = कुज्झइ = वह क्रोध करता है, (५) सिध्यति = सिज्झइ = वह सिद्ध होता है अथवा वह मफल होता है और (६) मुह्यति = मुज्झइ = वह मोहित होता है ॥ ४-२१७ ॥

रुधो न्ध-म्भौ च ॥ ४-२१८ ॥

रुधोन्त्यस्य न्ध म्भ इत्येतौ चकारात् जाⁿश्च भवति ॥ रुन्धइ । रुम्भइ । रुज्भइ ॥

अर्थ — 'रोकना' अर्थक सस्कृत धातु 'रुध' के अन्त्य व्यञ्जन 'ध' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'न्ध' की, अथवा 'म्भ' की प्राप्ति हो जाती है। मूल-मूत्र में 'चकार' दिया हुआ है, नदनुसार 'ध' के स्थान पर 'म्भ' की प्राप्ति भी सूत्र-संख्या ४-२१७ से हो जाती है, यों 'रुध' के प्राकृत म 'रुन्ध', रुम्भ और रुज्भ' तीन रूप पाये जाते हैं। इनका उदाहरण इस प्रकार हैं — रुणद्धि = [१] रुन्धइ [२] रुम्भइ, [३] रुज्भइ = वह रोकता है ॥ ४-२१८ ॥

सद-पतो डः ॥ ४-२१९ ॥

अनयोरन्त्यस्य डो भवति ॥ सडइ । पडइ ॥

अर्थ — 'गल जाना अथवा सूख जाना, शक्तिहीन हो जाना' अर्थक सस्कृत-धातु 'सद्' और 'गिरना, भ्रष्ट होना' अर्थक सस्कृत धातु 'पत्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'दू' और 'त्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'ड' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है। जैसे — सीदति = सडइ = वह गल जाता है, वह सूख जाता है अथवा वह शक्तिहीन हो जाता है। पतति = पडइ = वह गिरता है अथवा वह भ्रष्ट होता है ॥ ४-२१९ ॥

क्वथ-वर्धा डः ॥ ४-२२० ॥

अनयोरन्त्यस्य डो भवति ॥ कडइ । वडइ पय-कलयलो ॥ परिअडइ लायणम् ॥ बहुवचनाद् वृधेः कृत गुणस्य वर्धश्चाविशेषेण ग्रहणम् ॥

अर्थ — 'क्वाथ करना, उबालना, तपाना, गरम करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'क्वथ' के अन्त्य अक्षर 'य' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ड' अक्षर की आवेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'वदना, वन्नति करना' अर्थक सस्कृत धातु 'वृध्=वर्ध्' के अन्त्य अक्षर 'ध' के स्थान पर भी प्राकृत भाषा में 'ड' अक्षर की आवेश प्राप्ति होती है। प्राकृत-भाषा में रूपान्तरित 'कड और वड' की अन्य साधनिकाएँ स्वयमेव साध लेनी चाहिये। रूपान्तरित धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं — क्वथयते = (अथवा क्वथति) कडइ वह क्वाथ करता है अथवा वह उबालता है। वर्धते पयक-कलकल = वडइ पय-कलयलो = उथल पाथल जैसा प्रवह कोलाहल बढ़ता है। दुपरा उदाहरण इस प्रकार है — परिवर्धते लायण-परिअडइ = लायण = सौन्दर्य बढ़ता है।

पदेन — मूल सूत्र में 'क्वथ-वर्ध' ऐसे दो शब्दों की स्थिति होती हुई भी 'वर्धा' जैसा बहुवचनात्मक क्रियापद रूप क्यों दिया गया है ?

उत्तरः—संस्कृत धातु 'वृय' में स्थित ऋ का क्रियापदीय रूप में गुण विकार हाकर मूल-धातु 'वर्ध' रूप में रूपान्तरित हो जाती है और ऐसा होने से उक्त दो धातुओं के अतिरिक्त इस तीसरी धातु की भी प्राप्ति हो जाती है, यों सामान्य रूप से दोनों धातुओं को ध्यान में रख कर हो मूल-सूत्र में बहुवचन का प्रयोग किया गया है, वही बहुवचन-ग्रहण का तात्पर्य है। ऐसा स्पष्टीकरण वृत्ति में भी किया गया है ॥ ४-२२० ॥

वेष्टः ॥ ४-२२१ ॥

वेष्ट वेष्टने इत्यस्य धातोः क ग ट ड इत्यादिना (२-७७) प लोपे न्त्यस्य हो भवति ॥ वेष्टइ । वेष्टिज्जइ ॥

अर्थः—'लपेटना' अर्थक संस्कृत धातु 'वेष्ट्' में स्थित हलन्त 'षकार' व्यञ्जन का सूत्र सख्या २-७७ से लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए धातु-रूप 'वेट्' के 'टकार' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ढकार' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—वेष्टते = वेष्टइ = वह लपेटता है अथवा वह घेरता है। दूसरा उदाहरण यों है—वेष्ट्यते = वेष्टिज्जइ = उनसे लपेटा जाता है ॥ ४-२२१ ॥

समोल्लः ॥ -२२२ ॥

संपूर्वस्य वेष्टतेरन्त्यस्य द्विरुक्तो लो भवति ॥ संवेष्टइ ॥

अर्थ—'स' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में 'पकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से होती है। जैसे—सवेष्टते = संवेष्टइ = वह (अच्छी तरह से) लपेटता है ॥ ४-२२२ ॥

वोदः ॥ ४-२२३ ॥

उदः परस्य वेष्टतेरन्त्यस्य लो वा भवति ॥ उव्वेष्टइ । उव्वेष्टइ ॥

अर्थ—'उत्' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में स्थित 'पकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत-भाषा में आदेश रूप से होती है। जैसे—उवेष्टते = उव्वेष्टइ अथवा उव्वेष्टइ = वह वन्धनमुक्त करता है, अथवा वह पृथक् करता है ॥ ४-२२३ ॥

स्विदां ज्ञः ॥ ४-२२४ ॥

स्विदि प्रकाराणामन्त्यस्य द्विरुक्तो जो भवति ॥ सव्यङ्ग-निजिजरीए । संपञ्जइ ।
खिज्जइ ॥ बहुवचन-प्रयोगानुपरणार्थम् ॥

अर्थ—‘पसीना होना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘स्विद्’ तथा ‘सपन्न होना, मिद्ध होना, मिलना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘सपद्’ और ‘खेद् करना, अफमोस करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘खिद्’ इत्यादि ऐमो धातुओं के अन्त्य व्यञ्जन ‘इ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में द्वित्व रूप से ‘ज्ज’ व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —सर्वाङ्ग-स्वेदनीलाया, = सव्यङ्ग-सिजिजरीए=समो अगो में पसीने वाली का । समद्यते=संपञ्जइ = वह सपन्न होता है अथवा वह मिलता है । खिद्यति=खिज्जइ=वह खेद करता है अथवा वह अफमोस करता है ।

मूल सूत्र में ‘स्विदा’ ऐसे बहुवचनान्त पद के प्रयोग करने का कारण यही है कि इस प्रकार की द्वित्व ‘ज्ज’ वालो धातुएँ प्राकृत-भाषा में अनेक हैं, जो कि ‘दकारान्त’ सस्कृत-धातुओं से सविधानानुसार प्राप्त हुई हैं ॥ ४-२२४ ॥

व्रज-नृत-मदा-ञ्चः ॥ ४-२२५

एषामन्त्यस्य द्विरुक्तो भवति ॥ वञ्चइ । नञ्चइ । मञ्चइ ॥

अर्थ—‘जाना, गमन करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘व्रज’ ‘नाचना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘नृत’ और ‘गर्व करना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘मृद्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में द्वित्व रूप से ‘ञ’ की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —व्रजति=वञ्चइ =वह जाता है, वह गमन करता है । नृत्याति=नञ्चइ=वह नाचता है । मद्याति=मञ्चइ=वह ‘गर्व’ करता है, ‘अथवा वह थकता है’ वह ‘प्रमाद’ करता है ॥ ४- २५ ॥

रुद-नमो वः ॥ ४-२२६ ॥

अनयोरन्त्यस्य वो भवति ॥ रुवइ । रोवइ । नवइ ॥

अर्थ—‘रोना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘रुद्’ और ‘नमना, नमस्कार करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘नम्’ के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘व’ व्यञ्जनान्तर की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —रोदिति=रुवइ अथवा रोवइ=वह रोता है, वह रुदन करता है । नमति=नवइ=वह नमता है अथवा वह नमस्कार करता है ॥ ४-२२६ ॥

उद्दिजः ॥ ४-२२७ ॥

उद्विजतेरन्त्यस्य वो भवति ॥ उव्विवइ । उव्वेवो ॥

अर्थ.—‘उद्वेग करना, खिन्न होना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘उद् + विज्’ = उद्विज् के अन्त्य व्यञ्जनाक्षर ‘ज’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘व’ व्यञ्जनाक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—उद्विजति (अथवा उद्विजते) = उव्विवइ = वह उद्वेग करता है, वह खिन्न होता है। उद्वेगः = उव्वेवो = शोक, रज ॥ ४-२२७ ॥

खाद-धावो लुक् ॥ ४-२२८ ॥

अनयोरन्त्यस्य लुग् भवति ॥ खाइ । खाअइ । खाहिइ । खाउ । धाइ । धाहिइ । धाउ ॥ बहुलाधिकारात् वतमाना भविष्यत्विधि-आदि-एकवचन एव भवति ॥ तेनेह न भवति ॥ खादन्ति ॥ धावन्ति ॥ कचिन्न भवति । धावइ पुरओ ॥

अर्थ.—‘भोजन करना, खाना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘खाद्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का और ‘दौड़ना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘धाव्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘व्’ का प्राकृत भाषा में लोप होकर केवल ‘खा’ और ‘धा’ ऐसे धातु रूप की ही प्राप्ति होती है।

सूत्र-संख्या ४-२४० से उपरोक्त रीति से प्राप्त धातु ‘खा’ और ‘धा’ आकारान्त हो जाने से इनमें काल बोधक प्रत्यय लगाने के पहिले विकरण रूप से ‘अ’ प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होती है। उदाहरण यों हैं—(१) खादति=खाइ अथवा खाअइ=वह खाता है। (२) खाद्विष्यति=खाहिइ=वह खावेगा। (३) खादतु=खाउ=वह खावे। (४) धावति=धाइ और धाअइ=वह दौड़ता है। (५) धाविष्यति=धाहिइ=वह दौड़ेगा। (६) धावतु=धाउ=वह दौड़े।

‘बहुलम्’ सूत्र के अधिकार-सामर्थ्य से ‘खाद्’ का ‘खा’ और ‘धाव्’ का ‘धा’ वर्तमानकाल भविष्यत्काल और विधिलिङ् आदि लकारों के एकवचन में ही होता है। इस कारण से बहुवचन में ‘खा’ और ‘धा’ ऐसा धातु रूप नहीं होकर ‘खाद’ तथा ‘धाव’ ऐसा धातु रूप ही होगा। जैसे—खादन्ति = खादन्ति = वे खाते हैं और धावन्ति = धावन्ति = वे दौड़ते हैं।

कहीं कहीं पर सस्कृत-धातु ‘धाव्’ के स्थान पर ‘धा’ रूप को प्राप्ति एक वचन में नहीं होकर ‘धाव’ रूप की प्राप्ति भी देखी जाती है। जैसे—धावति पुरतः = धावइ पुरओ = वह आगे दौड़ता है। ॥ ४-२२८ ॥

सृजोरः ॥ ४-२२९ ॥

सृजो धातोरन्त्यस्य रो भवति ॥ निमिरइ । वोमिरइ । वोसिरामि ॥

अर्थ:—संस्कृत-धातु 'सृज्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ज' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'र' व्यञ्जनाक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —[१] निःसृजति=निःसिरइ=वह बाहिर निकालता है अथवा वह त्याग करता है। [२] व्युत्सृजति=वोसिरइ=वह परित्याग करता है अथवा वह छोड़ता है। [३] व्युत्सृजामि=वोसिरामि=मैं परित्याग करता हूँ अथवा मैं छोड़ता हूँ ॥ ४-२२६ ॥

शकादीनां द्वित्वम् ॥ ४-२३० ॥

शकादीनामन्त्यस्य द्वित्वं भवति ॥ शक् । सकइ ॥ जिम् । जिम्मइ ॥ लग । लग्गइ ॥ मग् । मग्गइ ॥ कुप् । कुप्पइ ॥ नश् । नस्सइ ॥ अट् । परिअट्टइ ॥ लुट् । पलोड्डइ ॥ तुट् । तुट्टइ ॥ नट् । नट्टइ ॥ सिव । सिव्वइ ॥ इत्यादि ॥

र्थ —संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'शक्' आदि कुछ एक धातुओं के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में वही व्यञ्जन को द्वित्व रूप की प्राप्ति होती है। जैसे —[१] शक्नोति=तकइ=वह समर्थ होता है। [२] जेमाति (अथवा जेमते)=जिम्मइ=वह खाता है अथवा वह मत्तण करता है। [३] लगति=लग्गइ=सयोग होता है, मिलाप होता है। [४] मगति=मग्गइ=वह गमन करता है, वह चलता है। [५] कुप्यति=कुप्पइ=मह क्रोध करता है। [६] नश्यति=नस्सइ=वह नष्ट होता है। [७] परिअटति=परिअट्टइ=वह परिभ्रमण करता है, वह चारों ओर घूमता है। [८] प्रलुटति=पलोड्डइ=वह लोटता है। [९] तुटति=तुट्टइ=वह फाड़ता है अथवा वह दुःख देता है। [१०] नटति=नट्टइ=वह नृत्य करता है वह नाचता है। सीव्यति=सिव्वइ=वह सीता है, वह सीवण करता है। इत्यादि रूप में अन्य उपलब्ध प्राकृत-धातुओं का स्वरूप भी इसी प्रकार से 'द्वित्व' रूप में समझ लेना चाहिये ॥ ४-२३० ॥

स्फुटि-चलेः ॥ ४-२३१ ॥

अनयोरन्त्यस्य द्वित्वं वा भवति ॥ फुट्टइ । फुड्डइ । चल्लइ । चलइ ॥

अर्थ —'विक्रमिit होना, खिन्नता अथवा दृष्ट हो फूटना' अर्थक संस्कृत-धातु 'स्फुट्' के अन्त्य व्यञ्जन 'ट' के स्थान पर और 'चलना, गमन करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'चल्' के अन्त्य व्यञ्जन 'ल' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'द्वित्व' में इसी व्यञ्जन को 'द्वित्व' रूप की प्राप्ति होती है। जैसे —(१) स्फुटति=फुट्टइ अथवा फुड्डइ=वह विक्रमिit होता है, वह खिन्नता है अथवा वह दृष्टता है-वह फूटना है। (२) चरति=चल्लइ अथवा चलइ=वह चलता है अथवा वह गमन करता है। ४-२३१

प्रादे र्मीलेः ॥ —२३२ ॥

उद्विजतेरन्त्यस्य वो भवति ॥ उव्विवइ । उव्वेवो ॥

अर्थ.—‘उद्वेग करना, खिन्न होना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘उद् + विज्’ = उद्विज्’ के अन्त्य व्यञ्जनाक्षर ‘ज’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘व’ व्यञ्जनाक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—उद्विजति (अथवा उद्विजते) = उव्विवइ = वह उद्वेग करता है, वह खिन्न होता है। उद्वेगः = उव्वेवो = शोक, रज ॥ ४-२२७ ॥

खाद्-धावो लुक् ॥ ४-२२८ ॥

अनयोरन्त्यस्य लुग् भवति ॥ खाइ । खाअइ । खाहिइ । खाउ । धाइ । धाहिइ । धाउ ॥ बहुलाधिकारात् वतमाना भविष्यत्त्रिधि-आदि-एकवचन एव भवति ॥ तेनेइ न भवति ॥ खादन्ति ॥ धावन्ति ॥ कचिन्न भवति । धावइ पुरओ ॥

अर्थ—‘भोजन करना, खाना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘खाद्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘द्’ का और ‘दौड़ना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘धाव्’ के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन ‘व्’ का प्राकृत भाषा में लोप होकर केवल ‘खा’ और ‘धा’ ऐसे धातु रूप की ही प्राप्ति होती है।

सूत्र-संख्या ४-२४० से उपरोक्त रीति से प्राप्त धातु ‘खा’ और ‘धा’ आकारान्त हो जाने से इनमें काल बोधक प्रत्यय लगने के पहिले विकरण रूप से ‘अ’ प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होती है। उदाहरण यों हैं—(१) खाइति=खाइ अथवा खाअइ=वह खाता है। (२) खाहिइति=खाहिइ=वह खावेगा। (३) खाइतु=खाउ=वह खावे। (४) धावति=धाइ और धाअइ=वह दौड़ता है। (५) धाहिइति=धाहिइ=वह दौड़ेगा। (६) धावतु=धाउ=वह दौड़े।

‘बहुलम्’ सूत्र के अधिकार-सामर्थ्य से ‘खाद्’ का ‘खा’ और ‘धाव्’ का ‘धा’ वर्तमानकाल भविष्यत्काल और विधिलिङ् आदि लकारों के एकवचन में ही होता है। इस कारण से बहुवचन में ‘खा’ और ‘धा’ ऐसा धातु रूप नहीं होकर ‘खाइ’ तथा ‘धाव्’ ऐसा धातु रूप ही होगा। जैसे—खादन्ति = खाइन्ति = वे खाते हैं और धावन्ति = धावन्ति = वे दौड़ते हैं।

कहीं कहीं पर संस्कृत-धातु ‘धाव्’ के स्थान पर ‘धा’ रूप को प्राप्ति एक वचन में नहीं होकर ‘धाव्’ रूप की प्राप्ति भी देखी जाती है। जैसे—धावति पुरत = धावइ पुरओ = वह आगे दौड़ता है। ॥ ४-२२८ ॥

सृजो रः ॥ ४-२२९ ॥

सृजो धातोरन्त्यस्य रो भवति ॥ निसिरइ । बोमिरइ । बोसिरामि ॥

अर्थ —संस्कृत-धातु 'सृज्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ज' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'र' व्यञ्जनाक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे,—[१] निसृजति=निसिरइ=वह बाहिर निकालता है अथवा वह त्याग करता है। [२] व्युत्सृजति=वोसिरइ=वह परित्याग करता है अथवा वह छोड़ता है। [३] व्युत्सृजामि=वोसिरामि=मैं परित्याग करता हूँ अथवा मैं छोड़ता हूँ ॥ ४-२०६ ॥

शकादीनां द्वित्वम् ॥ ४-२३० ॥

शकादीनामन्त्यस्य द्वित्वं भवति ॥ शक् । सकइ ॥ जिम् । जिम्मइ ॥ लग । लगइ ॥ मग् । मगइ ॥ कुप् । कुपइ ॥ नश् । नस्सइ ॥ अट् । परिअट्टइ ॥ लुट् । पलोट्टइ ॥ तुट् । तुट्टइ ॥ नट् । नट्टइ ॥ सिव । सिव्वइ ॥ इत्यादि ॥

र्थ —संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'शक्' आदि कुछ एक धातुओं के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत-भाषा में उसी व्यञ्जन को द्वित्व रूप की प्राप्ति होती है। जैसे —[१] शक्नोति=सकइ=वह समर्थ होता है। [२] जेमति (अथवा जेमते)=जिम्मइ=वह खाता है अथवा वह मक्षण करता है। [३] लगाति=लंगइ=सयोग होता है, मिलाप होता है। [४] मगति=मगइ=वह गमन करता है, वह चलता है। [५] कुप्यति=कुपइ=मह क्रोध करता है। [६] नश्यति=नस्सइ=वह नष्ट होता है। [७] परिअटति=परिअट्टइ=वह परिभ्रमण करता है, वह चारों ओर घूमता है। [८] प्लुटति=पलोट्टइ=वह लोटता है। [९] तुटति=तुट्टइ=वह ऋणवता है अथवा वह दुःख देता है। [१०] नटति=नट्टइ=वह नृत्य करता है वह नाचता है। सीव्यति=सिव्वइ=वह सीता है, वह सीवण करता है। इत्यादि रूप से अन्य उल्लेख प्राकृत-धातुओं का स्वरूप भी इसी प्रकार से 'द्वित्व' रूप में समझ लेना चाहिये ॥ ४-२३० ॥

स्फुटि-चलेः ॥ ४-२३१ ॥

अनयोरन्त्यस्य द्वित्वं वा भवति ॥ फुट्टइ । फुडइ । चलइ । चलइ ॥

अर्थ —'विक्रमित होना, खिजना' अथवा 'टूटना' फूटना' अर्थक संस्कृत-धातु 'स्फुट्' के अन्त्य व्यञ्जन टकार के स्थान पर 'और' चन्ता, गमन करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'चल्' के अन्त्य व्यञ्जन 'लकार' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकर्षण से इवा व्यञ्जन की 'द्वित्व' रूप की प्राप्ति होती है। जैसे —(१) स्फुटति=फुट्टइ अथवा फुडइ=वह विक्रमित होता है, वह खिजता है अथवा वह टूटता है-वह फूटता है। (२) च गति=चलइ अथवा चलइ=वह चलता है अथवा वह गमन करता है। ४-२३१

प्रादे मीलेः ॥ ४-२३२ ॥

प्रादेः परस्यो मीलेरन्त्यस्य द्वित्वं वा भवति ॥ पमिल्लइ । पमीलइ । निमिल्लइ । निमीलइ । संमिल्लइ । समीलइ । उम्मिल्लइ । उम्मीलइ । प्रादेरिति किम् । मीलइ ॥

अर्थ — 'मूदना, वन्द करना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'मील' के पूर्व में यदि 'प्र, नि, स, उत्त' आदि उपसर्ग जुड़े हुए हो तो 'मील' धातु के अन्त्य हलन्त व्यञ्जनात्तर 'लकार' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होती है। जैसे:— (१) प्रमीलति=पमिल्लइ अथवा पमीलइ=वह सकोच करता है, वह सकुचाता है। (२) निमीलति=निमिल्लइ अथवा निमीलइ=वह आँख मूँदता है अथवा वह आँख मीचता है। (३) समीलति=संमिल्लइ अथवा समीलइ=वह सकुचाता है अथवा वह संकोच करता है। (४) उम्मीलति=उम्मिल्लइ अथवा उम्मीलइ=वह विकसित होता है, वह खुलता है। अथवा वह प्रकाशमान होता है। यों अन्य उपसर्गों के साथ में भी 'मिल्ल और मील' की स्थिति को समझ लेना चाहिये।

प्रश्न:—'प्र' आदि उपसर्गों के साथ ही विकल्प से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर:—यदि 'मील' धातु के पूर्व में 'प्र' आदि उपसर्ग नहीं जुड़े हुए होंगे तो इस 'मील' धातु में स्थित हलन्त-अन्त्य व्यञ्जनात्तर 'लकार' की द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति नहीं होगी—जैसे—मीलति=मीलइ=वह मूँदता है, वह वन्द करता है। यों एक ही रूप 'मीलइ' ही बनता है—इसके साथ 'मिल्लइ' रूप नहीं बनेगा ॥ ४-२३२-॥

उपर्यस्यावः ॥ ४-२३३ ॥

धातोरन्त्यस्योवर्णस्य अवादेशो भवति ॥ न्हुङ् । निहवइ ॥ हु । निहवइ । च्युङ् । चवइ ॥ रु । रवइ ॥ कु । कवइ ॥ ख । सवइ । पसवइ ॥

अर्थ — सङ्कृत धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'अव' की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—निन्हुते=निहवइ=वह अपलाप करता है, वह निंदा करता है। निन्हुते=निहवइ=वह अपलाप करता है। च्यवाति=चवइ=वह मरता है, वह जन्मान्तर में जाता है। रौति=रवइ=वह बोलता है, वह शब्द करता है अथवा वह रोता है। कवति=कवइ=वह शब्द करता है, वह आवाज करता है। सूते=सवइ=वह उत्पन्न करता है, वह जन्म देता है। प्रसूते=पसवइ=वह जन्म देता अथवा उत्पन्न करता है।

उपरोक्त उदाहरण में 'नि+न्हु=निहव, नि+हु=निहव, च्यु=चव, रु=रव, कु=कव, और सू=सव' धातुओं को देखने से विदित हो जाता है कि इनमें 'उ' अथवा 'ऊ' स्वर के स्थान पर 'अव' अक्षरांश की प्राप्ति हुई है ॥ ४-२३३ ॥

ऋवर्णस्वारः ॥ ४-२३४ ॥

धातोरन्त्यस्य ऋवर्णस्य आरादेशो भवति ॥ ऋइ । धरइ । मरइ । वरइ । सरइ । हरइ । तरइ । जरइ ॥

अर्थ —संस्कृत धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'अर' अक्षरांश की प्राप्ति होती है । जैसे —कृ=कर, । वृ=धर । मृ=मर । वृ=वर । सृ=सर । ऋ=हर । तृ=तर । और जृ=जर । क्रियापदीय उदाहरण इस प्रकार हैं—[१] करोति=करइ=वह करता है । [२] धरति=धरइ=वह धारण करता है । [३] म्रियते=मरइ=वह मरता है अथवा वह देह त्याग करता है । वृणोति=वरइ=वह पसंद करता है वह सगाइ-सवध करता है अथवा वह सेवा करता है । [४] सरति=सरइ=वह जाता है, वह सरकता है । [५] हरति=हरइ=वह चुराता है, वह ले जाता है । [६] तरति=तरइ=वह पार जाता है अथवा वह तैरता है । [७] जरति=जरइ=वह अल्प होता है, वह छोटा होता है ॥ ४-२३४ ॥

वृषादीनामरिः ॥ ४-२३५ ॥

वृष इत्येवं प्रकाराणां धातूनाम् ऋवर्णस्य अरिः इत्यादेशो भवति ॥ वृष् । वरिसइ ॥ कृष् । करिसइ ॥ मृष् । मरिसइ ॥ हृष् । हरिसइ ॥ येपामरिरादेशो दृश्यते ते वृषादयः ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में उपलब्ध वृष् आदि ऐसी कुछ धातुएँ हैं, जिनका प्राकृत-रूपान्तर होने पर इनमें अवस्थित 'ऋ' स्वर के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'अरि' अक्षरांश की आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे —वृष्=वरिस । कृष्=करिस । मृष्=मरिस । हृष्=हरिस । इस आदेश-संविधान के अनुसार जहाँ जहाँ पर अथवा जिस जिस धातु में 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'अरि' आदेश रूप अक्षरांश दृष्टि-गोचर होता हो तो उन उन धातुओं को 'वृषादय' धातु-श्रेणि में अथवा धातु-गण के रूप में समझना चाहिये । वृत्ति में आये हुए धातुओं के क्रियापदीय उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—[१] वर्षति=वरिसइ=बरसता है, वृष्टि करता है । [२] कर्षति=करिसइ=वह खींचता है । [३] मर्षति=मरिसइ=वह सहन करता है अथवा वह क्षमा करता है । [४] हृष्यति=हरिसइ=वह खुश होता है, वह प्रसन्न होता है ॥ ४-२३५ ॥

रुपादीनां दीर्घः ॥ ४-२३६ ॥

रुप इत्येवं प्रकाराणां धातूनां स्वरस्य दीर्घो भवति ॥ रुमइ । त्सइ । खमइ । द्सइ । पूमइ । सीसइ । इत्यादि ।

अर्थ —संस्कृत-भाषा में उपलब्ध ह्रस्व स्वर वाली 'रुष्' आदि ऐसी कुछ धातुएँ हैं, जिनका प्राकृत रूपान्तर होने पर इनमें अवस्थित ह्रस्व स्वर' ० स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'दीर्घ स्वर' की आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे:—रुष्=रुस। तुष्=तूस। शुष्=सूस। दुष्=दूस। पुष्=पूस। और शिष्=सीस आदि आदि। इनके क्रियापदोंय उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—(१) रुष्यति=रुसइ=वह क्रोध करता है। [२] तुष्यति=तूसइ=वह खुश होता है। [३] शुष्यति=सूसइ=वह सूखता है। [४] दुष्यति=दूसइ=वह दोष देता है अथवा वह दूषण लगाता है। (५) पुष्यति=पूसइ=वह पुष्ट होता है अथवा वह पोषण करता है और (६) शेषति=(अथवा शेषयति)=सीसइ=वह शेष रखता है, बचा रखता है। (अथवा वह बघ करता है, हिंसा करता है) ॥ ४-२३६ ॥

युवर्णस्य गुणः ॥ ४-२३७ ॥

धातोरिवर्णस्य च विङित्यपि गुणो भवति । जेऊण । नेऊण । नेइ । नेन्ति । उड्डेइ । उड्डेन्ति । मोत्तूण । सोऊण । क्वचिन्न भवति । नीओ । उड्डीणो ॥

अर्थ —संस्कृत-धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में 'क्त् अथवा क्ति' अर्थात् कृदन्त वचक और काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना होने पर भी प्राकृत-भाषा में धातुओं में रहे हुए 'इ वर्ण' का और 'उ वर्ण' का गुण हो जाता है। जैसे—जित्वा=जेऊण=जीत करके। नीत्वा=नेऊण=ले जा करके। नयति=नेइ=वह ले जाता है। नयन्ति=नेन्ति=वे ल जाते हैं। 'डी' धातु का उदाहरण—उत् + हयते=उड्डयते=उड्डेइ=वह आकाश में उड़ता है। उत् + हयन्ते=उड्डयन्ते=उड्डेन्ति=वे आकाश में उड़ जाते हैं। इन उदाहरणों में 'जि' का 'जे', 'नी' का 'ने' तथा 'डी' का 'डे' स्वरूप प्रदर्शित करके यह बतलाया गया है कि इनमें 'इ वर्ण' के स्थान पर 'ए वर्ण' की गुण रूप से प्राप्ति हुई है। अब आगे 'उ वर्ण' के स्थान पर 'ओ वर्ण' की गुण रूप से प्राप्ति प्रदर्शित की जाती है। जैसे,—मुक्त्वा=मोत्तूण=छोड़ कर के। श्रुत्वा=सोऊण=सुन कर के। यों 'इ' वर्ण का गुण 'ए' और 'उ' वर्ण का गुण 'ओ' होता है, इस स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है जब कि 'इ' वर्ण के स्थान पर 'ए' वर्ण की और 'उ' वर्ण के स्थान पर 'ओ' वर्ण की गुण-प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—नीत् = नीओ=ले जाया हुआ। उड्डीणो=उडा हुआ। यहाँ पर 'नी' में स्थित और 'ड्डी' में स्थित 'इ वर्ण' की 'ए वर्ण' के रूप में गुण-प्राप्ति नहीं हुई है।

मूल सूत्र में उल्लिखित 'यु वर्ण' के आधार से 'इ वर्ण' तथा 'उ वर्ण' की प्रतिध्वनि समझी जानी चाहिये और इसी प्रकार से वृत्ति में प्रदर्शित 'इ वर्ण' के आगे 'उ वर्ण' के आधार से मूल सख्या ४-२३६ की शृङ्खलानुसार 'उ वर्ण' की स प्राप्ति समझी जानी चाहिये ॥ ४-२३७ ॥

स्वराणां स्वराः ॥ ४-२३८ ॥

धातुषु स्वराणां स्थाने स्वरा बहुलं भवन्ति ॥ हवइ । हिवइ ॥ चिणइ । चुणइ ॥ सदहणं । सदहाणं ॥ धावइ । धुवइ ॥ रुवइ । रोवइ ॥ कचिन्नित्यम् । देइ ॥ लेइ । विहेइ । नासइ ॥ आर्षे । वेमि ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा की धातुओं में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में अन्य स्वरों की आदेश-प्राप्ति बहुतायत रूप से हुआ करती है। जैसे,— (१) भवति=हवइ और हिवइ=वह होता है। (२) चयति=चिणइ और चुणइ=वह इकट्ठा करता है। (३) श्रद्धानं=सदहणं और सदहाणं=श्रद्धा अथवा विश्वास। (४) धावति=धावइ और धुवइ=वह दौड़ता है। (५) रोगति=रुवइ और रोवइ=वह रोता है, वह रुदन करता है। इन उदाहरणों को देखने से विदित होता है कि संस्कृतीय धातुओं में अवस्थित स्वरों के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विभिन्न स्वरों की आदेश प्राप्ति हुई है, यों अन्य धातुओं के सबंध में भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये।

कमो कमो ऐसा भी पाया जाता है कि संस्कृतीय धातुओं में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में नित्य रूप से अन्य स्वर की उपलब्धि आदेश रूप से हो जाती है। जैसे—इहाति (अथवा इत्ते)=देइ=वह देता है, वह सौंपता है। लाति=लेइ=वह लेता है अथवा ग्रहण करता है। विभोति=विहेइ=वह डरता है, वह भय खाता है। नश्याति=नासेइ=वह नाश पाता है अथवा वह नष्ट होता है।

आर्ष प्राकृत में भी स्वरों के स्थान पर अन्य स्वरों की प्राप्ति देखी जाती है। जैसे—व्वीमि=वेमि=मैं कहता हूँ अथवा प्रतिपादन करता हूँ ॥ ४-२३८ ॥

व्यञ्जनाददन्ते ॥ ४-२३९ ॥

व्यञ्जनान्ताद्दातोरन्ते अकारो भवति ॥ भमइ । हसइ । कुणइ । चुम्बइ । भणइ । उवममइ । पावइ । सिञ्चइ । रुन्धइ । मुसइ । हरइ । करइ ॥ शवादीनां च प्रायः प्रयोगो नास्ति ।

अर्थ —जिन संस्कृत धातुओं के अन्त में हलन्त व्यञ्जन रहा हुआ है, ऐसी हलन्त व्यञ्जनान्त धातुओं के प्राकृत रूपान्तर में अन्य हलन्त व्यञ्जन में विकरण प्रत्यय के रूप से 'अकार' स्वर की आगम प्राप्ति हुआ करती है, यों व्यञ्जनान्त धातु प्राकृत भाषा में अकारान्त धातु बन जाती हैं तथा तत्पश्चात् इसी रात से बनी हुई अकारान्त प्राकृत धातुओं में काल-चोषक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जैसे—भम्=भम । हस्=हस । कुण्=कुण और चुम्ब=चुम्ब इत्यादि। क्रियापदीय उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) भ्रमति=भमइ=वह घूमता है, वह परिभ्रमण करता है। (२) हसति=हसइ=वह

हँसता है । (३) करोति=कुणइ=वह करता है । (४) चुम्बति=चुम्+इ=वह चुम्बन करता है । (५) भणति=भणइ=वह पढ़ता है । वह कहता है । (६) उपशाम्यति=उवसमइ=वह शांत होता है वह क्रोध रहित होता है । (७) प्राप्नोति=पावइ=वह पाता है । (८) सिञ्चति=सिंचइ=पह सींचता है । (९) रुणञ्चि=रुन्धइ=वह रोकता है । (१०) मुष्णाति=मुसइ=वह चोरी करता है । (११) हरति=हरइ=वह हरण करता है । (१२) करोति=करइ=वह करता है । इन व्यञ्जनान्त धातुओं के अन्त में 'अकार' स्वर का आगम हुआ है । यों अन्यत्र व्यञ्जनान्त धातुओं के सम्बन्ध में भी 'अकार' आगम की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये । 'शप्' आदि अन्य विकरण प्रत्ययों का आगम प्रायः प्राकृत-भाषा की धातुओं में नहीं हुआ करता है ॥ ४-२३६ ॥

स्वरान्तो वा ॥ ४-२४० ॥

अकारान्तवर्जितात् स्वरान्ताद्वातोरन्ते अकारागमो वा भवति ॥ पाइ पाअइ । धाइ धाअइ । जाइ जाअइ । भाइ भाअइ । जम्माइ जम्माअइ । उच्चाइ उच्चाअइ । मिलाइ मिलाअइ । विक्रेइ विक्रेअइ ॥ होऊण होअऊण । अनत इति किम् । चिइच्छइ । दुगुच्छइ ॥

अर्थ—प्राकृत-भाषा में अकारान्त धातुओं को छोड़ कर किसी भी अन्य स्वरान्त-धातु के अन्त में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व विकल्प से विकरण प्रत्यय के रूप में 'अकार' स्वर की आगम-रूप से प्राप्ति हुआ करती है । यों अकारान्त धातु के सिवाय अन्य स्वरान्त धातु और काल-बोधक प्रत्यय के बीच में 'अकार स्वर' की प्राप्ति विकल्प रूप में हो जाया करती है । जैसे —पाति=पाइ अथवा पाअइ=वह रक्षण करता है । धाति=धाइ अथवा धाअइ=वह दौड़ता है । याति=जाइ अथवा जाअइ=वह जाता है । ध्यायति=झाइ अथवा झाअइ=वह ध्यान करता है । जृम्भति=जम्माइ अथवा जम्माअइ=वह जम्माई (जैमाई) लेता है । उच्चाति=उच्चाइ अथवा उच्चाअइ=वह सूखता है, वह शुष्क होता है । म्लायति=मिलाइ अथवा मिलाअइ=वह स्तान होता है, वह निस्तेज होता है । विष्ठीणाति=विक्रेइ अथवा विक्रेअइ=वह बेचता है । भूत्वा=होऊण अथवा होअऊण=हो कर के । यों उपरोक्त उदाहरणों में अकारान्त धातु के सिवाय अन्य स्वरान्त धातुओं का प्रयोग करके 'धातु तथा प्रत्यय' के बीच में 'अकार' स्वर-का आगम विकल्प से प्रस्तुत किया गया है कि इस आगम रूप से प्राप्त 'अकार' स्वर के आजाने में भी अर्थ में कोई अन्तर नहीं आता है । इस प्रकार की स्थिति को अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये ।

प्रश्नः—'अकारान्त धातुओं में' उक्त रीति से प्राप्तव्य आगम-रूप 'अकार' स्वर की प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—प्राकृत-भाषा का रचना-प्रवाह हो ऐसा है कि अकारान्त धातु और काल-वाचक प्रत्ययों के बीच में कभी कभी आगम रूप से 'अकार' स्वर को प्राप्ति नहीं होता है और इस लिए अकारान्त धातुओं को छोड़ कर क अन्य स्वरान्त धातुओं के लिए ही विकल्प से 'अकार' रूप स्वर की आगम-प्राप्ति का विधान किया गया है। जैसे—चिक्त्तिस्ति का 'चिइच्छइ' ही प्राकृत-रूपान्तर होगा, न कि 'चिइच्छइ' होगा। इसी प्रकार से जुगुप्ति का प्राकृत रूपान्तर 'दुगुप्ति' ही होगा, न कि 'दुगुच्छइ' होगा। दोनों उदाहरणों का हिन्दी अर्थ क्रम से इस प्रकार है—(१) वह दवा करता है और (२) वह घृणा करता है, वह निंदा करता है ॥ ४-२४० ॥

चि-जि-श्रु-हु-स्तु-लू-पू-धृणां णो ह्रस्वश्च ॥ ४-२४१ ॥

व्यादीनां धातूनामन्ते णकारागमो भवति, एषां स्वरस्य च ह्रस्वो भवति ॥ चि ।

चिणइ । जि । जिणइ । श्रु । सुणइ । हु । हुणइ । स्तु । धुणइ । लू । लुणइ । पू । पुणइ । धुण् । धुणइ ॥ बहुलाधिकारात् कचित् विकल्पः । उच्चिणइ । उच्चैइ । जेऊण । जिणिऊण । जयइ । जिणइ ॥ सोऊण । सुणिऊण ॥

अर्थ—(१) चि=(चय्)=इकट्ठा करना, (१) जि=(जय्)=जीतना, (३) श्रु=सुनना, (४) हु=हवन करना, (५) स्तु=स्तुति करना, (६) लू=लूगना, छेदना, (७) पू=पवित्र करना, और (८) धू=धुनना-कपना 'इन सस्कृतीय धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में काल-बोधक प्रत्ययों को जोड़ने के पूर्व 'णकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम-प्राप्ति होती है तथा धातु के अन्त में यदि दीर्घ स्वर रहा हुआ हो तो उसको ह्रस्व स्वर की प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार की स्थिति से इनका प्राकृत-रूपान्तर यों हो जाता है—(१) चिण, (२) जिण, (३) सुण, (४) हुण, (५) धुण, (६) लुण, (७) पुण, और (८) धुण, क्रियापदीय उदाहरण क्रम से यों है—(१) चिनोति=चिणइ=वह इकट्ठा करता है, (२) जयति=जिणइ=वह जीतता है, (३) श्रुणोति=सुणइ=वह सुनता है, (४) जुहोति=हुणइ=वह हवन करता है, (५) स्तौति=धुणइ=वह स्तुति करता है, (६) लुनाति=लुणइ=वह लूगता है, वह काटता है, (७) पुनाति=पुणइ=वह पवित्र करता है और (८) धुनाति=धुणइ=वह धुनता है, वह कपता है।

'बहुलम्' सूत्र के अविचार से कहीं कहीं पर प्राकृत-रूपान्तर में उक्त धातुओं में प्राप्त 'णकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम प्राप्ति विकल्प से भी होती है। जैसे—उच्चिनोति=उच्चिणइ अथवा उच्चैइ=वह (फूल आदि को तोड़कर) इकट्ठा करता है। जित्वा=जेऊण अथवा जिणिऊण=जित करके, विजय प्राप्त करके। श्रुत्वा=सोऊण अथवा सुणिऊण=सुन करके, श्रवण करके। इन उपरोक्त उदाहरणों में 'णकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम-प्राप्ति विकल्प से हुई है। यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

न वा कर्म-भावे व्व क्यस्य च लुक् ॥ ४-२४२ ॥

च्यादीनां कर्मणि भावे च वर्तमानानामन्ते द्विरुक्तो वकारागमो वा भवति, तत्संनि-
योगे च क्यस्य लुक् ॥ चिञ्चइ चिणिज्जइ । जिञ्चइ जिणिज्जइ । सुञ्चइ सुणिज्जइ । हुञ्चइ
हुणिज्जइ । थुञ्चइ थुणिज्जइ । लुञ्चइ लुणिज्जइ । पुञ्चइ पुणिज्जइ । धुञ्चइ धुणिज्जइ ॥ एवं
भविष्यति । चिञ्चिइइ । इत्यादि ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में कर्म वाच्य तथा भाव वाच्य बनाने के लिये धातुओं में आत्मनेपदीय
कात्त-बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व जैसे 'यक' = 'य' प्रत्यय जोड़ा जाता है, वैसे ही प्राकृत-भाषा में भी
कर्म-वाच्य तथा भाव-वाच्य बनाने के लिये धातुओं में काल बोधक-प्रत्यय जोड़ने के पूर्व 'ईञ्' अथवा
'इञ्ज' प्रत्यय जोड़े जाते हैं, यह एक सर्व-सामान्य नियम है, परन्तु 'चि, जि, सु, हु, थु, लु, पु, और
धु' इन आठ धातुओं में उपरोक्त कर्मणि-भाव प्रयोग वाचक प्रत्यय 'ईञ् अथवा इञ्ज' के स्थान पर द्विरुक्त
अर्थात् द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति भी विकल्प से होती है और तत्परचात् वर्तमानकाल, भविष्यकाल
आदि के काल बोधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं । यों 'ईञ् अथवा इञ्ज' का लोप होकर इनके स्थान पर
केवल 'व्व' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति हो जाती है ।

वृत्ति में 'च क्यस्य लुक्' ऐसे जो शब्द लिखे गये हैं, इनमें 'च' अव्यय से यह तात्पर्य
वतलाया गया है कि इन धातुओं में 'व्व' प्रत्यय जुड़ने पर सूत्र-संख्या ४-२४२ से प्राप्त होने वाले
'एकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम-प्राप्ति भी नहीं होगी । 'क्यस्य' पद से यह विधान किया गया है कि
'ईञ् और इञ्ज' प्रत्ययों का भी लोप हो जायगा । ऐसा अर्थ बोध 'लुक्' विधान से जानना ।

उपरोक्त आठों ही धातुओं के उभय-स्थिति वाचक उदाहरण वर्तमान-काल में क्रम से इस प्रकार
हैं —(१) चीयते = चिञ्चइ अथवा चिणिज्जइ = उससे इकट्ठा किया जाता है । (२) जीयते = जिञ्चइ
अथवा जिणिज्जइ = उससे जीता जाता है । (३) श्रूयते = सुञ्चइ अथवा सुणिज्जइ = उससे सुना जाता
है । (४) स्तुयते = थुञ्चइ अथवा थुणिज्जइ = उससे स्तुति की जाती है । (५) हूयते = हुञ्चइ अथवा
हुणिज्जइ = उससे हवन किया जाता है । (६) लूयते = लुञ्चइ अथवा लुणिज्जइ = उससे लूणा जाता है—
उससे काटा जाता है । (७) धूयते = धुञ्चइ अथवा धुणिज्जइ = उससे पवित्र किया जाता है और (८)
धूयते = धुञ्चइ अथवा धुणिज्जइ = उससे धुना जाता है अथवा उससे कपा जाता है ।

इन उदाहरणों को ध्यान-पूर्वक देखने से विदित होता है कि 'जहा पर व्व प्रत्यय का आगम है,
वहा पर ए और इञ्ज का लोप है तथा जहा पर ए और इञ्ज प्रत्यय हैं वहा पर व्व प्रत्यय नहीं है ।

भविष्यत्-काल में भी ऐसे ही उदाहरण स्वयमेव कल्पित कर लेना चाहिये । विस्तार मय में
कवल नमूना रूप एक उदाहरण वृत्ति में दिया गया है, जो कि इस प्रकार है —चीयिष्यते = चिञ्चिइइ

(अथवा चिणिज्जिहिइ) = उससे इकट्ठा किया जायगा । अन्य ऐसे ही उदाहरणों के सबध में वृत्ति में 'इत्यादि' शब्द से यह भलासण दी गई है की बाकि के उदाहरणों को स्वयम् ही सोच ले ॥ ४-२४२ ॥

म्मश्चेः ॥ ४-२४३ ॥

चग कर्मणि भावे च अन्ते संयुक्तो मो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
चिम्मइ । चिव्वइ । चिणिज्जइ । भविष्यति । चिम्मिहिइ । चिव्विहिइ । चिणिज्जिहिइ ॥

अर्थ — 'इकट्ठा करना' अर्थक धातु 'चि' के कर्मणिभावे प्रयोग में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व विवरण से संयुक्त अर्थात् द्वित्व 'म्म' की आगम-प्राप्ति विकल्प से होती है और ऐसा होने पर कर्मणि भावे-प्रयोग-बोधक प्रत्यय 'व' अथवा 'ईअ' अथवा 'इज्ज' का लोप हो जाता है । यों 'चि' धातु में 'म्म, व्व, ईअ, इज्ज' इन चारों प्रत्ययों में से किसी भी एक का प्रयोग कर्मणि भावे अर्थ में किया जा सकता है । परन्तु यह ध्यान में रहे कि 'म्म अथवा व्व' प्रत्यय का सद् भाव होने पर सूत्र सख्या ४-२४१ से प्राप्त होने वाले णकार' व्यञ्जनात्तर की प्राप्ति नहीं होगी । ऐसा बोध वृत्ति में दिये गये 'च' अव्यय से जानना (उदाहरण इस प्रकार है — चियिते=चिम्मइ, चिव्वइ, चिणिज्जइ अथवा चिणिज्जइ=उससे इकट्ठा किया जाता है । भविष्यत् काल सबधी उदाहरण इस प्रकार है — चियिष्यते=चिम्मिहिइ, चिव्विहिइ, चिणिज्जिहिइ, (अथवा चिणिजाहिइ) = उससे इकट्ठा किया जायगा । बाकी के उदाहरण खुद ही जान लेना ॥ ४-२४३ ॥

हन्खनोन्त्यस्य ॥ ४-२४४ ॥

अनयोः कर्म भावे न्त्यस्य द्विरुक्तो मो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
हम्मइ, हणिज्जइ । खम्मइ, खणिज्जइ । भविष्यति । हम्मिहिइ, हणिहिइ । खम्मिहिइ । खणिहिइ ॥ बहुलाधिकारात् हन्तेः कर्तर्यपि ॥ हम्मइ । हन्तीत्यर्थः ॥ क्वचिन्न भवति ॥
हन्तव्व । हन्तूण । हओ ॥

अर्थ — संस्कृत धातु "हन् और खन्" के प्राकृत-रूपान्तर में कर्मणि भावे प्रयोग में अन्त्य हलन्त "नकार" व्यञ्जनात्तर के स्थान पर द्विरुक्त अर्थात् द्वित्व "म्म" की विकल्पसे आदेश प्राप्ति होती है और इस प्रकार द्वित्व "म्म" की आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे बोधक प्राकृत प्रत्यय "ईअ और इज्ज" का लोप हो जाता है । जहाँ पर द्वित्व "म्म" की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर कर्मणि-भावे-बोधक प्रत्यय "ईअ अथवा इज्ज" का सद् भाव रहेगा । जैसे — हन्यते=हम्मइ अथवा हणिज्जइ = वह मारा जाता है । खन्यते=खम्मइ अथवा खणिज्जइ वह खोदा जाता है । भविष्यत्-कालीन उदाहरण यों हैं — हनिष्यते= हम्मिहिइ=वह मारा जायगा । हनिष्यति, [हनिष्यते]=हणिहिइ=वह मारेगा

अथवा वह मारा जायगा । खनिष्यते = खम्मिहिइ = वह खोदा जावेगा । खनिष्यति, खनिष्यते = खणिहिइ = वह खोदेगा, अथवा वह खोदा जावेगा ।

“बहुलम्” सूत्र के अधिकार से “हन्” धातु के कर्तरि-प्रयोग में अन्त्य “नकार” व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर द्वित्व “म्म” की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है । जैसे — हन्ति = हम्मइ अथवा (हणइ) वह मारता है । कहीं कहीं पर उक्त रीति से प्रदर्शित ‘नकार’ के स्थान पर द्वित्व “म्म” की प्राप्ति नहीं भी होती है । जैसे — हन्तव्यम् = हन्तव्वं = मारने योग्य है, अथवा मारा जाता चाहिये । हत्वा = हन्तूण मार करके । हतः = हओ = मारा हुआ, इत्यादि । यों ‘हन्’ और ‘खन्’ धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में प्रयोग-विरोधों में प्राप्तव्य द्वित्व “म्म” की वैकल्पिक-स्थिति को जानना चाहिये । ॥ ४-२४४ ॥

बभो दुह-लिह-वह-रुधामुच्चतः ॥ ४-२४५ ॥

दुहादीनामन्त्यस्य कर्म-भावे-द्विरुक्तो ‘भो’ वा भवति ॥ तत्-सनियोगे क्यस्य च लुक् ।
वहे रकारस्य च उकारः ॥ दुब्भइ दुहिज्जइ । लिब्भइ लिहिज्जइ । वुब्भइ वहिज्जइ । रुब्भइ रुन्धिज्जइ । भविष्यति । दुब्भिहिइ दुहिहिइ इत्यादि ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में ‘दुह, लिह, वह, और रुध = (मूत्र-सख्या ४-२१८ से) रुन्ध धातुओं के अन्त्य व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोग में द्विरुक्त अथवा द्वित्व ‘भम = (सूत्र-सख्या २-६० से) ‘वम’ की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है और इस प्रकार से आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भाव प्रयोग संबंधी प्राकृत प्रत्यय ‘ईअ और इज्ज’ का लोप हो जाता है । कर्मणि-भावे अर्थ में यों इन उपरोक्त धातुओं में कभी तो ‘वम’ होता है और कभी ‘ईअ अथवा इज्ज’ होता है । यह भी ध्यान में रहे कि उपरोक्त ‘वह’ धातु में ‘वम’ की प्राप्ति होने पर ‘व’ में स्थित ‘अकार’ को ‘उकार’ की प्राप्ति होकर ‘वु’ स्वरूप का सद्भाव हो जाता है । इन धातुओं के दोनों प्रकार क्रम से इस प्रकार हैं—
(१) दुह्यते = दुब्भइ अथवा दुहिज्जइ = वह दूहा (दूध निकाला) जाता है । (२) लिह्यते = लिब्भइ अथवा लिहिज्जइ = वह चाटा जाता है । (३) उह्यते = वुब्भइ अथवा वहिज्जइ = वह उठाया जाता है अथवा वह ले जाया जाता है । (४) रुध्यते = रुब्भइ अथवा रुन्धिज्जइ = वह रोका जाता है । इन उदाहरणों को ध्यान पूर्वक देखने से विदित होता है कि “दुह, लिह, वह और रुध” के अन्त्य अक्षर “ह तथा घ” के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में “वम” की आदेश प्राप्ति विकल्प से हुई है । जहाँ “वम” नहीं है वहाँ पर “इज्ज” प्रत्यय आगया है । मवेप्यत् काल सबबी उदाहरण इस प्रकार हैंः—
धोष्यते = दुब्भिहिइ अथवा दुहिहिइ = वह दूहा जायगा । इत्यादि ॥ ४-२४५ ॥

दुहो उभः ॥ ४-२४६ ॥

दहोन्त्यस्य कर्म भावे द्विरुक्तो भो वा भवति ॥ तत्संनियोगे कस्य च लुक् ॥
डज्झइ । डहिज्जइ । भविष्यति । डज्झहिइ । डहिहिइ ॥

अर्थ — जलाना' अर्थक सस्वृत-धातु 'दह्' का प्राकृत-रूपान्तर 'दह' होता है, इस प्रकार के प्राप्त 'दह' धातु के कर्मणि-भावे प्रयोग में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने में पूर्व 'डह' धातु के अन्त्य व्यञ्जनान्तर 'हकार' के स्थान पर द्विरुक्त अथवा द्वित्व 'झ' = (सूत्र सख्या २-६०) में 'ज्झ' की आंश प्राप्ति विकल्प से होती है तथा ऐसा होने पर कर्मणि भावे अर्थक प्राकृत-प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यदि 'हकार' के स्थान पर 'वम्' नहीं किया जायगा तो ऐसी स्थिति में 'ईअ अथवा इज्झ' प्रत्यय का सद्भाव अवश्य रहेगा । जैसे — डह्यते = डज्झइ अथवा डहिज्जइ = जलाया जाता है । भविष्यत्-कालीन उद्घात यों हैं — डहिष्यते = डज्झहिइ, डहिहिइ = जलाया जायगा ॥ ४-२४६ ॥

बन्धो न्धः ॥ ४-२४७ ॥

बन्धेर्धातोर्न्त्यस्य न्ध इत्यवयवस्य कर्म भावे ज्ञो वा भवति ॥ तत्संनियोगे कस्य च लुक् ॥ डज्झइ । बन्धिज्जइ ॥ भविष्यति । डज्झहिइ । बन्धिहिइ ॥

अर्थ — 'बांधना' अर्थक धातु 'बन्ध' के अन्त्य अक्षर अवयव 'न्ध' के स्थान पर कर्मणि-भावे अर्थ में काल बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व 'ज्झ' अक्षरावयव की विकल्प से प्राप्ति होती है । तथा ऐसा होने पर कर्मणि-भावे अर्थक प्राकृत-प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यदि 'न्ध' के स्थान पर 'वम्' नहीं किया जायगा तो ऐसी स्थिति में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव अवश्य रहेगा । जैसे — बध्यते = ज्झइ अथवा बन्धिज्जइ = बांधा जाता है । भविष्यत्-कालीन उदाहरण यों हैं — बन्धिष्यते = डज्झहिइ अथवा बन्धिहिइ = बांधा जायगा ।

'बन्धिहिइ' क्रियापद कर्मणि भावे-प्रयोग में प्रदर्शित करते हुए भविष्यत्-काल में लिखा गया है और ऐसा करते हुए कर्मणि भावे अर्थ वाले प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का जो लोप किया गया है, इस संबंध में सूत्र सख्या ३-१६० की वृत्ति का संविधान ध्यान में रखना चाहिये । इसमें यह स्पष्ट रूप से बतलाया है कि 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का विकल्प से लोप हो जाता है और ऐसा होने पर भी कर्मणि-भावे अर्थ की उपस्थिति हो सकती है ।

सूत्र-सख्या ४-०४३ से ४-२४६ तक में प्रदर्शित भविष्यत्-कालीन उदाहरणों के संबंध में भी यही बात ध्यान में रखना चाहिये कि इनमें विकल्प से 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप करके भी कर्मणि-भावे अर्थ में भविष्यत्-काल प्रदर्शित किया गया है, तदनुसार इसका कारण उक्त सूत्र सख्या ३-१६० की वृत्ति ही है ॥ ४-२४७ ॥

अथवा वह मारा जायगा । खनिष्यते = खम्मिहिइ = वह खोदा जावेगा । खनिष्यति, खनिष्यते = खणिहिइ = वह खोदेगा, अथवा वह खोदा जावेगा ।

“बहुलम्” सूत्र के अधिकार से “हन्” धातु के कर्तरि-प्रयोग में अन्त्य “नकार” व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर द्वित्व “म्” की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है । जैसे — हन्ति = हम्मइ अथवा (हणइ) वह मारता है । कहीं कहीं पर उक्त रीति से प्रदर्शित “नकार” के स्थान पर द्वित्व “म्” की प्राप्ति नहीं भी होती है । जैसे — हन्तव्यम् = हन्तव्यं = मारने योग्य है, अथवा मारा जाना चाहिये । हत्वा = हन्तूण मार करके । हत = हओ = मारा हुआ, इत्यादि । यों ‘हन् और खन्’ धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में प्रयोग-विशेषों में प्राप्तव्य द्वित्व “म्” की वैकल्पिक-स्थिति को जानना चाहिये । ॥ ४-२४४ ॥

ढभो दुह-लिह-वह-रुधामुच्चतः ॥ ४-२४५ ॥

दुहादीनामन्त्यस्य कर्म-भावे-द्विरुक्तो ‘भो’ वा भवति ॥ तत्-संनियोगे कपस्य च लुक् । वहै रकारस्य च उकारः ॥ दुब्भइ दुहिज्जइ । लिब्भइ लिहिज्जइ । वुब्भइ वहिज्जइ । रुब्भइ रुन्धिज्जइ । भविष्यति । दुब्भिहिइ दुहिहिइ इत्यादि ॥

अर्थः—प्राकृत-भाषा में ‘दुह, लिह, वह, और रुध = (मूत्र-संख्या ४-२१८ से) रुन्ध धातुओं के अन्त्य व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोग में द्विरुक्त अथवा द्वित्व ‘भ = (सूत्र संख्या २-६० से) षम्’ की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है और इस प्रकार से आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भाव प्रयोग संबंधी प्राकृत प्रत्यय ‘ईअ और इज्ज’ का लोप हो जाता है । कर्मणि-भावे अथ में यों इन उपरोक्त धातुओं में कभी तो ‘भ’ होता है और कभी ‘ईअ अथवा इज्ज’ होता है । यह भी ध्यान में रहे कि उपरोक्त ‘वह’ धातु में ‘भ’ की प्राप्ति होने पर ‘व’ में स्थित ‘अकार’ को ‘उकार’ की प्राप्ति होकर ‘वु’ स्वरूप का सद्भाव हो जाता है । इन धातुओं के दोनों प्रकार क्रम से रूप प्रसार है — (१) दुह्यते = दुब्भइ अथवा दुहिज्जइ = वह दूहा (दूध निकाला) जाता है । (२) लिह्यते = लिब्भइ अथवा लिहिज्जइ = वह चाटा जाता है । (३) उह्यते = वुब्भइ अथवा वहिज्जइ = वह उठाया जाता है अथवा वह ले जाया जाता है । (४) रुध्यते = रुब्भइ अथवा रुन्धिज्जइ = वह रोका जाता है । इन उदाहरणों को ध्यान पूर्वक देखने से विदित होता है कि “दुह, लिह, वह और रुध” के अन्त्य अक्षर “ह तथा ध” के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में “भ” की आदेश प्राप्ति विकल्प से हुई है । जहाँ “भ” नहीं है वहाँ पर “इज्ज” प्रत्यय आगया है । मवेप्यत्-काल सबको उदाहरण इस प्रकार हैं,— धीक्ष्यते = दुब्भिहिइ अथवा दुहिहिइ = वह दूहा जायगा । इत्यादि ॥ ४-२४५ ॥

दुहो ञ्मः ॥ ४-२४६ ॥

दहोन्त्यस्य कर्म भावे द्विरुक्तो भो वा भवति ॥ तत्सनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
डज्झइ । डहिज्झइ । भविष्यति । डज्झहिइ । डहिहिइ ॥

अर्थ — जलाना' अर्थक ससृक्त-धातु 'दह्' का प्राकृत-रूपान्तर 'डह' होता है, इस प्रकार के प्राप्त 'डह' धातु के कर्मणि-भावे प्रयोग में काल-बोधक प्रत्यय जोड़ने में पूर्व 'डह' धातु के अन्त्य व्यञ्ज-नात्तर 'हकार' के स्थान पर द्विरुक्त अथवा द्वित्व 'झ' = (सूत्र सख्या २-६०) में 'ज्झ' की आज्ञा प्राप्ति विकल्प से होती है तथा ऐसा होने पर कर्मणि भावे अर्थक प्राकृत-प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यदि 'हकार' के स्थान पर 'झ' नहीं किया जायगा तो ऐसी स्थिति में 'ईअ अथवा इज्झ' प्रत्यय का सद्भाव अवश्य रहेगा । जैसे — इह्यते = डज्झइ अथवा डहिज्झइ = जलाया जाता है । भविष्यत्-कालीन वृत्तान्त यों है — डहिष्यते = डज्झहिइ, डहिहिइ = जलाया जायगा ॥ ४-२४६ ॥

बन्धो न्धः ॥ ४-२४७ ॥

बन्धोर्धातोर्न्त्यस्य न्व इत्यवयवस्य कर्म भावे ङो वा भवति ॥ तत्सनियोगे क्यस्य च लुक् ॥ वज्झइ । बन्धिज्झइ ॥ भविष्यति । वज्झहिइ । बन्धिहिइ ॥

अर्थ — 'बांधना' अर्थक धातु 'बन्ध' के अन्त्य अक्षर अवयव 'न्ध' के स्थान पर कर्मणि भावे अर्थ में काल बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व 'ज्झ' अक्षरावयव की विकल्प से प्राप्ति होती है । तथा ऐसा होने पर कर्मणि भावे अर्थक प्राकृत-प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यदि 'न्ध' के स्थान पर 'झ' नहीं किया जायगा तो ऐसी स्थिति में 'ईअ अथवा इज्झ' प्रत्यय का सद्भाव अवश्य रहेगा । जैसे — बध्यते = वज्झइ अथवा बन्धिज्झइ = बांधा जाता है । भविष्यत्-कालीन उदाहरण यों है — बन्धिष्यते = वज्झहिइ अथवा बन्धिहिइ = बांधा जायगा ।

'बन्धिहिइ' क्रियापद कर्मणि भावे-प्रयोग में प्रदर्शित करते हुए भविष्यत्-काल में लिखा गया है और ऐसा करते हुए कर्मणि भावे अर्थ वाले प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का जो लोप किया गया है, इस संबंध में सूत्र सख्या ३-१६० की वृत्ति का सावधान ध्यान में रखना चाहिये । इसमें यह स्पष्ट रूप से बतलाया है कि 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का विकल्प से लोप हो जाता है और ऐसा होने पर भी कर्मणि-भावे अर्थ की उपस्थिति हो सकती है ।

सूत्र-सख्या ४-२४३ से ४-२४६ तक में प्रदर्शित भविष्यत्-कालीन उदाहरणों के संबंध में भी यही बात ध्यान में रखना चाहिये कि इनमें विकल्प से 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का कर्मणि भावे अर्थ में भविष्यत्-काल प्रदर्शित किया गया है, तदनुसार इसका कारण ३-१६० की वृत्ति ही है ॥ ४-२४७ ॥

समनूपाद्रूधेः ॥ ४-२४८ ॥

समनूपेभ्यः परस्य रुधेरन्त्यस्य कम-भावे ज्भो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥ संरुज्भइ । अणुरुज्भइ । उवरुज्भइ । पत्ने । संरुन्धिज्जइ ॥ अणुरुन्धिज्जइ । उवरुन्धिज्जइ । भविष्यति । संरुज्भिहिइ । संरुन्धिहिइ । इत्यादि ॥

अर्थ — 'स, अनु, और उप' उपसर्गों में से कोई भी उपसर्ग साथ में हो तो 'रुध=रुन्ध' धातु के अन्त्य अवयव रूप 'न्ध' के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में विकल्प से 'ज्भ' अवयव रूप अक्षरों की आदेश प्राप्ति होती है । तथा इस प्रकार के 'ज्भ' की आदेश प्राप्ति होने पर कमणि-भावे-अर्थ-बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यों 'न्ध' के स्थान पर 'ज्भ' की आदेश प्राप्ति नहीं है वहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव अवश्यमेव रहेगा । जैसे — संरुध्यते=संरुज्झइ अथवा संरुधिज्जइ=रोका जाता है, अटकाया जाता है । अनुरुध्यते=अणुरुज्झइ अथवा अणुरुन्धिज्जइ=अनुरोध किया जाता है, प्रार्थना की जाती है अथवा अधीन हुआ जाता है, सुप्रसन्नता की जाती है । उपरुध्यते=उवरुज्झइ अथवा उवरुन्धिज्जइ=रोका जाता है, अडचने डाली जाती है अथवा प्रतिबन्ध किया जाता है । भविष्यत कालीन दृष्टान्त यों है — संरुन्धिष्यते=संरुज्झाहिइ अथवा संरुन्धाहिइ=रोका जायगा, अटकाया जायगा । इत्यादि रूप से शेष प्रयोगों को स्वयमेव समझ लेना चाहिये । 'संरुन्धाहिइ क्रियापद भविष्यत् कालीन होकर कर्मणि-भावे अथ में बतलाया जाने पर भी 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप विधान सूत्र-संख्या ३-१३० की वृत्ति से किया गया है, इसको नहीं भूलना चाहिये ॥ ४-२४८ ॥

गमादीनां द्वित्वम् ॥ ४-२४९ ॥

गमादीनामन्त्यस्य कर्म-भावे द्वित्वं वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥ गम् । गम्भइ । गमिज्जइ ॥ हस् । हस्सइ । हसिज्जइ ॥ भण् । भण्णइ । भणिज्जइ ॥ छुप् । छुप्पइ । छुविज्जइ ॥ रुद्-नमो र्वः (४-२२६) इति कृतवकारादेशो रुदिरत्र पठ्यते । रुव् । रुव्वइ । रुविज्जइ ॥ लम् । लम्भइ । लहिज्जइ ॥ कथ् । कत्थइ । कहिज्जइ । भुज् । भुज्जइ । भुज्जिज्जइ ॥ भविष्यति । गम्भिहिइ । गमिहिइ । इत्यादि ॥

अर्थ — 'गम, हस, भण, छुव' आदि कुछ एक प्राकृत धातुओं के कर्मणि-भावे-अर्थक प्रयोगों में इन धातुओं के अन्त्य अक्षर को द्वित्व अक्षर को प्राप्ति विकल्प से हो जाती है । यों द्वित्व-रूपता की प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव रहेगा वहाँ पर उक्त द्वित्व-रूपता की प्राप्ति नहीं हो सकेगी । यों दोनों में से या

गे द्वित्व-अक्षरत्व रहेगा अथवा 'ईश्च या इज्ज' प्रत्यय ही रहेगा । जैसे —गम्यते=गम्मइ अथवा गमिज्जइ=जाया जाता है । (२) हस्यते=हस्सइ अथवा हासिज्जइ=हैमा जाता है । (३) भण्यते=अण्णइ अथवा भाणिज्जइ=रुहा जाता है, बोला जाता है । (४) द्रुप्यते=द्रुप्पइ अथवा द्रुविज्जइ=स्पर्श किया जाता है ।

सूत्र-संख्या ४-२२६ में विधान किया गया है कि 'रुद् और नम्' धातुओं के अन्त्य अक्षर को 'वकार' अक्षर की आदेश प्राप्ति हो जाती है । तदनुसार यहा पर सस्कृतीय धातु 'रुद्' को 'रुव' रूप प्रदान करके इसका उदाहरण दिया जा रहा है । (५) रुद्यते=रुव्वइ अथवा रुविज्जइ=रोया जाता है-रुदन किया जाता है । (६) लभ्यते=लब्भइ अथवा लहिज्जइ=प्राप्त किया जाता है । (७) कथ्यते=कत्थइ अथवा काहिज्जइ=कहा जाता है । इन 'लम् और कथ' धातुओं में इसी सूत्र से प्रथम बार तो 'द्वित्व, भ्म और थ्य' की प्राप्ति हुई है और पुन सूत्र संख्या २-६० से 'ठम तथा त्य' की प्राप्ति होने से उपरोक्त उदाहरणों में 'लब्भ तथा कत्थ' ऐसा स्वरूप प्रदर्शित किया गया है । (८) भुज्यते=भुज्जइ अथवा भुंजिज्जइ=खाया जाता है, मोगा जाता है । यहाँ पर 'भुज्' को 'भुंज्' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-११० से हुई है, यह ध्यान में रखना चाहिये ।

मविष्यत् काल का दृष्टान्त इस प्रकार से है —गमिष्यते=गम्मिहिइ अथवा गमिहिइ=जाया जायगा, इत्यादि रूप से समझ लेना चाहिये ॥ ४-२४६ ॥

ह-कृ-तृ-जामीरः ॥ ४-२५० ॥

एषामन्त्यस्य ईर इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे च क्य-लुक् ॥ हीरइ । हरि-ज्जइ ॥ कीरइ । करिज्जइ ॥ तीरइ । तरिज्जइ । जीरइ । जरिज्जइ ॥

अर्थ—प्राकृत-भाषा में (१) 'हरना, चोरना' अर्थक धातु 'हृ' के, (२) 'करना' अर्थक धातु 'कृ' के, (३) 'तरना, पार पाना' अर्थक धातु 'तृ' के, और (४) 'जोखे होना' अर्थक धातु 'जू' के कर्मणि भावे प्रयोग में अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'ईर' अक्षरावयव की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है, अर्थात् 'हृ का हीर, कृ का कीर, तृ का तीर, और जू का जीर हो जाता है और ऐसा होने पर कर्मणि-भावे-प्रयोगाथक प्रत्यय 'ईश्च अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यों जहाँ पर इन धातुओं में 'ईश्च अथवा इज्ज' का सद्भाव है वहाँ पर इन धातुओं के अन्त्य स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'ईर' आदेश की प्राप्ति नहीं होती है । 'ईर' आदेश की प्राप्ति होने पर ही 'ईश्च अथवा इज्ज' का लोप होता है, यह स्थिति वैकल्पिक है उक्त चारों प्रकार की धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—ह्रियते=ह्रिइ अथवा हरिज्जइ=हरण किया जाता है अथवा चुराया जाता है । [२] कियते=कीरइ अथवा करिज्जइ=किया जाता है । [३] तीर्यते=तीरइ अथवा तारिज्जइ=तैरा जाता है, पार पाया

जाता है, और [४] जीर्यते = जीरइ अथवा जरिज्जइ = जीर्ण हुआ जाता है। कर्मणि-भावे-प्रयोगार्थ में उक्त चारों धातुओं की यों उभय स्थिति को सम्यक् प्रकार से समझ लेना चाहिये ॥ ४-२५० ॥

अर्जेर्विद्वप् ॥ ४-२५१ ॥

अन्त्यस्येति निवृत्तम् । अर्जेर्विद्वप् इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥ विद्वप्इ । पदे । विद्विज्जइ । अज्जिज्जइ ॥

अर्थ — उपरोक्त सूत्र-संख्या ४-२५० तक अनेक धातुओं के अन्त्याक्षर को आदेश प्राप्ति होती रही है, परन्तु अब इस सूत्र से आगे के सूत्रों में धातुओं के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अन्य धातुओं की आदेश-प्राप्ति का सविधान किया जाने वाला है, इस लिये अब यहाँ से अर्थात् इस सूत्र से 'अन्त्य' अक्षर की आदेश-प्राप्ति का सविधान समाप्त हुआ जानना। ऐसा उल्लेख इस सूत्र की वृत्ति के आदि शब्द से समझना चाहिये।

'उपार्जन करना, पैदा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'अर्ज' का प्राकृत-रूपान्तर 'अज्ज' होता है, परन्तु इस प्राकृत-धातु 'अज्ज' के स्थान पर कर्मणि भावे-प्रयोगार्थ में प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विद्वप् अथवा विद्व' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति होती है और ऐसी आदेश प्राप्ति विकल से होने पर कर्मणि-भावे-बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है। यों इन 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप होने पर ही 'विद्वप् अथवा विद्व' धातु-रूप की विकल्प से आदेश-प्राप्ति जानना। तत्पश्चात्-काल बोधक प्रत्ययों की इस आदेश-प्राप्त धातु रूप में संयोजना की जाती है।

जहाँ पर 'अर्ज' का प्राकृत-रूपान्तर 'अज्ज' हो यदि रहेगा तो कर्मणि भावे प्रयोगार्थ में इस 'अज्ज' धातु में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की संयोजना करके तत्पश्चात् ही काल-बोधक-प्रत्ययों की संयोजना की जा सकेंगे। जैसे — अर्ज्यते = विद्वप्इ (अथवा विद्वइ) अथवा अज्जिज्जइ = उपार्जन किया जाता है, पैदा किया जाता है। यों 'विद्वप् अथवा विद्व' में 'ईअ, इज्ज' प्रत्यय का लोप है, जब कि 'अज्ज' में 'इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव है।

'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर 'विद्व' आदेश-प्राप्त धातु में भी 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव देखा जाता है। जैसा कि वृत्ति में उदाहरण दिया गया है कि — अर्ज्यते = विद्विज्जइ = पैदा किया जाता है, उपार्जन किया जाता है ॥ ४-२५१ ॥

ज्ञो णठव-णज्जौ ॥ ४-२५२ ॥

जानातेः कर्म-भावे णव्व णज्ज इत्यादेशो वा भवतः । तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
णव्वइ, णज्जइ । पच्चे । जाणिज्जइ । मुणिज्जइ ॥ अज्ञो र्णः ॥ (२-४२) इति आदेशे तु ।
णाइज्जइ ॥ नञ्पूर्वकस्य । अणाइज्जइ ॥

अर्थ - 'जानना' अर्थक सङ्कृत धातु 'ज्ञा' के प्राकृत रूपान्तर में कर्मणि भावे प्रयोग में 'ज्ञा' के स्थान पर 'णव्व और णज्ज' ऐसे दो धातु-रूपों की विकल्प में आदेश प्राप्ति होती है । यों आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे अर्थ बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है और केवल 'णव्व अथवा णज्ज' में काल बोधक प्रत्यय जोड़ने मात्र से ही कर्मणि भाव-बोधक-अर्थ की उत्पत्ति हो जाती है । दोनों के क्रम से उदाहरण यों हैं — ज्ञायते = णव्वइ अथवा णज्जइ = जाना जाता है ।

सूत्र-संख्या ४-२४२ से प्रारम्भ करके सूत्र संख्या ४-२५७ तक कुछ एक धातुओं के कर्मणि-भाव-अर्थ में नियमों का सविधान किया जा रहा है और इस सिलसिले में 'क्यस्य च लुक्' ऐसे शब्दों का भी प्रयोग किया जा रहा है, तदनुसार 'क्य=य' प्रत्यय सङ्कृत भाषा में कर्मणि-भाव-अर्थ में धातुओं के मूल स्वरूप में हो जोड़ा जाता है और इसी 'क्य=य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या ३-१६० से 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय-की प्राकृत-धातु में संयोजना करके कर्मणि-भाव-अर्थक प्रयोग का निर्माण किया जाता है, परन्तु कुछ एक धातुओं में इस 'य' प्रत्यय बोधक 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप हो जाने पर भी कर्मणि-भावे अर्थ प्रकट हो जाता है, ऐसा 'क्य च लुक्' शब्दों से समझना चाहिये ।

ऊपर 'ज्ञा' धातु के 'णव्व और णज्ज' रूपों की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक बनलाई गई है, अतः पदान्तर में 'ज्ञा धातु के सूत्र-संख्या ४-७ से 'जाण और मुण' प्राकृत धातु रूप होने से इन के कर्मणि भाव-अर्थ में क्रियापदीय रूप यों होंगे — ज्ञायते = जाणिज्जइ अथवा मुणिज्जइ = जाना जाता है । 'णव्वइ तथा णज्जइ' में 'इज्ज' प्रत्यय का लोप है, जब कि 'जाणिज्जइ और मुणिज्जइ' में 'इज्ज' प्रत्यय का सङ्भाव है, इस अन्तर को ध्यान में रखना चाहिये । किन्तु इन चारों क्रियापदों का अर्थ तो 'जाना जाता है' ऐसा एक ही है ।

सूत्र-संख्या २-४२ से 'ज्ञा' के स्थान पर 'णा' रूप की भी आदेश प्राप्ति होती है और ऐसा होने पर 'ज्ञायते' का एक प्राकृत रूपान्तर 'णाइज्जइ' ऐसा भी होता है । 'णाइज्जइ' का अर्थ भी 'जाना जाता है' ऐसा ही होगा । यदि 'नहीं' अथक प्रत्यय 'न अथवा अ' 'ज्ञा' धातु में जुड़ा हुआ होगा तो इसके क्रियापदीय रूप यों होंगे — न ज्ञायते = अज्ञायते = अणाइज्जइ = नहीं जाना जाता है । यों 'ज्ञा' धातु के प्राकृत भाषा में कर्मणि भाव-अर्थ में क्रियापदीय स्वरूप जानना चाहिये ॥ ४-२५२ ॥

व्याहारे वाहिप्यः ॥ ४-२५३ ॥

व्याहरतेः कर्म-भावे वाहिप् इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
वाहिप्पइ । वाहरिज्जइ ।

अर्थ.—‘बोलना, कहना अथवा आह्वान करना’ अथक संस्कृत-धातु ‘व्या+हृ’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘वाहर’ होता है, परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में उक्त धातु ‘व्याहृ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘वाहिप्प’ ऐसे धातु रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर प्राकृत-भाषा में कर्मणि-भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप हो जाता है। यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर ‘व्याहृ’ के स्थान पर ‘वाहिप्प’ का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘व्याहृ’ के स्थान पर ‘वाहर’ का प्रयोग होगा। जैसे —व्याह्रियते=वाहिप्पइ अथवा वाहरिज्जइ = बोला जाता है, अथवा कहा जाता है अथवा आह्वान किया जाता है ॥ ४-२५४ ॥

आरम्भेराट्पः ॥ ४-२५४ ॥

आङ् पूर्वस्य रभेः कर्म-भावे आट्प इत्यादेशो वा भवति । क्यस्य च लुक् ॥
आट्पइ । पन्ने । आढवीअइ ॥

अर्थ.—‘आ’ उपसर्ग सहित ‘रम्भ’ धातु संस्कृत भाषा में उपलब्ध है, इसका अर्थ ‘आरम्भ करना, शुरू करना’ ऐसा होता है। इस ‘आरम्भ’ धातु का प्राकृत-रूपान्तर ‘आटव’ होता है, परन्तु कर्मणि भावे-प्रयोग में संस्कृत-धातु ‘आरम्भ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘आट्प’ ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति विकल्प से हो जाती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है। यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर ‘आ+रम्भ’ के स्थान पर ‘आट्प’ का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘आरम्भ’ के स्थान पर ‘आटव’ धातु रूप का उपयोग किया जायगा। जैसे —आरम्भ्यते=आट्पइ अथवा आढवीअइ = आरम्भ किया जाता है, शुरू किया जाता है ॥ ४-२५४ ॥

स्निह्—सिचोः सिप्पः ॥ ४-२५५ ॥

अनयोः कर्म-भावे सिप्प इत्यादेशो भवति, क्यस्य च लुक् ॥ सिप्पइ । स्निह्यते ।
मिच्यते वा ॥

अर्थ—‘प्रीति करना, स्नेह करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘स्निह्’ के और ‘सीचना, छिदकना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘सिच्’ के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में प्राकृत-रूपान्तर में ‘सिप्प’ धातु रूप

की आदेश प्राप्ति होती है, और ऐसी आवेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे प्रयोग-वाचक प्राकृत-प्रत्यय “ईअ अथवा इज्ज” का लोप हो जाता है। उदाहरण यों हैं—(१) स्तिहयते=सिप्पइ=प्राप्ति की जाती है, स्तेह किया जाता है। (२) सिच्यते=सिप्पइ=मीचा जाता है, छिटका जाता है। यों “स्तिह” और “सिच्” दोनों धातुओं के स्थान पर “सिप्प” इस एक ही धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है परन्तु दोनों अर्थ प्रसंगानुसार समझ लिये जाते हैं ॥ ४-२५५ ॥

ग्रहे घेप्पः ॥ ४-२५६ ॥

ग्रहेः कर्म भावे घेप्प इत्यादेशो वा भवति, क्यस्य च लुक् ॥ घेप्पइ । गिरिहज्जइ ॥

अर्थ — ‘ग्रहण कर ग, लेना’ अर्थक सङ्कृत धातु ‘ग्रह’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘गिरिह’ होता है; परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में इस ‘ग्रह’ धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘घेप्प’ ऐसे धातु रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे अर्थ-बोधक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है, यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर ‘ग्रह’ के स्थान पर ‘घेप्प’ का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘ग्रह’ के स्थान पर ‘गिरिह’ धातु-रूप का उपयोग किया जायगा। जैसे—गृहयते=घेप्पइ अथवा गिरिहज्जइ (अथवा गिरिहीअइ) = ग्रहण किया जाता है, लिया जाता है ॥ ४-२५६ ॥

स्पृशे छिप्पः ॥ ४-२५७ ॥

स्पृशतेः कर्म-भावे छिप्पादेशो वा भवति, क्यलुक् च ॥ छिप्पइ । छिविज्जइ ॥

अर्थ — ‘छूना, स्पर्श करना’ अर्थक सङ्कृत-धातु ‘स्पृश’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘छिव’ होता है, परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में इस ‘स्पृश’ धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘छिप्प’ ऐसे धातु रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे अर्थ-बोधक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है, यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर ‘स्पृश’ के स्थान पर ‘छिप्प’ धातु रूप का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘स्पृश’ के स्थान पर ‘छिव’ धातु-रूप का उपयोग किया जायगा। दोनों प्रकार के दृष्टान्त यों हैं—स्पृश्यते=छिप्पइ अथवा छिविज्जइ (अथवा छिषीअइ) = छूना जाता है, स्पर्श किया जाता है ॥ ४-२५७ ॥

क्तेनाप्फुण्णादयः ॥ ४-२५८ ॥

व्याहरतेः कर्म-भावे वाहिष्प इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे क्यस्य च लुक् ॥
वाहिष्पइ । वाहरिज्जइ ॥

अर्थः—‘बोलना, कहना अथवा आह्वान करना’ अथक सस्कृत-धातु ‘व्या+हृ’ का प्राकृत-रूपान्तर ‘वाहृ’ होता है, परन्तु कर्मणि भावे-प्रयोग में उक्त धातु ‘व्याहृ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘वाहिष्प’ ऐसे धातु रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर प्राकृत-भाषा में कर्मणि-भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप हो जाता है। यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हुआ जायगा वहाँ पर ‘व्याहृ’ के स्थान पर ‘वाहिष्प’ का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘व्याहृ’ के स्थान पर ‘वाहृ’ का प्रयोग होगा। जैसे —व्याह्रियते=वाहिष्पइ अथवा वाहरिज्जइ = बोला जाता है, अथवा कहा जाता है अथवा आह्वान किया जाता है ॥ ४-२५४ ॥

आरभेराढप्पः ॥ ४-२५४ ॥

आढ् पूर्वस्य रभेः कर्म-भावे आढप्प इत्यादेशो वा भवति । क्यस्य च लुक् ॥
आढप्पइ । पत्ते । आढवीअइ ॥

अर्थ —‘आ’ उपसर्ग सहित ‘रम्’ धातु सस्कृत भाषा में उपलब्ध है, इसका अर्थ ‘आरम्भ करना, शुरु करना’ ऐसा होता है। इस ‘आरम्भ’ धातु को प्राकृत-रूपान्तर ‘आढव’ होता है, परन्तु कर्मणि भावे-प्रयोग में सस्कृत-धातु ‘आरम्भ’ के स्थान पर प्राकृत-भाषा में ‘आढप्प’ ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति विकल्प से हो जाती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-प्रयोग अर्थक प्रत्यय ‘ईअ अथवा इज्ज’ का प्राकृत-रूपान्तर में लोप हो जाता है। यों जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर ‘आ+रम्’ के स्थान पर ‘आढप्प’ का प्रयोग होगा और जहाँ पर ‘ईअ अथवा इज्ज’ प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर ‘आरम्भ’ के स्थान पर ‘आढव’ धातु रूप का उपयोग किया जायगा। जैसे —आरभ्यते=आढप्पइ अथवा आढवीअइ = आरम्भ किया जाता है, शुरु किया जाता है ॥ ४-२५४ ॥

स्निह-सिचोः सिप्पः ॥ ४-२५५ ॥

अनयोः कर्म-भावे सिप्प इत्यादेशो भवति, क्यस्य च लुक् ॥ सिप्पइ । स्निह्यते ।
सिच्यते वा ॥

अर्थ.—‘प्रीति करना, स्नेह करना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘स्निह्’ के और ‘सीचना, छिटकना’ अर्थक सस्कृत-धातु ‘सिच्’ के स्थान पर कर्मणि-भावे प्रयोगार्थ में प्राकृत रूपान्तर में ‘सिप्प’ धातु रूप

की आदेश प्राप्ति होती है, और ऐसी आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे प्रयोग-वाचक प्राकृत-प्रत्यय “ईअ अथवा इज्ज” का लोप हो जाता है। उदाहरण यों हैं—(१) स्तिहच्यते = सिप्पइ = प्राप्ति की जाती है, स्नेह किया जाता है। (२) सिच्यते = सिप्पइ = मीचा जाता है, छिटका जाता है। यों “स्तिह” और “सिच्” दोनों धातुओं के स्थान पर “सिप्प” इस एक ही धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है परन्तु दोनों अर्थ प्रसंगानुसार समझ लिये जाते हैं ॥ ४-२५५ ॥

ग्रहे घेप्पः ॥ ४-२५६ ॥

ग्रहेः कर्म भावे घेप्प इत्यादेशो वा भवति, क्यस्य च लुक् ॥ घेप्पइ । गिण्हज्जइ ॥

अर्थ — ‘ग्रहण करना, लेना’ अर्थक सस्कृत-धातु “ग्रह्” का प्राकृत रूपान्तर “गिण्ह” होता है, परन्तु कर्मणि-भावे-प्रयोग में इस “ग्रह्” धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में “घेप्प” ऐसे धातु रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे-अर्थ-बोधक प्रत्यय “ईअ अथवा इज्ज” का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है, यों जहाँ पर “ईअ अथवा इज्ज” प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर “ग्रह्” के स्थान पर “घेप्प” का प्रयोग होगा और जहाँ पर “ईअ अथवा इज्ज” प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर “ग्रह्” के स्थान पर “गिण्ह” धातु-रूप का उपयोग किया जायगा। जैसे—गृहच्यते = घेप्पइ अथवा गिण्हज्जइ (अथवा गिण्हीअइ) = ग्रहण किया जाता है, लिया जाता है ॥ ४-२५६ ॥

स्पृशे छिप्पः ॥ ४-२५७ ॥

स्पृशतेः कर्म-भावे छिप्पादेशो वा भवति, क्यलुक् च ॥ छिप्पइ । छिविज्जइ ॥

अर्थ — ‘छूना, स्पर्श करना’ अर्थक सस्कृत-धातु “स्पृश्” का प्राकृत-रूपान्तर “छिव” होता है; परन्तु कर्मणि-भावे प्रयोग में इस “स्पृश्” धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में “छिप्प” ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे अर्थ-बोधक प्रत्यय “ईअ अथवा इज्ज” का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है, यों जहाँ पर “ईअ अथवा इज्ज” प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर “स्पृश्” के स्थान पर “छिप्प” धातु रूप का प्रयोग होगा और जहाँ पर “ईअ अथवा इज्ज” प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर “स्पृश्” के स्थान पर “छिव” धातु-रूप का उपयोग किया जायगा। दोनों प्रकार के दृष्टान्त यों हैं—स्पृच्यते = छिप्पइ अथवा छिविज्जइ (अथवा छिवीअइ) = छूआ जाता है, स्पर्श किया जाता है ॥ ४-२५७ ॥

अप्फुएणादयः शब्दा आक्रमि प्रभृतीनां धातुनाम् स्थाने क्तेन सह वा निपात्यन्ते ॥
 अप्फुएणो । आक्रान्तः ॥ उक्कोसं । उत्कृष्टम् ॥ फुडं । स्पष्टम् ॥ वोलीणो । अतिक्रांतः । वोसट्टी ।
 विकसितः ॥ निसुट्टो । निपातित ॥ लुगो । रुग्णः ॥ न्हिक्को । नष्टः ॥ पम्हुट्टो । प्रमृष्ट
 प्रमुषितो वा ॥ विढत्तं । अर्जितम् ॥ छित्तं । स्पष्टम् ॥ निमिअ । स्थापितम् ॥ चक्खिअं ।
 आस्वादितम् ॥ लुअं । लूनम् ॥ जढं । त्यक्तम् ॥ भोसिअ । विसम् ॥ निच्छुढं । उद्वृत्तम् ॥
 पल्हत्थं पलोड्ड च ॥ पर्यस्तम् । हीसमणं ॥ हेपितम् । इत्यादि ॥

अर्थ.—संस्कृत-भाषा में धातुओं के अन्त में 'तकार'='क्त' प्रत्यय के जोड़ने से कर्मणि भूत कृदन्त के रूप बन जाते हैं और तत्पश्चात् ये बने बनाये शब्द 'विशेषण' जैसी स्थिति को प्राप्त कर लेते हैं तथा सहा शब्दों के समान ही इनके रूप भी विभिन्न विभक्तियों में तथा वचनों में चलाये जा सकते हैं। जैसे—गम् से गत=गया हुआ । मन् से मत=माना हुआ । इत्यादि ।

प्राकृत-भाषा में भी इसी तरह से कर्मणि-भूत-कृदन्त के अर्थ में संस्कृत-भाषा के समान ही धातुओं में 'क्त=त' के स्थान पर 'अ' प्रत्यय की संयोजन की जाती है। जैसे.—गत=गओ=गया हुआ । मत=मओ=माना हुआ ।

अनेक धातुओं में 'त=अ' प्रत्यय जोड़ने के पूर्व इन धातुओं के अन्त्यस्वर 'अकार' को 'इकार' की प्राप्ति हो जाती है, जैसे—पठितम्=पठिअं=पढ़ा हुआ । श्रुतम्=श्रुणिअ=सुना हुआ । यों रूप बन जाने पर इनके अन्य रूप भी विभिन्न विभक्तियों में बनाये जा सकते हैं ।

उपरोक्त सविधान का प्रयोग किये बिना भी प्राकृत-भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं जो कि विन प्रत्ययों के ही कर्मणि-भूत-कृदन्त के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। ऐसे शब्दों की यह स्थिति वैकल्पिक होती है और ये 'निपात से सिद्ध हुए' माने जाते हैं विभिन्न विभक्तियों में तथा दोनों वचनों में इन शब्दों के रूप चलाये जा सकते हैं। ऐसे शब्द 'विशेषण की कोटि' को प्राप्त कर लेते हैं, इस लिये ये तीनों लिंगों में प्रयुक्त किये जा सकते हैं। एक प्रकार से ये शब्द 'आप' जैसे ही हैं ।

'आक्रम' आदि संस्कृत धातुओं के स्थान पर 'क्त=त=अ' प्रत्यय सहित प्राकृत में विकल्प से जिन धातुओं में आदेश-स्थिति को निपात रूप से ग्रहण की है, उन धातुओं में से कुछ एक धातुओं के रूप (बने बनाये रूप में Ready made रूप में) नीचे दिये जा रहे हैं। यही इस सूत्र का तात्पर्य है ।

- (१) आक्रान्त = अप्फुएणो=दबाया हुआ । (२) उत्कृष्टम् = उक्कोस = उत्कृष्ट, अधिक से अधिक ।
 (३) स्पष्टम् = फुडं=स्पष्ट अथवा व्यक्त, साफ । (४) अतिक्रान्तः = वोलीणो = व्यतीत हुआ, बीता हुआ ।
 (५) विकसितः = वोसट्टो = विकास पाया हुआ, खिला हुआ । (६) निपातितः = निसुट्टो = गिराया हुआ ।
 (७) रुग्णः = लुगो = मरन, भांगा हुआ अथवा रोगी, बीमार । (८) नष्ट = न्हिक्को = नाश पाया हुआ ।
 (९) प्रमृष्ट = पम्हुट्टो = चोरी किया हुआ । (१०) प्रमुषित = पम्हुट्टो = चुराया हुआ । (११) अर्जितम् =

विदत्त=इकट्ठा किया हुआ अथवा कमाया हुआ पैदा किया हुआ (१०) स्पष्टम्=त्रित=लुग्रा हुआ, स्पर्श किया हुआ । (११) स्थापितम्=निमित्तम्=स्थापित किया हुआ, रखा हुआ । (१२) आम्वादिनम्=चक्खिअ=स्वाव लिया हुआ, चखा हुआ । (१४) लूतम्=लुअ=लुगा हुआ, काटा हुआ । (१५) त्यक्तम्=जद=छोड़ा हुआ, त्यागा हुआ । (१७) क्षप्तम्=भामिअ=फका हुआ, छाड़ा हुआ सेवित, आराधति । (१८) उद्वृत्तम्=निच्छूद=पीछा मुड़ा हुआ, निरफला हुआ । (१९) पयस्तम्=पहल्य और पलोद=दूर रखा हुआ, फेका हुआ । (२०) हेपितम्=हासण=सजारा हुआ, घाव के शब्द जैसा शब्द किया हुआ ।

कर्मणि भूत कृदन्त में यों कुछ एक धातुओं की अनियमित स्थिति 'आदेश रूप' से जाननी चाहिये । यह स्थिति वैकल्पिक है । इस स्थिति में कर्मणि-भूत कृदन्त-बोधक प्रत्यय 'त=अ' धातुओं में पहिले से ही (मह जात रूप से) जुड़ा हुआ है । अतएव 'त=अ' प्रत्यय को पुन जोड़ने की आवश्यकता नहीं है । यों ये विशेषणात्मक हैं, इन लिये सज्ञाओं के समान ही इन के रूप भी विभिन्न विभक्तियों में तथा वचनों में बनाये जा सकते हैं ॥ ४-२५८ ॥

धातवोर्थान्तरेपि ॥ ४-२५९ ॥

उक्तादर्थान्तरेपि धातवो वर्तन्ते ॥ बलिः प्राणने पडितः खादने पि वतते । बलइ । खादति, प्राणन करोति वा ॥ एवं कलिः संखयाने सज्जाने पि । कलइ । जानाति, संखयान करोति वा ॥ रिगि गतौ प्रवेशे पि ॥ रिगइ । प्रविशति गच्छति वा ॥ काचते वम्फ आदेश प्राकृते । वम्फइ । अस्यार्थः । इच्छति खादति वा ॥ फकतेः थक्क आदेशः । थक्कइ । नीचां गतिं करोति, विलम्बयति वा ॥ विलप्पुपालम्भयो भून्ख आदेशः । भून्खइ । विलपति, उपालभते भापते वा ॥ एव पडिवालेइ । प्रतीचते रक्षति वा ॥ केचित् कैश्चिदुप सगैर् नित्यम् । पहरइ । युष्यते ॥ सहरइ । सवृणोति ॥ अणुहरइ । सदृशी भवति ॥ नीहरइ । पुरीषोत्सर्गं करोति ॥ निहरइ । क्रीडति ॥ आदरइ । खादति ॥ पडिहरइ । पुनः पूरयति ॥ परिहरइ । त्यजति ॥ उवहरइ । पूजयति ॥ वाहरइ । आह्वयति ॥ पयमइ । देशान्तर गच्छति ॥ उच्चुपइ चटति ॥ उल्लुहइ । निःसरति ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में कुछ एक धातुएँ ऐसी हैं, जो कि निश्चित अर्थ वाली होती हुई भी कभी कभी अन्य अर्थ में भी प्रयुक्त की जाती हुई देखी जाती हैं । यों ऐसी धातुएँ जो 'अर्थ' वाली हो जाती हैं, एक तो निश्चित अर्थ वाली और दूसरा वैकल्पिक अर्थ वाली । इन धातुओं को द्वि-अर्थक धातुओं की कटि में गिनना चाहिये । कुछ एक उदाहरण यों हैं — (१) बलइ=प्राणन करोति अथवा खादति =

वह प्राण धारण करता है अथवा वह खाता है। यहाँ पर 'बल' धातु प्राण धारण करने के अर्थ में निश्चितार्थ वाला होता हुई भी 'खाने' के अर्थ में भी प्रयुक्त हुई है। (१) कञ्ङ=सख्यान करोति अथवा जानाति=वह आवाज करता है अथवा वह जानता है। यहाँ पर 'कल' धातु आवाज करना अथवा गणना करना अथ में सुनिश्चित होता हुई भी जानना अर्थ को भी प्रकट कर रही है। (२) रिगङ=प्रविशति अथवा गच्छति=वह प्रवेश करता है अथवा वह जाता है। यहाँ पर 'रिग' धातु प्रवेश करने के अर्थ में विख्यात होती हुई भी जाना अर्थ को प्रदर्शित कर रही है (४) सस्कृत-धातु 'काच्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'वम्फ' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। यों 'वम्फ' धातु के दो अर्थ पाये जाते हैं—एक तो 'इच्छा करना' और दूसरा खाना-भोजन करना। जैसे—वम्फङ=इच्छति अथवा खाति=वह इच्छा करता है अथवा वह खाता है (५) सस्कृत-धातु 'फक्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'थक्' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होकर इसके भी दो अर्थ देखे जाते हैं (अ) नाचे जाना और (ब) विलम्ब करना, ढील करना। इसका क्रियापदीय उदाहरण इस प्रकार है—थक्ङ=नीचां गतिं करोति अथवा विलम्बयति=वह नोचे जाता है अथवा वह विलम्ब करता है वह ढील करता है (६) प्राकृत-धातु 'फ्ल' के तीन अर्थ देखे जाते हैं—(अ) विलाप करना, (ब) उलहना देना, और (स) कहना-बोलना। जैसे—झंखङ= (अ) विलपति, (ब) उपाळभते, (स) भाषते=वह विलाप करता है, वह उलहना देता है अथवा वह बोलता है-कहता है। यों सस्कृत-धातु 'विलप और उपाळभ्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'फ्ल' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है। (७) 'पडिवाल' धातु का अर्थ 'प्रतीक्षा करना' है, परन्तु फिर भी 'रक्षा करना' अर्थ में भी प्रयुक्त होता है। जैसे—पाडिवालेङ=प्रतक्षिते अथवा रक्षति=वह प्रतीक्षा करता है अथवा वह रक्षा करता है। यों प्राकृत-भाषा में ऐसी अनेक धातुएँ हैं जो कि वैकल्पिक रूप से दो दो अर्थों को धारण करती हैं।

प्राकृत भाषा में ऐसी भी कुछ धातुएँ हैं जो कि उपसर्ग-युक्त होने पर अपने निश्चित अर्थ से भिन्न अर्थ को ही प्रकट करती हैं और ऐसी स्थिति वैकल्पिक नहीं हो कर 'नित्य स्वरूप वाली है। इस सबध में कुछ एक धातुओं के उदाहरण यों हैं—(१) पहरङ=युध्यते=वह युद्ध करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'प' उपसर्ग जुड़ा हुआ है और निश्चित अर्थ 'युद्ध करना' प्रकट करता है। (२) संहरङ=सवृणोति=वह सवरण करता है वह अच्छा चुनाव करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'स' उपसर्ग है और इससे अर्थ में परिवर्तन आगया है। अणुहरङ=सदृशी भवति=वह उसके समान होता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'अणु' उपसर्ग है, जिससे अर्थ-भिन्नता उत्पन्न हो गई है। (४) नीहरङ=पुरीषोत्सर्ग करोति=वह मल त्याग करता है-वह टट्टी फिरता है। यहाँ पर भी 'हर' धातु में 'नी' उपसर्ग की प्राप्ति होने से अर्थान्तर दृष्टि गोचर हो रहा है। (५) विहरङ=कीडति=वह खेलता है-वह क्रीड़ा करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'वि' उपसर्ग की संयोजना होने से 'विचरना' अर्थ के स्थान पर 'खेलना' अर्थ उत्पन्न हुआ है। आहरङ=खाति=वह खाता है अथवा वह भोजन करता है। यहाँ पर आ उपसर्ग होने से 'हरण करना' अर्थ नहीं होकर 'भोजन करना' अर्थ उद्भूत हुआ है। (७) पाडिहरङ=पुन

पूरयति = फिर से भरता है, फिर से परिपूर्ण करता है । यहाँ पर 'पडि' उपसर्ग होने से 'खीचना' अर्थ नहीं निकल कर 'परिपूर्ण करना' अर्थ निकल रहा है । (८) परिहरइ = त्यजाति = वह छोड़ता है-वह त्याग करता है । यहाँ पर 'हरण करना-छीनना' अर्थ के स्थान पर 'त्याग करना' अर्थ बतलाया गया है । (९) उषहरइ = रूजयति = वह पूजता है-वह आदर सम्मान करता है । यहाँ पर 'अर्पण करना' अर्थ नहीं किया जा कर 'पूजा करना' अर्थ किया गया है । (१०) वाहरइ = आह्वयति = वह बुलाता है अथवा वह पुकारता है । यहाँ पर 'वा' उपसर्ग को जोड़ करके 'हर' धातु के 'हरण करना' अर्थ को हटा दिया गया है । (११) पवसइ = देशान्तर गच्छति = वह अन्य देश को-परदेश को जाता है । यहाँ पर 'प' उपसर्ग आने से 'वस' धातु के रहना अर्थ का निषेध कर दिया गया है । (१२) उच्चुपइ = चटाति = वह चढ़ता है, वह आरुढ़ हाता है, वह उपर बैठता है । यहाँ पर भी 'उत् = उच्' उपसर्ग आने से अर्थ-भिन्नता पैदा ही गई है । (१३) उल्लुहइ = नि सरति = वह निकलता है । यहाँ पर 'उत् = उल्' उपसर्ग का सद्भाव होने से 'लुह' धातु ॥ 'पोंछना साफ करना' अर्थ के स्थान पर 'निकलना' अर्थ बतलाया है । यों उपसर्गों के साथ में धातुओं के अर्थ में बड़ा अन्तर पड़ जाता है तथा अर्थान्तर की प्राप्ति हो जाती है, यही तात्पर्य व्याकरण कार का यहाँ पर सन्निहित है । तदनुसार इस सविधान को सदा ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२५६ ॥

इति प्राकृत-भाषा-व्याकरण-विचार-समाप्त

अथ शौरसेनी-भाषा-व्याकरण-प्रारम्भ

तो दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य ॥ ४-२६० ॥

शौरसेन्यां भाषायामनादावपदादौ वर्तमानभ्य तकारस्य दकारो भवति, न चेदमौ वर्णान्तरेण संयुक्तो भवति ॥ तदो पूरिद-पदिज्जेण मारुदिण मन्तिदो ॥ एतस्मात् । एदाहि । एदाओ । अनादाविति किम् । तथा कां व जवा तम्म गइणी अणु रुम्पणीआ भोमि ॥ अयुक्त स्येति किम् । मत्तो । अय्य उत्तो अयमाकिद मकारं । हला सउन्तले ॥

अर्थ — अब हम सूत्र-संख्या ४-२६० से प्रारम्भ करूँ सूत्र-संख्या-४-२६१ तक अर्थात् सत्तावीस सूत्रों में शौरसेनी भाषा के व्याकरण का विचार किया जायगा । इस में मूल शब्द संस्कृत भाषा का हो होगा और उसी शब्द को शौरसेनी-भाषा में रूपान्तर करने का मन्विधान प्रदर्शित किया जायगा । शौरसेनी-भाषा में और प्राकृत-भाषा में सामान्यतः एक रूपता ही है, जहाँ जहाँ अन्तर है, उन्हीं अन्तर को इन सत्तावीस-सूत्रों में प्रदर्शित कर दिया जायगा । शेष सभा सविमान तथा रूपान्तर प्राकृत-भाषा के समान ही जानना चाहिये ।

शौरसेनी भाषा एक प्रकार से प्राकृत ही है अथवा प्राकृत-भाषा का अंग ही है । इन दोनों में सब प्रकार से समानता होने पर भी जो अति अल्प अन्तर है, वह इन सत्तावीस सूत्रों में प्रदर्शित किया जा रहा है । संस्कृत-नाटकों में प्राकृत-व्याख्या शौरसेनी-भाषा में ही मुख्यतः लिखा गया है । प्राचीन काल में यह भाषा मुख्यतः मथुरा-प्रदेश के आम पाम में ही बोली जाती थी ।

संस्कृत-भाषा में रहे हुए 'तकार' व्यञ्जनान्तर के स्थान पर शौरसेनी भाषा में 'द' व्यञ्जनान्तर की प्राप्ति उन समय में हो जाती है जब कि—(१) 'तकार' व्यञ्जनान्तर वाक्य के आदि में नहीं रहा हुआ हो, (२) जब कि वह 'तकार' किसी पद में आदि में भी न हो और (३) जब कि वह 'तकार' किसी अन्य हलन्त व्यञ्जनान्तर के साथ संयुक्त रूप से—(मिले हुए रूप से-संधि रूप से) भी नहीं रहा हुआ हो तो उस 'तकार' व्यञ्जनान्तर के स्थान पर 'दकार' की प्राप्ति हो जायगी । उदाहरण इस प्रकार है—
तत पूरित-प्रतिज्जेण मारुतिना मन्त्रित = तदो पूरिद-पदिज्जेण मारुदिणा मन्तिदो = इसका पश्चात् पूर्ण की हुई प्रतिज्ञा वाले हनुमान से गुप्त मन्त्रणा की गई । इस उदाहरण में 'तत' में 'त' का 'द' किया गया है । इसी तरह से 'पूरित, प्रतिजन, मारुतिना, मन्त्रित' शब्दों में भी रहे हुए 'तकार' व्यञ्जनान्तर के स्थान पर 'दकार' व्यञ्जनान्तर की प्राप्ति हो गई है । [P] एतस्मात् = एदाहि और एदाओ = इससे । इस उदाहरण में भी 'तकार' के स्थान पर 'दकार' की आवेश-प्राप्ति की गई है । यों अन्यत्र भी ऐसे स्थानों पर 'दकार' की स्थिति को समझ लेना चाहिये ।

प्रश्न — 'वाक्य के आदि में अर्थात् आरम्भ में रहे हुए 'तकार' के स्थान पर 'दकार' को आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — चूँकि शौरसेनी-भाषा में ऐसा रचना-प्रवाह पाया जाता है कि संस्कृत भाषा की रचना को शौरसेनी भाषा में रूपान्तर करते हुए वाक्य के आदि में यदि 'तकार' व्यञ्जन रहा हुआ हो तो उसके स्थान पर 'दकार' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति नहीं होती है। जैसे — तथा कुरुथ यथा तस्य राज्ञ अनुकम्पणीया भवामि (अथवा भवेयम्) = तथा करेथ जथा तस्स राज्ञो अनुकम्पणीया भवामि = आप वैसे (प्रयत्न) करते हैं, जिससे मैं उस राजा की अनुकम्पा के योग्य (दया को पात्राणां) होती हूँ (अथवा होऊँ)। इस उदाहरण में 'तथा' शब्द में स्थित 'तकार' वाक्य के आदि में आया हुआ है और इसी कारण से इस 'तकार' के स्थान पर 'दकार' व्यञ्जनात्तर को आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। याँ सभी स्थानों पर वाक्य के आदि में रहे हुए 'तकार' व्यञ्जनात्तर के सम्बन्ध में हम सावधान को ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न — 'पद अथवा शब्द' के आदि में रहे हुए 'तकार' को भी 'दकार' की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — शौरसेनी-भाषा में ऐसा 'अनुबन्ध अथवा सविधान' भी पाया जाता है, जब कि पद के आदि में रहे हुए 'तकार' के स्थान पर 'दकार' को आदेश प्राप्ति नहीं होती है जैसे — तस्य = तस्स उसका। तत = ततो। इत्यादि। इन पदों के आदि में रहे हुए 'तकार' अक्षरों को 'दकार' अक्षर की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न — 'सयुक्त रूप से रहे हुए' तकार को भी दकार को प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — शौरसेनी-भाषा में वही 'तकार' को 'दकार' को आदेश प्राप्ति होती है, जो कि हलन्त न हो, तथा किसी अन्य व्यञ्जनात्तर के साथ में मिला हुआ न हो, यों 'पूणे स्वतेन्न अथवा अयुक्त तकार के स्थान पर हा 'दकार' की आदेश-प्राप्ति होती है। ऐसा ही सविधान शौरसेनी भाषा का सम्मान चाहिये। जैसे — मत्त = मत्तो = मद वाला अर्थात् भतवाला। आर्यपुत्र = अर्यउत्तो = पति, भता, अथवा स्वामी का पुत्र। हे सखि शकुन्तले = हला सउन्तले = हे सखि शकुन्तले, इत्यादि। इन उदाहरणों में अर्थात् 'मत्त, आर्य पुत्र, और शकुन्तला' शब्दों में 'तकार' सयुक्त रूप से- (मिलावट से)- रहा हुआ है और इसी लिये इन सयुक्त 'तकारों' के स्थान पर 'दकार' व्यञ्जनात्तर की आदेश-प्राप्ति नहीं हो सकती है। यही स्थिति सर्वत्र हातस्थ है।

वृत्ति में 'असम्भाविद-सत्कार' ऐसा उदाहरण दिया हुआ है, इसका संस्कृत रूपान्तर 'असम्भावित सत्कार' ऐसा होता है। हम उदाहरण द्वारा यह चर्चलाया गया है कि 'प्रथम तकार' के स्थान पर तो

‘दकार’ की प्राप्ति हो गई है, क्योंकि यह ‘तकार’ न तो वाक्य के आदि में है और न पद के ही आदि में है तथा न यह हलन्त अथवा सयुक्त ही है और इन्हीं कारणों से इस प्रथम तकार के स्थान पर ‘दकार’ की आदेश प्राप्ति हो गई है। जब कि द्वितीय तकार हलन्त है और इसीलिये सूत्र सख्या २-७७ से उस हलन्त ‘तकार’ का लोप हो गया है। यों सयुक्त ‘तकार’ की अथवा हलन्त तकार की स्थिति शौरसेनी-भाषा में होती है। इस बात को प्रदर्शित करने के लिये ही यह ‘असम्भावित्-सङ्कारं’ उदाहरण वृत्ति में दिया गया है, जो कि खास तौर पर ध्यान देने के योग्य है। इस प्रकार संस्कृतीय तकार की स्थिति शौरसेनी-भाषा में ‘दकार’ की स्थिति में बदल जाती है, यही इस सूत्र का तात्पर्य है ॥ ४-२६० ॥

अथः क्वचित् ॥ ४-२६१ ॥

वर्णान्तरस्याधो वर्तमानस्य तस्य शौरसेन्यां दो भवति । क्वचिल्लक्ष्यानुसारेण ॥

महन्दो । निच्चिन्दो । अन्देउरं ॥

अर्थ — यह सूत्र उपर वाले सूत्र-सख्या ४-२६० का अपवाद रूप सूत्र है, क्योंकि उस सूत्र में यह बतलाया गया है कि सयुक्त रूप से रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ की प्राप्ति नहीं होती है; किन्तु इस सूत्र में यह कहा जा रहा है कि कहीं कहीं ऐसी भी देखा जाता है जब कि सयुक्त रूप से रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर भी ‘दकार’ की प्राप्ति हो जाती है, परन्तु इसमें एक शर्त है वह यह है कि सयुक्त तकार हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् रहा हुआ हो। यहाँ पर ‘पश्चात्’ स्थिति का अब बोधक शब्द ‘अधस्’ लिखा गया है। वृत्ति का सक्षिप्त स्पष्टीकरण यों है कि—‘किसी हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् अर्थात् अधस्-रूप से रहे हुए तकार के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में ‘दकार’ की आदेश-प्राप्ति हो जाया करती है। यह स्थिति कभी कभी और कहीं कहीं पर ही देखी जाती है इसी तात्पर्य की वृत्ति में ‘लक्ष्यानुसारेण’ पद से सम्झाया गया है उदाहरण इस प्रकार है [१] महान्तः=महन्तो=तबसे बड़ा परम ज्येष्ठ। [२] निश्चिन्त=निच्चिन्दो=निश्चिन्त। [३] अन्तःपुरं=अन्दे उरं=रानियों का निवास स्थान। इन तीनों उदाहरणों में ‘न्त’ अवयव में ‘तकार’ हलन्त व्यञ्जन ‘नकार’ के साथ में परवर्ती होकर सयुक्त रूप से रहा हुआ है और इसी लिये इस सूत्र के आधार से उक्त ‘तकार’ शौरसेनी-भाषा में ‘दकार’ के रूप में परिणत हो गया है। यह स्पष्ट-रूप से ध्यान में रहे कि सूत्र-सख्या ४-२६० में ऐसे ‘तकार’ को ‘दकार-स्थिति’ का प्राप्ति का निषेध किया गया है। अतः अधिकृत-सूत्र उक्त सूत्र का अपवाद रूप सूत्र है। ॥ ४-२६१ ॥

वादेस्तावति ॥ ४-२६२ ॥

शौरसेन्याम् तावच्छब्दे आदेस्तकारस्य दो वा भवति ॥ दाव । ताव ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के 'तावत्' शब्द क आदि 'तकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में विकल्प से 'दकार' की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —तावत् = दाव अथवा ताव = तव तक ॥ ४-२६२ ॥

आ आमन्त्र्ये सौ वेनो नः ॥ ४-२६३ ॥

शौरसेन्यामिनो नकारस्य आमन्त्र्ये सौ परे आकारो वा भवति ॥ भो कञ्चुइआ । सुहिआ । पचे । भो तवस्सि । भो मणस्सि ॥

अर्थ—'इन्' अन्त वाले शब्दों के अन्त्य हलन्त 'नकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में सबोधन-वाचक प्रत्यय 'सु' परे रहने पर 'आकार' को आदेश प्राप्ति विकल्प से हो जाती है । जैसे — [१] हे कञ्चुकिन् ! = भो कञ्चुइआ अथवा भो कचुइ = अरे अतः पुर के चपरामो । [२] हे सुहिन् = भो सुहिआ अथवा भो सुहि ! = हे सुख वाले । [३] हे तपाचिन् = भो तवस्सिआ अथवा भो तवस्सि = हे तपश्चर्या करने वाले । हे मणस्विन् = भो मणस्सिआ अथवा भो मणस्सि ! = हे विचारवान् ॥ यों 'नकार' के स्थान पर सबोधन के एक वचन में विकल्प से आकार की आदेश-प्राप्ति हो जाती है । पक्षान्तर में 'आ' का लोप हो जायगा ॥ ४-२६४ ॥

भो वा ॥ ४-२६४ ॥

शौरसेन्यामामन्त्र्ये सौ परे नकारस्य भो वा भवति ॥ भो रायं । भो विजय वम्मं । सुकम्मं । भयव कुसुमाउह । भयवं ! तित्थं पवत्तेह । पचे । सयल-लोअ-अन्ते आरि भयव हुदवह ॥

अर्थ—सबोधन के एक वचन में 'सु' प्रत्यय परे रहने पर शौरसेनी भाषा में संस्कृतोक्त नकारान्त शब्दों के अन्त्य हलन्त 'नकार' का लोप हो जाता है, सबोधन वाचक-प्रत्यय का भी लोप हो जाता है और लोप होतेवाले नकार के स्थान पर विकल्प से हलन्त मकार की प्राप्ति हो जाती है । यों शौरसेनी भाषा में नकारान्त शब्दों के सबोधन के एक वचन में दो रूप हो जाते हैं, एक तो मकारान्त रूप वाला पद और दूसरा मकारान्त रूप रहित पद । जैसे — हे राजन् ! = भो रायं अथवा भो राय = हे राजा । हे विजय-वर्म्मन् ! = भो विजय वम्मं ! अथवा भो विजय वम्म ! = हे विजय-वर्मा ५ हे सुकर्मन् = भो सुकम्म ! अथवा भो सुकम्म = हे अच्छे कर्मों वाले । हे भगवान् कुसुमायुध = भो भयवं अथवा भो भयव ! कुसुमाउह ! = हे भगवान् कामदेव । हे भगवन् ! तीर्थं प्रवर्त्तस्व = हे भयवं ! (अथवा हे भयव !) तित्थं पवत्तेह = हे भगवान् ! (आप) तीर्थ की प्रवृत्त करो । हे सकल-लोक-अंतर्द्वारिन् ! भगवन् ! हुतवह ! = भो सयल-लोअ-अन्ते आरि ! भयव ! हुतवह ! = हे सम्पूर्ण लोक में विचरण करने वाले भगवान् अग्निदेव । इन उदाहरणों में यह मत व्यक्त किया गया है कि सबोधन के एक वचन में नकारान्त शब्दों में अन्त्य नकार के स्थान पर मकार की प्राप्ति (तदनुसार सूत्र-संख्या १-२३ से अनुस्वार की प्राप्ति) विकल्प से होती है ॥ ४-२६४ ॥

भवद्भगवतोः ॥ ४-२६५ ॥

आमन्त्र्य इति निवृत्तम् । शौरसेन्यामनयो सौ परे नस्प सो भवति ॥ किं एत्थ भवं
हिदएण चिन्तेदि । एदु भवं । सपणे भगव महवीर ॥ पञ्जलिदो भयवं हुदामणो ॥ क्वचि-
दन्यत्रापि मघव पागपामणे । संपाइअव सीमो । कयवं । करेमि काहं च ॥

अर्थ — 'संवाधन' सबधी विचारणा की तो समाप्ति हो गई है, ऐसा तात्पर्य वृत्ति में दिये गये
'निवृत्तम्' पद से जानना चाहिये ।

'भवत्' तथा 'भगवत्' शब्द के प्रथमा विभक्ति के एक वचन वाचक प्रत्यय 'सु=सि' के परे
रहने पर तैयार हुए 'भवान् तथा भगवान्' पदों के अन्त्य नकार के स्थान पर हलन्त 'मकार' की अर्थात्
अनुस्वार की प्राप्ति होती है और प्रथमा विभक्ति-वाचक एक वचन के प्रत्यय का लोप हो जाता है ।
ऐसा शौरसेनी भाषा में जानना चाहिये, तदनुसार भवान् पद का 'भव' रूप होता है और भगवान्
पद का रूपान्तर 'भयव' अथवा 'भगव' होता है विशेष उदाहरण इस प्रकार है:—(१) कि अत्र भवान्
हृदयेन चिन्तयति = किं एत्थ भव हिदएण चिन्तेदि = क्या इस विषय में आप हृदय से चिन्तन करते हैं ।
(२) एतु भवान् = एदु भव = आप जावें । (३) श्रमण भगवान् महावीरः = सपणे भगव महवीरे =
श्रमण-महासाधु भगवान् महावीर ने । (४) प्रज्जलितः भगवान् हुताशनः = पञ्जलिदो भयवं हुदामणो =
उज्ज्वल रूप से जलता हुआ भगवान् अग्निदेव । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि 'भवत्'
और 'भगवत्' शब्दों के प्रथमान्त एक वचन में बने हुए संस्कृतीय पद 'भवान्' तथा 'भगवान्' का
शौरसेनी भाषा में क्रम से 'भव और भगव' (अथवा भयव) हो जाता है ।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है जब कि अन्य पदों में भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अन्य
हलन्त 'नकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में 'अनुस्वार का प्राप्ति हो जाता है तथा प्रथमा विभक्ति
के एक वचन के प्रत्यय 'सु=सि' का लोप हो जाता है । जैसे — मघवान् पाक शासन = मघव पाग
मासणे = देव राज इन्द्र ने । यहाँ पर प्रथमा विभक्ति के एक वचन में मघवान् का रूपान्तर 'मघव'
बतलाया है । दूसरा उदाहरण यों है — संपादितवान् शिष्यः संपाइअव सीमो = पढ़ाये हुए शिष्य ने
यहाँ पर भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन पद 'संपादितवान्' का रूपान्तर शौरसेनी भाषा में 'संपाइअव'
किया गया है । (३) कृतवान् = कयिव = मैं करने वाला हूँ अथवा मैं करूँगा यों हलन्त 'नकार' के
स्थान पर प्रथमा-विभक्ति एक वचन में अनुस्वार की प्राप्ति का स्वरूप जानना ॥ ४-२६५ ॥

न वा यो य्यः ॥ ४-२६६ ॥

शौरसेन्यां यस्य स्थाने य्यो वा भवति ॥ अय्यउत्त पय्याकुलीकदम्हि । सुयसो ।
पत्ते । अज्जो । पज्जाउलो । कज्ज-परवसो ॥

अर्थ—शौरसेनी भाषा में संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व (अथवा द्विरुक्त) 'य्य' को प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर म संयुक्त 'य' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-२४ में तथा २-८६ से द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति भी होती है। (१) हे आर्यपुत्र!—पर्याकुलोकृतास्मि=हे अग्र्यउत्त! (अथवा हे अज्जउत्त!) पर्याकुलोकदस्मि (अथवा पज्जाकुलोकदस्मि)=हे आर्य पुत्र! मैं तु लो करती गई हूँ। (२) सूर्य=सुरयो अथवा सुज्जो=सूरज। (३) आय=अग्रयो अथवा अज्जो=आर्य, भ्रष्ट। (४) पर्याकुल=पर्याउलो अथवा पज्जाउलो=घडावया हुआ, दुःखी निया हुआ। (५) कार्य=परवश=कज्ज-परवसो अथवा कय्य-परवसो=कार्य करने में दूसरों के वश में रहा हुआ। यो शौरसेनी भाषा में 'य' के स्थान पर 'य्य' अथवा 'ज्ज' की प्राप्ति विकल्प से होती है ॥ ४-२६६ ॥

थो धः ॥ ४-२६७ ॥

शौरसेन्यां थस्य धो वा भवति ॥ कधेदि, कहेदि ॥ णाधो णाहो । कध कई । राज-पधो, राजाहो ॥ अपदादावित्येव । थामं । थेआ ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा से शौरसेनी भाषा में कान्तर करने पर संस्कृत शब्दों में रहे हुए 'थकार' व्यञ्जन के स्थान पर विकल्प से 'घकार' व्यञ्जन की प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में सूत्र-संख्या १-१८७ से 'यकार' के स्थान पर 'हकार' की भी प्राप्ति हो सकती है। जैसे—(१) कथयन्ति=कधेदि अथवा कहेदि=वह कहता है-वह कथन करता है। इस उदाहरण में 'ति' के स्थान पर 'दि' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-२७३ से जाननी। (२) नाथ=णाथो अथवा णाहो=नाथ, स्वामी, ईश्वर। (३) कथम्=कध अथवा कह=कैसे किम तरह से। (४) राज-पथ=राज-पधो अथवा राज-पहो,=मुख्य मार्ग, धोरी मार्ग, मुख्य मडक। इन उदाहरणों में 'थकार' के स्थान पर 'घकार' की अथवा 'हकार' का प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

सूत्र-संख्या ४-२६० से यह अधिकृत-सिद्धान्त जानना चाहिये कि उक्त 'थकार' के स्थान पर 'घकार' की अथवा 'हकार' की प्राप्ति पद के आदि में रहे हुए 'थकार' के स्थान पर नहीं होती है और इसी लिये इसी सूत्र की वृत्ति में 'अपदादौ' अर्थात् 'पद के आदि में नहीं ऐसा उल्लेख किया गया है। वृत्ति में इस विषयक दो उदाहरण भी क्रम से इस प्रकार दिये गये हैं—(१) स्थाम=थाम=बल, वा र्य पराक्रम। 'स्थामन्' शब्द नपुंसक लिंगा है, इसलिये प्रथमा विभक्ति के पक्ष वचन में 'स्थामन्' का रूप, 'स्थाम' बनता है। (२) स्थेय=थेओ=रहने योग्य अथवा जो रह सकता हो, अथवा फेमला करने वाला न्यायाधीश। इन उदाहरणों में पदों के आदि में रहने वाले 'थकार' के स्थान पर न तो 'वकार' की प्राप्ति हो होती है और न 'हकार' की प्राप्ति हो। यो 'थकार' के स्थान पर 'घकार' की अथवा 'हकार' की प्राप्ति को जानना चाहिये ॥ ४-२६७ ॥

इह-हचोर्हस्य ॥४-२६८॥

इह शब्द संबंधिनो मध्यमस्येत्या-हचौ (३-१४३) इति विहितस्य हचश्च हकारस्य शौरसेन्यां धो वा भवति ॥ इध । होध । परिचायध ॥ पत्ते । इह । होह । परिचायह ॥

अर्थ—संस्कृत-शब्द 'इह' में रहे हुए 'हकार' के स्थान पर शौर सेनी-भाषा में विकल्प से 'धकार' को आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—इह = इध अथवा इह = यहां पर सूत्र-संख्या ३-१४३ में वर्तमान-काल-बोधक मध्यम-पुरुष-वाचक बहु वचनी प्रत्यय 'इत्था और ह' कहे गये हैं, तदनुसार उक्त 'हकार' प्रत्यय के स्थान पर भी शौर सेनी-भाषा में विकल्प से 'धकार' रूप प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। यों 'हकार' के स्थान पर विकल्प से 'धकार' को आदेश-प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे, (१) भवथ = होध अथवा होह = तुम होते हो। (२) परिचायध = परिचायध अथवा परिचायह = तुम सरक्षण करते हो अथवा तुम पोषण करते हो ॥ ४-२६८ ॥

भुवो भः ॥ ४-२६९ ॥

भवते हंकारस्य शौरसेन्यां भो वा भवति ॥ भोदि होदि भुवदि, हुवदि ॥ भवदि, हवदि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में 'होना' अर्थक भू = भव् धातु है, इस 'भव्' धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या ४-६० से विकल्प से 'हव' 'हो' और 'हुव' धातु रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है, तदनुसार इन आदेश प्राप्त 'हव, हो और हुव' धातु रूपों में स्थित 'हकार' के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में विकल्प से 'भकार' की प्राप्ति होती है और ऐसा होने पर 'हव का भव, हो का भा तथा हुव का भुव' विकल्प से हो जाता है। जैसे—भवति = (१) भोदि, (२) होदि, (३) भुवदि, (४) हुवदि, (५) भवदि और (६) हवदि = वह होता है।

सूत्र-संख्या ४-२७३ से वर्तमानकाल-वाचक तृतीय पुरुष बोधक एक वचनीय प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'दि' की प्राप्ति होती है, जैसा कि ऊपर क उदाहरणों में बतलाया गया है। अतएव क्रियापदों में यह ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२६९ ॥

पूर्वस्य पुरवः ॥ ४-२७० ॥

शौरसेन्यां पूर्व शब्दस्य पुरव इत्यादेशो वा भवति ॥ अपुरव नाड्य । अपुरवागदं । पत्ते । अपुव्वं पदं । अपुव्वागदं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'पूर्व' का प्राकृत-रूपान्तर 'पुव्व' होता है, परन्तु शौरसेनी भाषा में 'पूर्व' शब्द के स्थान पर विकल्प से 'पुरव' शब्द की आदेश-प्राप्ति होती है। यों शौरसेनी भाषा में 'पूर्व' के

गान पर 'पुरव' और 'पुव्व' ऐसे दोनों शब्द-रूपों का प्रयोग देखा जाता है। प्राकृत-भाषा में सूत्र-संख्या १३५ से 'पूर्व' के स्थान पर 'पुरिम' ऐसा रूप भी विकल्प से उल्लेख है।

शौरसेनी भाषा सबधो 'पुरव' और 'पुव्व' शब्दों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) अपूर्वम् नाटकम् = अपुरव नाटय अथवा अपुव्वं नाटयं = अनोखा नाटक, अद्भुत खेल। (२) अपूर्वम् अगदम् अपुरवागद अथवा अपुव्वागद = अनोखी औपधि अथवा अद्भुत दवा। (३) अपूर्वम् पदम् = अपुव्व पद अथवा अपुरवं पद = अनोखा पद, अद्भुत शब्द। इत्यादि ॥ ४२७० ॥

क्त्वा इय-दूणौ ॥ ४-२७१ ॥

शौरसेन्यां क्त्वा प्रत्ययस्य इय दूण इत्यादेशौ वा भवतः ॥ भविय, भोदूण । हविय, होदूण । पडिय, पडिदूण । रमिय, रन्दूण । पत्ते । मोत्ता । होत्ता । पडित्ता । रन्ता ॥

अर्थ—अव्ययी रूप सम्बन्ध भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत-भाषा में घातुओं में 'क्त्वा=त्वा' प्रत्यय का योग होता है, ऐसा होने पर घातु का अर्थ 'करके' अर्थ वाला हो जाता है। जैसे—खाकरके पी करके, इत्यादि। शौरसेनी भाषा में इसी सबध-भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृतीय-प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर विकल्प से 'इय अथवा दूण' ऐसे दो प्रत्ययों की आवेश-प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पद होने से पक्षान्तर में संस्कृतीय प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर सूत्र-संख्या २-७६ से तथा २-८६ से 'व्' का लोप होकर द्वित्व 'त्ता' की प्राप्ति होने से इस 'त्ता' प्रत्यय को ही सबध भूत-कृदन्त के अर्थ में संयोजित कर दिया जाता है। जैसे—भक्त्वा=भविय, भोदूण, हविय और होदूण अथवा होत्ता=होकर के। पडित्ता=पडिय, पडिदूण, अथवा पडित्ता=पद करके-अभ्ययन करके। रन्त्वा=रमिय, रन्दूण अथवा रन्ता=रमया करके, खेल करके ॥ ४-२७१ ॥

कृ-गमो ङडुअः ॥ ४-२७२ ॥

आभ्या परस्य क्त्वा प्रत्ययस्य ङित् अडुअ इत्यादेशौ वा भवति ॥ कडुअ । गडुअ । पत्ते । करिय । करिदूण । गच्छिय गच्छिदूण ॥

अर्थ—संस्कृत-घातु 'कृ=करना' और 'गम्=गच्छ=जाना' के सबध भूत कृदन्त के रूप शौरसेनी भाषा में बनाना होती सूत्र संख्या ४२७१ में वर्णित प्रत्यय 'इय, दूण और त्ता' के अतिरिक्त विकल्प से 'ङडुअ=अडुअ' प्रत्यय की भी आवेश-प्राप्ति होती है। 'ङडुअ' प्रत्यय में आदि 'ङ्' इत संज्ञा वाला होने से 'कृ' घातु के अन्त्य स्वर 'ऋ' का और 'गम्' घातु के अन्त्य वर्ण 'अम्' का लोप हो जाता है, एव तत्संज्ञात् जेष रहे हुए घातु अश 'कृ' और 'ग' में क्त्वा=त्वा=अर्थक 'अडुअ' प्रत्यय की भी विकल्प से संयोजना की जाती है। जैसे—ङत्वा=कडुअ=करके। वैकल्पिक पद होने से पक्षान्तर में

‘कारिय, कारिदूण अथवा कारिता’ रूप भी बनेगे। गम्=गच्छ का उदाहरण—गत्वा=गहुअ=जाकरके।
वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्त में ‘गच्छिय, गच्छिदूण’ रूप भी बनेगे ॥ ४-२७२ ॥

दि रि चे चोः ॥ ४-२७३ ॥

त्यादिनामाद्य त्रयस्याद्यस्येचो (३-१३६) इति विहितयोरिचोः स्थाने
दिर्भवति ॥ वेति निवृत्तम् । नेदि । देदि । भोदि । होदि ॥

अर्थः—वर्तमानकाल बोधक, तृतीय पुरुष वाचक एक वचनीय प्रत्यय ‘ति’ अथवा ‘ते’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में सूत्र-संख्या ३-१३६ से ‘इ अथवा ए’ प्रत्यय की प्राप्ति कही गई है, तदनुसार प्राकृत-भाषा में प्राप्त इन ‘इ अथवा ए’ प्रत्ययों के स्थान पर शौरसेनी भाषा में ‘दि’ प्रत्यय की नित्यमव आदेश-प्राप्ति होती है। वृत्ति में ‘वा इति निवृत्तम्’ शब्दों का तात्पर्य यही है कि ‘वैकल्पिक-स्थिति’ का यहां पर अभाव है और इसलिये ‘दि’ प्रत्यय की प्राप्ति नित्यमव सर्वत्र जाननी। जैसे—जयति=नेदि=वह ले जाता है। ददाति=देदि=वह देता है। भवति=भोदि अथवा होदि=वह होता है ॥ ४-२७३ ॥

अतो देशच ॥ ४-२७४ ॥

अकारात् परयोरिचोः स्थाने देशकाराद् दिश्च भवति ॥ अच्छदे । अच्छदि ।
गच्छदे । गच्छदि । रमदे । रमदि ॥ किञ्जदे । किञ्जदि ॥ अत इति किम् । वसुआदि ।
नेदि । भोदि ॥

अर्थ—अकारान्त धातुओं में प्राकृत भाषा में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के अर्थ में लगने वाले एक वचनीय प्रत्यय ‘इ अथवा ए’ के स्थान पर शौरसेनी भाषा में ‘दे’ प्रत्यय का प्रयोग होता है। मूल-सूत्र में उल्लिखित ‘वकार से यह अर्थ समझना कि—‘उक्त ‘दे’ प्रत्यय के अतिरिक्त ‘दि’ प्रत्यय का भी प्रयोग होता है।’ इस विषयक उदाहरण क्रम में यों है—(१) आस्ते=अच्छदे अथवा अच्छदि=वह बैठा है। (२) गच्छति=गच्छदि अथवा गच्छदे=वह जाता है। (३) रमते=रमदे अथवा रमदि=वह कीड़ा करता है—वह खेलता है। (४) करोति=किञ्जदे अथवा किञ्जदि=वह करता है, इत्यादि।

प्रश्न—अकारान्त धातुओं में ही प्रत्यय ‘इ अथवा ए’ के स्थान पर ‘दे’ अथवा ‘दि’ होता है, ऐसा क्यों कहा गया है?

उत्तर—जो धातु अकारान्त नहीं हैं, उनमें लगने वाले प्रत्यय ‘इ अथवा ए’ के स्थान पर ‘दि’ प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, परन्तु केवल ‘दि’ प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है, ऐसा जानना चाहिये और

इसलिये 'अकारान्त धातु' शब्द का उल्लेख किया गया है। जैसे—उद्वाति = वसुआदि = वह सूखता है—वह शुष्क होता है। नयति = नेदि = बढ़ ले जाता है। भवति = भोदि = वह होता है। इन उदाहरणों में 'वसुआ, ने और भो' धातु कम से 'आकारान्त, एकारान्त और ओकारान्त' हैं, इसलिये इन धातुओं में शौरसेनी भाषा में 'दि' प्रत्यय की ही प्राप्ति हुई है तथा 'दे' प्रत्यय की प्राप्ति इनमें नहीं होगी। यों अकारान्त के सिवाय अन्य स्वरान्त धातुओं में भा 'दि' प्रत्यय की ही प्राप्ति होगी, न कि 'द' प्रत्यय की प्राप्ति होगी ॥ ४ २७४ ॥

भविष्यति स्तिः ४-२७५

शौरसेन्यां भविष्यदर्थे विहिते प्रत्यये परे स्मि भवति । हिस्ताहामपवादः ॥
भविस्तिदि । करिस्तिदि । गच्छिस्तिदि ॥

अर्थ.—प्राकृत भाषा में सूत्र-संख्या ३ १६६ में तथा ३-१६७ में ऐमा विधान किया गया है कि भविष्यत्-काल वाचक विधि में धातुओं में वर्तमानकाल-वाचक प्रत्ययों के पूर्व 'हि, अथवा स्ता अथवा हा' प्रत्ययों को जोड़ने से वह क्रियापद भविष्यत् काल-बोधक बन जाता है। इस सूत्र में शौरसेनी भाषा के लिये उक्त विधान का अपवाद किया गया है और यह निर्णय दिया गया है कि शौरसेनी भाषा में भविष्यत् काल वाचक अर्थ में वर्तमान काल बोधक प्रत्ययों के पहिले केवल 'स्ति' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर वह क्रियापद भविष्यत् काल अर्थ बोधक बन जाता है। तदनुसार शौरसेनी भाषा में भविष्यत्काल बोधक अर्थ के लिये धातुओं में वर्तमान-काल-वाचक प्रत्ययों के पूर्व 'हि, अथवा स्ता अथवा हा' विकरग प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होगी। उदाहरण यों हैं—(१) भविष्यति=भविस्तिदि = वह होगा अथवा वह होगा। (२) करिष्यति=करिस्तिदि = वह करेगा अथवा वह करेगी। (३) गमिष्यति=गच्छिस्तिदि = वह जावेगा अथवा वह जावेगी ॥ ४ २७५ ॥

अतो डसे डी दो-डा दू ॥ ४-२७६ ॥

अतः परस्य डसे शौरसेन्या आदो आदु इत्यादेशौ द्विती मयतः ॥ दूरादो येष । दूरादु ॥

अर्थ — अकारान्त सज्ञा शब्दों के पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'दसि' के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में 'आदो और आदु' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। यह आदेश-प्राप्ति 'दिन' स्वरूप वाली होने से उक्त 'आदो और आदु' प्रत्ययों की संयोजना होने के पूर्व इन अकारान्त शब्दों के अन्त्य अक्षर का लोप हो जाता है और तदनुसार शेष रहे हुए व्यञ्जनान्त शब्दों में इन 'आदो तथा आदु' प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जैसे—दूरात् एष = दूरादीत्यर्थ = दूर से ही

दूराद् = दूराद् = दूर से । प्राकृत-भाषा में पचमी विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-८ में 'चो, दो, दू, हि, हिन्तो और लुक्' ऐसे छह प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है, किन्तु शौरसेनी भाषा में तो 'आदो और आदु' ऐसे दो प्रत्ययों की ही आदेश प्राप्ति जानना चाहिये ॥ ४-२७६ ॥

इदानीमो दाणि ॥ ४-२७७ ॥

शौरसेन्यामिदानीमः स्थाने दाणि इत्यादेशो भवति ॥ अनन्तर करणीयं दाणि आणवेदु अय्यो ॥ व्यत्ययात् प्राकृते ऽपि । अन्नं दाणि बोहि ॥

अर्थ —संस्कृतीय अव्यय 'इदानीम्' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में केवल 'दाणि' ऐसे शब्द रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —अनन्तर करणीयं इदानीम् आज्ञापयतु हे आर्य ! अनन्तर-करणीयं दाणि आणवेदु अय्यो = हे महाराज ! अब आप इसके बाद में करने योग्य (कार्य का) आदेश फरमावे । प्राकृत-भाषा में 'इदानीम्' के स्थान पर तीन शब्द रूप पाये जाते हैं —(१) एणिह, (२) एत्ताहै और (३) इआणि । किन्तु शौरसेनी-भाषा में तो केवल 'दाणि' रूप की ही उपलब्धि है । कहीं-कहीं पर 'दाणि और दाणी' रूप भी देखे जाते हैं ।

प्राकृत-भाषा में ऐसा सविधान पाया जाता है कि संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए स्वरों का अथवा व्यञ्जनों का परस्पर में 'व्यत्यय' अर्थात् आगे का पीछे और पीछे का आगे होकर संस्कृतीयशब्द प्राकृतीय बन जाते हैं । जैसे —अन्य इदानीम् बोधिम् = अन्न दाणि बोहि = अब दूसरे को शुद्ध धर्म-ज्ञान को (बोधिको) (समझाओ) ॥ ४-२७७ ॥

तस्मात्ताः ॥ ४-२७८ ॥

शौरसेन्यां तस्माच्छब्दस्य ता इत्यादेशो भवति ॥ ता जाव पविसामि । ता अलं-एदिणा माणेण ॥

अर्थ —'उस कारण से अथवा 'उमसे' अर्थक संस्कृत-पद तस्मात् के स्थान पर शौरसेनीभाषा में 'ता' शब्द रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे —तस्मात् यावत् प्रविशामि = ता जाव पविसामि = उस कारण से तब तक मैं प्रवेश करता हूँ । तस्मात् अलम् एतेन मानेन = ता अल एदिणा माणेण = उस कारण से इस मान से (अभिमान से) —अब बस करो अर्थात् अब अभिमान का त्याग कर दो यों 'ता' शब्द का अर्थ ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२७८ ॥

मोन्त्याणो वेदे तोः ॥ ४-२७९ ॥

शौरसेन्यामन्त्यान्मकारात् पर इदेतो परयोर्णकारागमो वा भवति ॥ इकारे । जुत्तं-
णमं, जुत्त मिण । सरिस णिम, सरिसमिणं । एकार । ऋणेट किमेद । एव णेट एवमेदं ॥

अर्थ—शौरसेनी भाषा में यदि शब्दान्त्य हलन्त 'मकार' हो और उस हलन्त मकार के आगं
यादे 'इकार अथवा एकार' हो तो ऐसे 'इकार अथवा एकार' के साथ म विकल्प से हलन्त 'णकार' की
आगम-प्राप्ति होती है । इकार और एकार सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार क्रम में हैं—(१) युक्तम् इदम्
= जुत्तं णिमं अथवा जुत्तामिणं=यह (वात) सही है । (२) सदृशं इदम्=सरिस णिम अथवा सरिसामिण
=यह समान—(एक जैसा है) इन दोनों उदाहरणों में 'इम' के स्थान पर 'णिम' की प्राप्ति हुई है, यों
'इकार' में 'णकार' की आगम-प्राप्ति को समझ लेना चाहिये । यह आगम प्राप्ति वैकल्पिक है, अतः
द्वितीय 'इण' के स्थान पर णिण की प्राप्ति नहीं हुई है । 'एका' सवर्धी उदाहरण यों हैं—(१) किं एतत्=
किं णेदं अथवा किमेदं=यह क्या है ? (२) एवं एतत्=एव णेद अथवा एवमेदं=यह ऐसा है । इन उदा-
हरणों में 'एद' के स्थान पर विकल्प से 'णेद' रूप की प्राप्ति हुई है, यों 'एकार' में 'णकार' की आगम-
प्राप्ति को विकल्प से जान लेना चाहिये ॥ ४-२७६ ॥

एवार्थे एव व ॥ ४-२८० ॥

एवार्थे एव इति निपातः शौरसेन्यां प्रयोक्तव्यः ॥ सम एव वम्मणस्स । सोऽयेव
एसो ॥

अर्थ—'निश्चय-वाचक' सङ्कृत-अव्यय 'एव' के स्थान पर अथवा 'एय' के अर्थ में शौरसेनी-
भाषा में 'एयेव' अव्यय रूप का प्रयोग किया जाना चाहिये । जैसे—(१) सम एव ब्राह्मणस्य=सम-
एयव वम्मणस्स=सुख ब्राह्मण का ही । (२) स एव एव=सो एयेव एसो=वह ही यह है । यों इन दोनों
उदाहरणों में 'एव' के स्थान पर 'एयेव' की प्राप्ति हुई है ॥ ४-२८० ॥

हज्जे चेत्थाह्वाने ॥ ४-२८१ ॥

शौरसेन्याम् चेत्थाह्वाने हज्जे इति निपातः प्रयोक्तव्यः ॥ हज्जे चदुरिके ॥

अर्थ—दासी को सम्बोधन करते समय में अथवा बुलाने के समय में शौरसेनी भाषा में 'हज्जे'
अव्यय का प्रयोग किया जाता है । जैसे—अरे 'चतुरिके' = हज्जे चदुरिके ! = अरे चतुर दासी । अरे
बुद्धिमान दासी ॥ ४-२८१ ॥

हीमाणहे विस्मय—निर्वेदे ॥ ४-२८२ ॥

शौरसेन्या हीमाणहे इत्ययं निपातो विस्मये निर्वेदे च प्रयोक्तव्यः ॥ विस्मये । ही-
माणहे जीवन्त-वच्छा में जणणी ॥ निर्वेदे । हीमाणहे पलिस्सन्ता हगे एदेण निय-विधिणो
दुव्ववसिदेण ॥

अर्थः—‘आश्चर्य’ प्रकट करना हो अथवा ‘खेद’ प्रकट करना हो तो शौरसेनी भाषा में ‘ही-
माणहे’ एसे इस अव्यय का प्रयोग किया जाता है । आश्चर्य-प्रकट करने अथक उदाहरण यों हैः—
अहो ! जीवन्त—वत्ता मम जननी = हीमाणहे जीवन्त-वच्छा मे जणणी = आश्चर्य है कि मेरी
माता जीवन-पर्यन्त वात्सल्य भावना रखने वाली है । ‘खेद’ प्रकट करने अथक उदाहरण इस प्रकार से
है—हा । हा । परिश्रान्ता अहम् एतेन निज-विधे दुर्व्यवासितेन = हीमाणहे पलिस्सन्ता हगे एदेण
निय-विधिणो दुव्ववसिदेण = अरे ! अरे ! खेद है कि- (बड़े दुख की बात है कि-) मैं अपने इस
भाग्य के विपरीत चले जाने से- (तकदीर के फेर से)- बहुत ही दुखी हूँ ॥ यों ‘हीमाणहे’ अव्यय शौर-
सेनी भाषा में ‘आश्चर्य तथा खेद’ दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया जा सकता है ॥ ४-२८२ ॥

णं नन्वर्थे ॥ ४-२८३ ॥

शौरसेन्यां नन्वर्थे णमिति निपातः प्रयोक्तव्यः ॥ णं अफलोदया । णं अय्य मिस्सेहिं
पुढमं येव आणत्तं । ण भवं मे अगगदो चलदि ॥ आप्पे वाक्यालंकारेपि दृश्यते । नमोत्थु णं ।
जया णं । तथा णं ॥

अर्थ—संस्कृत-अव्यय “ननु” के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में “ण” अव्यय की आदेश प्राप्ति
जानना चाहिये । इस “ण” अव्यय के चार अर्थ क्रम से इस प्रकार होते हैं—(१) अवधारण अथवा
निश्चय, (२) आशंका, (३) वितर्क और (४) प्रश्न । इन चारों अर्थों में से प्रसंगानुसार उचित अर्थ की
कल्पना कर लेना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार से हैं—(१) ननु अफलोदया = णं अफलोदया (मुझे)
शंका (है कि यह) फलोदया वाला नहीं है । (२) ननु आर्य मिश्रे प्रथममेव आज्ञप्तम् = णं अय्य
मिस्सेहिं पुढमं येव आणत्तं = निश्चय ही पूज्य पुरुषों द्वारा (यह बात) पहिले ही फरमादी गई है ।
(३) ननु भवान् मम (अथवा मे) अग्रत चलति = णं भवं मे अगगदो चलदि = निश्चय ही आप मेरे से
आगे चलते हैं ।

“ण” अव्यय आर्ष प्राकृत में “वाक्यालंकार” रूप में भी प्रयुक्त किया जाता हुआ देखा जाता
है । ऐसी स्थिति में यह “ण” अव्यय अर्थ रहित ही होता है और केवल शोभा-रूप में हो इस की उपस्थिति
रहती है । जैसे—नमोऽस्तु = नमोत्थु णं = नमस्कार प्रणाम होवे । इसी उदाहरण में “ण” अर्थ शून्य है
और केवल शोभा रूप ही है । (२) यदा तदा = जयाण, तथाणं = जब तब । यहाँ पर भी “ण” अव्यय
केवल शोभा के लिये ही प्रयुक्त हुआ है । यों अन्यत्र भी इस “ण” अव्यय की स्थिति को स्वयमेव समझ
लेना चाहिये ॥ ५-२८३ ॥

अम्महे हर्षे ॥ ४-२८४ ॥

शौरसेन्याम् अम्महे इति निपातो हर्षे प्रयोक्तव्यः ॥ अम्महे एआए सुम्मिलाए सुपलि-
गहिदो मर्व ॥

अर्थ — 'हर्ष व्यक्त करना हो' तब शौरसेनी भाषामें 'अम्महे' ऐसे अन्यय शब्द का प्रयोग किया जाता है। 'अम्महे' ऐसा शब्द बोलने पर सुनने वाला समझना है कि वक्ता प्रसन्नता प्रकट कर रहा है—खुशी जाहिर कर रहा है। जैसे—आहा ! (ओहो) एतयासूर्मिलया सुपरिगृहति भवान् = अम्महे एआए सुम्मिलाए सुपलिगहिदो भव = प्रसन्नता की बात है कि—इम सूर्मिला (स्त्री विरोध) से आप भलो प्रकार स प्रहण किये गये हैं। यों यह हर्ष छातक एव रुढ अर्थक अन्यय है ॥ ४-२८४ ॥

ही ही विदूषकस्य ॥ ४-२८५ ॥

शौरसेन्याम् ही ही इति निपातो विदूषकाणां हर्षे द्योत्ये प्रयोक्तव्यः ॥ ही ही भो
संपन्ना मणोरधा पिय-वयस्सस्त ॥

अर्थ — विदूषक जन अर्थात् राजा के साथ रहने वाला 'मसकरा-व्यक्ति-विशेष' जब हर्ष प्रकट करता है तो वह 'ही ही' ऐसा शब्द बोलता है। विदूषक द्वारा 'ही ही' ऐसा बोलने पर सुनने वाले समझ जाते हैं कि यह अपना हर्ष प्रकट कर रहा है। जैसे—अहो ! अरे ! अरे ! संपन्ना मणोरधा पियवयस्यस्य = ही ही भो संपन्ना मणोरधापिय-वयस्सस्त = आहा ! आहा ! प्रिय मित्र के मनोरथ (मन की भावनाएँ) परिपूर्ण हो गये (अथवा हो गई) हैं। यों 'ही ही' अन्यय का हर्ष द्योतक रुढ अर्थ है। यह अन्यय केवल विदूषक-जनों द्वारा ही प्रयुक्त किया जाता है ॥ ४-२८५ ॥

शेषं प्राकृत वत् ॥ ४-२८६ ॥

शौरसेन्यामिह प्रकरणे यत्कार्यमुक्तं ततोऽन्यच्छौरसेन्यां प्राकृतवदेव भवति ॥ दीर्घ-
ह्रस्वौ, मिथो वृत्तौ (१-४) इत्यारम्भ्य तो दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य (४-२६०) एतस्मात्
सूत्रात् प्राग् यानि सूत्राणि एषु यान्युदाहरणानि तेषु मध्ये अमूनि तदवस्थान्येव शौरसेन्या
भवन्ति, अमूनि पुनरेव विधानि भवन्तीति विभागः प्रति सूत्रं स्वयमभ्युह्य दर्शनीयः ॥ यथा ।
अन्दावेदी । जुग्दि जणो । मणसिला । इत्यादि ॥

अर्थ — यह सूत्र सर्व-सामान्य रूप से यह बतलाता है कि शौरसेनी भाषा के लगभग सभी नियम प्राकृत भाषा के समान ही होते हैं। जो कुछ भी अन्तर परस्पर में है वह अन्तर सूत्र-संख्या ४-२६० से

आरम्भ करके सूत्र सख्या ४-२८५ के अन्तर्गत प्रदर्शित कर दिया गया है और शेष सभी नियम प्राकृत-भाषा के समान ही जानना, तदनुसार सूत्र-सख्या १-४ से आरम्भ करके सूत्र-सख्या ४-२५६ तक के विधि-विधानों को शौरसेनी-भाषा के लिये भी कल्पित कर लेना। यों प्रत्येक सूत्र में प्रदर्शित परिवर्तन जैसा प्राकृत-भाषा के लिये है वैसा ही शौरसेनी भाषा के लिये भी स्वयमेव समझ लेना चाहिये।

शौरसेनी भाषा का मूल आधार प्राकृत भाषा ही है और इसीलिये संस्कृत भाषा से प्राकृत-भाषा की तुलना करने में जिन नियमों का तथा जिन विधि-विधानों का प्रयोग एवं प्रदर्शन किया जाता है उन्हीं नियमों का तथा उन्हीं विधि विधानों का प्रयोग एवं प्रदर्शन भी शौरसेनी भाषा के लिये किया जा सकता है। सूत्र-सख्या ४-२६० से ४-२८५ तक में वर्णित भिन्नता का स्वरूप स्वयमेव ध्यान में रखना चाहिये। कुछ एक उदाहरण यों हैं:—

संस्कृत	प्राकृत	शौरसेनी	हिन्दी
अन्तर्वेदिः =	अन्तावेई =	अन्तावेदी =	मध्य की वेदिका।
युवति—जन =	जुवइ-अणो =	जुवदि—अणो =	जवान स्त्री-पुरुष।
मन' शिला =	मणमिला =	मणसिला =	मैन शील एक उपधातु

यों प्राकृत-भाषा के और शौरसेनी भाषा के एक ही जैसे शब्दों में पूर्ण साम्य होते हुए भी जो यत् किञ्चित् अन्तर दिखाई पड़ रहा है उसका समाधान। सूत्र-संख्या ४-२६० से लगाकर सूत्र सख्या ४- ८५ तक में वर्णित विधि-विधानों से कर लेना चाहिये। शेष सब कार्य प्राकृत के समान ही जानना ॥ ४ २८६ ॥

इति शौरसेनी-भाषा-विवरण समाप्त



अथ मागधी-भाषा व्याकरण प्रारम्भ

अत एत् सौ पुंसि मागध्याम् ॥ ४-२=७ ॥

मागध्यां भाषायां सौ परे 'अकारस्य एकारो भवति पुंसि पुल्लिङ्गे ॥ एष मेपः । एशे मेशे ॥ एशे पुल्लिङ्गे ॥ करोमि भदन्त । करोमि भन्ते ॥ अत इति किम् । गिहो । कली । गिली ॥ पुंसीति किम् । जल ॥ यदपि "पोराण भद्र-मागह-भासा निययं हवइ सुत्त" इत्यादिनार्पस्य अर्थमागध भाषा नियतत्वमाप्नायि वृद्धैस्तदपि प्रायोस्यैव विधानं वक्ष्यमाण लक्षणस्य ॥ कयरे आगच्छइ ॥ से तारिसे दुखसहे जिह्न्दिए । इत्यादि ॥

अर्थ — मागधी भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में "सु" प्रत्यय के स्थान पर अन्य "अकार" को "एकार" की प्राप्ति हो जाती है । जैसे — एष मेप = एशे मेशे = यह भेड़ । पुरुष = एशे पुल्लिङ्गे = यह आदमी । करोमि भदन्त = करोमि भन्ते = हे पूज्य । मैं करता हूँ । इन उदाहरणों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में और सबोधन के एक वचन में "एकार" की स्थिति स्पष्टतः प्रदर्शित की गई है ।

प्रश्न — 'अकारान्त' में ही प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'एकार' की स्थिति क्यों कहा गई है ?

उत्तर — जो शब्द पुल्लिङ्ग होते हुए भी अकारान्त नहीं हैं, उनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर "एकार" की प्राप्ति नहीं पाई जाती है इसलिये अकारान्त के लिये ही ऐसा विधान किया गया है ।

उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — (१) निधि = गिहो = खजाना (-) करि = कली = हाथी (३) गिरि = गिली = पहाड़ इत्यादि । इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि ये अकारान्त हैं इसलिये इनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "सु" के स्थान पर "एकार" की प्राप्ति नहीं हुई है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — पुल्लिङ्ग में ही "एकार" की प्राप्ति होती है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — जो शब्द अकारान्त होते हुए भी यदि पुल्लिङ्ग नहीं हैं तो उन शब्दों में भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "सु" के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे — जलम् = जल = पानी । इस उदाहरण में "जल" शब्द अकारान्त होते हुए भी पुल्लिङ्ग नहीं होकर नपुंसक लिंग वाला है इसलिये इस शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में "जले" नहीं होकर "जल" रूप ही बना है । यों अन्य अकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों के सबध में भी यह बात ध्यान में रखी जानी चाहिये ।

आर्ष वादी वृद्ध पुरुषों की एसी मान्यता है कि “अर्ध मागधी” भाषा सुनिश्चित है, अस्यत पुरानी है और इसलिये इसके नियमों का विधान करने की आवश्यकता नहीं है। यह बात अपेक्षा विशेष से भले ही ठीक हो परन्तु इस विषय में हमारा इतना ही निवेदन है कि हम भी प्रायः उन्ही रूपों का विधान करते हैं और उन्हीं के अनुकूल नियमों का निर्धारण करते हैं जो कि अर्ध मागधी भाषा के साहित्य में उपलब्ध हैं, अतः पुराणवादियों के मत से प्रतिकूल बात का विधान नहीं किया जा रहा है। जैसे—कतर आगच्छति = कयरे आगच्छइ = दो में से कौन आता है ? (२) स तादृश दुःखसह जितेन्द्रियः = से तारिसे दुःखसहे जिइन्द्रिये = वह जैसा इन्द्रियों को जीतने वाला है वैसा हो दुःखों को भी सहन करने वाला है। इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि जो पद अकारान्त पुल्लिङ्ग वाले हैं उन सब में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘सु’ प्रत्यय के स्थान पर ‘एकार’ की ही प्राप्ति प्रदर्शित की गई है, यों ‘अर्ध-मागधी’ भाषा में उपलब्ध स्वरूप का ही समर्थन किया गया है और इसी की पुष्टि के लिये ही इस सूत्र का निर्माण किया गया है। यों प्राचीन मान्यता को ही सरलण प्रदान किया गया है। अतः इसमें विरोध का प्रश्न ही नहीं है ॥ ४-२८७ ॥

र-सोर्ल-शौ ॥ ४-२८८ ॥

मागध्यां रेफस्य दन्त्य सकारस्य च स्थाने यथा संख्य लकारः तालव्य शकारश्च भवति ॥ २ ॥ नले । कले ॥ स । हशे । शुदं । शोमणं ॥ उमयोः । शालशे । पुलिशे ॥

लदश-वश-नमिल शुल-शिल-विअलिद-मन्शाल-लायिदहियुगे ॥

बील-यिणे पकखालदु मम शयलम वयप-यम्बालं ॥ १ ॥

अर्थ—मागधी भाषा में रेफरूप ‘रकार’ के स्थान पर और दन्त्य ‘सकार’ के स्थान पर क्रम से ‘लकार’ और तालव्य ‘शकार’ की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—‘रकार’ से ‘लकार’ की प्राप्ति का उदाहरण—नर = नले = मनुष्य। कर = कले = हाथ। ‘सकार’ से ‘शकार’ की प्राप्ति का उदाहरण—हस = हशे = हस पक्षी। सुतम् = शुद = लड़के को। सोमनम् = शोमण = सुन्दर ॥ यदि एक ही पद में दो ‘सकार’ आ जाय तो भी उन दोनों ‘सकारों’ के स्थान पर ‘शकारों’ की प्राप्ति हो जाती है। जैसे—सारसः = शालशे = सारस जाति का पक्षी विशेष। पुरुष = पुलिशे ॥ मनुष्य। ‘पुरुष’ उदाहरण से यह भी ज्ञात होता है कि मागधी-भाषा में मूर्धन्य ‘षकार’ के स्थान पर भी तालव्य शकार की प्राप्ति हो जाती है।

ऊपर सूत्र की वृत्ति में जो गार्था उद्धृत की गई है उसमें यह बतलाया गया है कि मागधी-भाषा में ‘रकार’ के स्थान पर ‘लकार’ की, ‘सकार’ के स्थान पर ‘शकार’ की, ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ की, ‘जकार’ के स्थान पर ‘यकार’ की और ‘य’ सयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर द्वित्व ‘य’ की क्रम से प्राप्ति हो जाती है तथा प्रथमा विभक्ति में अकारान्त के स्थान पर ‘एकारान्त’ की आदेश प्राप्ति हो जाती है।

वृत्ति में मागधी-भाषा का संस्कृत अनुवाद इस प्रकार है — रभस-वश-नम्र-सुर-शिरो विगलित
मन्दार-राजित अधियुग ॥ वीर जिन प्रक्षालयतु मम सकलमवधजम्बालम् ॥ १ ॥

अर्थ — भक्ति के कारण वेग पुष्क भुक्त हुए देवताओं के मस्तकों से गिरते हुए मन्दार जाति के
श्रेष्ठ फूलों से जिनके दोनों चरण शोभायमान हो रहे हैं, ऐम भगवान महावीर जिनश्वर मेरे सम्पूर्ण
पाप रूपी मैलको अथवा कीचड़ को प्रक्षालन कर दे अथवा दूर फाँदें ।

उपरोक्त वर्ण परिवर्तन अथवा वर्ण आदेश का स्वरूप कम से बतला दिया गया है, जो कि ध्यान
देने योग्य है ॥ ४-२८८ ॥

स-पोः संयोगे सोऽग्रीष्मे ॥ ४-२८६ ॥

मागध्या सकार पकारयोः संयोगे वर्तमानयोः सो भवति, ग्रीष्मशब्दे तु न भवति ।
ऊर्ध्वलोपाद्यवादाः ॥ स । पस्खलति हस्ती । बुहस्पदी । मस्कली । विस्मये ॥ ५ । शुष्क-
दालु । कष्ट । विस्तु । शस्त्र-कवले । उस्मा । निष्फल । धनुस्खण्ड ॥ अग्रीष्म इति किम् ।
गिम्ह वाशले ॥

अर्थ — मागधी-भाषा में संयुक्त रूप से रहे हुए हलन्त 'सकार' और हलन्त 'पकार' के स्थानपर
हलन्त 'सकार' का प्राप्ति छा जाती है । परन्तु यह नियम ग्रीष्म शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' के लिये
लागू नहीं पड़ता है । यों यह प्राप्त हलन्त 'सकार' ऊपर कहे हुए 'लोप आदि' विधियों की दृष्टि से अप-
वाद रूप ही समझा जाना चाहिये । हलन्त 'सकार' का उदाहरण इस प्रकार है — (१) प्रस्खलति हस्ति
= पस्खलति हस्ती = हाथी गिरता है । (२) बुहस्पति = बुहस्पदी = देवताओं का गुरु । (३)
मस्करी = मस्कली = उपहास । (४) विस्मय = विस्मये = आश्चर्य । इन उदाहरणों में हलन्त 'सकार' की
की स्थिति हलन्त रूप में ही रही है । अब हलन्त 'पकार' के उदाहरण यों हैं — (१) शुष्कतालुम = शुष्क-
दालु = सूखा तालु । (२) कष्टम = कष्ट = तल्लोफ पोड़ा । (३) विष्णुम = विस्तु = विष्णु को । (४) शस्त्र
कवल = शस्त्र कवले = घास का घास । (५) उस्मा = उस्मा = गरमी । (६) निष्फल = निष्फल = फल
रहित, व्यर्थ । (७) धनुस्खण्डम = धनुस्खण्ड = धनुष का टुकड़ा । इन उदाहरणों में हलन्त 'पकार' की
हलन्त 'सकार' की प्राप्ति हुई है । यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — 'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' को हलन्त 'सकार' की प्राप्ति क्यों नहीं हुई है ?

उत्तर — चूँकि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'ग्रीष्म' शब्द का रूपान्तर मागधी भाषा में 'गिम्ह' हो
वेला जाता है, इसलिये ग्रन्थ-कर्ता को भी 'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' के लिये उपरोक्त नियम
के प्रतिष्ठन विधान करना पड़ा है । इसका उदाहरण इस प्रकार है, — ग्रीष्म वासर = गिम्ह वाशले =
ग्रीष्म ऋतु का दिन । यों 'ग्रीष्म' का रूपान्तर 'गिम्ह' ही जानना ॥ ४-२८६ ॥

टृ-ष्ठयोस्तः ॥ ४-२६० ॥

द्विरुक्तस्य टस्य पकाराक्रान्तस्य च ठकारस्य मागध्यां सकाराक्रान्तः टकारो भवति ॥
टृ । पस्ते । भस्टालिका । भस्टिणी ॥ छ । शुस्टु कद । कोस्टागालं ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध द्वित्व 'टृ' के स्थान पर और हलन्त 'षकार' सहित 'ठकार' के स्थान पर मागधी भाषा में हलन्त 'सकार' सहित 'टकार' की प्राप्ति होती है। द्वित्व 'टकार' के उदाहरण यों हैं—(१) पट्ट = पस्ते = पदार्थ विशेष (२) भट्टारिका = भस्टालिका = भट्टार की स्त्री। भट्टिनी = भस्टिणी = भट्ट की स्त्री। 'छ' के उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) सुष्ठकृतम् = शुस्टु-कदं = अच्छा किया हुआ। (२) कोष्ठागारम् = कोस्टागालं = धान्य आदि रखने का स्थान विशेष ॥ ४-२६० ॥

स्थ-थयोस्तः ॥ ४-२६१ ॥

स्थ, थ, इत्येतयोः स्थाने मागध्यां सकाराक्रान्तः तो भवति । स्थ । उवस्तिदे ।
शुस्तिदे ॥ थ । अस्त वदी । शस्तवाहे ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध स्थ और 'थ' के स्थान पर मागधी भाषा में हलन्त 'सकार' पूर्वक 'तकार' की प्राप्ति होती है। 'स्थ' के उदाहरण—(१) उपास्थित = उवस्तिदे = मौजूद-हाजिर। (२) सुस्थित = शुस्तिदे = अच्छे तरह से रहा हुआ। 'थ' के उदाहरण—(१) अर्थगति = अस्त-वदी = धन का मालिक। (२) सार्थवाह = शस्तवाहे = सद्-गृहस्थ अथवा बड़ा व्योपारो ॥ ४-२६१ ॥

ज-द्य-यां-यः ॥ ४-२६२ ॥

मागध्यां जद्ययां स्थाने यो भवति ॥ ज । याणदि । यणवदे । अय्युणे । दुय्यणे ।
गय्यदि । गुण-वय्यिदे ॥ द्य । मय्यं । अय्य किल वय्याहले आगदे ॥ य । यादि । यवाशलूर्व ।
याण-वत्तं । यदि ॥ यस्य यत्व-विधानम् आदेर्योजः (१-२४५) इति बाधनार्थम् ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा के शब्दों में उपलब्ध 'ज', 'द्य' और 'य' के स्थान पर मागधी भाषा में 'य' की प्राप्ति हो जाती है। 'ज' के उदाहरण—(१) जानाति = याणदि = वह जानता है। (२) जनपद = यणवदे = प्रान्त का कुछ भाग विशेष-परगना, तहसील। (३) अर्जुन = अय्युणे = पाण्डु पुत्र, महाभारत का नायक। (४) दुर्जन = दुय्यणे = दुष्ट पुरुष। (५) गर्जति = गय्यादि = गर्जता है। (६) गुणवर्जित = गुण-वय्यिदे = गुणों से रहित ॥ 'द्य' के उदाहरण—(१) मद्यं = मद्यं = शराब। (२) अद्य किल = अय्य

किल=निश्चय ही आज । (३) विद्याघर =आगत = विद्याहल्ले आगदे=विद्याघर (देवता विशेष) आगया है ॥ 'य' के उदाहरण—(१) याति=यादि जाता है । (२) यथासरूपम्=यथा शिल्प=समान रूप वाला । (३) याणवर्तम्=याणवत्त=वाहन विशेष का होना । (४) याति=यदि=मन्यासी ॥

इसी व्याकरण के प्रथम पाद में सूत्र-संख्या २४५ म 'आदेर्योज' के विधानानुसार यह बतलाया गया है कि संस्कृत भाषा के शब्दों में यदि आदि में 'यकार' हो तो उसके स्थान पर 'जकार' की प्राप्ति होती है, इस विधान के प्रतिकूल मागधी-भाषा में 'यकार' के स्थान पर 'यकार' ही होता है, 'जकार' नहीं होता है, ऐसा बतलाने के लिये ही इस सूत्र में 'ज' और 'य' के साथ साथ 'य' भी लिखा गया है । जो कि ध्यान में रखने के योग्य है । यों यह सूत्र वक्त सूत्र-संख्या १-२४५ के प्रतिकूल है अथवा अपवाद स्वरूप है, यह भी कहा जा सकता है । जैसे—याति=यदि=माधु अथवा सन्यासी ॥ ४-२६२ ॥

न्य-एय-ज्ञ-ञजं ज्ञः ॥ ४-२६३ ॥

मागध्यां न्य एय-ज्ञ-ञज इत्येतेषां द्विरुक्तो जो भवति ॥ न्य । अहिमञ्जु कुमाले । अञ्ज-दिश । शामञ्ज-गुणे । कञ्जका-वलयं ॥ एय । पुञ्जवन्ते । अब्रह्मञ्ज । पुञ्जाह । पुञ्जं ॥ ज्ञ । पञ्जाविशाले । शब्दञ्जे । अवञ्जा ॥ ज्ञ । अब्रजली धणञ्जय । पञ्जले ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'न्य, एय, ज्ञ, ञज' के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । जैसे—'न्य' के उदाहरण—(१) अभिमन्यु-कुमार =अहिमञ्जकुमाले=अर्जुन नामक पांडव का पुत्र । (२) अन्य दिशम्=अञ्ज दिश=दूसरी दिशाको । (३) सामान्यगुण.=शामञ्जगुणे=साधारण गुण । (४) कन्यका वरणं=कञ्जका वलय=पुत्री की सगाई करने सम्बन्धी वाक्य विशेष ॥ 'एय' के उदाहरण—(१) पुण्यवन्त =पुञ्जवन्ते=पुण्यवाले, अच्छे कर्मों वाले । (२) अब्रह्मण्यम्=अब्रह्मञ्ज=ब्राह्मण के आचरण करने के योग्य नहीं । (३) पुण्याहम्=पुञ्जाह=आशीर्वाद और (४) पुण्यम्=पुञ्ज=पवित्र काम, शुभ कार्य । 'ज्ञ' के उदाहरण—(१) प्रज्ञाविशाल=पञ्जाविशाले=विशाल बुद्धि वाला । (२) सर्वज्ञ =शब्दञ्जे=सब कुछ जानने वाला । (३) अवज्ञा=अवञ्जा=तिशकार, अन्यास । 'ञज' के उदाहरण—अञ्जलि=अञ्जली=हथेली से निर्मित पुट विशेष (२) धनञ्जय=धणञ्जय=अर्जुन पांडु-पुत्र । (३) पञ्जर=पञ्जले=शस्त्र विशेष ॥ ४-२६३ ॥

व्रजो जः ॥ ४-२६४ ॥

मागध्यां व्रजे जकारस्य ज्ञो भवति ॥ यापवाद ॥ वञ्जदि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में रही हुई धातु 'व्रज' के 'ज्' व्यञ्जन के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । यों यह नियम अपरोक्त सूत्र-संख्या ४-२६३ के लिये अपवाद स्वरूप समझा जाना चाहिये । उदाहरण यों हैं—व्रजति=वञ्जति=बह जाता है ॥ ४-२६४ ॥

ट्ट-ष्ठयोस्तः ॥ ४-२६० ॥

द्विरुक्तस्य टस्य पकाराक्रान्तस्य च ठकारस्य मागध्यां मकाराक्रान्तः टकारो भवति ॥
ट्ट । पष्ठे । भस्टालिका । भस्टिणी ॥ छ । शुम्भ कद । कौम्भगालं ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध द्वित्व 'ट्ट' के स्थान पर आगे चलते 'पकार' सहित 'टकार' के स्थान पर मागधी भाषा में चलते 'मकार' सहित 'टकार' की प्राप्ति होती है। द्वित्व 'टकार' के उदाहरण यो हैं — (१) पट्ट = पष्ठे = पदाय विशेष (२) भट्टारिका = भस्टारिका = भट्टार का स्त्री। भट्टिनी = भस्टिणी = भट्ट का स्त्री। 'छ' के उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) शुम्भकृतम् = शुम्भ-कदं = अच्छा किया हुआ। (२) कौम्भगारम् = कौम्भगाल = पान्य आदि भवने का स्थान विशेष ॥ ४-२६० ॥

स्थ-र्थयोस्तः ॥ ४-२६१ ॥

स्थ, र्थ, इत्येतयोः स्थाने मागध्यां मकाराक्रान्तः तो भवति । स्थ । उवस्तिदे । शुस्तिदे ॥ र्थ । अस्त वदी । शस्तवाहे ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध स्थ और 'र्थ' के स्थान पर मागधी भाषा में चलते 'मकार' पूर्वक 'तकार' की प्राप्ति होती है। 'स्थ' के उदाहरण — (१) उवस्थित = उवस्तिदे = मौजूद-हाजिर। (२) शुस्थित = शुस्तिदे = अच्छी तरह से रखा हुआ। 'र्थ' के उदाहरण — (१) अर्थवति = अस्त-वदी = धन का मालिक। (२) सार्थवाह = शस्तवाहे = सद्-गुण्य अथवा बड़ा व्योपाग ॥ ४-२६१ ॥

ज-ञ-यां-यः ॥ ४-२६२ ॥

मागध्यां जञया स्थाने यो भवति ॥ ज । याणदि । यणवदे । अय्युणे । द्युयणे । गयदि । गुण-वय्यदे ॥ ञ । मय्य । अय्य किल विग्याहले आगदे ॥ य । यादि । यथाशुर्व । याण-वत्त । यदि ॥ यस्य यन्व-विधानम् आदेर्योत्रः (१-२४५) इति वाधनार्थम् ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध 'ज', 'ञ' और 'य' के स्थान पर मागधी भाषा में 'य' की प्राप्ति हो जाती है। 'ज' के उदाहरण — (१) जानानि = याणदि = वह जानता है। (२) जनपद = जनपद = जनविशेष-परगना, तहसील। (३) अर्जुन = अय्युणे = पाण्डु पुत्र, महाभारत = अय्युणे = दुष्ट पुरुष। (४) गर्जति = गय्यादि = गर्जता है। (५) गुणवर्जित = गुणवर्जित = गुणहीन। 'य' के उदाहरण — (१) मय्य = मय्य = शराब। (२) अय्य किल = अय्य

किल=निश्चय ही आज । (३) घियाघर =आगत =विद्यालये आगते =विद्याघर (देवना पिनेर) आगया है ॥ 'य' के उदाहरण —(१) याति=यादि जाता है । (२) यथासम्पम=यथा सत्पम=समान रूप वाला । (३) यानवर्त्तस्=याणवत्त=वाहन विशेष का होना । (४) याति=याति=मन्यामी ॥

इसी व्याकरण के प्रथम पाद में सूत्र संख्या २४१ न 'आभ्यर्था' के विधानानुसार य वतलाया गया है कि संस्कृत भाषा के शब्दों में यदि आदि में 'यकार' हो तो उसका स्थान पर 'जकार' की प्राप्ति होती है, इस विधान के प्रतिकूल मागधी-भाषा में यकार' के स्थान पर 'यकार' ही होता है, 'जकार' नहीं होता है, ऐसा बतलाने के लिये हा इस सूत्र में 'ज' और 'य' के साथ साथ 'य' भी लिखा गया है । जो कि ध्यान में रखने के योग्य है । यों यह सूत्र उक्त सूत्र संख्या १२४५ के प्रतिकूल है अथवा अपवाद स्वरूप है, यह भी कहा जा सकता है । जैसे —याति =यदी=माधु अथवा सन्यामी ॥ ४-२६२ ॥

न्य-एय-ज्ञ-ञ्जो ज्ञः ॥ ४-२६३ ॥

मागध्यां न्य एय-ज्ञ-ञ्ज इत्येतेषां द्विरुक्तो जो भवति ॥ न्य । अहिमञ्जु कुमाले । अञ्ज-दिश । शामञ्ज-गुणे । कञ्जका-वलण ॥ एय । पुञ्जयन्ते । अवम्हञ्ज । पुञ्जाह । पुञ्जं ॥ ज । पञ्जाविशाले । शव्वञ्जे । अवञ्जा ॥ ज्ञ । अञ्जली धणञ्जए । पञ्जले ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'न्य, एय, ज्ञ, ञ्ज' के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । जैसे—'न्य' के उदाहरण —(१) अभिमन्यु-कुमार =अहिमञ्जकुमाले=अर्जुन नामक पांडव का पुत्र । (२) अन्य दिशम् =अञ्ज दिश=दूसरी दिशाको । (३) सामान्यगुण=शामञ्जगुणे =साधारण गुण । (४) कन्यका वरण=कञ्जका वलण=पुत्रों की सगाई करने सम्बन्धी वाक्य विशेष ॥ 'एय' के उदाहरण —(१) पुण्यवन्त =पुञ्जवन्ते=पुण्यवाले, अच्छे कर्मों वाले । (२) अवम्हण्यम्=अवम्हञ्ज=ब्राह्मण के आचरण करने के योग्य नहीं । (३) पुण्याहस=पुञ्जाह=आशीर्वाद और (४) पुण्यम्=पुञ्ज=पवित्र काम, शुभ कार्य । 'ज्ञ' के उदाहरण —(१) प्रज्ञाविशाल =पञ्जाविशाले=विशाल बुद्धि वाला । (२) सर्वज्ञ =शव्वञ्जे=सब कुछ जानने वाला । (३) अञ्जा=अञ्जो=तिस्कार, अनार । 'ञ्ज' के उदाहरण —अञ्जलि=अञ्जली=हथेली से निर्मित पुट विशेष (२) धनञ्जय =धणञ्जय=अर्जुन पांडु-पुत्र । (३) पञ्जर =पञ्जले=शस्त्र विशेष ॥ ४-२६३ ॥

व्रजो जः ॥ ४-२६४ ॥

मागध्यां व्रजे जकारस्य ज्ञो भवति ॥ यापवाद. ॥ वञ्जदि ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में रही हुई बात 'व्रज' के 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । यों यह नियम उपरोक्त सूत्र-संख्या ४-२६२ के लिये अपवाद स्वरूप समझा जाना चाहिये । उदाहरण यों है —व्रजति =वञ्जदि=बह जाता है ॥ ४-२६४ ॥

ट्ट-ष्ठयोस्तः ॥ ४-२६० ॥

द्विरुक्तस्य टस्य पकाराक्रान्तस्य च ठकारस्य मागध्यां सकाराक्रान्तः टकारो भवति ॥
ट्ट । पस्टे । भस्टालिका । भस्टिणी ॥ ठ । शुस्टु कद । कोस्टागालं ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध द्वित्व 'ट्ट' के स्थान पर और हलन्त 'पकार' सहित 'ठकार' के स्थान पर मागधी भाषा में हलन्त 'सकार' सहित 'टकार' की प्राप्ति होती है। द्वित्व 'टकार' के उदाहरण यों हैं — (१) पट्ट = पस्टे = पदार्थ विशेष (२) भट्टारिका = भस्टालिका = भट्टार की स्त्री। भट्टिनी = भस्टिणी = भट्ट का स्त्री। 'ष्ठ' के उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) शुष्ठकृतम् = शुस्टु-कदं = अच्छा किया हुआ। (२) कोष्टागारम् = कोस्टागाल = धान्य आदि रखने का स्थान विशेष ॥ ४-२६० ॥

स्थ-र्थयोस्तः ॥ ४-२६१ ॥

स्थ, र्थ, इत्येतयोः स्थाने मागध्यां सकाराक्रान्तः तो भवति । स्थ । उवस्तिदे । शुस्तिदे ॥ र्थ । अस्त वदी । शस्तवाहे ॥

अर्थ.—संस्कृत भाषा के शब्दों में उपलब्ध स्थ और 'र्थ' के स्थान पर मागधी भाषा में हलन्त 'सकार' पूर्वक 'तकार' की प्राप्ति होती है। 'स्थ' के उदाहरण — (१) उपास्थित = उवस्तिदे = मौजूद-हाजिर। (२) सुस्थित = शुस्तिदे = अच्छी तरह से रहा हुआ। 'र्थ' के उदाहरण — (१) अर्थगतिः = अस्त-वदी = धन का मालिक। (२) सार्थवाहः = शस्तवाहे = सद्-गृहस्थ अथवा बड़ा व्यौपारो ॥ ४-२६१ ॥

ज-द्य-यां-यः ॥ ४-२६२ ॥

मागध्यां जद्ययां स्थाने यो भवति ॥ ज । याणदि । यणवदे । अय्युणे । द्युयणे । गय्यदि । गुण-वय्यिदे ॥ द्य । मय्य । अय्य किल विय्याहले आगदे ॥ य । यादि । यथाशलूर्व । याण-वत्तं । यदि ॥ यस्य यत्व-विधानम् आदेर्योजः (१-२४५) इति बाधनार्थम् ॥

अर्थ.—संस्कृत-भाषा के शब्दों में उपलब्ध 'ज', 'द्य' और 'य' के स्थान पर मागधी भाषा में 'य' की प्राप्ति हो जाती है। 'ज' के उदाहरण — (१) जानाति = याणदि = वह जानता है। (२) जनपदः = यणवदे = प्रान्त का कुछ भाग विशेष-परगना, तहसील। (३) अर्जुन = अय्युणे = पाण्डु पुत्र, महाभारत का नायक। (४) दुर्जनः = द्युयणे = दुष्ट पुरुष। (५) गर्जति = गय्यादि = गर्जता है। (६) गुणवर्जितः = गुण-वय्यिदे = गुणों से रहित ॥ 'द्य' के उदाहरण — (१) मय्य = मयं = शराब। (२) अद्य किल = अय्य

कल=निश्चय ही आज । (३) विष्ठापर =आगत = विन्यासल-आगत = विष्ठापर (देवता विशेष)
मागया है ॥ 'य' के उदाहरण —(१) याति=यादि जाता है । (२) यथामन्त्रम=यथा सत्य=समान रूप
जाला । (३) यानवर्तस्=याणवत्त=वाहन विशेष का होना । (४) यति=यति=मन्यामी ॥

इसी व्याकरण के प्रथम पाद में सूत्र-संख्या २४५ न 'आभ्यान्' के विधानानुसार य वतलाया
गया है कि संस्कृत भाषा के शब्दों में यदि आदि में 'यकार' का तो उस स्थान पर 'जकार' की प्राप्ति होती
जाती है, इस विधान के प्रतिकूल मागधी-भाषा में यकार का स्थान पर 'यकार' ही होता है, 'जकार'
नहीं होता है, ऐसा बतलाने के लिये हा इस सूत्र में 'ज' और 'य' के साथ साथ 'य' भी लिखा गया है ।
जो कि ध्यान में रखने के योग्य है । यों यह सूत्र उक्त सूत्र-संख्या १-२४५ के प्रतिकूल है अथवा अपवाद
स्वरूप है, यह भी कहा जा सकता है । जैसे —याति =यदी=माधु अथवा सन्यामी ॥ ४-२६२ ॥

न्य-एय-ज्ञ-ञ्जो ज्ञः ॥ ४-२६३ ॥

मागध्यां न्य एय-ज्ञ-ञ्ज इत्येतेषां द्विरुक्तो जो भवति ॥ न्य । अहिमञ्जु कुमाले । अञ्ज-
दिश । शामञ्ज-गुणे । कञ्जका-वर्णन ॥ एय । पुञ्जयन्ते । अयमहञ्ज । पुञ्जाह । पुञ्जं ॥ ज ।
पञ्जाविशाले । शव्वञ्जे । अयञ्जा ॥ ज्ञ । अञ्जली धणञ्ज । पञ्जले ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'न्य, एय, ज्ञ, ञ्ज' के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व
'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । जैसे—'न्य' के उदाहरण —(१) अभिमन्यु-कुमार =अहिमञ्जकुमाले =
अर्जुन नामक पांडव का पुत्र । (२) अन्य दिशम् =अञ्ज दिश =दूरी दिशाको । (३) सामान्यगुण =
शामञ्जगुणे =साधारण गुण । (४) कन्यका वरण=कञ्जका वर्णन =पुत्री की सगाई करने सम्बन्धी
वाक्य विशेष ॥ 'एय' के उदाहरण —(१) पुण्यवन्त =पुञ्जवन्ते =पुण्यवाले, अच्छे कर्मों वाले । (२)
अयमहमयम्=अयमहमयम्=ब्राह्मण के आचरण करने के योग्य नहीं । (३) पुण्याहम् =पुञ्जाह=आशी-
र्वाद और (४) पुण्यम् =पुञ्ज =पवित्र काम, शुभ कार्य । 'ज्ञ' के उदाहरण —(१) प्रज्ञाविशाल =
पञ्जाविशाले =विशाल बुद्धि वाला । (२) सर्वज्ञ =शव्वञ्जे =सब कुछ जानने वाला । (३)
अयज्ञा =अयञ्जा =तिरस्कार, अनादर । 'ञ्ज' के उदाहरण —अञ्जलि =अञ्जली =हथेली से निर्मित
पुट विशेष (२) धनञ्जय =धणञ्जय =अर्जुन पांडु-पुत्र । (३) पञ्जर =पञ्जले =शस्त्र विशेष
॥ ४-२६३ ॥

व्रजो जः ॥ ४-२६४ ॥

मागध्यां व्रजे जकारस्य ज्ञो भवति ॥ यापवादः ॥ वञ्जदि ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में रही हुई वातु 'व्रज' के 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर मागधी-भाषा में द्वित्व
'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । यों यह नियम उपरोक्त सूत्र-संख्या ४-२६२ के लिये अपवाद स्वरूप समझा जाना
चाहिये । उदाहरण यों है —व्रजति =वञ्जति =वह जाता है ॥ ४-२६४ ॥

छस्य श्चोनादौ ॥ ४-२६५ ॥

मागध्यामनादौ वर्तमानस्य छस्य तालव्य शकाराक्रान्तः चो भवति ॥ गश्च गश्च ॥
उश्चलदि । पिरिचले । पुरश्चदि ॥ लाक्षणिकस्यापि । आपन्न-वत्सलः । आवन्न-वश्चले ॥
तिर्यक् प्रेक्षते । तिरिच्छि पेच्छइ । तिरिश्च पेस्कदि ॥ अनादाविति क्रिम् । छाले ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में यदि किसी भी पद में छकार आदि अक्षर के रूप में नहीं रहा हुआ हो और हलन्त अवस्था में भी नहीं हो तो उस 'छकार' के स्थान पर मागधी भाषा में 'हलन्त तालव्य शकार' के साथ साथ 'चकार' की प्राप्ति हो जाती है । यो अनादि 'छकार' के स्थान पर 'श्च' की प्राप्ति मागधी-भाषा में जाननी चाहिये । जैसे — (१) गच्छ, गच्छ = गश्च, गश्च = जाओ, जाओ । (२) उच्छलति = उश्चलदि = वह उछलता है । (३) पिरिच्छल = पिरिश्चले = पल वाला । (४) पृच्छति = पुरश्चदि = वह पूछता है ।

व्याकरण के नियमानुसार संस्कृत-भाषा से प्राकृत भाषा में भी यदि किसी व्यञ्जन के स्थान पर 'छकार' की प्राप्ति हुई हो तो उस स्थानापन्न 'छकार' के स्थान पर भाषा मागधी भाषा में 'हलन्त तालव्य शकार सहित चकार' को—अर्थात् 'श्च' की प्राप्ति हो जाया करती है । जैसे — (१) आपन्न-वत्सल = आवण्ण-वच्छलो = आवन्न-वश्चले = जिसको प्रेम-भावना की प्राप्ति हुई हो वह । (२) तिर्यक् प्रेक्षते = तिरिच्छ पेच्छइ = तिरिश्च पेस्कदि = वह टेढ़ा देखता है ।

प्रश्न—'अनादि' में रहे हुए 'छकार' के स्थान पर ही 'श्च' की प्राप्ति होती है ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—क्योंकि यदि 'छकार' व्यञ्जन 'शब्द के आदि में' रहा हुआ होगा तो उस छकार के स्थान पर 'श्च' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे — क्षार = छारो = छोल = जलने के पश्चात् बचा हुआ क्षार अथवा खार पदार्थ विशेष । यों आदि 'छकार' को 'श्च' की प्राप्ति नहीं है ॥ ४-२६५ ॥

क्षस्य णकः ॥ ४-२६६ ॥

मागध्यामनादौ वर्तमानस्य क्षस्य ण को जिह्मामूलीयो भवति ॥ यण के लणकशो ॥
अनादावित्येव । खय-यल-हला । क्षय जलधरा इत्यथः ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में अनादि रूप से रहे हुए 'क्ष' के स्थान पर मागधी-भाषा में 'जिह्मामूलीय ण' की प्राप्ति हो जाती है । जैसे — (१) यक्ष = यण के = यक्ष जाति का देवना विशेष । (२) राक्षस = लणकशे = राक्षस, बाण व्यन्तर जाति का देव विशेष ।

प्रश्न —अनादि रूप से रटे हुए 'ज्ञ' के स्थान पर ही मागधी भाषा में 'जि' मूलोय जि की प्राप्ति होती है, ऐसा क्या कहा गया है ?

उत्तर —यदि 'ज्ञकार' अनादि में नहीं पाकर प्राप्ति में रहा हुआ पाया तो उक्त स्थान पर मागधी-भाषा में 'जिहा मूलोय जि य' की प्राप्ति नहीं पायी । जम —अय-ज-अय = अय-ज-अय = नष्ट हुए बावले । यहा पर आदि जकार को जकार की प्राप्ति हुई है ॥ ४-२६६ ॥

स्कः प्रेक्षाचक्षोः ॥ ४-२६७ ॥

मागध्या प्रेक्षाचक्षेच चस्य सकाराक्रान्तः को भवति ॥ जिह्वामूलोपापवादः ॥ पेस्कदि । आचस्कदि ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के 'प्रेक्ष' और 'आचक्ष' में स्थित 'क्षकार' के स्थान पर मागधी-भाषा में 'हलन्त सकार' सहित 'ककार' की प्राप्ति होती है । यह सूत्र उपरोक्त सूत्र मध्या ४-२६६ के प्रति अपवाद स्वरूप सूत्र है । उदाहरणों यों हैं—(१) प्रेक्षते = पेस्कदि = यह देखता है । (२) आचक्षते = आचस्कदि = वह कहता है ॥ ४-२६७ ॥

तिष्ठ शिचिष्ठः ॥ ४-२६८ ॥

मागध्यां स्थाधातोर्त्यस्तिष्ठ इत्यादेशस्तस्यचिष्ठ इत्यादेशो भवति ॥ चिष्ठदि ॥

अर्थ —संस्कृत-धातु 'स्था' के स्थान पर 'तिष्ठ' का आदेश होता है और उन्ही आदेश प्राप्त 'तिष्ठ' धातु-रूप के स्थान पर मागधी-भाषा में 'चिष्ठ' धातु रूप की आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे — तिष्ठति = चिष्ठति = वह बैठता है ॥ ४-२६८ ॥

अवर्णाद्वा डसो ङाहः ॥ ४-२६९ ॥

मागध्यामवर्णात् परस्यङ सोडित् आह इत्यादेशो वा भवति ॥ हगे न एलिशाह कम्माह काली । भगदत्त-शोणिदाह कुम्मे । पत्ते । भीमशेणस्स पश्चादो हिएहीअदि । हिडिम्भाए घडुकयशोकेण उवशमदि ॥

अर्थ —मागधी भाषा में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ में अथवा नपुंसक लिङ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङस् = स्स' के स्थान पर विकल्प से 'ङाह = आह' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । सूत्र में उल्लिखित 'ङाह' प्रत्यय में स्थित 'ङकार' से सत्रा शब्दों में स्थित अन्य 'अकार' की इत सहा अर्थात् लोप-स्थिति प्राप्त होती है, ऐसा तात्पर्य प्र-र्णित है । उदाहरण यों हैं—(१) अहम् न ईदश

कर्मण क्कारी = हगे न एलिशाह कम्माह काली = मै ह प्रकार के कर्म का करने वाला नहीं हूँ । (२) भगदत्तशोणितस्य कुम्भ = भगदत्त शोणिदाह कुम्भे = भगदत्त नामक व्यक्ति-विशेष क रक्त का (यह) घड़ा है । इन उदाहरणों में 'एलिशाह, कम्माह और शोणिदाह' पठो विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्त' के स्थान पर 'आह' लिखा गया है । वैकल्पिक स्थिति होने से पदान्तर में 'स्त' प्रत्यय भी होता है । जैसे:—(१) भीमसेनस्य पदवात् हिण्डयते = भीमशेणस्त पदचादो हिण्डीआदि = भीमसेनके, पीछे पीछे घूमता है । (२) हिडिम्वाया घटोत्कचशोक न उपशाम्याति = हिडिम्वाए घटुकचशोक के न उवशमदि = हिडिम्वा राक्षसिणा का (उसके पुत्र) घटोत्कच- (के मृत्यु का) शोक शान्त नहीं होता है । इन उदाहरणों में प्रथम उदाहरण में 'भीमशेणाह' नहीं बतला कर 'भीमशेणस्त' ऐसा रूप प्रदर्शित किया गया है । द्वितीय उदाहरण में 'हिडिम्वाह' नहीं लिखकर 'हिडिम्वाए' लिखा गया है, जो यह सूचित करता है कि स्त्रीलिंग शब्दों में पठो विभक्ति के एकवचन में 'आह' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है । यों 'आह और स्त' प्रत्ययों की वैकल्पिक स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४ २६६ ॥

आमो डाहँ वा ॥ ४-३०० ॥

मागध्यामवर्णात् परस्य आमोनुनासिकान्तोडित् आहादेशो वा भवति ॥ शय्यणाहँ सुहँ । पचे । नलिन्दाण ॥ व्यत्ययात् प्राकृतेपि ताहँ । तुम्हाहँ । अम्हाहँ । सरिआहँ । कम्माहँ ॥

अर्थ — मागधी-भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसकलिङ्ग वाले शब्दों के पठो विभक्तिके बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ण' अथवा 'ण' के स्थान पर विकल्प से अनुनासिक सहित 'डाहँ = आहँ' की प्राप्ति होती है । सूत्र में उल्लिखित 'डाहँ' में स्थित 'डकार' इत्सज्ञावाचक होने से 'आहँ' प्रत्यय लगने के पहिले अकारान्त शब्दों के अन्त्य अकार का लोप हो जाता है । तदनुसार केवल 'आहँ' प्रत्यय की ही प्राप्ति होता है । उदाहरण यों हैं:—सवजनानाम् सुखम् = शय्यणाहँ सुह = सवजन पुरुषों का सुख । वैकल्पिक पक्ष होने से पठो-विभक्ति बोधक प्रत्यय 'ण' अथवा 'ण' का उदाहरण भी यों है —नरन्द्राणाम् = नलिन्दाण = राजाओं का ॥ मागधी-भाषा में प्राप्त उक्त प्रत्यय 'आह' कभी-कभी प्राकृत-भाषा में भी देखा जाता है । ऐसी स्थिति को 'व्यत्यय' स्थिति कही जाती है । प्राकृत-भाषा के उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) तेपास् = ताहँ = उनका अथवा उनक । (२) युष्माकस् = तुम्हाहँ = तुम्हारा, तुम्हारे, आपका-आपके । (३) अस्माकस् = अम्हाहँ = हमारा, हमारे । (४) सरितास् = सरिआहँ = नदियों का । (५) कर्मणास् = कम्माहँ = कर्मों का-कार्यों का । यों मागधी का प्रभाव प्राकृत-भाषा में भी देखा जाता है ॥ ४ २०० ॥

अहं वयमोहगे ॥ ४-३०१ ॥

मागध्यामहं वयमीः स्थाने हगे इत्यादेशो भवति ॥ हगे शकावदालतिस्त-शिवाशी धीवले । हगे शंपत्ता ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध उत्तम पुष्प प्राक्क मयप्रनाम रूप 'अहम् और वयम्' के स्थान पर मागधी भाषा में केवल एक ही रूप 'हमे' की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे —अहम् शकायनाय नोय निवामा धीवर = (१) हमे शकायनालतिगत-निवासी धीवल = शकायनाय नामक नोय का गान वाला मैं मच्छीमार हूँ । (२) वयम्समाप्ता = हमे शरत्ता = हम (मय) आनन्द पूर्ण होकर गये हैं ॥ यों इन दोनों दृष्टान्तों में 'अहम् और वयम्' के स्थान पर 'हमे' रूप की आदेश प्राप्ति हुई है ॥ ४-२०१ ॥

शेषं शौरसेनीवत् ॥ ४-३०२ ॥

मागध्या यदुक्तं ततोऽन्यन्तोरसेनीवद् द्रष्टव्यम् ॥ तत्र तो दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य-(४-२६०) ॥ पविशद् आनुत्तेशामि-पशादाय ॥ अधः कचेत्-(४-२६१) ॥ अले किं एशे महन्दे कलयले ॥ वादेस्तावति (४-२६२) ॥ मालेधवा धलेधवा । अय दाव जे आगमे ॥ आ आमन्थे सौ वे नोनः (४-२६३) भो कञ्चुडया ॥ मो वा (४-२६४) भो रायं ॥ भयङ्गवतोः (४-२६५) एदु भवं शमणे भयत्र महावीले । भयव कदन्ते ये अप्पणो पपू क उज्झिय पलस्म पपू कं पमाणी कलेशि ॥ न त्रायोन्यः (४-२६६) ॥ अरुप एशे खु कुमाले मलयकेदु ॥ थो घः (४-२६७) ॥ अले कुम्भिला कपेहि ॥ इह हचो हंस्य (४-२६८) ओ शल घ अरुपा ओ शल घ ॥ सुवो मः (४-२६९) ॥ मोदि ॥ पूवस्य पुरवः (४-२७०) ॥ अपुरवे ॥ क्ख डय दूणो (४-२७१) ॥ किं खु शोमणे ब्रह्मणे शित्ति कालिय लज्जापलिंगहे दिण्णे ॥ कृ-गमो डडुअः (४-२७२) कडुअ । गडुअ ॥ दिरिचे चोः (४-२७३) ॥ अमच लपू कश पिक्खिदु इदोयेम आगश्चदि ॥ अतोदेश्व (४-२७४) ॥ अले किं एशे महन्दे कलयले शुणीअदे ॥ भविष्यति स्सिः (४-२७५) ॥ ता कहिं नुगदे लुहिलपिए मपिस्सिदि ॥ अतोडसेडा दो डादू (४-२७६) ॥ अह पि भागुलायणादो मुहं पावेमि ॥ इदानीमो दाणिं (४-२७७) ॥ शुपध दाणिं हमे शकायनालतिस्त-शिवाशी धीवले ॥ तम्मात्ताः (४-२७८) ॥ ता याव पविशामि ॥ मोन्त्याणो वेदेतोः (४-२७९) ॥ युत्तं शिम । शलिश शिमं ॥ एवार्ये ग्येव (४-२८०) ॥ मम ग्येव ॥ हज्जे चेत्थाह्वाने (४-२८१) ॥ हज्जे चदुल्लिके ॥ हीमाणहे विस्मय-निर्वेदे (४-२८२) ॥ विस्मये । यथा उदात्त राघवे । राक्षसः हीमाणहे जीवन्त-वरचा मे जणणी ॥ निर्वेदे ॥ यथा विक्रान्त भीमे । राक्षसः हीमाणहे पलिस्सन्ता हमे एदेण निय-विधिणो दूव्ववशिदेण ॥ य नन्वर्थे (४-२८३) ॥ णं अवशलोपशप्पणीया लायाणो ॥ अम्म हे हर्षे (४-२८४) ॥ अम्महे एत्थाए शुम्मिलाए शुपलिंगदिदे भवं ॥ ही ही विदूषकस्य (४-२८५) ॥ ही ही सपन्ना मे मणोल्ला विगवयस्सस्स ॥ शेष प्राकृतवत् (४-२८६) ॥ मागध्यामपि दीर्घ ह्रस्वौ मिथो वृत्तौ (१-४) इत्यारभ्य तो दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य (४-२६०) इत्यस्मात् प्राग् यानि सूत्राणि तेषु यानि उदाहरणानि सन्ति तेषु मध्ये अमूनि तदवस्थान्येव मागध्याममूनि पुनरेव विधानि भवन्तीति विभागः स्वयमभ्यूह्य दर्शनीयः ॥

अर्थ — मागधी-भाषा में 'प्राकृत और शौरसेनी' के अतिरिक्त जो कुछ परिवर्तन अथवा रूपान्तर होता है वह ऊपर सूत्र सख्या-(४-२८७) से (४-३०१) में व्यक्त कर दिया गया है, शेष परिवर्तन के सबध में इस सूत्र में और इसकी वृत्ति में कह दिया गया है कि—'अन्य सभी प्रकार का परिवर्तन 'संस्कृत से मागधी में रूपान्तर करने की दशा में 'प्राकृत-भाषा में तथा शौरसेनी भाषा में वर्णित परिवर्तन मन्वन्धी नियमों के अनुसार जानना चाहिये। हम प्रकार के मन्त्र के साथ-साथ 'प्राकृत तथा शौरसेनी' में वर्णित कुछ मूल सूत्रों के साथ उदाहरण भी वृत्ति में दिये गये हैं, जिन्हें मैं हिन्दी-अर्थ-पूर्वक निम्न प्रकारसे लिख देता हूँ —

(१) सूत्र-सख्या ४-२६० में बतलाया है कि 'तकार' का 'दकार' होता है तदनुसार 'मागधी-भाषा' का उदाहरण इस प्रकार है — *प्राविशतु आयुक्त, स्वामि-प्रसादाय = पविशतु आवुक्ते शामिपसादाय =* स्वामी की प्रसन्नता के लिये सचेष्ट प्रवेश करो ॥

(२) सूत्र-सख्या ४-२६१ में कहा गया है कि हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् रहने वाले 'तकार' का भी 'दकार' हो जाता है। जैसे — *अरे ! किम् एष महान्त करतल = अले ! किं एषो महन्ते कलयले =* क्या यह महान् हथेली है ?

(३) सूत्र-सख्या ४-२६२ में लिखा गया है कि 'तावत्' अव्यय के आदि 'तकार' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'दकार' की प्राप्ति होती है। जैसे — *अयम् तावत् तस्य आगमः, (अधुना) मारयत वा धार-* यत वा = *अयं दाव दो आगमे, (अधुना) मालेध वा धालेध वा =* यह उसका आगमन हो गया है; (अब) सारो अथवा रक्षा करो। यों 'तावत्' के स्थान पर 'दाव' रूप की प्राप्ति हुई है।

(४) सूत्र सख्या ४-२६३ में संकेत किया है कि 'इन्' अन्त वाले शब्दों के सबोधन के एकवचन में 'स्' प्रत्यय पर रहने पर अन्त्य हलन्त 'नकार' के स्थान पर विकल्प से 'आकार' की प्राप्ति होती है। जैसे — *भो कञ्चुकिन् ! = भो ! कञ्चुइआ =* अरे कञ्चुकी ॥

(५) सूत्र सख्या ४-२६४ में यह उल्लेख किया गया है कि 'नकारान्त' शब्दों के एकवचन में 'स' प्रत्यय पर रहने पर अन्त्य 'नकार' के स्थान पर विकल्प से 'मकार' की प्राप्ति होती है। जैसे — *भो राजन् ! =* भो राज्य = हे राजा ॥

(६) सूत्र-सख्या ४-२६५ में यह प्रदर्शित किया गया है कि—'भवत्' और 'भगवत्' शब्दों के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'स्' प्रत्यय प्राप्त होने पर निर्मित पद 'भवान्' और 'भगवान्' के अन्त्य 'नकार' के स्थान पर 'मकार' की प्राप्ति होती है। जैसे — (१) *एदु भवान् श्रमण भगवान् महावीर =* एदु भयं श्रमणे भयं महावीर = आप महा प्रभु श्रमण महावीर पधारें हैं। (२) *भगवन् कृतान्त ! य आत्मन पक्षं क्त्वा परस्य पक्षं प्रमाणी करोषि-हे भयं कदन्ते ! ये अप्यणो पक्षं क उज्जिय पलस्त पक्षं के प्रमाणी कलाङ्गी =* हे भगवान् यमराज ! आप ऐसे हैं, जो कि अपने पक्ष को छोड़ करके दूसरे पक्ष को प्रमाण-स्वरूप करते हो।

(७) सूत्र-संख्या ४- ६६ से यह कथन किया गया है कि जीवमता म 'यं कश्चानपि दिशः पश्येत्' को विकल्प से प्राप्ति होता है। जेम—आर्य 'एष तु ह्यनन्तरं मलयकतु = अथ 'एष तु ह्यनन्तरं मलयकतु = हे आर्य 'ये निश्चय ही कुपार मलयकतु हैं।

(८) सूत्र-मत्स्या ४.२६७ में यह विधान प्रविष्ट किया गया है कि शांमनी में विहित मय 'क' रीति पर 'घ' की प्राप्ति होती है। जैसे—अरे कुम्भिरा कथय = अरे कुम्भिरा कथहि = अरे कुम्भिरा । कथा ।

(१) सूत्र सख्या ४-१६८ में यह उल्लेख किया गया है । १५ — 'इह' अव्यय क 'ह'कार के स्थान पर गौरवर्तमान कालीन मध्यम पुरुष के बहुवचन क प्रत्यय 'ह' क स्थान पर शीरसेनी में । १५८२ में 'य' हाता है । जैसे — अपसरत आर्या । अपसरत = अज्ञानं न भवत्या आसलभ = हे आर्या । आप हटे, आप हटे ।

(१०) सूत्र-संख्या ४२६६ में विधान किया गया है वि-शोरमनो भाषा में 'भू=भव्' भानु के 'भकार' को विकल्प में हकार की प्राप्ति होती है। अथवा प्राप्त हकार का पुनः वक्षस्व में भकार का प्राप्ति हो जाती है। जैसे — भवति = भोदि (अथवा होदि) = वह होता है।

(११) सूत्र सख्या ४- ७० में कहा गया है कि-शौरमेनो में 'पूर्व' शब्द के स्थान पर 'पुरव' ऐसी आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है जैसे —अपूर्व = अपुरव = अथोक्षा, धिलक्षण ॥

(११) सूत्र सख्या ४ २७१ में सूचित किया गया है कि शौरसेनी-भाषा म मध्यन्ध रुदन्त सूत्र ६ प्रत्यय 'क्त्वा' के स्थान पर 'इय' और 'दूय' ऐसे दो प्रत्ययों को आदेश प्राप्ति विकल्प से हाती है। जैम — किम् खलु शोभन ब्राह्मणो ऽसि इति कृत्वा राज्ञा परियहो दत्त = किं ख शोभणे ब्रह्मणे ऽसि इति कलिय लज्जा पलिंगहे द्विण्ये=क्या निश्चय ही तुम भ्रष्ट ब्राह्मण हो, ऐसा मान करके राजा द्वारा सम्मानित किये गये हो। यहाँ पर 'कलिय' पद में 'क्त्वा' के स्थान पर 'इय' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुई है।

(११) सूत्र-संख्या ४-२७२ में यह उल्लेख है कि- 'कु' धातु और 'गम्' धातु से 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'दित्' पूर्वक (अन्य अक्षर के जोर पूर्वक) 'अङुश्च' प्रत्यय की आदेश-नाति विकल्प से होती है। जैसे — कृष्ण-कङुश्च=करके ॥ गङ्गा-गङुश्च = जाकर के ॥ यों 'अङुश्च' की प्राप्ति समझ लेना चाहिए।

(१४) सूत्र सख्या ४- ७२ में कहा गया है कि-वर्तमानकाल के अन्य पुरुष क एकवचन में प्राप्त्य प्रत्यय 'इ' और 'ए' क स्या पर दि' प्रत्यय रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—अमात्य राक्षस मेक्षितुस इत एष आगच्छति=अमच्छ-ल० कश्च पिक्खिदु इद्व्येष आगश्चदि=राक्षस नामक मंत्री को देखने के लिये इधर ही वह आता है अथवा आ रहा है। यहाँ पर 'आगश्चदि' में 'इ, ए' क स्थान पर 'दि' का प्रयोग हुआ है।

(१५) सूत्र-संख्या ४-२७४ में यह समझाया गया है कि-अकारान्त धातुओं में वर्तमानकाल के अन्य पुरुष क एकवचन में प्राप्त्य प्रत्यय 'इ और ए' के स्थान पर 'दे' की भी प्राप्ति होती है। जैसे — अरे ! किम् एष महान्त कलकल श्रूयते = अले किं एते महन्ते कलयते शुणीअदे = अरे ! यह बड़ा कोलाहल क्यों सुनाई दे रहा है ? इस उदाहरण में 'शुणीअदे' में 'दे' का प्रयोग हुआ है।

(१६) सूत्र-संख्या ४-२७५ में यह सूचना की गई है कि शौरसेनी भाषा में भविष्यत्काल-अर्थक प्रत्ययों में 'हि, स्ता और हा' के स्थान पर 'स्ति' रूप की प्राप्ति होती है। जैसे — तदा कुत्र नु गतः स्तधिर प्रिय भविष्याति = ता काहिं नु गदे लुहिलाप्पिए भाषिस्सिदि = उस समय में कहा गया हुआ ही एक का प्रेमी होगा ॥

(१७) सूत्र-संख्या ४-२७६ में यह बतलाया गया है कि अकारान्त शब्दों में पचमी विभक्ति के एकवचन में 'आदो और आदु' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—अहमापि भागुरायणात् मुद्रास् प्राप्नोमि = अहं पि भागुलायणादो मुद् पावेमि = मैं भा भागुरायण स मुद्रा का प्राप्त करता हूँ। यहाँ पर 'भागुलायणादो' का रूप लिखलाया गया है।

(१८) सूत्र संख्या ४-२७७ में कहा गया है कि शौरसेनी भाषा में 'इदानीम्' के स्थान पर 'दाणिम्' ऐसे रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — अणूत इदानीम् अहम् शकावतार-तर्थि-निवासी धीवर = शृणुष दाणिं हगे शक्काषयाल तिस्त-णिवासी धीवले = सुना इस समय मैं शकावतार नामक तीर्थ का रहने वाला धीवर हूँ ॥

(१९) सूत्र-संख्या ४-२७८ में समझाया गया है कि- शौरसेनी भाषा में 'तस्मात्' शब्द के स्थान पर 'ता' शब्द रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — तस्मात् यावत् पविशामि = ता याव पविशामि = उस कारण से जब तक मैं प्रवेश करता हूँ।

(२०) सूत्र-संख्या ४-२७९ में लिखा गया है कि शौरसेनी भाषा में पदान्त्य 'म्' के आगे यदि 'इकार' अथवा 'एकार' हो तो इन 'इकार' अथवा 'उकार' के पूर्व में विकल्प से हलन्त 'ण्' का आगम प्राप्ति होती है। जैसे — (१) युक्तम् इमम् = युक्तं णिम् = यह युक्त है-यह ठीक है। (२) सदृश इमं = शालिङ्गं णिम् यह समान है ॥ इन उदाहरणों में 'इम' में पूर्व में 'णकार' की आगम प्राप्ति हुई है ॥

(२१) सूत्र-संख्या ४-२८० में सूचित किया गया है कि-शौरसेनी भाषा में 'एव' अर्थक अव्यय के स्थान पर 'एवेव' अव्यय रूप का प्रयोग किया जाना चाहिये। जैसे — मम एव = मम एवेव = मेरा ही है।

(२२) सूत्र-संख्या ४-२८१ में यह सविधान किया गया है कि शौरसेनी भाषा में 'दामो' का पुकार ने पर संबोधन के रूप में 'हउजे' शब्द रूप अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे — अरे ! चतुलिके = हउजे चतुलिके = अरे ! ओ चतुरिका (दामी)

(२३) सूत्र-संख्या ४-२८२ में यह कथन किया गया है कि-‘शौरसेनी और मेरी’ प्रकट करने के अर्थ में शौरसेनी भाषा में ‘हीमाणहो’ ऐसे शब्द रूप अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—अहो ! जीवन्त घत्ता मम जननी = हीमाणहो जीवन्त घत्ता मे जणणी = शौरसेनी है कि मेरी माता मेरे पर जावन पर्यंत के लिये प्रेम भावना रखने वाला है। यह कथन ‘राक्षस’ नामक एक पांडु उदात्तराघव नामक नाटक में व्यक्त करता है। यों ‘हीमाणहो’ अव्यय विशेष अर्थ में कहा गया है निर्वेद रोद अर्थक अव्यय के रूप में प्रयुक्त किया जाने वाला ही माणहो अव्यय का उदाहरण विमान्तर भीम नामक नाटक से आगे उद्धृत किया जा रहा है। —हा ‘हा !’ परिग्रान्ता ययम तन्तेन निज-विधे दुर्द्यवसितेन = हमिमाणहो पलिस्तन्ता हुगे एद्रेण निय-विधिणो दुध्यवादिदेण = खरे ! खरे ! बड़े दुःख की बात है कि हम इस हमारे भाग्य के दुर्ग्यवहार से—(खाटे तर्फीर के कारण से) अत्यन्त परेशान हो गये हैं ॥ यह उक्ति एक ‘राक्षस’ पात्र के मुँह से कहलाई गई है ॥

(२४) सूत्र-संख्या ४-२८२ में यह वर्णन किया गया है कि-शौरसेनी में निश्चय अर्थक माकृत अव्यय ‘ननु’ के स्थान पर ‘ए’ अव्ययकी प्राप्ति होती है। जैसे—ननु अघसर—उपसरणीया राजान = ए अघकालोपकपणीया लायाणो = निश्चय ही राजाओं (की सभा में) समयानुसार ही (अवसरों की अनुकूलता पर ही) जाना चाहिये ॥

(२५) सूत्र-संख्या ४-२८४ में यह उल्लेख किया गया है कि-शौरसेनी में हर्ष-व्यक्त करने के अर्थ में ‘अम्महे’ ऐसे शब्द रूप अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—अहो ॥ एतस्ये सुमिलधे सुपारि-गाठित भवान् = अम्महे ॥ एआए सुमिलधे सुपारिगाठिते भव = आपने इस सुमिला के लिये (इस आभूषण विशेष का) अच्छा गठन किया है, यह परम हर्ष की बात है।

(२६) सूत्र-संख्या ४-२८५ में यह व्यक्त किया गया है कि-शौरसेनी-भाषा में जब कोई विदूषक (भांड आदि मसखरे) अपना हर्ष व्यक्त करते हैं, तब वे ‘ही ही’ ऐसा शब्द बोलते हैं और यह शब्द अव्यय के अन्तर्गत माना जाता है। जैसे—आ हा हा ! सपन्ना मम मनोरथा, प्रियवयस्याय = ही-ही ॥ सपन्ना मे मणिलधा पियवयस्तस्त = अहाहा ॥ (बड़े ही हर्ष की बात है कि) प्रिय मित्र के लिये मेरी जो मन की कल्पनाएँ थीं, वे सब की सब (सामर्थ्य) सम्पन्न हुई हैं ॥

(२७) सूत्र-संख्या ४-२८६ में सर्व-सामान्य-सूचना के रूप में यह सविधान किया गया है कि शेष सभी विधान शौरसेनी-भाषा के लिये प्राकृत भाषा के सविधान के अनुसार ही जानना। यों यह फलि-तार्थ हुआ कि मागधी-भाषा के लिये भी वे सभी नियमोपनियम लागू पड़ते हैं, जा कि प्राकृत-भाषा के लिये तथा शौरसेनी भाषा के लिये लिखे गये हैं। इसी बात की सपुष्टि के लिये इसी सूत्र की वृत्ति में ऊपर शौरसेनी भाषा के लिये लिखित सूत्र-संख्या ४-२६० से लगाकर ४-२८६ तक के सूत्रों को उदाहरण पूर्वक उद्धृत किये हैं ॥

उपरोक्त सूचना के अतिरिक्त ग्रन्थ-कर्ता आचार्य श्री ने 'वृत्ति' में सूत्र-संख्या १-४ से आरम्भ कर के चारों पादों के सूत्रों को सम्मिलित करते हुए सूत्र संख्या ४-२५६ तक के सूत्रों में वर्णित सभी प्रकार के विधि विधानों का 'अधिकार' इस मागधी भाषा के लिये भी निश्चय-पूर्वक जानना' ऐसा स्पष्ट निर्देश किया है । इन सूत्रों में जो जो उदाहरण हैं, जो जो परिवर्तन, लोप, आगम, आदेश, प्रत्यय, अथवा वण-विकार आदि व्याकरण-सम्बन्धी व्यवस्थाएँ हैं; वे सब की सब मागधी-भाषा के लिये भी हैं; ऐसा जानना चाहिये । पाठकों को चाहिये कि वे ऐसी परिकल्पनाएँ कर लें और तर्क-पूर्वक इन्हें सम्यक्-प्रकार से स्वयमेव समझ लें ॥ ४-३०२ ॥

इति मागधी-भाषा-व्याकरण-समाप्त



अथ पैशाची-भाषा-व्याकरण-प्रारम्भ

ज्ञो ज्ञः पैशाच्याम् ॥ ४-३०३ ॥

पैशाच्या भाषाया ज्ञस्य स्थाने ज्ञा भवति ॥ पञ्जा । मञ्जा । मन्वञ्जो । ज्ञान । विज्ञान ॥

अर्थ — पैशाची भाषा में संस्कृत-शब्द रूपों का रूपांतर करने पर 'ज्ञ' के स्थान पर 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । जैसे — (१) प्रज्ञा = पञ्जा = विशेष बुद्धि । (२) मंज्ञा = मञ्जा = मान, भाषना (३) सवज्ञ = मन्वञ्जो = सब जानने वाला । (४) ज्ञान = ज्ञा = ज्ञान और (५) विज्ञान = विज्ञान = विमान । ॥ ४-३०३ ॥

राज्ञो वा चिञ् ॥ ४-३०४ ॥

पैशाच्या राज्ञ इति शब्दे यो हकारस्तस्य चिञ् आदेशो वा भवति ॥ राचिञा लपित । रञ्जा लपित । राचिञो धन । रञ्जो धनं । ज्ञ इत्येव । राजा ॥

अर्थ — संस्कृत पद 'राज्ञ' में रहे हुए 'ज्ञ' के स्थान पर पैशाची भाषा में विकल्प से 'चिञ्' वर्णों की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे — राज्ञा लपित = राचिञा लपित = वैकल्पिक पद होने से = रञ्जा लपित = राजा से कहा गया है, (२) राज्ञ धन = राचिञो धन = वैकल्पिक पद होने से 'रञ्जो धन = राजा का धन' ।

प्रश्न — ज्ञ का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — जहाँ पर 'राज्ञ' से संबंधित 'ज्ञ' का अभाव होगा वहाँ पर 'चिञ्' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे — 'राज्ञ' शब्द से तृतीया विभक्ति के एकवचन में 'राजा' रूप बनने पर भी इस 'राजा' पद का रूपांतर पैशाची-भाषा में 'राजा' ही होगा । यों 'ज्ञ' की विशेष गिनात को जानना चाहिये ॥ ४ ३०४ ॥

न्य-एयो ज्ञः ॥ ४-३०५ ॥

पैशाच्या न्यएयोः स्थाने ज्ञो भवति ॥ कञ्जका । अभिमञ्जू । पुञ्ज-कम्मो । पुञ्जाह ।

अर्थ — संस्कृत-भाषा के पदों में रहे हुए वचन 'न्य' और 'एय' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'ञ्ज' की प्राप्ति होता है । जैसे — (१) कन्यका = कञ्जका = पुत्री । (२) अभिमन्यु = अभिमञ्जू = अर्जुन पांडव

का पुत्र । (३) पुण्य-कर्मा = पुञ्ज-कर्मो = पवित्र कर्म करने वाला । (४) पुण्यगृह = पुञ्जगृहं = मैं पवित्र हूँ । ॥ ४-३०५ ॥

णो नः ॥ ४-३०६ ॥

पैशाच्यां णकारस्य नो भवति ॥ गुण-गन-युक्तो । गुणेन ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'णकार' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'नकार' की प्राप्ति होती है । जैसे —(१) गुण गण-युक्त = गुण गन युक्तो = गुण के समूह से युक्त । (२) गुणेन = गुणेन = गुण द्वारा-गुण से ॥ ४-३०६ ॥

तदोस्तः ॥ ४-३०७ ॥

पैशाच्यां तकार-दकारयोस्तो भवति ॥ तस्य । भगवती । पर्वती । मतं ॥ दस्य । मतन परवसो । सतन । तामोतरो । पतेसो । वतनकं । होतु । रमतु ॥ तकारस्यापि तकार विधानमादेशान्तरबाधनाथम् । तेन पताका वेतिसो इत्याद्यपि सिद्ध भवति ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'तकार' वर्य और 'दकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'तकार' की प्राप्ति होती है । यहाँ पर 'तकार' के स्थान पर पुन 'तकार' का हो आदेश प्राप्ति बतलाने का मुख्य कारण यह है कि पाठक सूत्र-संख्या ४-३०६ के विधान के अनुसार 'तकार' के स्थान पर 'दकार' की अनुप्राप्ति न कर ल । इस निर्देश के अनुसार 'पताका' के स्थान पर 'पताका' ही होगा और 'वेतिसो' के स्थान पर 'वेतिसो' ही होगा । सूत्र-सम्बन्धित अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) भगवती = भगवती = देवता विशेष, ऐश्वर्य शालिनी । (२) पार्वती = पर्वती = महादेवजी की पत्नी, पर्वत-पुत्री । (३) शतं = सतं = सौ का संख्या ॥ 'द' से सम्बन्धित उदाहरण यों हैं — (१) मदन-परवश = मतन-परवसो = कामदेव के वश में पड़ा हुआ । (२) सदनम् = सतन = मकान, घर । (३) तामोदर = तामोतरो = श्री कृष्ण वासुदेव का एक नाम । (४) प्रदेश = पतेसो = देश का एक भाग, प्रान्त-विशेष । (५) वदनकम् = वतनक = मुख । (६) भवतु = (होतु) = होतु = होवे । (७) रमतुम् = (रमद्) = रमद् = बह खेले ॥ ४-३०७ ॥

लो लः ॥ ४-३०८ ॥

पैशाच्यां लकारस्य लकारो भवति ॥ लीळं । कुळं । जळं । सळिळं । कमळं ॥

अर्थ:—संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'लकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'लकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे:—(१) लीलम् = लीळं = शील धर्म, मर्यादा । (२) कुलम् = कुळं

=====

=कुल अथवा कुटुम्ब । (३) जटम् = जल = पानी । (४) सलिलम् = सलिल = नल अथवा नाली-पूर्वक । (५) कमलम् = कमल = कमल पद्म ॥ ४-३०८ ॥

श-पोः सः ॥ ४-३०६ ॥

पैशाच्या शपोः सो भवति ॥ श । सोमनि । सोमन । ममी । ममी । ममी ॥ ५ ।
विसमी । विसानो ॥ नकगचजादिपट्-शम्यन्त सूत्राक्तम् (४ ३२२) अन्यन्य वाचकस्य वाच-
नार्थोयं योगः ॥

अर्थ.—संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'शकार' वण और 'वकार' वण के स्थान पर पैशाची भाषा में 'सकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति होती है । 'श' के उदाहरण — (१) शोभति (अथवा शोभते) = शोभति = वह शोभा पता है, वह प्रकाशित होता है । (२) शोभन = सोभन = शोभा स्वरूप ॥ (३) शक्ति = सत्ती = चन्द्रमा । (४) शक = सको = इन्द्र । (५) शंख = सखा = शिव ॥ 'व' के उदाहरण — (१) विषम = विसमी = जो बराबर नहीं हो, जो अव्यवस्थित हो । (२) विषाण = विसानो = मीन ॥ इस अन्तिम उदाहरण में 'विषाण' में स्थित 'णकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची भाषा में 'नकार' वर्ण की आदेश-प्राप्ति की जाकर 'णकार' की अभाव-सूचक जो स्थिति प्रदर्शित की गई है, उसका रहस्य पृष्ठ में सूत्र सख्या ४-३२४ को उद्धृत करके समझाया गया है । जिसका तात्पर्य यह है कि सूत्र-सख्या १-१७७ से प्रारम्भ करके सूत्र सख्या १-२६५ तक का सविधान पैशाची-भाषा में लागू नहीं पड़ता है । इससे विशेष स्पष्टीकरण आगे सूत्र सख्या-४ ३२४ में किया जाने वाला है । तदनुसार 'णकार' के स्थान पर 'नकार' की स्थिति की जानना चाहिये । यों यह सूत्र वाचक स्वरूप है और इस प्रकार यह हम वाधा को उपस्थित करता है ॥ ४ ३०६ ॥

हृदये यस्य पः ॥ ४-३१० ॥

पैशाच्यां हृदय शब्दे यस्य पो भवति ॥ हितपक । किं पि किं पि हितपके अत्य चिन्तयमानी ॥

अर्थ.—संस्कृत-भाषा के शब्द 'हृदय' में अवस्थित 'यकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'पकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे — हृदयकम् = हितपक = हृदय, दिल ॥ किमपि किमपि हृदये अर्थ चिन्तयमानी = किं पि किं पि हितपके अत्य चिन्तयमानी = हृदय में कुछ-भी कुछ भी- (अस्पष्ट सा) अर्थ को मोचती हुई ॥ यों 'य' का 'प' हुआ है ॥ ४-३१० ॥

टो स्तुर्वा ॥ ४-३११ ॥

पैशाच्यां टोः स्थाने तुर्वा भवति ॥ कुटुम्बकं । कुटुम्बक ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'टकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'तु' वर्ण की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—कुटुम्बकम् = कुटुम्बकं अथवा कुटुम्बकं = कुटुम्ब वाला ॥ ४३१ ॥

क्त्वा स्तूनः ॥ ४-३१२ ॥

पैशाच्यां क्त्वा प्रत्ययस्य स्थाने तून इत्यादेशो भवति ॥ गन्तून । रन्तून । हसितून । पठितून । कथितून ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में सबध-व्यर्थक कृन्त बनाने के लिये धातुओं में जैसे 'क्त्वा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, वैसे ही पैशाची-भाषा में उक्त 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'तून' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे—(१) गत्वा = गन्तून = जाकर के । (२) रन्त्वा = रन्तून = रमण करके । (३) हसित्वा = हसितून = हँस कर के । (४) कथायित्वा = कथितून = कह कर के, (५) पठित्वा = पठितून = पढ़ कर के, इत्यादि ॥ ४-३१२ ॥

दधून-तथू नो ष्ट्वः ॥ ४-३१३ ॥

पैशाच्यां ष्ट् वा इत्यस्य स्थाने दधून तथून इत्यादेशो भवतः । पूर्वस्यापवादः । न ष्दून । नत्थून । तष्दून । तत्थून ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'ष्ट्वा' के स्थान पर पैशाची भाषा में 'दधून' और 'तथून' ऐसे दो प्रत्यय-रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है । यह सूत्र पूर्वोक्त सूत्र सख्या ४-३१२ के प्रति अपवाद स्वरूप सूत्र है । उदाहरण यों हैं—(१) नष्ट्वा = नध्दून अथवा नत्थून = नाश करके । (२) तष्ट्वा = तष्दून अथवा तत्थून = तीव्र करके ॥ ४-३१३ ॥

र्य-स्न-ष्ठां रिय-सिन-सटाः क्वचित् ॥ ४-३१४ ॥

पैशाच्यां र्यं स्नष्ठा स्थाने यथा-सख्य रिय सिन सट इत्यादेशाः क्वचिद् भवन्ति ॥ भार्या । भारिया । स्नातम् । मिनात । कण्टम् । कमट ॥ क्वचिदिति किम् । सुज्जो । सुनुसा । तिष्ठो ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए 'र्य' 'स्न' और 'ष्ठा' के स्थान पर पैशाची-भाषा में इसी क्रम से 'रिय', 'मिन' और 'सट' का प्राप्ति कहीं-कहीं पर देखी जाती है । जैसे—(१) भार्या = भार्या =

पत्नी । (२) स्नातम् = स्निनात=स्नाना दिया हुआ । भुलाया हुआ । और (३) मृष्टम् = मृष्ट = पीना
वेदना ॥

प्रश्न — 'कहीं-कहीं पर हो होते हैं, 'मेमा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि अनेक शब्दों में 'यं' 'एत' और 'एत' होने पर भी 'रिग', 'मित्र' और 'मद' की
प्राप्ति होती हुई नहीं देखा जाता है । जैसे — (१) सूर्य = सुज्जो = सूरज । (२) मृषा = मृष्टमा = पुर-
वधू । (३) तुष्ट = तिष्ठो = प्रान्न हुआ, मनुष्ट हुआ ॥ १५ ॥

क्यस्येयः ॥ ४-३१५ ॥

पैशाच्या क्य प्रत्ययस्य इय इत्यादेशो भवति ॥ गिर्यते । दिर्यते । रमिर्यते ।
पठिर्यते ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में कर्मणि-प्रयोग-भावे प्रयोगक अर्थ में 'क्य = य' प्रत्यय की प्राप्ति होती है,
तदनुसार उक्त 'य' प्रत्यय के स्थान पर पैशाच्या भाषा में 'इय' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —
(१) गीर्यते = गिर्यते = गाया जाता है । (२) दिर्यते = दिर्यते = दिया जाता है । (३) रमिर्यते =
रमिर्यते = खेला जाता है और (४) पठिर्यते = पठिर्यते = पढ़ा जाता है, इत्यादि ॥ ४-३१५ ॥

कृगो ङीरः ॥ ४-३१६ ॥

पैशाच्या कृगः परस्य क्यस्य स्थाने ङीर इत्यादेशो भवति ॥ पुधुमतसने सव्वस्म-
य्येव संमान कीरते ॥

अर्थ — पैशाची भाषा में कर्मणि प्रयोग, भावे प्रयोग के अर्थ में 'कृ' धातु में 'क्य = य' प्रत्यय के
स्थान पर 'ङीर = ईर' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । प्राप्त प्रत्यय 'ङीर' में स्थित 'ङ'कार' इत्सङ्ग होने
से 'कृ' धातु में अवस्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' का लोप हो जाता है और यों अवशेष हलन्त धातु 'कृ' में
उक्त 'इर' प्रत्यय की प्राप्ति होगी । उदाहरण यों है — प्रथम-दर्शने सर्वस्य एव सम्मान किर्यते = पुष्ट
मतसने सव्वस्म य्येव समान कीरते = प्रथम दर्शन में सभी का सम्मान किया जाता है ॥ ४-३१६ ॥

यादृशादे दुस्तिः ॥ ४-३१७ ॥

पैशाच्या यादृश इत्येवमादीना दृ इत्यस्य स्थाने तिः इत्यादेशो भवति ॥ यातिसो ।
तातिसो । केतिसो । एतिसो । भवातिसो । अज्जातिसो । मुग्हातिसो । अम्हातिसो ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में 'यादृश, तादृश' आदि ऐसे जो शब्द हैं, इन शब्दों में अवस्थित 'दृ' के
स्थान पर पैशाची-भाषा में 'ति' वर्ण की आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे — (१) यादृश = यातिसो =

दृष्टत् = दृष्टात् = दूर से । (३) त्वत् = तुभातो, तुमात् = तेरे से-तुम्ह से । (४) मत् = ममातो, ममात् = मेरे से-मुझ से । ॥ ४-३२१ ॥

तदिदमोष्ठा नेन स्त्रियां तु नाए ॥ ४-३२२ ॥

पैशाच्यां तदिदमोः स्थाने टा प्रत्ययेन सह नेन इत्यादेशो भवति ॥ स्त्री लिंगे तु नाए इत्यादेशो भवति ॥ तत्थ च नेन कत-सिनानेन ॥ स्त्रियाम् । पूजितो च नाए पातग्ग-कुसुमप्यतानेन ॥ टेति किम् । एवं चिन्तयन्तो गतो सो ताए समीपं ॥

अर्थः—पैशाची-भाषा में 'तद्' सर्वनाम और 'इद्म्' सर्वनाम क पुल्लिङ्ग रूप में तृतीया विभक्ति के एकवचन में 'टा' प्रत्यय सहित अर्थात् 'अग + प्रत्यय के स्थान पर नेन' रूप का आदेश-प्राप्त होता है । जैसे—(१) तद् + टा = तेन = नेन = उस (पुरुष) स । (२) इद्म् + टा = अनेन = नेन = इस (पुरुष) से ॥ इसी प्रकार से उक्त 'तद्' और 'इद्म्' सर्वनामों के स्त्री लिंग रूप में तृतीया-विभक्ति के एकवचन में 'टा' प्रत्यय सहित (अर्थात् अग और प्रत्यय दोनों के स्थान पर) 'नाए' रूप को आदेश-प्राप्त होता है । जैसे—(१) तद् + टा = तया = नाए = उस (स्त्री) स । (२) इद्म् + टा = अनया = नाए = इस (स्त्री) से ॥ अन्य उदाहरण इस प्रकार से हैं—(१) तत्र च तेन कृतस्नानेन = तत्थ च नेन कत-सिनानेन = और वहाँ पर स्नान किए हुए उस (पुरुष) से । (२) पूजितश्च तया पादाग्र (प्रत्यग्र) -कुसुम-प्रदानेन = पूजितो च नाए पातग्ग-कुसुम प्यतानेन = और वह पैरों के अग्र भाग में फूलों के समर्पण द्वारा उस (स्त्री) से पूजा गया ॥

प्रश्न—मूल सूत्र में 'टा' ऐसे तृतीया-विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय को कर्त्ता सम्प्रहित किया गया है ?

उत्तर—'तद्' और 'इद्म्' सर्वनामों की अन्य विभक्तियों में इस प्रकार 'अग और प्रत्यय' के स्थान पर उक्त रीति से बने बनाये 'रूपों' का प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये जिस विभक्ति में बनती हो, उसी विभक्ति का उल्लेख किया जाना चाहिये, तदनुसार तृतीया-विभक्ति में ऐसा होने से मूल-सूत्र में यों तृतीया विभक्ति के एकवचन के सूचक 'टा' प्रत्यय का सम्प्रह किया गया है । उदाहरण यों है—एवं चिन्तयन्तो गतो स, तस्या समीपं = एवं चिन्तयन्तो गतो सो ताए समीपं = इस प्रकार से विचार करता हुआ वह उस (स्त्री) के पास में गया । यहाँ पर 'ताए' में पठ्ठी विभक्ति है अतः 'नाए' रूप की प्राप्ति यहाँ पर नहीं हुई है । यों नाए रूप की प्राप्ति केवल 'टा' प्रत्यय के साथ में ही जानना चाहिये । ॥ ४-३२२ ॥

शेषं शौरसेनीवत् ॥ ४-३२३ ॥

पैशाच्या यदुक्तं ततोऽन्यच्छेषं पैशाच्या शीरसेनी पट भवति ॥ अथ मगरीरो मगव
मकर-धजो एत्य परिष्मन्तो हुवेत्य । एष विधाण भगवतीय कथ तापस-वेश-गहन क्त ॥
एतिसं अतिष्ठ-पुरव महा धन तदधून् । भगव यति मं वरं पयच्छसि राज च दाय लोक । ताम
चतीए तूरातो ग्येव तिष्ठो सो आगच्छमानो राजा ॥

अर्थ—पैशाची-भाषा मे अन्य भाषाओं की अपेक्षा मे जो कुछ विशेषताएँ हैं, ये मूल मंत्र्या
४३०३ से ४-३२२ तक के सूत्रों में बतला दों गये हैं । जैव सभी विधि विधान शीरसेनी भाषा के समान
ही जानना चाहिये । शीरसेनी भाषा में जो जिन अन्य भाषाओं के विधि विधानों के अनुपात जो कार्य
होता है, उस कार्य की अनुवृत्ति में, इस पैशाची-भाषा में शिवक पूर्वक कर लेनी चाहिये । जो विधि-
विधान पैशाची-भाषा में लागू नहीं पड़ने वाला है, उसका कथन आगे आनेवाले मूल-मन्त्र्या ४३२४ में
किया जाने वाला है । वृत्ति में पैशाची भाषा और शीरसेनी भाषा की तुलना करने के लिये कुछ उदा-
हरण दिये गये हैं, उन्हीं को यहाँ पर पुन उद्धृत किया जा रहा है, जिनसे तुलनात्मक-स्थिति का कुछ
आभास हो सकेगा । (१) अथ सशरीरो भगवान् मकरध्वज अत्र परिष्मन्तो भविष्यति=अथ सश-
रीरो भगव मकर-धजो एत्य परिष्मन्तो हुवेत्य = अथ इसके बाद मूर्तिमन्त होकर भगवान् कामदेव
यहाँ पर पारश्रमण करते हुए होंगे । (२) एष विधाण भगवत्या कथ तापस-वेश ग्रहण कृतम् = एष
विधाण भगवतीए कथं तापस वेश-गहन क्त = इस प्रकार की (आयु और वैभय वाली) भगवती
से (राज कुमारी आदि रूप विशेष स्त्री से) कैसे तापस वेश (साध्वीपना) ग्रहण किया गया है ।
(३) ईदृश अदृष्टपूर्वं महाधनं दृष्ट्वा = एतिसं अतिष्ठ-पुरव महा धनं तदधून् = जिसको पहिले कभी
मैं नहीं देखा है, ऐसे महाधन को (विपुल मात्रा वाले और बहु मूल्य वाले धन की) देख कर के ।
(४) हे भगवन् ! यदि माम् वरं प्रयच्छसि राज्यं च तावत् लोकम् = भगव यात मं वरं पयच्छसि
राजं च ताव लोक = हे भगवान् ! यदि आप मुझे वरदान प्रदान करते हैं तो मुझे लोकान्त तक का
राज्य प्राप्त होवे । (५) तावत् च तया दूरात् एव दृष्टः स आगच्छमानो राजा = ताव च तीए
तूरातो ग्येव तिष्ठो सो आगच्छमानो राजा = तब तक आता हुआ वह राजा उससे दूर से ही देख
लिया गया ॥ इन उदाहरणों से विदित होता है कि पैशाची-भाषा में शेष सभी प्रकार का विधि विधान
शीरसेनी के समान ही होता है ॥ ४-३२३ ॥

न क-ग-च-जादि-पट्-शम्यन्तसूत्रोक्तम् । पैशाच्यां क-ग-च-
ज-त-द-प-य-वां ॥ ४-३२४ ॥

प्रायो लुक् (१-१७७) इत्यारभ्य पट्-शमी-शाव-सुधा-सप्तम्येवादेशः (१-२६५)
इति यावधानि सूत्राणि तैर्यदुक्तम् कार्यं तन्न भवति ॥ मकरकेतु । सगर-पुत्र-वचन । विजय
सेनेन लपित । मतन । पार्व । आयुध । तेवरो । एवमन्यसूत्राणामप्युदाहरणानि दृष्टव्यानि ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में सूत्र-संख्या १-१७७ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या १-२६५ तक जो विधि विधान एवं लोप आगम आदि वी प्रवृत्ति होती है, वैसी प्रवृत्ति तथा वैसा लाप-आगम आदि सम्बन्धी विधि-विधान पेशाची भाषा में नहीं होता है। इसका बराबर ध्यान रखना चाहिये। उदाहरण यों हैं— (१) मकर-केतुः = मकरकेतु। इस उदाहरण से प्राकृत भाषा क ममान क' वण के स्थान पर 'ग' वण की प्राप्ति नहीं हुई है। (२) सगर-पुत्र-वचनं = सगर-पुत्र-वचनं = मगर राजा क पुत्र क वचन। यहाँ पर भी 'ग' कार तथा 'च' कार वर्ण को लोप नहीं हुआ है। (३) विजयसेनेन लपितं = विजयसेनेन लपितं = विजयसेन से कहा गया है। इस में 'जकार' वण का लोप नहीं हुआ है। (४) मदनं = मतनं = मदन काम देव को। यहाँ पर 'दकार' वर्ण का लोप नहीं हुआ है, परन्तु सूत्र-संख्या ४-३०७ से 'द' वण के स्थान पर 'त' वर्ण की प्राप्ति हुई है। (५) पापं = पापं = पाप। यहाँ पर भी 'प' कार वर्ण के स्थान पर 'वकार' वर्ण की प्राप्ति नहीं हुई है। आयुधं = आयुध = शस्त्र विशेष। यहाँ पर 'यकार' वण के स्थान पर 'चकार' वर्ण ही कायम रहा है (६) देवर = तेवरो = पति का छोटा भाई। यहाँ पर भी 'वकार' के स्थान पर सूत्र संख्या ४-३०७ से 'त' कार वण की प्राप्ति हुई है। यों अन्यान्य उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये। इस प्रकार से सूत्र-संख्या १-१७७ से सूत्र संख्या १-२६५ तक में वर्णित विधि-विधानों का पेशाची भाषा में निषेध कर दिया गया है ॥ ४-३-४ ॥

इति पेशाची-भाषा-व्याकरण-समाप्त

अथ चूलिका-पैशाची-भाषा-व्याकरण प्रारम्भ

चूलिका पैशाचिके तृतीय-तुर्ययोराद्य-द्वितीयो ॥ ४-३२५ ॥

चूलिका पैशाचिके वर्गीणा तृतीय-तुर्ययोः स्थाने यथागम्यमाद्यद्वितीयो भवतः ॥
नगर । नकर ॥ मारणः । मयनो ॥ गिरितटम् । किरि-तट ॥ मेघः । मेघो ॥ व्याघ्रः ।
वक्खो ॥ धर्मः । खम्मो ॥ राजा । राचा ॥ जजरम् । चचरं ॥ जीमूतः । चीमूतो ॥ निर्झरः ।
निच्छरो ॥ झझरः । छच्छरो ॥ तडागम् । तटाक ॥ मडलम् । मंटलं ॥ डमरुकः । टमरुको ॥
गाढम् । काठ ॥ पण्डः । सणो ॥ ढका । ठका ॥ मदनः । मतनो ॥ कन्दर्पः । कन्तप्यो ॥
दामोदरः । तामोतरो ॥ मधुरम् । मथुरं ॥ बान्धव । पन्थवो ॥ धूली । धूली ॥ बालकः ।
पालको ॥ रभसः । रफसो ॥ रम्मा । रम्फा ॥ भगवती । फकवती ॥ नियोजितम् । नियोजितं ॥
कचिन्नाक्षिकस्यापि । पडिमा इत्यस्य स्थाने पटिमा । दादा इत्यस्य स्थाने ताठा ॥

अर्थ —चूलिका-पैशाचिक भाषा में क वर्ग से प्रारम्भ करके प वर्ग तक के अक्षरों में से वर्गीय
तृतीय अक्षर के स्थान पर अपने ही वर्ग का प्रथम अक्षर हो जाता है और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर
अपने ही वर्ग का द्वितीय अक्षर हो जाता है। क्रम से इन सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) 'ग'
कार के उदाहरण—(अ) नगरम्=नकरं=शहर । (ब) मारिण =मक्कली=याचक-भागनेवाला । (स)
गिरि-तटम्=किरि-तटं=पहाड़ का किनारा ॥ (२) 'घ' कार के उदाहरण—(अ) मेघ =मेखो=बादल ।
(ब) व्याघ्र =वक्खो=शेर-बिता (स) धर्म =खम्मो=धूप ॥ (३) 'ज' कार के उदाहरण—(अ)
राजा=राचा=राजा-नृपति (ब) जजरम्=चचर=कमजोर, पीड़ित । (स) जीमूत =चीमूतो=
मेव बाधल ॥ (४) 'झ' के उदाहरण—झझरं=छच्छरो=झांझ-बाजा विशेष ॥ निर्झर =निच्छरो=
झरना-स्रोत ॥ (५) 'ड'कार के उदाहरण—(अ) तडागम्=तटाकं=तालाब । (ब) मंडलम्=
मडल=समूह, अथवा गोल । (स) डमरुक =टमरुको=बाजा विशेष ॥ (६) 'ढ'कार के उदाहरण—
(अ) गाढम्=काठं=कठिन-मजबूत । (ब) पण्डः=सणो=नपु सक । (स) ढका=ठका=बाजा
विशेष (७) 'क'कार के उदाहरण—(अ) मदन =मतनो=कामदेव । (ब) कन्दर्प =कन्तप्यो=
कामदेव । (स) दामोदर =तामातरो=श्रीकृष्ण-वासुदेव ॥ (८) 'ख'कार के उदाहरण—(अ)
मधुरम्=मथुरं=मोठा । (ब) बान्धव =पन्थवो=माह बन्धु । (स) धूली=धूली=धूल-रज (९)
'ब' का उदाहरण—बालक =पालको=बच्चा ॥ (१०) 'भ'कार के उदाहरण—(अ) रभस =
रफसो=सहसा, एकदम । (ब) रम्मा=रम्फा=अप्सरा विशेष । (स) भगवती=फकवती=देवी,
श्रीमती (११) 'ज'कार का उदाहरण—नियोजितम्=नियोजितं=कार्य में लगाया हुआ ॥

कहीं कहीं पर व्याकरण से सिद्ध हुए प्राकृत-शब्दों में भी तृतीय अक्षर के स्थान पर प्रथम अक्षर की प्राप्ति हो जाती है और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर द्वितीय-अक्षर हो जाता है। जैसे.—प्रतिमा = पादिमा = पाटिमा = मूर्ति अथवा श्रावक साधु का धर्म विशेष। (२) ढंष्ट्रा = ढाढा = ताठा = वडा दांत अथवा दांत विशेष ॥ ४३२५ ॥

रस्य लो वा ॥ ४-३२६ ॥

चूलिका-पैशाचिके रस्य स्थाने लो वा भवति ।
 पनमथ पनय-पकुप्पित-गोली-चलनग-लग्न-पति-विव ॥
 तससु नखतप्पनेसु एकोतस-तनु-थलं लुद्धं ।
 नच्चन्तस्य य लीला-पातुक्खेवेन कंपिता वसुथा ।
 उच्छलन्ति समुद्रा सइला निपतन्ति त हल नमथ ॥

अर्थ.—चूलिका-पैशाचिक-भाषा में 'रकार' वर्ण के स्थान पर 'लकार' वर्ण की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। जैसाकि उपरोक्त गाथा में '(१) गौरा=गोली, (२) चरण = चलन, (३) तनु-धुर = तनु-थल, (४) रुद्रम् = लुद्ध और हर = हल' पदों में देखा जा सकता है। इन पांच पदों में 'रकार' वर्ण की स्थान पर 'लकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति को गई है। उपरोक्त गाथाओं की संस्कृतछाया इन प्रकार से है—

प्रणमत प्रणय-प्रकुपित-गोरी-चरणाग्र-लग्न-प्रतिबिम्बम् ।
 दशसु नख-दर्पणेषु एकादश तनुधर रुद्रम् ॥ १ ॥
 नृत्यतश्च लीलापादोत्क्षेपेण कंपिता वसुधा ।
 उच्छलन्ति समुद्राः शैला निपतन्ति तं हर नमत ॥ २ ॥

अर्थ.—उस 'हर महादेव' को तुम नमस्कार करो, जो कि प्रेम-क्रियाओं से क्रोधित हुई पार्वती के चरणों में (उसको प्रसन्न करने के लिये) झुका हुआ है और ऐसा करने से पार्वती के पैरों के दश ही नख-रूपी दश-दर्पणों में जिस (महादेव) का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है और यों जो (महादेव) दस नखों में दश शरीर वाला प्रतीत हो रहा है और ग्यारहवा जिस (महादेव) का खुद का (मूर्त) शरीर है, इस प्रकार जिस (महादेव) ने अपने ग्यारह (एकादश) शरीर बना रखे हैं, ऐसे रुद्र-शिव को तुम प्रणाम करो ॥ १ ॥

'विलक्षण' नृत्य करते हुए और क्रीडा-वशात् पैरों की अचिंत्य ढग से फेकने के कारण से जिसने पृथ्वी को भी कपायमान कर दिया है और 'नृत्य तथा क्रीडा' के कारण से समुद्र भी उछल रहे हैं, 'एव पर्वत भी टूट पड़ने की स्थिति में हैं, ऐसे महादेव को तुम नमस्कार करो ॥ २ ॥ ४-३२६

नादि-युज्योरन्येषाम् ॥ ४-३२७ ॥

चूलिका-पैशाचिके पि अन्येषामाचार्याणां मतेन तृतीयं तुर्ययोरादीं वर्तमानयो
युजि धातो च आद्य-द्वितीयौ न भवतः ॥ गतिः । गती ॥ घमः घमो ॥ जीमृतः जीमृती ॥
भर्भरः । भर्च्छरो ॥ डमरूकः डमरूको ॥ ढवा । ढगा ॥ दामोदरः । दामानरो ॥ बालकः ।
बालको ॥ भगवती । भगवती ॥ नियोजितम् । नियोजितं ॥

अर्थ — अनेक प्राकृत-व्याकरण के बनाने वाले आचार्यों का मत है कि चूलिका-पैशाचिक-भाषा में कवर्ग में प्रारम्भ करके पवर्ग तक के तृतीय अक्षर अथवा चतुर्थ अक्षर यदि शब्द के आदि में रहे हुए हों तो इनके स्थान पर सूत्र-संख्या ४-३२५ से कम से प्राप्तव्य प्रथम अक्षर के तथा द्वितीय अक्षर की प्राप्ति नहीं होती है । अर्थात् तृतीय अक्षर के स्थान पर तृतीय ही रहेगा और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर चतुर्थ अक्षर ही रहेगा । इसी प्रकार से 'जोड़ना-मिलाना' अर्थक धातु 'युज्' में रहे हुए 'नकार' वर्ण के स्थान पर भी 'चकार' वर्ण की प्राप्ति नहीं होगी । यों इन आचार्यों का मत है कि शब्द में 'अनादि' रूप से और असंयुक्त रूप से रहे हुए वर्गीय तृतीय तथा चतुर्थ अक्षरों के स्थान पर कम से अपने ही वर्ग के प्रथम तथा द्वितीय अक्षर की प्राप्ति होती है । उदाहरण कम से इस प्रकार हैं—(१) 'ग' का—गति = गती = चाल । (२) 'घ' का—घम = घमो = धूप । (३) 'ज' का—जिमुत = जिमृती = मेघ बादल । (४) 'झ' का—झर्झर = झर्झरो = भ्रातृ राजा विशेष । (५) 'ड' का—डमरूक = डमरूको शिवजी का राजा विशेष । (६) 'ढ' का—ढक्का = ढक्का = राजा विशेष । (७) 'द' का—दामोदर = दामोदरो = श्रीकृष्ण धामुदेव । (८) 'ब' का—बालक = बालको = बच्चा । (९) 'भ' का—भगवती = भगवती = देवी, श्रीमती । और (१०) 'युज्' धातु का—नियोजितम् = नियोजित = जोड़ा हुआ ॥ ४-३२७ ॥

शेषं प्राग्वत् ॥ ४-३२८ ॥

चूलिका-पैशाचिके तृतीय-तुर्ययोरित्यादि यदुक्तं ततोऽन्यच्छेषं प्राक्तनं पैशाचिकं वत् भवति ॥ नकर ॥ मक्कनो ॥ अनयोर्नो गत्वं न भवति । गस्य च नत्वं स्यात् ॥ एवमन्यदपि ॥

अर्थ — चूलिका-पैशाचिक-भाषा में ऊपर कहे हुए सूत्र संख्या ४-३२५ से ४-३२७ तक के सूत्रों में वर्णित विधि-विधानों के अतिरिक्त शेष सभी विधि-विधान पैशाचिक-भाषा के अनुसार ही जानना चाहिये । 'नकर' (= नगरं = शहर) में रहे हुए 'नकार' के स्थान पर और 'मक्कनो' (= मार्गण = याचक-मिछारी) में रहे हुए 'नकार' के स्थान पर चूलिका-पैशाचिक-भाषा में 'णकार' की प्राप्ति नहीं होती है । इस भाषा में 'णकार' के स्थान पर 'नकार' की प्राप्ति होती है । यों पैशाचिक भाषा में और

चूलिका-पैशाचिक-भाषा में परस्पर में अन्य विधि-विधानों द्वारा होने वाले परिवर्तनों की समाप्ति की कल्पना भी स्वयमेव कर लेनी चाहिये, ऐसी विशेष सूचना ग्रन्थकार वृत्ति में 'एवमन्यदपि' शब्दों द्वारा दे रहे हैं ॥ ४३०८ ॥

इति चूलिका-पैशाची-भाषा-व्याकरण-समाप्त

अथ अपभ्रंश-भाषा-व्याकरण-प्रारंभः

स्वराणां स्वराः प्रायोपभ्रंशे ॥ ४-३२६ ॥

अपभ्रंशे स्वराणां स्थाने प्रायः स्वराः भवन्ति ॥ कच्छु । काच्च ॥ वेण । वीण ॥ बाह । बाहा बाहु ॥ पट्टि । पिट्टि । पुट्टि ॥ तणु । तिणु । तृणु । सुकिदु । सुकिओ । सुकुदु ॥ किन्नओ । किलिन्नओ ॥ लिह । लीह । लेह ॥ गउरि । गोरि ॥ प्रायोग्रहणाद्यभ्यापभ्रंशे विशेषो वक्ष्यते, तस्यापि क्वचित् प्राकृतवत् शौरसेनी च कार्यं भवति ॥

अर्थ — अपभ्रंश-भाषा में संस्कृत-भाषा के शब्दों का रूपान्तर करने पर एक ही शब्द में एक ही स्वर के स्थान पर प्रायः विभिन्न विभिन्न स्वरों की प्राप्ति हुआ करती है और यों विभिन्न स्वर-प्राप्ति में एक ही शब्द के अनेक रूप हो जाया करते हैं। क्रम से उदाहरण हम प्रकार से हैं —

संस्कृत-शब्द =	अपभ्रंश-रूपान्तर	=	हिन्दी
(१) कृत्य	= कच्छु और काच्च	=	काम ।
(२) वचन	= वेण और वीण	=	वचन ।
(३) बाहु	= बाह, बाहा और बाहु	=	भुजा ।
(४) पट्ट	= पट्टि, पिट्टि और पुट्टि	=	पोठ ।
(५) तृण	= तणु तिणु और तृणु	=	तिनका ।
(६) सुकृत	= सुकिदु और सुकिओ तथा सुकुदु	=	अच्छा काम ।
(७) क्लृ	= किन्नओ तथा किलिन्नओ	=	गोला, भीगा हुआ ।
(८) लेखा	= लिह, लीह और लेह	=	लकीर चिन्ह ।
(९) गौरी	= गउरि और गोरि	=	सुन्दरी अथवा पार्वती ॥

इन उदाहरणों से विदित होता है कि अपभ्रंश भाषा में एक ही स्वर के स्थान पर अनेक प्रकार के स्वरों की प्राप्ति हुई है। मूल सूत्र में जो 'प्रायः' अव्यय ग्रहण किया गया है, उस का तात्पर्य यही है कि अपभ्रंश-भाषा में स्वर-सम्बन्धी जो अनेक विशेषताएँ रही हुई हैं, उनका प्रदर्शन आगे आने वाले सूत्रों में किया जायगा। तदनुसार अपभ्रंश-भाषा में शब्द-रचना-प्रवृत्ति कहीं कहीं पर प्राकृत भाषा के अनुसार होती है और कहीं कहीं पर शौरसेनी भाषा के समान भी हो जाया करती है। यह सब आगे यथा स्थान पर दर्शाया जावेगा, इस तात्पर्य को 'प्रायः' अव्यय से मूल-सूत्र में समझाया गया है ॥ ४-३२६ ॥

स्यादौ दीर्घ-ह्रस्वौ ॥ ४-३३० ॥

अप-अंशे नाम्नोन्त्यस्वरस्य दीर्घ-ह्रस्वौ स्यादौ प्रायो भवतः ॥ सौ ॥

ढोल्ला सामला धण चम्पा-वण्णी ॥

णाइ सुवण्ण-रेह कस-वट्टइ दिण्णी ॥ १ ॥

आमन्थ्ये ॥ ढोल्ला मडं तु हुं वारिया, माकुरु दीहा माणु ॥

निदए गमिही रत्तडी, दडवड होइ विहाणु ॥ २ ॥

स्त्रियाम् ॥ विट्ठीए ! मइ भणिय तु हुं, माकुरु बंकी दिट्ठि ।

पुत्ति ! सकएणी भल्लि जिणं मारइ हिअइ पइट्ठि ॥ ३ ॥

जमि ॥ एइ ति छोडा, एइ थलि, एइ ति निसिआ खग ॥

एस्थु सुणी सिम जाणिअइ जो न वि वालइ वग ॥ ४ ॥

एवं विभक्त्यन्तरेष्वप्युदाहार्यम् ॥

अर्थ.—अपञ्च श भाषा में सज्ञा शब्दों में विभक्ति वाचक प्रत्यय 'सि, जस्, शस्' आदि जोड़ने के पूर्व प्राप्त शब्दों में अन्त्य स्वरों के स्थान पर प्रायः ह्रस्व की जगह पर दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है और दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर हो जाया करता है । जैसा कि उदाहरण-रूप से उपरोक्त गायथाओं में प्रदर्शित किया गया है । इनकी क्रमिक विवेचना इस प्रकार है —

(१) प्रथम गायथा में पुल्लिंग में प्रथमा विभक्ति के वचन में 'लुक' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ढोल्ल' और 'सामल' यों अकारान्त होना चाहिये था, जबकि इन्हें 'ढोल्ला और सामला' के रूप में लिखकर अकारान्त को आकारान्त कर दिया गया है । इसी प्रकार से 'वण' और 'सुवण्णरेह' की लिंग वाचक शब्दों में भी 'लुक' प्रत्यय की प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्ति होने पर भी इन पदों को अकारान्त कर दिया गया है और यों 'धण' तथा 'सुवण्ण-रेह' लिख दिया गया है । गायथा का संस्कृत-अनुवाद और हिन्दी-भाषान्तर निम्न प्रकार से हैं —

संस्कृत — चिट इयामल, धन्या चम्पक-वर्णा ॥

इव सुवर्ण-रेखा कप-पट्टके क्ता ॥ १ ॥

अर्थ.—नायक तो श्याम वर्ण (काले रंग) वाला है और नायिका चम्पक वर्ण (स्वर्ण जैसे रंग) वाले चम्पक फूल के समान है । यों इन दोनों की जोड़ी ऐसी मालूम होती है कि-मानो सोना परखने के लिये वर्ण के काम में ली जाने वाली काली कसोटी पर 'सोने की रेखा' खींचदी गई है ॥ १ ॥

(२) दूसरी गायथा में 'ढोल्ल' के स्थान पर 'ढोल्ला', 'वारियो के स्थान पर 'वारिया', 'दीह' की जगह पर 'दीहा' और निदए नहीं लिख कर 'निदप' लिखा गया है । इस गायथा का संस्कृत तथा हिन्दी रूपांतर निम्न प्रकार से हैं.—

संस्कृत—विट । मया त्व वारित', मा कुरु दर्पि मानम् ॥

निद्रया गमिष्याति रात्रि, शीघ्र भवति विभातम् ॥ १ ॥

अर्थ—हे नायक ! (तू मूर्ख है), मैंने तुझे रोक दिया था कि लगे समय तक अभिमान मत कर, (नायिका से शीघ्र प्रसन्न हो जा) (क्योंकि) निद्रा ही निद्रा में रात्रि व्यतीत हो जायगी और शीघ्र ही सूर्योदय हो जायगा । (पीछे तुझे पछताना पड़ेगा) ॥ २ ॥

(३) तीसरी गाथा में समझाया गया है कि स्त्री लिंग शब्दों में भी विभक्ति-वाचक प्रत्ययों के पहिले अन्त्य स्वरों में परिवर्तन हो जाता है । जैसा कि—'मणिय, विट्, भल्लि और पशटि' में देखा जा सकता है । इसका संस्कृत-पूर्वक हिन्दी अनुवाद इस प्रकार से है—

संस्कृत—पुत्रि । मया भणिता, त्व मा कुरु वक्ता दृष्टिम् ॥

पुत्रि । सकर्णा भल्लि रय्या, मारयाति हृदये प्रविष्टा ॥ १ ॥

हिन्दी—हे बेटी ! मैं ने तुझ से कहा था कि—'तू टेढ़ी नजर से (फटाक पूर्वक दृष्टि से) मत देख । क्योंकि हे पुत्री ! तेरी यह वक्ता दृष्टि हृदय में प्रविष्ट होकर इस प्रकार आघात करती है जिस प्रकार कि तेज धार वाला और तेज नोक वाला माला हृदय में प्रवेश करके आघात करता है । (४) चौथी गाथा में कहा गया है कि प्रथमा के बहुवचन में भी पुल्लिङ्ग में दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति हो जाती है । जैसा कि 'खग्गा' के स्थान पर 'खग्ग' ही लिख दिया गया हो । गाथा का संस्कृत अनुवाद निम्न प्रकार से है—

संस्कृत—एते ते अइषा, एषा स्थली, एते ते निक्षिता' खग्गाः ।

अत्र मनुष्यत्वं ज्ञायते, य' नापि वल्गां बालयति ॥

अर्थ—ये वे ही घोड़े हैं, यह वही रणभूमि है और ये वे ही तेज धार वाली तलवारें हैं और यहा पर ही मनुष्यत्व विदित हो रहा है, क्योंकि ये (घोड़ा) (यहां पर) भय खाकर अपने घोड़ों की लगामें नहीं फेंग करते हैं, अर्थात् पीठ दिखाकर रण-भूमि से भाग जाता ये स्पष्ट रूप से कायरता समझते हैं । अतएव वास्तव में ये ही खर हैं । वृत्ति में ग्रन्थकार कहते हैं कि यों अन्य उदाहरणों की कल्पनाएँ अन्य विभक्तियों में पाठक स्वयमेव कर लें ॥ ४-३४० ॥

स्यमोरस्योत् ॥ ४-३३१ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य स्यमोः परयोः उकारो भवति ॥ दह मुहु भुवण-भयंकरु तोसिअ-संरु गिगउ रह-वरि चडिअउ । चउमुहु छपुहु भाइ वि एकहिं लाइ विगावइ दहवें वडिअउ ॥ १ ॥

अर्थः—अपभ्रंश-भाषा में अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'सि तथा अम्' प्रत्ययों के स्थान पर 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। यह विधान अकारान्त पुल्लिङ्ग और अकारान्त नपुंसक लिंग वाले सभी शब्दों के लिये जानना। उदाहरण के लिये वृत्ति में जो गाथा उद्धृत की गई है उसमें 'दक्षमुहु, भयकर, सकर, णिग्गव, चडि मर और घडिअउ' शब्दों में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति की गई है। इसी प्रकार 'चरमुहु और छमुहु' पदों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति का सूझाव प्रदर्शित किया गया है। यों अन्यत्र भी प्रथमा-द्वितीया के एक वचन में समझ लेना चाहिये। उक्त गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी भाषान्तर यों जानना चाहिये—

संस्कृत — दशमुख भुवन-भयकरः तोषित शंकरः, निर्गत रथवरे आरूढः ॥

चतुर्मुखं षण्मुखं ध्यात्वा एकस्मिन् लागित्वा इवैवैव चतितः ॥

अर्थ.—सत्तार की भयंकर प्रतीत होने वाला, और जिसने महादेव शंकर को (अपनी तपस्या से) सतुष्ट किया था, ऐसा दशमुख वाला रावण श्रेष्ठ रथ पर चढ़ा हुआ निकला था। चार मुख वाले ब्रह्माजी का और छह मुख वाले कार्तिकेयजी का ध्यान करके (मानो उनकी कृपा से उन दोनों से दश मुखों की प्राप्ति की हो, इस रीति से) देव ने—(भाग्य ने—एक ही व्यक्ति के दश मुखों का) निर्माण कर दिया है, यों वह प्रतीत हो रहा था ॥ ४-३३१ ॥

सौ पुंस्योद्धा ॥ ४-३३२ ॥

अपभ्रंशे पुल्लिङ्गे वर्तमानस्य नाम्नोकारस्य सौ परे ओकारो वा भवति ॥

अगलिअ-नेह-निवट्टाहं, जोअण-लक्खु वि जाउ ॥

वरिस-सएण वि जो मिलइ; सहि ! सोवखहँ सो ठाउ ॥ १ ॥

पुंसीति किं ? अंगहिँ अगु न मिलिउ, हलि ! अहरे अहरु न पत्तु ॥

पिअ जो अन्तिहेँ मुह-कमलु एम्बइ सुरउ समत्तु ॥ २ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर विकल्प से 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसा कि उपरोक्त गाथा में 'जो' और 'सो' सर्वनाम-रूपों में देखा जा सकता है। यों अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तीन प्रत्यय होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) 'उ' (४-३३१), (२) 'ओ' (४) (४-३३२) और (३) "लुक्-०" (४-३४४) ॥

उपरोक्त गाथा का संस्कृत में और हिन्दी में रूपान्तर निम्न प्रकार से है—

संस्कृतः—अगलितस्नेह-निर्वृत्तानां, योजनलक्षमपि जायताम् ॥

वर्षशतेनापि यः मिलति, सखि ! सौख्यानां स स्थानम् ॥१॥

अर्थ—जिनका परस्पर में प्रेम नहीं टूटा है और यदि वह अछूत है तो चाहे वे (प्रेमी) लाभ योजना भी दूर चले जाय; (तो भी कोई चिन्ता की बात नहीं है, क्योंकि जब कभी चाहे तो वर्षों में भी उनका मिलना होता है, तो भी हे सखि ! वह (मिलना) सुखों का ही स्थान होता है ।

प्रश्न—मूल सूत्र में "पुल्लिग में हो" ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—अकारान्त में नपु सकलिंग वाले भी शब्द होते हैं, और उनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये "अकारान्त पुल्लिग" शब्द का उल्लेख किया गया है । अकारान्त नपु सकलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में केवल दो प्रत्यय ही होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) "उ" और (२) 'लुङ्-०" । यों "ओ" प्रत्यय का निषेध करने के लिये 'पु सि' ऐसे पद का मूल-सूत्र में प्रदर्शन किया गया । उदाहरण के रूप में जो दूसरी गाथा उद्धृत की गई है, उसमें "अगु, मिलित, सुरत और समन्तु" आदि शब्द प्रथमा विभक्ति के एक वचन में होने पर भी ये शब्द अकारान्त नपु सकलिंग वाले हैं और इसीलिये इनमें "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होकर "उ" प्रत्यय की प्राप्ति हुई है । यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये । गाथा का संस्कृत-अनुवाद हिन्दी सहित इस प्रकार है—

संस्कृत -अंगै अंग न मिलितं, सखि ! अधरेण अधर न प्राप्त ॥

प्रियस्य पश्यन्त्या मुख-कमलं, एवं सुरत समाप्तम् ॥२॥

हिन्दी—हे सखि ! अंगों से अंग भी नहीं मिल पाये थे, और होठ से होठ भी नहीं मिला था, तथा प्रियतम के मुख कमल को (बराबर) देख भी नहीं पाई थी कि (इतने में ही) हमारा रति कोड़ा नामक खेल समाप्त हो गया ॥ ४-३३२ ॥

॥ एट्टि ४-३३३ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य टायामेकारो भवति ॥

जे महु दिण्णा दिअह्हा दहणं पवसन्तेण ॥

ताण गणन्तिएँ अंगुलिउ जज्जरिआउ नहेण ॥१॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य "टा" के स्थान पर (वैकल्पिक रूप से) "ऐँ" प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । जैसा कि गाथा में आये हुए

अर्थ.—अपभ्रंश-भाषा में अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'सि तथा अम्' प्रत्ययों के स्थान पर 'उ' प्रत्यय को आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। यह विधान अकारान्त पुल्लिङ्ग और अकारान्त नपुंसक लिंग वाले सभी शब्दों के लिये जानना। उदाहरण के लिये वृत्ति में जो गाथा उद्धृत की गई है उसमें 'दहमुहु, भयकर, सकर, णिग्गउ, चडि मउ और षडिअउ' शब्दों में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति की गई है। इसी प्रकार 'चउमुहु और छमुहु' पदों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति का सद्भाव प्रदर्शित किया गया है। यों अन्यत्र भी प्रथमा-द्वितीया के एक वचन में समझ लेना चाहिये। उक्त गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी भाषान्तर यों जानना चाहिये —

संस्कृत — दशमुख भुवन भयकर, तोपित शंकर, निर्गत रथवरे आरूढः ॥

चतुर्मुखं पण्मुखं ध्यात्वा एकस्मिन् लीगत्वा इव दैवेन घटित ॥

अर्थ — सत्सार को भयकर प्रतीत होने वाला, और जिसने महादेव शंकर को (अपनी तपस्या से) सतुष्ट किया था, ऐसा दशमुख वाला रावण श्रेष्ठ रथ पर चढ़ा हुआ निकला था। चार मुख वाले ब्रह्माजी का और छह मुख वाले कार्तिकेयजी का ध्यान करके (मानो उनकी कृपा से उन दोनों से दश मुखों की प्राप्ति की हो, इस रीति से) दैव ने—(भाग्य ने—एक ही व्यक्ति के दश मुखों का) निर्माण कर दिया है, यों वह प्रतीत हो रहा था ॥ ४-३३१ ॥

सौ पुंस्योद्धा ॥ ४-३३२ ॥

अपभ्रंशे पुल्लिङ्गे वर्तमानस्य नाम्नोकारस्य सौ परे ओकारो वा भवति ॥

अगलिअ-नेह-निवड्डाहं, जोअण-लक्खु वि जाउ ॥

वरिस-सएण वि जो मिलइ; सहि ! सोक्खहँ सो ठाउ ॥ १ ॥

पुंसीति किं ? अगहिँ अगु न मिलिउ, हलि ! अहरे अहरु न पचु ॥

पिअ जो अन्तिहेँ मुह-ऊमलु एम्बइ सुरउ समत्तु ॥ २ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर विकल्प से 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसा कि उपरोक्त गाथा में 'जो' और 'सो' सर्वनाम-रूपों में देखा जा सकता है। यों अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तीन प्रत्यय होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) 'उ' (४-३३१), (२) 'ओ' (५) (४-३३२) और (३) "लुक्-०" (४-३४४) ॥

उपरोक्त गाथा का संस्कृत में और हिन्दी में रूपान्तर निम्न प्रकार से है—

संस्कृतः—अगलितस्नेह-निर्वृत्तानां, योजनलक्ष्मपि जायताम् ॥

वर्षशतेनापि यः मिलति, सखि ! सौख्यानां स स्थानम् ॥१॥

अर्थ —जिनका परस्पर में प्रेम नहीं टूटा है और यदि वह अछूट है तो चाहे वे (प्रेमी) लाख योजना भी दूर चले जाय, (तो भी कोई चिन्ता की बात नहीं है, क्योंकि जब कभी चाहे भी वर्षों में भी उनका मिलना होता है, तो भी हे सखि ! वह (मिलना) सुखों का ही स्थान होता है ।

प्रश्न —मूल सूत्र में "पुल्लिग में ही" ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर —अकारान्त में नपु सकलिंग वाले भी शब्द होते हैं, और उनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये "अकारान्त पुल्लिग" शब्द का उल्लेख किया गया है । अकारान्त नपु सकलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में केवल दो प्रत्यय ही होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) "उ" और (२) "लुङ-०" । यों "ओ" प्रत्यय का निषेध करने के लिये "पु सि" ऐसे पद का मूल-सूत्र में प्रदर्शन किया गया । उदाहरण के रूप में जो दूसरी गाथा उद्धृत की गई है, उसमें "अगु, मिलिउ, सुरउ और समन्तु" आदि शब्द प्रथमा विभक्ति के एक वचन में होने पर भी ये शब्द अकारान्त नपु सकलिंग वाले हैं और इसीलिये इनमें "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होकर "उ" प्रत्यय की प्राप्ति हुई है । यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये । गाथा का संस्कृत अनुवाद हिन्दी सहित इस प्रकार है —

संस्कृत —अंगौ अंग न मिलितं, सखि ! अधरेण अधर न प्राप्त ॥

प्रियस्य पश्यन्त्या मुख-कमलं, एवं सुरत समाप्तम् ॥२॥

हिन्दी —हे सखि ! अंगों से अंग भी नहीं मिल पाये थे, और होठ से होठ भी नहीं मिला था, तथा प्रियतम के मुख कमल को (बराबर) देख भी नहीं पाई थी कि (इतने में ही) हमारा रति क्रीड़ा नामक खेल समाप्त हो गया ॥ ४-३३२ ॥

॥ एट्टि ४-३३३ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य टायामेकारो भवति ॥

जे महु दिगणा दिअहडा दइए पवसन्तेण ॥

ताण गणन्तिएँ अंगुलिउ जज्जरिआउ नहेण ॥१॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य "टा" के स्थान पर (वैकल्पिक रूप से) "टँ" प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । जैसा कि गाथा में आये हुए

पद “दइएँ” से विदित होता है। दयितेन = दइएँ = पतिसे ॥ मूल गाथा का संस्कृत-अनुवाद पूर्वक हिन्दी अर्थ इस प्रकार से है—

संस्कृत—ये मम दत्ताः दिवसाः दयितेन प्रवसता ॥
तान् गणयन्त्याः (मम) अंगुल्यः जर्जरिताः नखेन ॥

हिन्दी—विदेश जाते हुए प्रियतम पतिदेव ने (पुनः लौट आने के लिये) मुझे जितने दिनों की बात कही थी, उन दिनों को नख से गिनते हुए (मेरी) अंगुलियाँ ही घिस गई हैं, (परन्तु पतिदेव विदेश से नहीं लौटे हैं) ॥४-३३३॥

डि नेच्च ॥ ४-३३४ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य ङिना सह इकार एकारश्च भवतः ॥
सायक उपरि तणु धरइ, तलि धल्लइ रयणाई ॥
सामि सुमिच्चु विपरिहरइ, संमाणेइ खलाई ॥१॥
तले धल्लइ ।

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “ङि” के स्थान पर “इकार” और “एकार” प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। ऐसा होने पर अकारान्त शब्दों के अन्त में रहे हुए अ स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् शेष व्यञ्जनान्त शब्द में “इकार” की संयोजना की जाती है। जैसा कि गाथा में दिये गये पद “तलि” = “तले” से जाना जा सकता है। इस “तलि” में सप्तमी बोधक प्रत्यय “इकार” की प्राप्ति हुई है। गाथा का संस्कृत और हिन्दी भाषान्तर क्रम से इस प्रकार हैं—

संस्कृतः—सागरः उपरि तृणानि धरति, तले क्षिपति रत्नानि ॥
स्वामी सुभृत्यमपि परिहरति, समानयति खलान् ॥

हिन्दी—समुद्र घास आदि तिनकों को तो ऊपर सह पर धारण करता है और बहुमूल्य रत्नों को ठेठ नीचे पैदों में रखता है। (तदनुसार यह सत्य ही है कि) स्वामी अच्छे सेवकों को तो त्याग देता है और दुष्ट (सेवकों) का सम्मान करता है। यहाँ पर ‘तले’ पद के स्थान पर अपभ्रंश में ‘तलि’ पद का प्रयोग किया गया है। ‘ए’ कार पक्ष में ‘तले’ भी होता है ॥ ४-३३४ ॥

भिस्सेट्ठा ॥ ४-३३५ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य भिसि परे एकारो वा भवति ॥

गुणहिं न संपद किति पर फल लिहिया भुजन्ति ॥

केसरि न लहइ वोड्डिय, वि गय लक्खेहिं घेपन्ति ॥ १ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय 'मिम=ति टि टि' के परे रहने पर उन अकारान्त शब्दों में अन्त्य वर्ण 'अ' फार के स्थान पर विकल्प से 'o' फार की प्राप्ति होती है। जैसाकि गाथा में आये हुए पद 'लक्खेहि' में जाना जा सकता है। द्वितीय पद 'गुणहिं' में अन्त्य अकार को 'एकार' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों दोनों प्रकार की स्थिति से जान लेना चाहिये। उक्त गाथा का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृतः—गुणैः न संपत्, कीर्तिः पर फलानि लिखितानि भुजन्ति ।

केसरी कपर्दिकामपि न लभते, गजाः लक्षैः गृह्यन्ते ॥

हिन्दी —गुणों से केवल कीर्ति मिलती है, न कि धन संपत्ति। मनुष्य उन्हीं फलों से भोगते हैं, जो कि भाग्य द्वारा लिखे हुए होते हैं। केशरीसिंह गुण सम्पन्न होते हुए भी उसको कोई भी एक कोड़ी से भी खरीदने को तैयार नहीं होता है, जबकि हाथियों को लाख रुपये देकर भी लोग खरीद लिया करते हैं ॥ ४-३३५ ॥

उसे हैं-हू ॥ ४-३३६ ॥

अस्येति पञ्चम्यन्त विपरिणम्यते । अपभ्रंशे अकारात् परस्य लसे हैं-हू इत्यादेशो भवतः ॥

वच्छहे गृहह फलई, जणु कहु-पल्लव वज्जेइ ॥

तो वि महहुमु सुअणु जिणों ते उच्छगि धरेइ ॥ १ ॥ वच्छहु गृहहइ ॥

अर्थ —प्राकृत भाषा में जैसे पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में 'तो, आओ, आउ, आहि, आहन्ति' और 'लुक्' प्रत्यय होते हैं, वैसे प्रत्यय अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के लिये उक्त विभक्ति में नहीं हुआ करते हैं, इसी अर्थ को व्यक्त करने के लिये प्रथकार ने वृत्ति से 'विपरिणम्यते' पदवा निर्माण किया है। अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डास' के स्थान पर 'ह' और 'हू' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसा कि गाथा में 'वच्छहे' पद से ज्ञात होता है। तदनुसार 'वृत्तात्' पद का अनुवाद अपभ्रंश भाषा में 'वच्छहे और वच्छहू' दोनों होगा। इसीलिये 'वच्छहु गृहहइ' पदों का समावेश गाथा के बाद भी कर दिया गया है। यहाँ पर 'वच्छहु' पद में 'हू' प्रत्यय की ह्रस्व लिखने का कारण यह है कि आये पद 'गृहहइ' में आदि अक्षर संयुक्त होता हुआ 'हू' के आगे आया हुआ है, इसलिये सूत्र-संख्या १८४ से 'हू' के दीर्घ स्वर 'ऊ' को ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति हुई है। गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृत — वृक्षात् गृह्णाति फलानि जन, कटु पल्लवान् वर्जयति ॥

तथापि महाद्रुमः सुजन इव तान् उत्संगे धरति ॥ १ ॥

अर्थ—मनुष्य वृक्ष से (मधुर) फलों को तो ग्रहण कर लेता है किन्तु उसी वृक्ष के कड़ुवे पत्तों को छोड़ देता है। तो भी वह महा वृक्ष उन पत्तों को मञ्जन पुरुषों के समान अपनी गोद में ही धारण किये रहता है। जैसे सज्जन पुरुष कटु अथवा मीठी सभी बातों को सहन करते हैं, वैसे ही वृक्ष भी सभी परिस्थितियों को सधर्ष सहन करता है ॥ ४-३३६ ॥

भ्यसो हुं ॥ ४-३३७ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य भ्यस पंचमी बहुवचनस्य हुं इत्यादेशो भवति ॥

दूरुङ्गाणे पडिउ खलु अप्पणु जणु मारेइ ॥

जिह गिरि-सिंग हुं पडिअ सिल अन्नु वि चूरु करेइ ॥ १ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में पंचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हुं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। जैसा कि गाथा में आये हुए पद 'गिरि-सिंगहुं = गिरि-शृंगेभ्यः = पहाड़ की चोटियों से' जाना जा सकता है। उक्त गाथा का संस्कृत-हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृत — दूरोङ्गाणेन पतितः खलु आत्मानं जनं (च) मारयति ॥

यथा गिरि-शृंगेभ्य पतिता शिला अन्यदपि चूर्णी करोति ॥

अर्थ—एक दुष्ट आदमी जब दूर से ऊचाई से छलांग लगाता है तो खुद भी मरता है और दूसरों को भी मारता है, जैसे कि पहाड़ की चोटियों से गिरी हुई बड़ी शिला अपने भी टुकड़े टुकड़े कर डालती है और (उसकी चोट में आये हुए) अन्य का भी विनाश कर देती है ॥ ४-३३७ ॥

उसः सु-हो-स्सवः ॥ ४-३३८ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य उ सः स्थाने सु, हो, स्सु इति त्रय आदेशा भवन्ति ॥

जो गुण गोवइ अप्पणा, पयडा करइ परस्सु ॥

तसु हज्जं कलि-जुगि दूळ्ळहो बलि किज्जउं सुअणस्सु ॥ १ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'उस्' के स्थान पर 'सु, हो और 'स्सु' ऐसे तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। सूत्र-संख्या ४-३४५ से

इसी विभक्ति में 'लोप' रूप अवस्था की प्राप्ति भी हो सकती है। इनके उदाहरण गायानुसार क्रम में इस प्रकार हैं—(१) परस्सु=परस्य=दूसरों के, (२) तसु=तस्य=उसके, (३) दुर्लभस्य=दुर्लभ के और (४) सुजनस्य=सज्जन पुरुष के ॥ इन उदाहरणों में 'सु, हो और स्यु' प्रत्यय वाले पदों का सद्भाव देखा जा सकता है। 'लुक्' प्रत्यय होने पर 'जण अथवा जणा=मनुष्य का' ऐसा रूप होगा। उपरोक्त गाथा का संस्कृत-अनुवाद सहित हिन्दी अनुवाद क्रम में इस प्रकार है—

संस्कृतः—यः गुणान् गोपयति आत्मीयान् प्रकटान् करोति परस्य ॥

तस्य अहं कलियुगे दुर्लभस्य वलिं करोमि सुजनस्य ॥ १ ॥

हिन्दी—मैं अपनी श्रद्धालु रूप सद्भावना इस कलियुग में दुर्लभ उस सज्जन और भद्र पुरुष के लिये प्रस्तुत करता हूँ जो कि अपने स्वयं के गुणों को दाकता है, अपने गुणों की कीर्ति नहीं करता है और दूसरों के गुणों को प्रकट करता है ॥ ४-३३८ ॥

आमो हं ॥ ४-३३९ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्यामोहमित्यादेशो भवति ॥

तणह तण्ज्जी भंगि न वि तें अवह-यडि वसन्ति ॥

अह जणु लगि वि उत्तरह अह सह सह मज्जन्ति ॥ १ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के षष्ठी बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ४-३४५ से 'लुक्=०' रूप से भी षष्ठी विभक्ति में प्राप्ति हो सकती है। उदाहरण रूप से गाथा में समाहित पद इस प्रकार हैं—
(१) तणहं=तृणानां=तिनकों के। गाथा का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—तृणानाम् तृतीया मङ्गी नापि, (=नैव), तानि अवट तटे वसन्ति ॥

अथ जनः लगित्वा उतरति अथ सह स्वयं मज्जन्ति ॥

हिन्दी—जो घास नदी-नाला आदि के किनारे पर लगी है, उसकी दो ही अवस्थाएँ होती हैं, तीसरी अवस्था का अभाव है, या तो लोग उनको पकड़ करके उतरते हैं अथवा उनके साथ स्वयं हूब जाता है ॥ ४-३३९ ॥

हुं चेदुद्भयाम् ॥ ४-३४० ॥

अपभ्रंशे इकारोकाराभ्यां परस्यामो हुं ह आदेशौ भवतः ॥

दइवु षडावइ वणि तरुहुं सउणिहं पक्क फलाहं ॥

सो वरि सुखलु पइह्ण ण वि कएणहिं खल-वयणाइं ॥ १ ॥

प्रायोधिकारात् क्वचित् सुपोपि हुं ।

धवलु विस्सरइ सामि अहो, गरुआ भरु पिकखे वि ॥

हउं किं न जुत्तउ दुहुं दिसिहिं खंडइं दीणिण करे वि ॥ २ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों के षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'हु' और 'ह' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसा कि प्रथम गाथा में आये हुए निम्नोक्त पदों से जाना जा सकता है । (१) तरुहुं = तरुणा=वृक्षों के, (२) सउणिहंशकु=नीनां=पक्षियों के (लिये) प्राकृत-अपभ्रंश आदि भाषाओं में 'चतुर्थी और षष्ठी' विभक्तियों एक जैसी ही होती हैं, इसलिये दूसरा पद 'मउणिह' षष्ठी में होता हुआ भी चतुर्थी-विभक्ति-बोधक है । गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी भाषान्तर निम्न प्रकार से हैं:—

संस्कृत:—देव षट्यति वने तरुणां शकुनीनां (कृते) पक्व-फलानि ॥

तद् वरं सौख्यं प्रविष्टानि नापि कर्णयोः खल-वचनानि ॥

अर्थ —माग्य ने वन में पक्षियों के लिये वृक्षों पर पके हुए फलों का निर्माण किया है, ऐसा होना पक्षियों के लिये बहुत सुखकारी ही है, क्योंकि इससे (पेट-पूर्ति के लिये) पक्षियों को दुष्ट-पुरुषों के वचन तो कानों द्वारा नहीं सुनने पड़ते हैं, अर्थात् खल वचन कानों में प्रवेश तो नहीं करते हैं ॥ १ ॥

'प्राय' अधिकार से 'हु' प्रत्यय 'इकारान्त-उकारान्त' शब्दों के लिये सप्तमी-विभक्ति के बहुवचन में भी प्रयुक्त होता हुआ देखा जाता है । सप्तमी के बहुवचन में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति आगे आने वाले सूत्र-संख्या ४-३४७ से जानना चाहिये । यहाँ पर 'हु' प्रत्यय की सिद्धि के लिये द्वितीय गाथा में 'दुहु=द्वयो =दो में' ऐसा पद दिया गया है । द्वितीय गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृत. —धवलः खिद्यति (विस्सरइ) स्वामिनः गुरुं भारं प्रेक्ष्य ॥

अहं किं न युक्तः द्वयोर्दिशो खडे द्वे कृत्वा ॥ २ ॥

अर्थ —(कवि कल्पना है कि एक विवेकी) सफेद बैल अपने (एक और जुते हुए) स्वामी को भारी बोझ से (लदा हुआ) देख करके अत्यन्त दुःख का अनुभव करता है और (अपने आप के लिये कल्पना करता है कि)—'मैं दो विभागों में क्यों नहीं विभाजित कर दिया गया, जिससे कि मैं जुए की दोनों दिशाओं में दोनों ओर जात दिया जाता ॥ ४-३४० ॥

हसि-भ्यस्-ङीनां हे-हुं-हयः ॥ ४-३४१ ॥

अपभ्रंशे इदुद्भ्या परंपा ट सि-म्यम-टि इत्येतेषां यथामरय हे, हु, टि इत्येते त्रय
आदेशाः भवन्ति ॥ ठसेहैं ।

गिरिहे शिलातल, तरुहे फल घेण्ड नीमावैन्तु ॥

घरु मेन्लेप्पिणु, माणुमह तो वि न रुचड रन्तु ॥ १ ॥ म्यमो हु ।

तरुहुं वि वकलु फलु मुणि वि परिहणु असणु लहन्ति ॥

सामिहुं एत्तिउ अगलउं, आयरु भिन्नु गृहन्ति ॥२॥

ढे हिं । अह विरल-पहाउ जि कलि हि धम्मु ॥ ३ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में इकारान्त शब्दों के और उकारान्त शब्दों के पचमी विभक्ति के एक-वचन में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'ङ' के स्थान पर 'हे' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । इन्हीं शब्दों के पचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हु' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है और सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'हि' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति जानना चाहिये । इन तीनों प्रकार के प्रत्ययों के उदाहरण क्रम से उपरोक्त तीनों गाथाओं में दिये गये हैं । जिन्हें मैं क्रम से संस्कृत-हिन्दी अनुवाद सहित नीचे उद्धृत कर रहा हूँ । 'ङसि=हे' के उदाहरण — (१) गिरिहे=गिरे =पहाड़ से । () तरुहे=तरु = वृक्ष से । गाथा का संपूर्ण अनुवाद यों हैं —

संस्कृतः—गिरं शिलातल, तरुः फलं गृह्यते नि सामान्यम् ॥

गृहं भुक्त्वा मनुष्याणां तथापि न रोचते अरण्यम् ॥

अर्थ — इस विश्व में साने के लिये सुख पूर्वक विवृत शिला तल पहाड़ से प्राप्त हो सकता है और खाने के लिये बिना किसी कठिनाई व वृक्ष स फल प्राप्त हो सकते हैं, फिर भी आश्चर्य है कि अनेक कठिनाइयों से भरे हुए गृहस्थाश्रम को छोड़ करके मनुष्यों को वन-वास रुचि-कर नहीं होता है । अरण्य-निवास अच्छा नहीं मालूम होता है । 'भ्यस्=हु' के दृष्टान्त यों हैं — (१) तरुहु = तरुभ्यः = वृक्षों से और (२) सामिहुं = स्वामिभ्यः = मालिकों से । यों दोनों पदों में पचमी विभक्ति के बहुवचन में 'भ्यस्' प्रत्यय के स्थान पर 'हु' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुई है । गाथा का अनुवाद यों हैं —

संस्कृतः—तरुभ्य अपि वल्कलं फलं मुनय अपि परिधानं अशनं लभन्ते ॥

स्वामिभ्यः इयत् अधिकं (अगलउं) आदर भृत्याः गृहन्ति ॥ २ ॥

हिन्दी — जिस तरह से मुनिगण वृक्षों से छाल तो पहिनने के लिये प्राप्त करते हैं और फल खाने के लिये प्राप्त करते हैं, वही तरह से नौकर भी (अपनी गुलामी के एवज में) अपने स्वामी से भी खाने

पीने और पहिने की सामग्री के अलावा केवल (नकली रूप से) थोड़ा सा आदर (मात्र हो) अधिक प्राप्त करते हैं । (फिर भी आश्चर्य है कि उन्हें वैराग्य नहीं आता है) ॥ २ ॥ 'हि=हि' का दृष्टान्त यों है:—कलिहि=कलौ=कलियुग में । पूरी काव्य-पक्ति का संस्कृत पूर्वक हिन्दी अनुवाद यों है:—

संस्कृत —अथ विरल-प्रभाव एव कलौ धर्म ॥ ३ ॥

हिन्दी —कलियुग में निश्चय ही धर्म अति स्वल्प प्रभाव वाला हो गया है । ॥ ३ ॥ ४-३४१ ॥

आट्टो णानुस्वारौ ॥ ४-३४२ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य टा वचनस्य णानुस्वारावादेशौ भवत ॥ दइएँ पव-
सन्तेण ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'टा' के स्थान पर (१) 'ण' और (२) 'अनुस्वार' यों दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है । इन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व मूल अङ्ग रूप अकारान्त शब्दों के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१४ से 'ए' की प्राप्ति हो जायगी । यों प्राप्त प्रत्ययों का रूप (१) एण और (२) 'ए' हो जायगा । सूत्र-संख्या १-२७ से 'एण' के स्थान पर 'एण' रूप की भी विकल्प से प्राप्ति होगी । इस प्रकार से तृतीया-विभक्ति के एकवचन में अकारान्त शब्दों में तीन-प्रत्यय हो जायगे । जैसे —(१) जिणेण, (२) जिणेण (३) जिणें । वृत्ति में दिया गया उदाहरण इस प्रकार से है:—दइएँ पवसन्तेण = दयितेन प्रवसता = प्रवास करते हुए (विदेश जाते हुए) पतिदेव से ॥ इस वाक्य में 'ण' और 'अनुस्वार' दोनों प्रत्ययों का उपयोग प्रदर्शित कर दिया गया है । शब्दान्त्य 'अकार' के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति भी हुई है । ॥ ४-३४२ ॥

एँ चेदुतः ॥ ४-३४३ ॥

अपभ्रंशे इकारोकाराभ्यां परस्य टावचनस्य एं चक्रात् णानुस्वारौ च भवन्ति ॥ एँ ॥

अग्गिणं उण्हउ होइ जगु वाएँ सीअलु तेवँ ॥

जो पुणु अग्गिं सीअला तसु उण्ह चणु केवँ ॥ १ ॥

णानुस्वारौ ।

विप्पिअ-आरउ जइ वि पिउ तो वि तं आणहि अज्जु ॥

अग्गिण दइा जइ वि घरु तो तें अग्गि कज्जु ॥ २ ॥

एवमुक्त्वा दप्युदाहार्याः ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में, पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्गों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत-प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'त' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। इसके सिवाय मूल-सूत्र में और वृत्ति में प्रदर्शित 'चकार' से सूत्र-संख्या ४-३४२ में उचित प्रत्यय 'अनुस्वार तथा ण' की अनुवृत्ति भी कर लेनी चाहिये। यों इकारान्त उदाहारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में 'ए, अनुस्वार और ण' इन तीन प्रत्ययों का मद्भाव हो जाता है। इन के अतिरिक्त मूल-संख्या १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर विकल्प से अनुस्वार की प्राप्ति भी हो जाती है। 'ए' प्रत्यय के उदाहरण उपरोक्त प्रथम गाथा में इस प्रकार दिये गये हैं—(१) अग्निना = अग्निं = अग्नि से, (२) वातेन = वाए = हवा से। अनुस्वार का उदाहरण—(१) अग्निना = अग्निं = अग्नि से। द्वितीय गाथा में 'ण' प्रत्यय और 'अनुस्वार' प्रत्यय का एक एक उदाहरण दिया गया है, जो कि इस प्रकार है—(१) अग्निं = अग्निना = अग्नि से और (२) त = तेन = उससे, तथा (३) अग्निं = अग्निना = अग्नि से। ये उदाहरण इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के दिये गये हैं और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के उदाहरणों की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये, ऐसी सूचना ग्रन्थकार वृत्ति में देते हैं। उपरोक्त दोनों गाथाओं का संस्कृत एवं हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृत—अग्निना उष्णं भवति जगत्; वातेन शीतलं तथा।

यं पुन अग्निना शीतलं, तस्य उष्णत्वं कथम् ॥ १ ॥

हिन्दी—यह सारा ससार अग्नि से उष्णता का अनुभव करता है और हवा से शीतलता का अनुभव करता है, परन्तु जो (सन्त-महात्मा) अग्नि से शीतलता का अनुभव कर सकते हैं, उनको उष्णता जनित पीड़ा कैसे प्राप्त हो सकती है ? अर्थात् त्याग शील महात्मा को विषय कषाय रूप अग्नि कुछ भी पीड़ा नहीं पहुँचा सकती है।

संस्कृतः—विप्रिय कारकः यद्यपि प्रिय तदपि तं आनय अद्य।

अग्निना दग्ध यद्यपि गृहं, तदपि तेन अग्निना कार्यम् ॥ २ ॥

हिन्दी—मेरा प्रति मुझे दुःख देने वाला है, फिर भी उसको आज (हो) यहाँ पर लाओ। (क्योंकि अन्त तो गत्वा वह मेरा स्वामी ही है) जैसे कि अग्नि से यद्यपि सारा घर जल गया है, फिर भी क्या अग्नि का त्याग किया जा सकता है ? अर्थात् क्या दैनिक-कार्यों में अग्नि की आवश्यकता पड़ने पर अग्नि का उपयोग नहीं किया जाता है। ॥ २ ॥ ४ ३४३ ॥

स्यम्-जस्-शसां लुक् ॥ ४-३४४ ॥

अपभ्रंशे सि, अम्, जस्, शस्, इत्येतेषां लोपो भवति ॥ एह ति षोढा, एह थलि ॥ (४-३३०) इत्यादि। अत्र स्यम् जसां लोप ॥

जिणँ जिणँ वंकिम लोअणहं, गिरु सामलि सिक्खेइ ।

तिणँ तिणँ वम्महु निअय-सर खर-पत्थरि तिक्खेइ ॥१॥ अत्र म्यम् शर्पां लोपः ॥

अर्थ.— ५५ अक्षर मापा में इकारान्त पुल्लिङ्ग और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के दोनों वचनों में तथा द्वितीया विभक्ति के दोनों वचनों में क्रम से प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि, जस् और अम्, शस् का लोप हो जाता है। लोप होने के पश्चात् उक्त दोनों विभक्तियों के दोनों वचनों में दो दो रूप क्रम से ह्रस्व स्वरान्त और दीर्घ स्वरान्त के रूप में बन जावेंगे। अर्थात् ह्रस्व इकार दीर्घ ईकार के रूप में और ह्रस्व उकार दीर्घ ऊकार के रूप में विकल्प से स्थान ग्रहण कर लेता हैं। जैसा कि सूत्र-संख्या ४-३३० में लिखित गाथा में अंकित 'यलि' पद में ज्ञात होता है। स्थली=यलि=पृथ्वी भाग। यहाँ पर प्रथमा विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'सि' का लोप हुआ है। उपरोक्त सूत्र-रचना से भी ज्ञात होता है कि अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी प्रथमा के दोनों वचनों में तथा द्वितीया के दोनों वचनों में भी विकल्प से इन प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि, जस्, अम्, शस्' का लोप हो जाता है। लोप प्राप्ति के पश्चात् अन्त्य ह्रस्व-स्वर अकार के स्थान पर विकल्प से दीर्घ स्वर 'आकार' की भी प्राप्ति होती है। उदाहरण के रूप में सूत्र-संख्या ४-३३० में दी गई गाथाओं के पदों में ये रूप देखे जा सकते हैं। कुछ उदाहरण इस सूत्र के सदर्भ में दी गई गाथाओं में भी दिये गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं—'१ श्यामला=सामालि=श्याम वर्ण वाली नायिका (प्रथमान्त पद)। (२) निजक-शरान=निअय-पर=अपने बाणों को (द्वितीया-बहुवचनान्त पद) (३) वकिमाणं=वकिम=नेत्रों को टेढ़ा करने की वृत्ति को (द्वितीया एक वचनान्त पद) इन उदाहरणों द्वारा उक्त विभक्तियों में प्राप्तव्य प्रत्यय का लोप प्रदर्शित किया गया है। पूरी गाथा का अनुवाद इस प्रकार है—

सस्कृतः—यथा यथा वकिमाणं लोचनयो नितरां श्यामला शिञ्जते ॥

तथा तथा मन्मथः निजकशरान् खर-प्रस्तर तीक्ष्णयति ॥

हिन्दीः—यह श्याम वर्णीय नव युवती ज्यों ज्यों दोनों आँखों द्वारा कटाक्ष-पूर्वक चक्र देखने की वृत्ति को सोखती है, त्यों त्यों कामदेव अपने बाणों को तीक्ष्ण-पत्थर पर अधिकाधिक तीक्ष्ण तेज करता जा रहा है ॥ ४ ३४४ ॥

पठ्याः ॥ ४-३४५ ॥

अपम्रंशे पठ्या विभक्त्याः प्रायो लुग् भवति ॥

संगर-सए हिं जु वणिअइ देखु अम्हारा कन्तु ॥

अइमत्तह चनङ्क सह गयकुम्भइं दारन्तु ॥ १ ॥

पृथग्योगो लक्ष्यानुमार्थ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में पठो विभक्ति के एकवचन तथा बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्ययों का विकल्प से अथवा प्रायः लोप होता है, इकारान्त एवं उकारान्त शब्दों में भी पठो एकवचन के प्रत्ययों का सर्वथा लोप हो जाता है, ऐसा होने पर मूल शब्द के अन्य स्वर को ही विकल्प से दीर्घत्व की प्राप्ति होती है। जैसे —इसी अथवा इसी = अपि का। गुठ अथवा गुम् = गुम्नो का। स्त्री लिंग शब्दों में भी षष्ठी विभक्ति के एकवचन में और बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय का विकल्प से लोप होता है। वृत्ति में उद्धृत गाथा में षष्ठी विभक्ति वाले तीन पद आये हैं, जो कि इस प्रकार हैं —(१) अइमत्तहं=अतिमत्तानां = बहुत ही मन्दोन्मत्त हुआ को, (२) चत्तदशसह = त्यक्ताङ्कुशानाम् = जिन्होंने अकुश (हाथी को सभालने का छोटा मा हथियार विशेष) को चुभाकर दिये जाने वाले आदेश को मानने से इन्कार कर दिया है—ऐसे (हाथियों) को, (३) गय = गजानाम् = हाथियों को। इन उदाहरणों में से प्रथम दो उदाहरणों में तो षष्ठी-बहुवचन-बोधक-प्रत्यय 'ह' का अस्तित्व है, जबकि तीसरे पद में उक्त प्रत्यय का लोप हो गया है, यों पठो विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय की 'प्रायः' स्थिति कही गई है। गाथा का अनुवाद इस प्रकार है —

संस्कृत —संगरशतेषु यो वर्यते पर्य अस्माकं कान्तम् ॥

अतिमत्तानां त्यक्ताङ्कुशानां मत्तानां कुम्भान् दारयन्तम् ॥ १ ॥

अर्थ —अति मन्दोन्मत्त और अकुश को भी नहीं मानने वाले ऐसे हाथियों की गर्दनो का विदारण करने वाले और ऐसा पराक्रम होने के कारण से जिसके यश का वर्णन सैकड़ों युद्धों में किया जाता है, ऐसे हमारे पति को देखो ॥ १ ॥

'गय कुम्भह' पद का निर्माण समास रूप में भी हो सकता है और ऐसा होने पर 'गयाह' पद में रहे हुए प्रत्यय 'ह' का व्याकरणानुसार लोप हो जाता है, परन्तु यहाँ पर प्राप्तव्य प्रत्यय 'ह' का लोप 'समास नहीं करके ही' बतलाने का ध्येय है, इसलिये इस 'गय' पद को 'कुम्भह' पद से पृथक् ही समझना चाहिये। इस मन्त्रव्य को समझाने के लिये ही वृत्तिकार ने वृत्ति में 'पृथक्-योगो' अर्थात् 'दोनों को अलग अलग समझो' ऐसी सूचना उक्त पदों से दी है। 'लक्ष्यानुसारार्थ' का तात्पर्य यह है कि— व्याकरण के नियम का अनुसरण करने के लिये ही उक्त पद 'गय' को षष्ठी-विभक्ति वाला ही समझो। ॥ ४-३४५ ॥

आमन्त्र्ये जसो होः ॥ ४-३४६ ॥

अपभ्रंश आमन्त्र्ये वर्तमानानाम् परस्य जसो हो इत्यादेशो भवति । लोपापवादः ॥

तरुणहो तरुणिहो मुणिउ मइं करहु म अप्पहो वाउ ॥

अर्थ.—अपभ्रंश भाषा में संबोधन के बहुवचन में सज्ञाओं में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर (विकल्प से) 'हो' प्रत्यय रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । इस सूत्र को सूत्र-संख्या ४-३४४ क स्थान पर अपवाद रूप समझना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार हैं—हे तरुणाः ! हे तरुण्यः (च) ज्ञातं मया, आत्मन घातं मा कुरुत = तरुणहो ! तरुणिहो ! मुण्डि मई, करहु म अप्पहो घाउ = अरे नवयुवकों और अरे नवयुवतियों ! मैंने (सत्य) ज्ञान प्राप्त किया है, इसलिये तुम अपने आपको (विषय-अग्नि में डाल कर के) आत्म-घात मत करो । यहाँ पर 'तरुणहा और तरुणिहो' पद संबोधन-बहुवचन के रूप में प्राप्त होकर 'हो' प्रत्ययान्त हैं ॥ ४-३४६ ॥

भिस्सुपोहिं ॥ ४-३४७ ॥

अपभ्रंशे भिस्सुपो स्थाने हिं इत्यादेशो भवति ॥ गुणहिं न संपइ किति पर ।
(४-३३५) ॥ सुप् ॥ भाईरहिं जिर्वं भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयड्डइ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में वृत्तीया के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है, इसी प्रकार से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर भी अपभ्रंश भाषा में 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । दोनों के क्रम से उदाहरण 'स प्रकार हैं —

(१) गुणैः न संपत् कीर्तिः परं = गुणहिं न संपइ किति पर = गुणों से संपत्ति नहीं प्राप्त की जा सकती है, परन्तु (गुणों से) कीर्ति प्राप्त की जा सकती है । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३३५ में देखो) (२) भागीरथी यथा भारते त्रिषु मार्गेषु प्रवर्तते = भाईरहिं जिर्वं भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयड्डइ = जैसे गंगा नदी भारतवर्ष में तीन मार्गों में बहती है । यहाँ पर 'मग्गेहिं और तिहिं' पदों में सप्तमी-बहुवचन-बोधक-अथ में 'सुप्' प्रत्यय क स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति देखी जाती है । ॥ ४-३४७ ॥

स्त्रियां जस्-शसोरुदोत् ॥ ४-३३८ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्य जस शसश्च प्रत्येकमुदोतावादेशौ भवतः ।
लोपापवादौ ॥ जस । अगुलिउ जज्जरियाउ नहेण ॥ (४-३३३) शसः ।

सुन्दर-सच्चङ्गाउ विलालिणीओ पेच्छन्ताण ॥ १ ॥

वचन-भेदान्न यथा-संख्यम् ॥

अथ —अपभ्रंश भाषा में सभी प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर 'उ' और 'ओ' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है, इसी प्रकार से इन्हों स्त्रीलिंग शब्दों के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'शम्' के स्थान पर उक्त 'उ' और 'ओ' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये । यों प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में उक्त प्रत्ययों की संयोजना करने के पहिले प्रत्येक स्त्रीलिंग शब्द के अन्त्य स्वर को विकल्प में ह्रस्व के स्थान पर दीर्घस्व की और दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वरत्व को प्राप्ति भी क्रम से हो जाती है । ऐसा होने से दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्रत्येक शब्द के लिये चार चार रूपों की प्राप्ति हो जाया करती है । यह सूत्र सूत्र सख्या ४-३४४ के प्रति अपवाद रूप सूत्र है । दोनों ही विभक्तियों के बहुवचनों में समान रूप से प्रत्ययों का सम्भाव होने से 'यथा सख्यम्' अर्थात् 'क्रम से' ऐसा कहने की आवश्यकता नहीं रहती है । दोनों विभक्तियों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार है—

(१) अंगुल्य जर्जरिता. नखेन = अंगुलिउ जज्जरियाउ नहेण = (गणना करने के कारण से नख से अंगुलियों जर्जरित हो गई हैं, पीड़ित हो गई हैं । यहाँ पर प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है । पूरी गाथा सूत्र सख्या ४-३३३ में देखना चाहिये ।

(२) सुन्दर-सर्वांगी. विलासिनी. प्रेक्षमाणानाम् = सुन्दर-सर्ववगाउ विलासिणीओ (विलासिणीओ) पेच्छन्ताण सभी अंगों से सुन्दर आनन्द भग्न स्त्रियों को देखते हुए (पुरुषों) के लिये (अथवा पुरुषों के हृदय में) ॥ यहाँ पर भी द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में क्रम से 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों का प्रदर्शित किया गया है ॥ ४-३४८ ॥

ट ए ॥ ४-३४६ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्याद्यायाः स्थाने ए इत्यादेशो भवति ॥

निअ-मुह-करहिं वि मुद्ध कर अन्धारइ पडिपेखइ ॥

ससि-मडल-चंदिमए पुणु काई न दूरे देखइ ॥ १ ॥

जहिं मरगय-कन्तिए संवलित्थ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में सभी प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ए' ऐसे एक ही प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संयोजना करने के पहिले शब्द के अन्त में रहे हुए ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की और दीर्घ स्वर को ह्रस्व स्वर की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है । यों स्त्रीलिंग शब्दों में तृतीया विभक्ति के एकवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से दो दो रूपों की प्राप्ति होती है । जैसे—चन्दिमया = चंदिमए = चांदनी से । यहाँ पर 'ए' प्रत्यय के पूर्व 'चंदिमा' से 'चंदिम' हो गया है । (२) कान्त्या = कान्तिए = कान्ति से आभासे ॥ वृत्ति में दी गई गाथाओं का अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—निज मुख करैः अपि मुग्धा करं अन्धकारे प्रतिपेक्षते ॥

शशि-मंडल-चन्द्रिकया पुनः किं न दूरे पश्यति १ ॥

हिन्दीः—(विषयों में आसक्त हुई) मुग्धा (छी) अपने मुख को किरणों से भी अन्धकार में अपने हाथ को देख लेती हैं, तो फिर पूर्ण चन्द्र-मंडल की चादनी से दूर दूर तक क्या नहा देख सकते हैं ? अथवा किन किन को नहीं देखती हैं ॥ १ ॥

(२) संस्कृतः—यत्र मरकत-कान्त्या संवलिताम् = जहि मरगय-कान्तिए संवलिअं = जहाँ पर मरकत-मणि की कान्ति से-आभासे-घेराये हुए को-आच्छादित को । (गाथा अपूर्ण है) ॥ २ ॥ शेष रूपों की कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिये ॥ ४-३४६ ॥

डस्-डस्योहे ॥ ४-३५० ॥

अपभ्रंशे स्त्रियाम् वर्तमानानाम्नः परयोर्डस् डसि इत्येतयोर्ह् इत्यादेशो भवति ॥
डस । तुच्छ-मज्जहे तुच्छ-जम्पिरहे ।

तुच्छच्छ-रोमावलिहे तुच्छ-राय तुच्छपर-हासहे ।

पिय-वयणु अलहन्ति-अहे तुच्छकाय-वम्मइ निवासहे ।

अन्नु जु तुच्छउं तहे धणहे तं अक्खणह न जाइ ।

कटरि थणं तरु धुद्धहे जें मणु विच्चि ण माइ ॥ १ ॥

डसेः । फोडेन्ति जे हियडउं अप्पणउं ताहें पराई कवणवण ।

रक्खेज्जहु लोअही अप्पणा बालहे जाया विसम थण ॥ २ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग शब्दों में पंचमी विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डसि' के स्थान पर 'हे' प्रत्यय रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । इसी प्रकार से षष्ठी विभक्ति में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'हे' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हो जाया करती है । सूत्र-संख्या ४-३४५ से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में उक्त रीति से आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'हे' का लोप हो जाया करता है । इसके अतिरिक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'हे' की संयोजना करने के पूर्व अथवा 'हे' प्रत्यय के लोप होने के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों में अन्त्य रूप से रहे हुए स्वर को 'ह्रस्व से दीर्घत्व और दीर्घ से ह्रस्वत्व' की प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से हो जाया करती है, यों पंचमी विभक्ति के एकवचन में दो रूपों की प्राप्ति होती है और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में चार रूपों की प्राप्ति का विधान जानना चाहिये । वृत्ति में पंचमी और षष्ठी विभक्तियों के रूपों की प्रदर्शित करने के लिये जो गाथाएँ उद्धृत की गई हैं, उनमें आये हुए पदों में 'हे' प्रत्यय को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया गया है । गाथाओं का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—तुच्छ-मध्यायाः तुच्छ जल्पन-शीलायाः ।

तुच्छाच्छ रोमावल्याः तुच्छ रागायाः तुच्छतरहामायाः ॥

प्रियवचनमलममानायाः तुच्छक्रायमन्यनिगमायाः ।

अन्यद् यत्तुच्छं तस्याः धन्यायाः तदाद्यातु न याति ॥

आश्चर्यं स्तानान्तर मुग्धायाः येन मनो वर्तमनि न माति ॥

अर्थ —सूक्ष्म अर्थात् पतली कमरवाली, अल्प बोलने के स्वभाववाली, पतले और सुन्दर केशों-वाली, अल्प कोपवाली अथवा अल्प रागवाली, बहुत थोड़ा हँसनेवाली, प्रिय पति के वचनों को नहीं प्राप्त करने से दुबले शरीर वाली, जिसके पतले और सुन्दर शरीर में, कामदेव ने निवास कर रखा है ऐसी, इतनी विशेषताओं वाली उस धन्य अर्थात् अहो भाग्यवाली मुग्धा नायिका का जो दूसरा भाग सूक्ष्म है-अर्थात् पतला है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता है ॥ अपनी चंचलता के कारण से परिभ्रमण करता हुआ जो सूक्ष्म आकृतिवाला मन विस्तृत मार्ग में भी नहीं समाता है, आश्चर्य है कि ऐसा बड़ा मन (वस्तु नायिका के) स्थूल स्तनों के मध्य में अवकाश नहीं होने पर भी वहाँ पर समा गया है । उपरोक्त अपभ्रंश पदों में षष्ठी विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'इस्=हे' का सद्भाव स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया गया है । अब पंचमी बोधक प्रत्यय 'हे' वाली गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—स्फोटयत यौ हृदयं आत्मीयं, तयोः परकीया का घृणा ॥

रक्षत लोका आत्मानं धालायाः जातौ विषमौ स्तनौ ॥३॥

हिन्दी—जो (स्तन) खुद के हृदय को ही विस्फोटित करके उत्पन्न हुए हैं, उनमें दूसरों के लिये दया कैसे हो सकती है ? इसलिये हे लोगों ! इस बाला से अपनी रक्षा करो, इसके ये दोनों स्तन अत्यन्त विषम प्रकृति के-(धातक स्वभाव के) हो गये हैं ॥ ३ ॥ इस गाथा में 'बालहे' पद पंचमी विभक्ति के एकवचन के रूप में कहा गया है ॥ ४-३५० ॥

भ्यसामो हुः ॥ ४-३५१ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्न परस्य भ्यस आमश्च हु इत्यादेशो भवति ॥

भङ्गा हुआ जु मारिआ बहिणि महारा कन्तु ॥

लज्जेज्जन्तु वयसिअहु जड मग्गा घरु एन्तु ॥ १ ॥

वयस्याभ्यो वयस्यानाम् वेत्यर्थः ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में पंचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हु' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'हु' की आदेश प्राप्ति (विकल्प से) जानना चाहिये। सूत्र-संख्या ४-३४५ से इस प्राप्त प्रत्यय 'हु' का प्रायः लोप हो जाया करता है। इस सविधान के अतिरिक्त यह भी विशेषता है कि इस प्राप्त प्रत्यय 'हु' में अथवा 'लोप-विधान' के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों में रहे हुए अन्त्य स्वर को विकल्प से ह्रस्व से दीर्घत्व की और दीर्घ से ह्रस्वत्व की प्राप्ति भी होती है। यों पंचमी विभक्ति के बहुवचन में स्त्रीलिंग शब्दों में दो रूप होते हैं और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में चार चार रूप हो जाते हैं। उदाहरण के रूप में गाथा में लो पद 'वयसिष्यहु' दिया गया है, उसको पंचमी और पष्ठी के बहुवचन में-दोनों में गिना जा सकता है। जैसेकि.—वयस्याभ्यः अथवा वयस्यानाम्=वयसिष्यहु=मित्रों से अथवा मित्रों के बीच में। पूरी गाथा का संस्कृत हिन्दी रूपान्तर यों है.—

संस्कृत — भव्यं भूतं यन्मारितः भगिनि ! अस्मदीय कान्तः ।

अलज्जिष्यत् वयस्याभ्यः : यदि भग्नः गृहं ऐष्यत् ॥

अर्थ:—हे बहिन ! यह बड़ा अच्छा हुआ, कि मेरे पति (युद्ध में युद्ध करते करते) मारे गये। यदि वे हार कर (अथवा कायर बन कर) घर पर आ जाते तो मित्रों से (अथवा मित्रों के बीच में) लज्जित किये जाते। (उनकी हँसी उड़ाई जाती) ॥ ४-३५१ ॥

हे हिं ॥ ४-३५२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्य डेः सप्तम्येकवचनस्य हि इत्यादेशो भवति ॥

वायसु उड्ढावन्तिअए पिउ दिट्ठिउ सहस च्ति ॥

अड्ढा वलया महि हि गय अड्ढा फुट्ट तड च्ति ॥ १ ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'हिं' की संयोजना करने के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य स्वर की विकल्प से 'ह्रस्वत्व से दीर्घत्व' की और 'दीर्घत्व से ह्रस्वत्व' की प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार से अपभ्रंश भाषा में सभी स्त्रीलिंग वाचक शब्दों के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में दो दो रूप हो जाते हैं। जैसे—महिहि, महीहि=पृथ्वी पर। घेणुहि, घेणुहि=गाय पर-गाय में। मालडिआहि, मालडिअहि=माता में-माला पर। गाथा का अनुवाद यों है.—

संस्कृत — वायसं उड्ढापयन्त्या प्रियो दृष्ट सहसेति ॥

अर्धानि वलयानि मद्यां गतानि, अर्धानि स्फुटितानि तटिति ॥

हिन्दी — शकुन शास्त्र में सकान के मुँडेर पर बँटकर कीण द्वारा 'कॉय कॉय' किये जान गान शब्द से किसी के भी आगमन की सूचना गाने जाती हैं तन्नुमार किसी एक स्त्री द्वारा कीण का कॉय-कॉय वाचक ध्वनि को सुनकर उसको उड़ाने के लिये ज्यों ही प्रयत्न किया गया तो अचानक ही उसको अपने प्रिय पति विदेश से घर आते हुए दिखालाई पड़े । इसमें उस स्त्री का हर्ष मिथित रामाञ्च ही आया और ऐसा होने पर उसके हाथ में पहिनी हुई नूदियाँ म म आधी तो धरती पर गिर पड़ी और आधी 'तड़ाक' ऐसे शब्द करते ही तडक गई ॥ ४ ३५२ ॥

कलीवे जस्-शस्तोरि ॥ ४-३५३ ॥

अपभ्रंशे कलीवे वर्तमानान्नाम्नः परयो जस्-शसो इं इत्यादेशो भवति ॥

कमलइ मेल्लवि अलि उलड करि-गडाइ महन्ति ॥

असुलह मेच्छण जाह भलि ते ए वि दूर गणन्ति ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में नपु सकलिंग वाले शब्दों के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस् और शस्' के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'इ' की आदेश प्राप्ति होती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय 'इ' की सयाजना करने के पूर्व नपु सकलिंग वाले शब्दों के अन्य स्वर को विकल्प से 'ह्रस्वत्व से दोषन्त्र' और दोष व से 'ह्रस्वत्व' की प्राप्ति क्रम से हो जाती है । यों इन विभक्तियों में दो दो रूप हो जाया करते हैं । जैसे — नेत्तइ, नेत्ताइ=आँखों ने अथवा आँखों को । वणुइ, वणुइ=घनुष्यों ने और घनुष्यों को । अच्छिइ, अच्छिइ=नेत्रों ने और नेत्रों को । वृत्ति में दो हुई गाथा में (१) अलि-उलइ=अलि-कुलानि=मैंवरों का समूह प्रथमा-बहुवचनान्त पद है । (२) कमलइ=कमलानि=कमलों को तथा (३) करिगडाइ=करिगडान्=हाथियों के गँढ-स्थलों को, ये दो पद द्वितीया बहुवचनान्त है । पूरी गाथा का अनुवाद इस प्रकार है —

संस्कृतः—कमलानि मुक्ता अलि कुलानि करिगडान् कांक्षन्ति ॥

असुलमं एष्टुं येषां निर्वधः (भलि), ते नापि (=नैव) दूर गणयन्ति ॥१॥

हिन्दी — मैंवरों का समूह कमलों को छोड़ करके हथियों के गँढ स्थलों की इच्छा करते हैं, इस में यही रहस्य है कि जिनका आग्रह (अथवा लक्ष्य) कठिन वस्तुओं को प्राप्त करने का होता है, वे दूरी की गणना कदापि नहीं किया करते हैं ॥ (॥४-३५३॥

कान्तस्यात् उं स्यमोः ॥४-३५४॥

अपभ्रंशे कलीवे वर्तमानस्य ककारान्तस्य नाम्नो योकारस्तस्य स्यमोः परयो उं इत्यादेशो भवति ॥ अनु जु तुच्छउ तहें धणहे ।

भगउं देखिवि निअय-बलु बलु पसरिअउं परस्सु ॥

उम्मिलइ समि-रेह जिर्वे करि करवालु पियस्सु ॥१॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में तपुसकलिंग वाले शब्दों के अन्त में 'ककार' वर्ण हो और उस 'ककार' वर्ण का सूत्र सख्या १-१७७ से लोप हो जाने पर शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'अकार' में प्रथम विभक्ति के एकवचन में और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'उ' और 'लोप रूप शून्य' के स्थान पर केवल 'उ' प्रत्यय की ही आदेश प्राप्ति होती है। अन्त्य वर्ण 'क' का लोप हो जाने पर शेष रहे हुए 'अ' वर्ण को 'उद्वृत्त' स्वर की सहा प्राप्ति हो जाती है। ऐसे शब्दों में ही उक्त दोनों विभक्तियों के एकवचन में केवल 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे —नेत्रकम्=नेत्तउं=आँख ने अथवा आँख को। अक्षिकम्=अच्छिउं=आँख ने अथवा आँख को। गाथा में आये हुए प्रथमा द्वितीया विभक्तियों के एकवचन वाले पद इस प्रकार से हैं —

(१) भग्नकं=भग्नउं=टूटती हुई को-भागती हुई को। (२) प्रसृतकं=पसरिअउं=फैलती हुई को। (३) तुच्छकम्=तुच्छउं=तुच्छ को ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों है —

ससकृतः—भग्नकं दृष्ट्वा निजकं बलं, बलं प्रसृतकं परस्य ॥

उन्मीलति शशिलेखा यथा करे, करवालः प्रियस्य ॥ १ ॥

हिन्दी —अपनी फौज को भागते हुए अथवा बिखरते हुए देख करके और शत्रु की फौज को जोतते हुए एव फैलते हुए देख करके मेरे प्रियतन के हाथ में तलवार यों चमकती हुई-शत्रुओं के गर्दनो को काटती हुई दिखाई देने लगी कि जिस प्रकार आकाश में उगते हुए बाल-चन्द्रमा की 'रेखा अथवा लेखा' सुन्दर दिखाई पड़ती है ॥ ४ ३५४ ॥

सर्वादे ड'सेर्हा' ॥ ४-३५५ ॥

अपभ्रंशे सर्वादे रकारान्तात् परस्य डसेर्हा' इत्यादेशो भवति ॥ जहां होन्तउ आगदो। तहां होन्तउ आगदो। कहां होन्तउ आगदो ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'सर्व' = 'सर्व' आदि अकारान्त सर्वनामों के पचमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर 'ह' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे.—यस्मात् भवान् आगत = जहां होन्तउ आगदो = जहाँ से आप आये हैं। (२) तस्मात् भवान् आगत = तहां होन्तउ आगदो = वहाँ से आप आये हैं। (३) कस्मात् भवान् आगत = कहां होन्तउ आगदो = कहाँ से आप आये हैं ॥ ४ ३५५ ॥

किसो डिहे वा ॥ ४-३५६ ॥

अपभ्रंशे किमो कारान्तात् परस्य टमे डिहे इत्यादेशो वा भवति ॥

जइ तहे तुइउ नेहडा मइ गुह न वि निल-तार ॥

त किहे वकेहि लोअणेहि जोइज्जउ मयमार ॥ १ ॥

अर्थ —अपभ्रंश मापा में 'किम' सर्वनाम के अन्त रूप 'क' शब्द में पचमी प्रिभक्ति के परप्रत्यय में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर 'डिह' इहे प्रत्यय रूप का आदेश प्राप्ति विकल्प में होता है। 'डिहे' प्रत्यय में 'डकार' इत्-सङ्ग होने के अन्त रूप 'क' के अन्त्य 'अ' वा लोप होकर शेष अग रूप हलन्त 'क्' में 'इहे' प्रत्यय की संयोजना की जानी चाहिये। वैकल्पिक पक्ष हान से पक्षान्तर में 'काहां' और 'कहा' रूपों की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण के रूप में गाथा में 'डिहे' पद दिया गया है। जिसका अर्थ है—किस कारण से ॥ पूरी गाथा का अनुवाद था है—

संस्कृतः—यदि तस्याः शुक्रात् स्नेह मया सदा नापि तिलतारः (१)

तत् कस्मात् वक्राभ्याम् लोचनाभ्याम् दृश्ये (अह) शतवारम् ॥

हिन्दी —यदि उसका प्रेम मेरे प्रति दृढ़ गया है और प्रेमका अश मात्र भी मेरे प्रति नहीं रह गया है तो फिर मैं किस कारण से उसके टेढ़े टेढ़े नेत्रों से सैकड़ों बार देखा जाता हूँ ? अर्थात् तो फिर मुझे वह बार बार क्यों देखना चाहती है ? ॥ ४-३५६ ॥

डे हिं ॥ ४-३५७ ॥

अपभ्रंशे सवदिरकारान्तात् परस्य डेः सप्तम्येक वचनस्य हिं इत्यादेशो भवति ॥

अहिं कपिज्जइ सरिण सरु छिज्जइ खगिण खग्गु ॥

तहिं तेइइ मइ-वइ निवहि कन्तु पयासइ मग्गु ॥ १ ॥

एकहिं अक्खिहिं सावणु अन्नहिं भइवउ ॥

माइउ महिअल-सत्थरि गण्डे-त्थले सरउ ॥

अंगिहिं गिम्ह मुहन्धी-तिल-वणि मग्ग सिरु ॥

तहे सुइहे मुह-पकइ आवासिउ सिमिरु ॥ २ ॥

दिअडा फुट्ठि तइत्ति करि कालक्खेवें काइं ॥

देक्खउं हय-विहिं कहिं उवइ पइं विणु दुक्ख-सयाह ॥ ३ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'सर्व = सब' आदि अकारान्त सर्वनाम वाचक शब्दों के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतिय प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। वृत्ति में दी गई गाथाओं में आये हुए निम्नोक्त पद सप्तमी विभक्ति के एकवचन में 'हिं' प्रत्यय के साथ क्रम से इस प्रकार हैं—

(१) जहिं = यास्मिन् (अथवा यत्र) = जिसमें (अथवा जहाँ पर),

(२) तहिं = तास्मिन् (अथवा तत्र) = उसमें (अथवा वहाँ पर),

(३) एक्कहिं = एकास्मिन् = एक में, (४) अन्नहिं = अन्यस्मिन् = दूसरे में, (५) कहिं = कास्मिन् = कहाँ पर। तीनों गाथाओं का सस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैं—

संस्कृतः—यस्मिन् कल्प्यते शरेण शर, छिद्यते खड्गेन खड्गः ॥

तस्मिन् तादृशे भट घटा निवहे कान्त प्रकाशयति मार्गम् ॥ १ ॥

हिन्दीः—जहाँ पर अर्थात् जिस युद्ध में बाण से बाण काटा जाता है अथवा काटा जा रहा है और जहाँ पर तलवार से तलवार काटी जा रही है, ऐसे भयंकर युद्ध में रणवीर रूपी बाणों के समूह में (मेरा बहादुर) पति (अन्य वीरों को) (युद्ध कला का आदर्श) मार्ग बतलाता है (अथवा बतला रहा है)॥१॥

संस्कृतः—एकस्मिन् अक्षिण श्रावणः, अन्यस्मिन् भाद्रपदः ।

माधवः (अथवा माघ) महीतलसंस्तरे गण्ड स्थले शरत् ॥

अग्रेषु ग्रीष्म सुखासिका तिलवने मार्गशीर्षः ।

तस्या मुग्धायाः मुख पंकजे आवासित शिशर ॥ २ ॥

हिन्दीः—स काव्य रूप श्लोक में ऐसी नायिका की स्थिति का वर्णन किया गया है, जो कि अपने पति से दूर स्थल पर अवस्थित है। पति-वियोग से इस नायिका के आँखों में अश्रु प्रवाह प्रवाहित होता रहता है, इससे ऐसा मालूम होता है कि—मानों इसकी एक आँख में श्रावण मास का निवास-स्थान है और दूसरी में भाद्रपद मास है। (पत्र और पुष्पों से निर्मित) उसका भूमि तल पर बिछाया हुआ विस्तरा बसत ऋतु के समान अथवा माघ मास के समान प्रतीत होता है। उसके गालों पर शरत्-ऋतु की आभा दिखाई देती है और अङ्ग-अङ्ग पर (वियोग-जनित-उष्णता के कारण से) ग्रीष्म-ऋतु का आभास प्रतीत हो रहा है। (जब वह शांति के लिये) तिल उगे हुए खेतों में बैठती है तो ऐसा मालूम होता है कि मानों वहाँ पर मार्ग-शीर्ष मास का समय चल रहा है। ऐसी उस मुग्धा नायिका के मुख-कमल की स्थिति है कि मानों उसके मुख-कमल पर 'शिशिर' ऋतु का निवास स्थान है ॥ २ ॥

संस्कृत —हृदय ! स्फुट तटिति (शब्द) कृत्वा काल क्षेपेण किम् ॥

पर्यामि हत विधि क स्थापयति त्वया विना दुःख शतानि ॥ ३ ॥

हिन्दी—हे हृदय ! 'तड़ाक' ऐसा शब्द करके ध्ययना करने हुए फटना-विनीत्य होजा, ऐसा करने में विलम्ब करने से क्या (लाभ) है ? क्योंकि मैं देखता हूँ कि-यह दुर्भाग्य तेरे मिश्रण अन्यत्र इन मकनों दुर्गों को कहाँ पर स्थापित करेगा ? अर्थात् इन आपतित मकनों दुर्गों को गेलन की अपेक्षा से तो मृत्यु का वरण कस्ता ही श्रेष्ठ है ॥ ४-३५७ ॥

यत्तर्किभ्यो डसो ढासु न वा ॥ ४-३५८ ॥

अपभ्रंशो यत्तत्-किम् इत्येतेभ्यो कारान्तेभ्य परस्य टसो ढासु इत्यादेशो वा भवति ॥

कन्तु महारउ हलि सहिए निन्छइं रुसइ जासु ॥

अत्थिहिं सत्थिहिं हत्थिहिं वि ठाउ वि केडड तासु ॥१॥

जीविउ कासु न वल्लहउं धणु पुणु कासु न इट्टु ॥

दोएण वि अवसर-निवडिआइं तिण-सम गणइ विमिट्टु ॥२॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'यत्' तत् और किम्' सर्वनामों के अकारान्त पुल्लिङ्ग अवस्था में पड़ी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतिय प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'ढासु=आसु' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। 'ढासु' रूप लिखने का तात्पर्य यह है कि 'यत्=ज', 'तत्=त' और 'किम्=क' में स्थित अन्त्य स्वर 'अकार' का 'ढासु=आसु' प्रत्यय जोड़ने पर लोप हो जाता है। यों 'ढासु' में स्थित 'डकार' इत्संज्ञक है। गाथाओं में इन सर्वनामों के जो उदाहरण दिये गये हैं, वे क्रम से हम प्रकार हैं—(१) जासु=यस्य=जिसका, (२) तासु=तस्य=उसका और (३, कासु=कस्य=किसका ॥ गाथाओं का अनुवाद निम्न प्रकार से है—

संस्कृतः—कान्त अस्मदीय हला सखिके ! निश्चयेन रुष्यति यस्य ॥

अस्त्रै शस्त्रैः हस्तै रपि स्थान मपि स्फोटयति तस्य ॥१॥

हिन्दी—हे सखि ! हमारा कान्त—प्रियपति—जिस पर निश्चय से रूठ जाता है—अथवा क्रोध करता है, तो उसके स्थान को भी निश्चय ही अस्त्रों से, शस्त्रों से और (यहाँ तक कि) हाथों से भी नष्ट कर देता है ॥१॥

संस्कृतः—जीवित कस्य न वल्लभक, धन पुनः कस्य नेष्टम् ॥

इे अपि अवसर निगतिते, वृणसमे गणयति विशिष्टः । २॥

हिन्दी—किसको (अपना) जीवन प्यारा नहीं है ? और कौन ऐसा है जिसको कि धन (प्राप्ति) की आकांक्षा नहीं है ? अथवा धन प्यारा नहीं है ? किन्तु महापुरुष कठिनाइयों के क्षणों में भी अथवा

समय पडने पर भी दोनों वो ही (जीवन तथा धन वो भी) तृण घास तिनके के समान ही गिनता है।
अर्थात् दोनों का परित्याग करने के लिये विशिष्ट पुरुष तत्पर रहते हैं ॥२॥४-३५८॥

स्त्रियां डहे ॥ ४-३५९ ॥

अपभ्रंशे स्त्रीलिङ्गे वर्तमानेभ्यो यत्तत्-किंभ्यः परस्य डसो डहे इत्यादेशो वा भवति ॥
जहे केरउ । तहे केरउ । कहे केरउ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिङ्ग वाचक सर्वनाम 'या=जा', 'सा' और 'का' के षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'डहे=अहे' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। 'डहे' रूप लिखने का यह रहस्य है कि 'जा, सा अथवा ता और का' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' का 'डहे=अहे' प्रत्यय जोड़ने पर लुप्त हो जाता है। यों 'डहे' प्रत्यय में अवस्थित 'डकार' इत्सङ्गक है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — (१) यस्या कृते=जहे केरउ=जिसके लिये। (२) तस्या कृते=तहे केरउ=उसके लिये और (३) कस्या कृते=कहे केरउ=विसके लिये ॥४-३५९॥

अत्तदः रयमोर्ध्रुं त्रं ॥ ४-३६० ॥

अपभ्रंशे अत्तदोः स्थाने रयमोः परयोर्ध्रुं त्रं इत्यादेशो वा भवतः ॥

प्रगणि चिट्ठदि नाहु ध्रुं त्रं रणि करदि न अन्ति ॥१॥

पदे । तं बोळिअइ जु निव्वहइ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'यत्' सर्वनाम के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'यत्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों में 'ध्रु' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तत्' सर्वनाम में भी प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय जुड़ने पर मूल शब्द 'तत्' और विभक्ति-प्रत्यय दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों में 'त्र' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार से है — (१) प्रागणे तिष्ठति नाथ यत् यद् रणे करोति न अन्तिस्-प्रगणि चिट्ठदि नाहु ध्रुं त्रं रणि करदि न अन्ति=(वर्णों) मेरे पति आगन में विश्राम है, इस लिये रण-क्षेत्र में सदेह को (अथवा भ्रमण को) नहीं करता है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'यत्' के स्थान पर 'जु' रूप की और 'तत्' के स्थान पर 'त' रूप की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण यों है — तं बोळिअइ जु निव्वहइ=तत् जल्पते यत् निर्वहति (उससे) बड़ी बोला जाता है, जिसको वह निबाहता है ॥४-३६०॥

इदम दमुः क्लीवे ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे नपुंसक लिंगे वर्तमानस्येदम स्यमा परया इमु इत्यादेशो भवति ॥ इमु-कुलु तुह तणउं । इमु कुलु देवरु ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में इदम सर्वनाम के नपुंसकलिंग प्राचक रूप में प्रथमा विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर तथा द्वितीया विभक्ति में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों के एकवचन में 'इमु' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — (१) इदस् कुलस् = इमु कुल = यह कुल = यह वंश । (२) तय वृणस् = तुह तणउ = तुम्हारा घास अथवा त्वत् तणय = तुह तणउ = तुम से सम्बन्ध रखनेवाला (यह कुल है) (३) इद कुल पदय = इमु कुल देवरु = इस कुल को देख ॥ ४ ३६१ ॥

एतदः स्त्री-पुं-क्लीवे एह-एहो-एहु ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रिया पुं सि नपुंसके वर्तमानस्यैतद स्थाने स्यमोः परयोर्यथा-संख्यम् एह एहो एहु इत्यादेशा भवन्ति ॥

एह कुमारी एहो नरु एहु मणोरह-ठाणु ॥

एहुँ चढ चिन्तन्ताहं पच्छइ होइ विहाणु ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'एतत्' सर्वनाम के पुल्लिंग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'एतत्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर 'एहो' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । इसी प्रकार से 'एतत्' सर्वनाम के क्लीङ्ग में प्रथमा के एकवचन में तथा द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द और प्रत्यय के स्थान पर 'एह' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । नपुंसकलिंग में भी 'एतत्' सर्वनाम की प्रथमा के एकवचन में और द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द तथा प्रत्यय दोनों के स्थान पर 'एहु' पद रूप की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये ॥ बदाहरण क्रम से यों हैं — (१) एषो नरः = एहो नरु = यह नर पुरुष । (२) एषा कुमारी = एह-कुमारी = यह कन्या । (३) एतन्मनोरथ स्थानम् = एहु मणोरह-ठाणु = यह मनोरथ स्थान ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृत — एषा कुमारी एष (अह) नरः एतन्मनोरथ-स्थानम् ॥

एतत् मूर्खाणां चिन्तमानानां पश्चात् भवति विभातम् ॥ १ ॥

हिन्दी — यह कन्या है और मैं पुरुष हूँ, यह (मेरी) मन-कल्पनाओं का स्थान है, यों सोचते हुए मूर्ख पुरुषों के लिये शीघ्र ही प्रात काल हो जाता है (और उनकी मनो-कामनाएँ ज्यों की त्यों ही रह जाती हैं ।) ॥ १ ॥ ४-३६२ ॥

समय पडने पर भी दोनों षो ढी (जोवन तथा धन वो भी) वृण घास तिनके के समान ही गिनता है।
अर्थात् दोनों का परित्याग करने के लिये विशिष्ट पुरुष तत्पर रहते हैं ॥२॥४ ३५८॥

स्त्रियां डहे ॥ ४-३५६ ॥

अपभ्रंशे स्त्रीलिङ्गे वर्तमानेभ्यो यत्तत्-किंभ्यः परस्य डसो डहे इत्यादेशो वा भवति ॥
जहे केरउ । तहे णेरउ । कहे केरउ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिङ्ग वाचक सर्वनाम 'या=जा', 'सा' और 'का' के पछी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'डहे=अहे' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। 'डहे' रूप लिखने का यह रहस्य है कि 'जा, सा अथवा ता और का' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' का 'डहे=अहे' प्रत्यय जोड़ने पर लाप हो जाता है। यों 'डहे' प्रत्यय में अवस्थित 'डकार' ह्रस्वज्ञक है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — (१) यस्या कृते=जहे केरउ=जिसके लिये। (२) तस्या कृते=तहे केरउ=उसके लिये और (३) कस्याः कृते=कहे केरउ=विसके लिये ॥३-३५६॥

यत्तदः स्यमोर्ध्रुं त्रं ॥ ४-३६० ॥

अपभ्रंशे यत्तदोः स्थाने स्यमोः परयोर्ध्रयात्सुयं ध्रुं त्रं इत्यादेशौ वा भवतः ॥

प्रंगणि चिट्ठदि नाहु ध्रुं त्रं रणि करदि न अन्ति ॥१॥

पक्षे । तं बोळ्ळियइ जु निव्वहइ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'यत्' सर्वनाम के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'यत्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों में 'ध्रु' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तत्' सर्वनाम में भी प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय जुड़ने पर मूल शब्द 'तत्' और विभक्ति-प्रत्यय दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों में 'त्र' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार से है —
(१) प्रांगणे तिष्ठति नाथ यत् यद् रणे करोति न आन्तिम्=प्रंगणि चिट्ठदि नाहु ध्रुं त्रं रणि करदि न अन्ति=(क्योंकि) मेरे पति आगन में विद्यमान है, इस लिये रण-क्षेत्र में सदेह को (अथवा भ्रमण को) नहीं करता है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'यत्' के स्थान पर 'जु' रूप को और 'तत्' के स्थान पर 'त' रूप को भी प्राप्ति होगी। उदाहरण यों है — तं बोळ्ळियइ जु निव्वहइ=तत् जल्प्यते यत् निर्वहति (उससे) वही बोला जाता है, जिसकी वह निवाहता है ॥४-३६०॥

इदम दसुः क्लीवे ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे नपुंसक लिंगे वर्तमानस्येदम स्यमा परयाः उमु इत्यादेशो भवति ॥ इमु-
कुलु तुह तणउं । इमु कुलु देवसु ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में इदम सर्वनाम के नपुंसकलिंग वाचक रूप में प्रथमा विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर तथा द्वितीया विभक्ति में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों के एकवचन में 'इमु' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — (१) इदस् कुलस् = इमु कुलु = यह कुल = यह वंश । (२) तद्य नृणस् = तुह तणउ = तुम्हारा पास अथवा त्वत् तणय = तुह तणउ = तुम से सम्बन्ध रखनेवाला (यह कुल है) (३) इदं कुल पश्य = इमु कुल देवसु = इस कुल को देख ॥ ४-३६१ ॥

एतदः स्त्री-पुं-क्लीवे एह-एहो-एहु ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां पुं सि नपुंसक वर्तमानस्येतद स्थाने स्यमोः परयोर्यथा-संख्यम् एह
एहो एहु इत्यादेशा भवन्ति ॥

एह कुमारी एहो नरु एहु मणोरह-ठाणु ॥

एहुँ वह चिन्तन्ताह पच्छइ होइ विहाणु ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'एतत्' सर्वनाम के पुल्लिंग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'एतत्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर 'एहो' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । इसी प्रकार से 'एतत्' सर्वनाम के स्त्रीलिंग में प्रथमा के एकवचन में तथा द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द और प्रत्यय के स्थान पर 'एह' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । नपुंसकलिंग में भी 'एतत्' सर्वनाम की प्रथमा के एकवचन में और द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द तथा प्रत्यय दोनों के स्थान पर 'एहु' पद रूप की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये ॥ उदाहरण क्रम से यों हैं — (१) एहो नरः = एहो नरु = यह नर पुरुष । (२) एहा कुमारी = एह-कुमारी = यह कन्या । (३) एतन्मनोरथ स्थानम् = एहु मणोरह-ठाणु = यह मनोरथ स्थान ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृत — एहा कुमारी एह (अह) नरः एतन्मनोरथ-स्थानम् ॥

एतत् मूर्खाणां चिन्तमानानां पश्चात् भवति विभातम् ॥ १ ॥

हिन्दी — यह कन्या है और मैं पुरुष हूँ, यह (मेरी) मन-कल्पनाओं का स्थान है, यों सोचते हुए मूर्ख पुरुषों के लिये शीघ्र ही प्रात काल हो जाता है (और उनकी मनो-कामनाएँ ज्यों की त्यों ही रह जाती हैं ।) ॥ १ ॥ ४-३६२ ॥

एइर्जस्-शसोः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे एतदो जस्-शसो परयोः एइ इत्यादेशो भवति ॥ एइ ति घोडा एइ थलि ॥

(३३०-४) एइ पेच्छ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'एतत्' सर्वनाम में प्रथमा विभक्ति बहुवचन वाचक प्रत्यय 'जस्' की प्राप्ति होने पर तथा द्वितीया विभक्ति बहुवचन वाचक प्रत्यय 'शस्' की संयोजना होने पर मूल शब्द 'एतत्' और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में 'एइ' पद-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे:—एतं ते अश्वः = एइ ति घोडा = ये वे (ही) घोड़े। (२) एषा स्थली = एइ थलि = यह भूमि ॥ एतान् पश्य = एइ पेच्छ = इनको देखो ॥ ४-३६३ ॥

अदस् ओइ ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशे अदसः स्थाने जस् शसोः परयोः ओइ इत्यादेशो भवति ॥

ओइ पुच्छइ घर बड़ाई तो बड़ा घर ओइ ॥

विहलित-जण-अम्बुद्धरणं कन्तु कुटीरइ जोइ ॥ १ ॥

अमूनि वर्तन्ते पृच्छ वा ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में 'अदस्' सर्वनाम में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'अदस्' और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में 'ओइ' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — अमी = ओइ = वे (अथवा ये) और अमून = ओइ = उनको (अथवा इनको) ॥ नपुंसकलिङ्ग वाचक उदाहरण यों हैं—(१) अमूनि वर्तन्ते = ओइ वट्ठन्ते = वे होते हैं अथवा बरतते हैं। (२) अमूनि पृच्छ = ओइ पुच्छ = उनको पूछो। (३) घर ओइ = गृहाणि अमूनि = वे घर, इत्यादि ॥ गायिका का अनुवाद यों है —

संस्कृत - यदि पृच्छथ महान्ति गृहाणि, तद् महान्ति गृहाणि अमूनि ॥

विहलित - जनाभ्युद्धरणं कान्तं कुटीरके पश्य ॥ १ ॥

हिन्दी —यदि तुम बड़े घरों के सम्बन्ध में पूछना चाहते हो तो बड़े घर वे हैं। तुम से व्याकुल हुए पुरुषों का उद्धार करने वाले (मेरे) प्रियतम को कुटीर में (गोपड़े में) देखो ॥ १॥ ४-३६४ ॥

इदम आर्यः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे इदम् शब्दस्य स्यादौ आय इत्यादेशो भवति ॥
 आयइ लोअहो लोअण्डं जाई मरड न भन्ति ॥
 अपिए दिट्टइ मउलिअहिं पिए दिट्टइ चिहमन्ति ॥ १ ॥
 सोसउ म सोसउ न्चिअ उअही वडवानलस्स किं तेण ॥
 ज जलइ जले जलणो आपण वि किं न पउजत्त ॥ २ ॥
 आयहो दड्डु-कलेवरहो ज वाहिउ तं सारु ॥
 जइ उट्टुभइ तो कुहइ अह डज्भइ तो छारु ॥ ३ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'इदम्' सर्वनाम के स्थान पर विभक्ति बोधक प्रत्यय 'सि जस्' आदि की संयोजना होने पर 'आय' अङ्ग रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — (१) आयइ=इमानि=ये। (२) आपण=एतेन=इससे। (३) आयहो=अस्य=इसका, इत्यादि ॥ गाथाओं का मरुत एवं हिन्दी अनुवाद क्रम से यों है —

संस्कृत — इमानि लोकस्य लोचनानि जाति स्मरन्ति, न भ्रान्तिः ॥

अप्रिये दृष्टे मुकुलन्ति, प्रिये दृष्टे विकसन्ति ॥ १ ॥

हिन्दी — इसमें सदेह नहीं है कि-जनता की ये आँखें अपने पूर्व जन्मों का स्मरण करती हैं। जब इन्हें अप्रिय (वातें) दिखलाई पड़ती हैं तब ये बड़ हो जाती हैं और जब इन्हें प्रिय (वातें) दिखलाई पड़ती हैं, तब ये खिल उठती हैं अथवा ये खुल जाती हैं ॥ १ ॥

संस्कृत — शुष्यतु मा शुष्यतु एव (=वा) उदधि वडवानलस्य किं तेन ॥

यद् ज्वलति जले, ज्वलनः एतेनापि किं न पर्याप्तम् ॥ २ ॥

हिन्दी — समुद्र परि पूर्ण रूप से सूखे अथवा नहीं सूखे, इससे वडवानल नामक समुद्री अग्नि को क्या (तात्पर्य) है ? क्योंकि यदि वह वडवानल नामक प्रचंड अग्नि जल में जलती रहती है तो क्या इतना ही पर्याप्त नहीं है ? अर्थात् जल में अग्नि का जलते रहना ही क्या विशिष्ट शक्ति-शीलता का चोतक नहीं है ? ॥ २ ॥

संस्कृत — अस्य दग्धकलेवरस्य यद् वाहितं (=लब्धम्) तत्सारम् ॥

यदि आन्ध्राद्यते तत्कुध्यति यदि दहते तत्चारः ॥ ३ ॥

हिन्दी — इस नश्वर (और निकम्मे) शरीर से जो कुछ भी (पर-सेवा आदि रूप) कार्य की प्राप्ति कर ली जाय तो वही (वात) सार रूप होगी, क्योंकि (मृत्यु प्राप्त होने पर) यदि इसको ढाक कर

रखा जाता है तो यह सब जाता है और यदि इसको जला दिया जाता है तो केवल राख ही प्राप्त होती है ॥ ४-३६५ ॥

सर्वस्य साहो वा ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशे सर्व-शब्दस्य साह इत्यादेशो वा भवति ॥

साहु वि लोउ तडप्फडइ वडुत्तणहो तणेण ॥

वडुप्पणु परिपाविअइ हत्थि मोक्क लडेण ॥ १ ॥

पन्ने । सव्वु वि ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'सर्व' सर्वनाम के स्थान पर 'सव्व' अङ्गरूप की प्राप्ति होती है और विकल्प से 'सर्व' के स्थान पर 'साह' अङ्गरूप की प्राप्ति भी देखी जाती है । जैसे—सर्वः = सव्वु और साहु=सव । यों अन्य विभक्तियों में भी 'साह' के रूप समझ लेना चाहिये ॥ गद्या का अनुवाद यों है—

संस्कृत—सर्वोऽपि लोकाः प्रस्यन्दते (तडप्फडइ) महत्त्वस्य कृते ॥

महत्त्व पुनः प्राप्यतं हस्तेन मुक्तेन ॥ १ ॥

हिन्दी—(विश्व में रहे हुए सभी मनुष्य वडुप्पन प्राप्त करने के लिये तडफड़ाते रहते हैं—व्याकुलता मय भावनाएँ रखते हैं, परन्तु वडुप्पन तभी प्राप्त किया जा सकता है, जबकि मुक्त-हस्त होकर दान दिया जाता है । अर्थात् त्याग से ही दान से ही-वडुप्पन की प्राप्ति की जा सकती है ॥ ४-३६६ ॥

किमः काइं-कवणौ वा ॥ ४-३६७ ॥

अपभ्रंशे किमः स्थाने काइं कवण इत्यादेशौ वा भवतः ॥

जइ न सु आवइ दूइ वरू काइं अहो मुहुं तुज्जु ॥

वयणु जु खंडड तउ सहिए सो पिउ होइ न मज्जु ॥ १ ॥

काइ न दूरे देखइ ॥ (३४६-१) ।

फोडेन्ति जे हिअडत अप्पणउं ताहं पराई कवण वण ॥

रक्खेज्जहु लोअहो अप्पणा बालहे जाया विसम थण ॥ २ ॥

सुपुरिस कंगुहे अणुहरहिं भण कज्जे कवणेण ॥

जिवं जिवं वडुत्तणु लहहिं तिवं तिवं नवहिं सरेण ॥ ३ ॥

पन्ने ।

जड़ समणेही नो गुड्य अरु जीवउ निबेह ॥

निहिं वि पवारहि गड्य धण किं गडजहि रल मेर ॥४॥

अर्थ —अपने भाषा में 'कि' सर्वनाम के स्थान पर मूल रूप से 'का' जो 'तत्त्व' में अग रूपों की आदेश प्राप्ति विकल्प से होता है। पदान्तर में 'कि' अग रूप का भाव भी होता है। 'का' के विभक्ति वाचक रूपों का निर्माण 'पुरि' आदि द्वारा 'उसी' या 'इस' द्वारा शब्द समान जानना चाहिये। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) किम=का=इस अथवा किस वरुण से। (२) का=कवण=कैसे? (३) केन=कवणेण=किस कारण से। (४) किम=कि=इस, इत्यादि ॥
श्रुति में दी गई गाथाओं का अनुवाद क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृतः—यदि न म आयाति, दूति ! गृह कि यधो मुख तत्र ॥

वचन यः खंडयति तत्र, सखि ! सप्रियो भवति न मम ॥१॥

हिन्दी —नायिका अपनी दूत से पूछती है कि — हे दूते यदि वह (नायक) मेरे घर पर नहीं आता है, तो (तू) अपने मुख को नीचा क्यों (करता है) ? हे सखि ! जो तरे वचनों का नहीं मानता है अथवा तेरे वचनों का उल्लङ्घन करता है, वह मेरा प्रियतम नहीं हो सकता है ॥१॥

संस्कृतः—स्फोटयतः यौ हृदय आत्मीय, तयोः परकीया का घृणा ?

रक्त लोका आत्मान बालायाः, जातो विपमौ स्तनौ ॥ २ ॥

हिन्दी — जो स्वयं के हृदय को चीर करके अथवा फोड़ करके उत्पन्न होते हैं, उनमें दूसरों के लिये दया के भाव कैसे अथवा क्यों कर हो सकते हैं ? हे लोगों ! अपना बचाव करो, इस बालों के दो (निर्दयी और) कठोर स्तन उत्पन्न हो गये हैं ॥ २ ॥

संस्कृत - सुपुरुषा कर्मा अनुहरन्ति भण कार्येण केन ?

यथा यथा महर्षे लमन्ते तथा तथा नमन्ति शिरसा ॥३॥

हिन्दी — कर्मा नामक एक पौधा होता है, जिसके ज्यों ज्यों फल आते हैं त्यों त्यों वह नीचे की ओर झुकता जाता है, उसी का आचार लेकर कवि कहता है कि — कृपा करके मुझे कहो कि किस कारण से अथवा किस कार्य से सज्जन पुरुष कर्मा नामक पौधे का अनुकरण करने हैं ? सज्जन पुरुष जैसे जैसे महानता को प्राप्त करते जाते हैं, वैसे वैसे वे सिर से झुकते जाते हैं अथवा अपने सिर को झुकते जाते हैं। नम्र होते रहते हैं ॥ ३ ॥

संस्कृतः—यदि सस्नेहा तन्मृता, अथ जीवति नि स्नेहा ॥

द्राभ्यामपि प्रकाराभ्यां गतिका, धन्या, कि गर्जसि ? खल मेघ ॥ ४ ॥

हिन्दी—अपनी नायिका से दूर (विदेश में) रहते हुए एक नायक सम्झते हुए मेघ को संकेत करता हुआ अपनी मनोभावनाएँ यों व्यक्त करता है कि —‘ यदि वह मेरी प्रियतमा मुझ से प्रेम करती है तो मेरे वियोग में वह अवश्य ही मर गई होगी और यदि वह जीवित है तो निश्चय ही समझे कि वह मुझ से प्रेम नहीं करती है, कारण कि वियोग-जनित दुःख का उसमें अभाव है। दोनों ही प्रकार की गतिया मेरे लिये अच्छी हैं, इसलिये हे दुष्ट बादल ! (व्यर्थ में हो) क्यों गर्जना करता है ? तेरी गर्जना से न तो मुझे खेद उत्पन्न होता है, और न सुख ही उत्पन्न होता है ॥ ४ ॥ ४-३६७ ॥

युष्मदः सौ तुहं । ४-३६८ ॥

अपभ्रंशे युष्मदः सौ परे तुहं इत्यादेशो भवति ।।

ममर म रुण भुणि रण्णडइ सा दिसि जोइ म रोइ ॥

सा मालइ देसन्तरिअ जसु तुहं मरहि विओइ ॥१॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “मि” की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और प्रत्यय दोनों के स्थान पर “तुहं” पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—त्वम् = तुहं = तू। गायिका का अनुवाद यों है —

सस्कृतः—भ्रमर ! मा रुण भुणु शब्दं कुरु, तां दिशं विलोकय मा रुदिहि ॥

सा मालती देशान्तरिता, यस्या त्व भ्रियसे वियोगे ॥ १ ॥

हिन्दी—हे भ्रमर ! ‘रुण भुण-रुण भुण’ शब्द मत कर, उस दिशा को देख और रुदन मत कर। वह मालती का फूल तो बहुत ही दूर है, जिसके वियोग में तू मर रहा है ॥ १ ॥ ४-३६८ ॥

जस्-शसोस्तुम्हे तुम्हइं ॥ ४-३६९ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो जसि शसि च प्रत्येकं तुम्हे तुम्हइं इत्यादेशौ भवतः ॥

तुम्हे तुम्हइं जाणह ॥ तुम्हे तुम्हइं पेच्छइं ॥ वचन भेदो यथासंख्य निवृत्तपर्थः ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” शब्द में प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में “जस्” प्रत्यय की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “जस्-प्रत्यय” दोनों के स्थान पर “तुम्हे और तुम्हइं” ऐसे दो पद-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इस “युष्मद्” शब्द में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में “शस्” प्रत्यय की संयोजना करने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “प्रत्यय-शस्” दोनों के स्थान पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के समान ही “तुम्हे और तुम्हइं” ऐसे ही दो पद-रूपों की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—यूयस् जानीथ=तुम्हे जाणह अथवा तुम्हइं जाणह = तुम जानते

हो। युष्मात् पश्यति = तुम्हें देखे अथवा तुम्हें देखे = तुमको यह चेष्टा है—आपको यह चेष्टा है। इन आदेश प्राप्त पदों को प्रत्यक्ष रूप में लिखने का तात्पर्य यह है कि “दोनों ही पद” प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में समान रूप में होते हैं, क्रम से नहीं होते हैं। या “यथामन्य” रूप का अर्थात् “क्रम-रूप” का निषेध करने के लिये ही “वचन-भेद” शब्द का उक्ति में उल्लेख किया गया है ॥ ४-३६६ ॥

टा-इय्मा पडं तइं ॥ ४-३७० ॥

अपभ्रंशे युष्मद् टा डि अम् इत्येतः सह पड तइं इत्यादेशो मतः ॥ टा ।

मुइं गुकाह वि वर-तरु फिट्टइ पत्तत्तणं न पत्ताणं ॥

तुह पुणु छाया जइ होज्ज कहवि ता तेहिं पत्तेहिं ॥१॥

महु हिअउं तइं ताए तुहुं सवि अन्नो विनडिज्जइ ॥

पिअ काइं करउ हउं काइं तुहुं मच्छे मच्छु गिलिज्जइ ॥२॥

डिना ।

पइं मइं वेहिं वि रण-गयहिं को जयसिरि तकोइ ॥

केसहिं लेप्पिणु जम-वरिणि भण सुहु को थकोइ ॥३॥

एव तइं ॥ अमा ।

पइं मेळन्तिहे महु मरणु मइं मेळन्तहो तुज्जु ॥

सारस जसु जो वेगला सो कि कृदन्तहो सज्जु ॥४॥

एवं तइं ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में ‘युष्मद्’ सर्वनाम में तृतीया विभक्ति के एकवचन में ‘टा’ प्रत्यय का योग होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर ‘पह और तइ’ ऐसे दो पदों की नित्य आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इसी ‘युष्मद्’ सर्वनाम में सप्तमी विभक्ति वाचक ‘छि’ प्रत्यय की संप्राप्ति होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के ही स्थान पर ‘पह और तइ’ ऐसे दो पदों की नित्य आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। यही संयोग द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय ‘अम्’ के मिलने पर भी मूल शब्द ‘युष्मद्’ और प्रत्यय ‘अम्’ दोनों का लोप होकर दोनों के स्थान पर भी ‘पह और तइ’ पदों की आदेश प्राप्ति नित्यमेव हो जाती है। मूल सूत्र में “टा, डि, अम्” का क्रम व्यवस्थित नहीं होकर जो अव्यवस्थित क्रम बतलाया गया है अर्थात् पहिले ‘द्वितीया, तृतीया और सप्तमी’ का क्रम बतलाना चाहिये या वहाँ पर ‘तृतीया, सप्तमी और द्वितीया’ का क्रम बतलाया है, इसमें ‘सूत्र-रचना’ से सम्बन्धित सिद्धांत कारण रूप

से रहा हुआ है। वह कारण यों है कि सूत्र-रचना में सर्व प्रथम 'अल्पातिअल्प' अक्षरो वाला पद लिखा जाता है और बाद में क्रमिक रूप से अधिक अक्षरो वाले पद को स्थान दिया जाता है अतएव उक्त सूत्र-रचना सिद्धान्ततः सही है और इसमें कोई भी व्यतिक्रम नहीं किया गया है।

‘पह और तह’ पदों के उदाहरण क्रम से तीनो विभक्तियों में यों है —

(१) त्वास् = पड़ अथवा तड़ = तुझ को।

(२) त्वया = पड़ अथवा तड़ = तुझ से।

(३) त्वयि = पड़ अथवा तड़ = तुझ में, तुझ पर।

वृत्ति में आई हुई गायत्रियों का अनुवाद क्रम से यों है —

संस्कृत — त्वया मुक्तानामपि वरतरो विनश्यति (फिड्डि) न पत्रत्वं पत्राणाम् ॥

तव पुनः छाया यदि भवेत् कथमपि तदा तै पत्रै (एव) ॥ १ ॥

हिन्दी — हे श्रेष्ठ वृत्त ! तुझ से अलग हुए भी पत्तों का पत्तापना नष्ट नहीं होता है, फिर भी यदि किसी तरह से तेरे उन पत्तों से उस समय भी छाया होती हो ॥ ॥ इस गायत्री के आदि में ‘त्वया’ के स्थान पर ‘पह’ पद का उपयोग किया गया है।

संस्कृत — मम हृदयं त्वया तया त्वं, सापि अन्येन विनाश्यते ॥

प्रिय ! किं करोम्यहं ? किं त्वं ? मत्स्येन मत्स्यः गिन्यते ॥ २ ॥

हिन्दी — कोई एक नायिका अपने नायक से कहती है कि—हे प्रियतम ! मेरा हृदय तुम से अधिकृत कर लिया गया है और तुम उस (स्त्री विशेष) से अधिकृत कर लिये गये हो और वह (स्त्री) भी अन्य किसी (पुरुष विशेष) से अधिकृत कर ली गई है। अब हे स्वामीनाथ ! (तुम ही बतलाओ कि) मैं क्या करूँ ? और तुम भी क्या करो ? (इस विश्व में तो) बड़ी मछली से छोटी मछली निगल ली जाती है। (यहाँ पर तो यही न्याय है कि सबल निर्बल को सताता रहता है ॥ २ ॥

संस्कृत — त्वयि मयि द्वयोरपि रणगतयो को जयप्रिय तर्कयति ।

केशैर्गृहीत्वा यमगृहिणी, भण, सुखं कस्तिष्ठति ॥ ३ ॥

हिन्दी — तुम्हारे और मेरे दोनों हों के रण क्षेत्र में उपस्थित होते हुए कौन विजय-लक्ष्मी को प्राप्त करने के लिये इच्छा करता है ? आशा करता है अथवा अपेक्षा रखता है ? यमराज की धर्म-पत्नी को (अर्थात् मृत्यु को) केशों द्वारा ग्रहण करके (याने मृत्यु के मुख में चले जाने पर) कहो बोलो ! कौन सुख पूर्वक रह सकता है ? ॥ ३ ॥

संस्कृतः—त्वा मुञ्चन्त्याः मम मरणं, मां मुञ्चतम्यम् ॥

सारसः (यथा) यस्य दूरं (प्रेमला), म कृतान्तम्य मायः ॥२॥

हिन्दी —चदि में तुम को छोड़ दू तो मेरी मृत्यु हो जायगी और यदि तुम मुझको छोड़ देंगे तो तुम मर जाओगे । (दोनों ही-प्रियतम और प्रियतमा-परस्पर एक दूसरे के प्रियोग में मृत्यु प्राप्त कर लेंगे—जैसेकि—) नर सारस और मादा मारस यदि एक दूसरे से अलग हो जाते हैं तो वे युगगज के अधिकार में चले जाते हैं—अर्थात् मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं ॥२॥

श्रुति में कहा गया है कि जैसे 'पद्' का प्रयोग गाथाओं में किया गया है, वैसे ही 'तद्' का प्रयोग भी स्वयमेव समझ लेना चाहिये ॥४॥

मिसा तुम्हेहिं ॥ ४-३७१ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो मिसा सह तुम्हेहिं इत्यादेशो भवति ॥

तुम्हेहिं अम्हेहिं जं कि अउं दिहुउं बहुअ-जणोण ॥

तं तेवहुउं समर-भरु निज्जिउ एक-एणोण ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन वाले प्रत्यय 'मिस्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'मिस्' दोनों के स्थान पर 'तुम्हेहिं' ऐसे एक पद की ही निरत्यमेव आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —युष्माभि = तुम्हेहिं = तुम (सब) से अथवा आप (सब) से गाथा का अनुवाद यों है —

युष्माभिः अस्माभिः यत् कृतं, दृष्टं बहुक-जनेन ॥

तद् (= तदा) तावन्मात्रं समर मरः निर्जितः एक क्षणेन ॥ १ ॥

हिन्दी —जो कुछ आप (सब) से और हम (सब) से किया गया है, वह सब अनेकों पुरुष द्वारा देखा गया है । क्योंकि (हमने) एक क्षण मात्र में ही इतनी बड़ी लड़ाई जीत ली है-शत्रु को पलक मारते ही घराशायी कर दिया है ॥ १ ॥ ४-३७१ ॥

इसि-इस्भ्यां तउ तुज्झ तुध ॥ ४-३७२ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो इसि-इस्-भ्यां सह तउ तुज्झ तुध इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

तउ होन्तउ आगदो । तुज्झ होन्तउ आगदो । तुध होन्तउ आगदो ॥

इसा । तउगुण-सपह तुज्झ मदि तुध अणुत्तर खन्ति ॥

जइ उप्पत्ति अअ जण भहि-मडलि सिक्खन्ति ॥

अर्थ.—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पंचमी विभक्ति के एकवचन में 'हसि' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'हसि' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'तउ अथवा तुष्म अथवा तुध' ऐसे तीन पद रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —त्वत् = तउ अथवा तुज्झ अथवा तुध = तुझसे तेरेसे ॥ इसी प्रकार से 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में षष्ठी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'हस' का संयोग होने पर वही प्रकार से मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'हस' दोनों ही के स्थान पर वैसे ही 'तउ, अथवा तुष्म अथवा तुध' ऐसे समान रूप से ही इन तीनों पद-रूपों की नित्यमेव आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे —तव अथवा ते = तउ अथवा तुष्म अथवा तुध = तेरा, तेरो, तेरे (एकवचन के अर्थ में—तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे) ॥ वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का अनुवाद इस प्रकार से है:—

त्वत् भवतु अथवा भवेत् आगत = (१) तउ होन्तउ आगतो- (२) तुष्म होन्तउ आगतो- (३) तुध होन्तउ आगतो = तेरे से अथवा तुझसे आया हुआ (अथवा प्राप्त हुआ) होवे ॥ 'हस्' प्रत्यय से सम्बन्धित आदेश-प्राप्त पद-रूपों के उदाहरण गाथा में दिये गये हैं, तदनुसार गाथा का अनुवाद यों है—

सस्कृतः—तव गुण-संपदं तव मतिं तव अनुचरां क्षान्तिम् ॥

यदि उत्पद्य अन्य-जनाः मही-मंडले शिखन्ते ॥ १ ॥

हिन्दी —(मेरी यह कितनी उत्कट भावना है कि) इस पृथ्वी मंडल पर उत्पन्न होकर अन्य पुरुष यदि तुम्हारी गुण-संपत्ति को, तुम्हारी बुद्धि को और तुम्हारी असाधारण-अत्युत्तम क्षमा को सीखते हैं—इनका अनुकरण करते हैं (तो यह कितनी अच्छी बात होगी ?) ॥ यों गाथा में 'तव' पद-रूप के स्थान पर क्रम से 'तउ तुष्म और तुध' आदेश-प्राप्त पद-रूपों का प्रयोग किया गया है। ॥ ४-३७२ ॥

भ्यसाम्भ्यां तुम्हहं ॥ ४-३७३ ॥

अपभ्रंशे युष्मदो भ्यस् आम् इत्येताभ्याम् सह तुम्हह इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हहं होन्तउ आगतो । तुम्हहं केरउं धणु ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पंचमी-विभक्ति बहुवचन-बोधक प्रत्यय 'भ्यस्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'भ्यस्' दोनों के स्थान पर 'तुम्हहं' ऐसे पद-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —युष्मत् = तुम्हहं = तुम से—आपसे । इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'युष्मत्' के साथ में चतुर्थी बहुवचन बोधक प्रत्यय 'भ्यन्' का और षष्ठी विभक्ति के

वृत्तचन का बोधक प्रत्यय 'आम्' का सम्बन्ध होने पर मूल शब्द 'तुम्हा' और प्रत्यय दोनों के स्थान पर
॥ उसी प्रकार से 'तुम्हा' पद रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति जानना चाहिये । जैसे —

(१) युष्मभ्यम् = तुम्हाह = तुम्हारे लिये अथवा आपके लिये ।

(२) युष्माकम् = तुम्हाह = तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारा और आपका, आपकी, आपकी, इत्यादि ॥

सूत्र में और वृत्ति में 'चतुर्थी-विभक्ति' का उल्लेख नहीं किया गया है परन्तु सूत्र मग्या ३ १३१
के विधान से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पठनी विभक्ति के प्रयोग करने की अनुमति दी गई है, इसलिये
यहाँ पर चतुर्थी विभक्ति का उल्लेख नहीं होने पर भी शब्द-व्युत्पत्ति की समझाने के लिये चतुर्थी विभक्ति
की आदेश-प्राप्ति भी समझा दी गई है । वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का स्पष्टीकरण यों है —

(१) युष्मत् भवतु आगत = तुम्हाह होन्तु आगदो = तुम्हारे से- (आपसे) आया हुआ-
(प्राप्त हुआ) होवे ।

(२) युष्मभ्यम् करोमि धनु = तुम्हाह केरउ धणु = मैं तुम्हारे लिये धनुष्य करता हूँ ।

(३) युष्माकम् करोमि धनु = तुम्हाह केरउ धणु = मैं तुम्हारे-आपके-धनुष्य को करता हूँ ।
॥ ४-३७३ ॥

तुम्हासु सुपा ॥ ४-३७४ ॥

अपभ्रंशे युष्मदः सुपा सह तुम्हासु इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हासु ठिअं ॥

वार्थ.—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द में मत्समी विभक्ति बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सुप्'
का संयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'सुप्' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'तुम्हासु' ऐसे पद
रूप की आदेश प्राप्ति है । जैसे —युष्मासु स्थितम् = तुम्हासु ठिअं = तुम्हारे पर अथवा तुम्हारे में रहा
हुआ है । आप पर अथवा आप में स्थित है ॥ ४-३७४ ॥

सावस्मदो हउं ॥ ४-३७५ ॥

अपभ्रंशे अस्मदः सौ परे हउं इत्यादेशो भवति ॥ तसु हउं कलियुगि दुल्लहो ॥

वार्थ —अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक-
वचन बोधक प्रत्यय 'सि' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'सि' दोनों के स्थान पर
नित्यमेव 'हउं' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—तस्य अहं कलियुगे दुर्लभस्य = तसु हउं
कलियुगि दुल्लहो = उस दुर्लभ का मैं कलियुग में । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३७५ में दी गई है ।)
यों 'मैं' अर्थ में 'हउं' का प्रयोग होता है ॥ ४-३७५ ॥

जस्-शसोरम्हे अम्हइं ॥ ४-३७६ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो जसि शसि च परे प्रत्येकम् अम्हे अम्हइं इत्यादेशौ भवतः ॥

अम्हे थोवा रिउ बहुअ कायर एम्ब भणन्ति ॥

मुद्धि ! निहालहि गयण-यलु कह जण जोण्ह करन्ति ॥१॥

अम्बणु लाइवि जे गया पहिअ पराया के वि ॥

अवस न सुअहिं मुहच्छिअहिं जिवँ अम्हइं तिवँ ते वि ॥२॥

अम्हे देखइ । अम्हइं देखइ । वचन भेदो यथासंख्यनिवृत्त्यर्थः ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय 'जस्' की सशक्ति होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'जस्' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'अम्हे' और 'अम्हइ' ऐसे दो पद रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — वयम् = अम्हे अथवा अम्हइ = हम इसी प्रकार से इसी 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन को बतलाने वाले प्रत्यय 'शस्' का संयोग होने पर इस 'अस्मद्' शब्द और 'शस्' प्रत्यय दोनों के स्थान पर सदा ही 'अम्हे' और 'अम्हइ' ऐसे प्रथमा बहुवचन के समान ही दो पद-रूपों की प्राप्ति का विधान जानना चाहिये । जैसे—अस्मान्=(अथवा न)=अम्हे और अम्हइं=हमको अथवा हमें । गाथाओं का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—वयं स्तोकाः, रिपवः बहव ; कातराः एवं भणन्ति ॥

मुग्धे ! निभालय गगन तलं, कतिजनाः ज्योत्स्नां कुर्वन्ति ॥

हिन्दी—थोड़ा युद्ध में जाते हुए अपनी प्रियतमा को कहता है कि—'कायर लोग ऐसा कहते हैं कि—हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत है, (परन्तु) हे मुग्धे—हे प्रियतमे ! आकाश को देखो—आकाश की ओर दृष्टि करो, कि कितने ऐसे हैं जो कि चन्द्र ज्योत्स्ना को—चाँदनी को—किया करते हैं ? ॥ १ ॥ अर्थात् चन्द्रमा अकेला ही चाँदनी करता है ।

संस्कृतः—अम्लत्वं लागयित्वा ये गताः पथिकाः परकीयाः केऽपि ॥

अवश्यं न स्वपन्ति सुखासिकायां यथा वयं तथा तेऽपि ॥ २ ॥

अर्थ—जो कोई भी पर-स्त्रियों पर प्रेम करने वाले पथिक अर्थात् यात्री प्रेम लगा करके (परदेश) चले गये हैं, वे अवश्य हो सुख की शैल्या पर नहीं सोते होंगे;—जैसे हम (नायिका विशेष) सुख-शैल्या पर नहीं सोती हैं, वैसे ही वे भी होंगे ॥२॥

ऊपर की गाथाओं में 'अम्हे = हम' और 'अम्हइ = हम' ऐसा समझाया गया है। हम का के उदाहरण यों हैं।

अस्मान् (अथवा) नः पश्यति = अम्हे देखत अथवा अम्हउं देखतइ = यह हमको अथवा हम देखता है। इन आदेश प्राप्त पदों की पृथक् पृथक् रूप में लिखने का तात्पर्य यह है कि दोनों ही पद 'अमान' 'अम्हे' और 'अम्हइ' प्रथमा और द्वितीया विभक्ति क एकवचन में समान रूप में होते हैं, हम रूप में नहीं होते हैं। यों 'यथा-सख्य' रूप का अर्थात् 'क्रम रूप' का निषेध करने के लिये ही 'अथवा-भेद' शब्द का वृत्ति के अन्त में उल्लेख किया गया है ॥ ४-३५ ॥

टा-इयमा मइ ॥ ४-३७७ ॥

अपभ्रंशे अस्मद् टा हि अम् इत्येतै मह मइ इत्यादेशो भवति ॥ टा ।

मइ जाणितं पिअ विरहिअह रुवि घर होइ विश्वालि ॥

गुवर मिअहूकुवि तिह तवइ जिह दिग्यारु राय-गालि ॥

डिना । पइं मइं वेहिं वि रण-गयहिं ॥ अमा । मइ मेळन्तहो तुज्झु ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द में तृतीया विभक्ति के एकवचन-अर्थक प्रत्यय 'टा' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'टा' दोनों के स्थान पर 'मइ' ऐसे एक ही पद-रूप की नियमेव आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—मया=मइ=मुझसे, मेरे से ॥ इसा प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्यय 'हि' का सम्बन्ध होने पर भी मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'हि' दोनों ही के स्थान पर वही 'मइ' ऐसे पद-रूप की सदा ही आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—माथि=मइ=मुझ पर, मुझ में, मेरे पर, मेरे में, । द्वितीया विभक्ति क सबध में भी यही नियम है कि जिस समय में इस 'अस्मद्' सर्वनाम के शब्द के साथ में द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्यय 'अम्' की संप्राप्ति होती है, सबही मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'अम्' दोनों ही के स्थान पर 'मइ' ऐसे हम एक ही पद की हमेशा ही आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे—माम्=मइ=मुझको, मेरे को, मुझे ॥ 'टा' अर्थ को समझाने के लिये वृत्ति में जो गाथा दी गई है, उसका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—मया ज्ञातं प्रिय ! विरहितानां कापि घरा भवति विकाले ।

केवल (=परं) मृगाङ्गोपि तथा तपति यथा दिनकरः क्षयकाले ॥

अर्थ—हे प्रियतम ! मेरे से ऐसा समझा गया था कि प्रियतम के वियोग से दुःखित व्यक्तियों के लिये संध्या-काल में शायद कुछ भी सान्त्वना का आधार प्राप्त होता होगा, किन्तु ऐसा नहीं है, वंशो ! चन्द्रमा भी संध्याकाल में उसी प्रकार से उष्णता प्रदान करने वाला प्रतीत हो रहा है, जैसा कि सूर्य

जस्-शसोरम्हे अम्हइं ॥ ४-३७६ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो जसि शसि च परे प्रत्येकम् अम्हे अम्हइं इत्यादेशौ भवतः ॥

अम्हे थोवा रिउ बहुअ कायर एम्ब भणन्ति ॥

मुद्धि ! निहालहि गयण-यलु कइ जण जोण्ह करन्ति ॥१॥

अम्बणु लाइवि जे गया पहिअ पराया के वि ॥

अवस न सुअहिं मुहच्छिअहिं जिवँ अम्हइ तिर्वँ ते वि ॥२॥

अम्हे देखइ । अम्हइं देखइ । वचन भेदो यथासंख्यनिवृत्त्यर्थः ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय 'जस्' की सन्निधि होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'जस्' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'अम्हे' और 'अम्हइ' ऐसे दो पद रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—*क्यस्* = अम्हे अथवा अम्हइं = हम इसी प्रकार से इसी 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन की बतलाने वाले प्रत्यय 'शस्' का संयोग होने पर इस 'अस्मद्' शब्द और 'शस्' प्रत्यय दोनों के स्थान पर सदा ही 'अम्हे' और 'अम्हइ' ऐसे प्रथमा बहुवचन के समान ही दो पद-रूपों की प्राप्ति का विधान जानना चाहिये। जैसे—*अस्मान्* = (अथवा न.) = अम्हे और *अम्हइं* = हमको अथवा हमें। गाथाओं का अनुवाद यों हैं—

संस्कृतः—वयं स्तोकाः, रिपवः बहवः ; कातराः एवं भणन्ति ॥

मुग्धे ! निभालय गगन तलं, कतिजनाः ज्योत्स्नां कुर्वन्ति ॥

हिन्दी—योद्धा युद्ध में जाते हुए अपनी प्रियतमा को कहता है कि—'कायर लोग ऐसा कहते हैं कि-हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत है, (परन्तु) हे मुग्धे-हे प्रियतमे ! आकाश को देखो-आकाश की ओर दृष्टि करो, कि कितने ऐसे हैं जो कि चन्द्र ज्योत्स्ना को-चाँदनी को-किया करते हैं ? ॥ १ ॥ अर्थात् चन्द्रमा अकेला ही चाँदनी करता है ।

संस्कृतः—अम्लत्वं लागयित्वा ये गताः पथिकाः परकीयाः केऽपि ॥

अवश्यं न स्वपन्ति सुखासिकायां यथा वयं तथा तेऽपि ॥ २ ॥

अर्थ—जो कोई भी पर-स्त्रियों पर प्रेम करने वाले पथिक अर्थात् यात्री प्रेम लगा करके (परदेश) चले गये हैं, वे अवश्य ही सुख की शैल्या पर नहीं सोते होंगे, जैसे हम (नायिका विशेष) सुख शैल्या पर नहीं सोती हैं, वैसे ही वे भी होंगे ॥२॥

ऊपर की गाथाओं में 'अस्मद्' और 'अस्मद्' = हम, यथा यथाभावे गण्यते । इनके के उदाहरण यों हैं ।

अस्मात् (अथवा) न पश्यति = अस्मै दृश्यते अथवा अस्मै दृश्यते = यह एक ही वाक्य में देखता है । इन आदेश प्राप्त पदों की व्यक्त् पृथक् रूप में लिखने का तात्पर्य यह है कि दोनों ही पद 'अस्मात्' 'अस्मै' और 'अस्मद्' प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के वक्ष्यपन में समान रूप में होते हैं, मात्र रूप में भेद होते हैं । यों 'यथा-सख्य' रूप का अर्थात् 'क्रम रूप' का निषेध धरन के लिये ही 'यथा-सख्य' शब्द का धृति के अन्त में उल्लेख किया गया है ॥ ४-३५६ ॥

टा-उच्यमा मइं ॥ ४-३७७ ॥

अपभ्रंशे अस्मद् टा ङि अम् इत्येतं मह मड इत्यादेशो भवति ॥ टा ।

मइं जाणिउं पिश्च विरहिअह रुवि घर होइ विआलि ॥

गवर मिअडकुवि तिह तवइ जिह दिगयरु खय-गालि ॥

ढिना । पइं मइं वेहिं विरण-गयहिं ॥ अमा । मह मेखन्तही तुज्झु ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द में तृतीया विभक्ति के एकवचन-अर्थक प्रत्यय 'टा' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'टा' दोनों के स्थान पर 'मइ' ऐसे एक ही पद-रूप की नित्यमेव आदेश-प्राप्ति होती है । जैसे —मया=मइ=मुझसे, मेरे से ॥ इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्यय 'ङि' का सम्बन्ध होने पर भी मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'ङि' दोनों ही के स्थान पर वही मइ' ऐसे पद-रूप की सदा ही आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —मायि=मइ=मुझ पर, मुझ में, मेरे पर, मेरे में, । द्वितीया विभक्ति के एकवचन में भी यही नियम है कि जिस समय में इस 'अस्मद्' सर्वनाम के शब्द के साथ में द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ वाले प्रत्यय 'अम्' की संप्राप्ति होती है, तब भी मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'अम्' दोनों ही के स्थान पर 'मइ' ऐसे एक ही पद की हमेशा ही आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे —माम्=मइ=मुझको, मेरे को, मुझे ॥ 'टा' अर्थ की समझाने के लिये धृति में जो गाथा दी गई है, उसका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—मया ज्ञातं प्रिय ! विरहितानां कापि घरा भवति विकाले ।

केवल (=पर) मृगाङ्गोपि तथा तपति यथा दिनकरः क्षयकाले ॥

अर्थ—हे प्रियतम ! मेरे से ऐसा समझा गया था कि प्रियतम के वियोग से दुःखित व्यक्तियों के लिये संध्या-काल में शायद कुछ भी सान्त्वना का आधार प्राप्त होता होगा, किन्तु ऐसा नहीं है, वरन् चन्द्रमा भी संध्याकाल में उसी प्रकार से उष्यता प्रदान करने वाला प्रतीत हो रहा है, जैसा कि सूर्य

वर्णनामय ताप प्रदान करता रहता है ॥१॥ इस गाथा में 'मयि' के स्थान पर 'मइ' पद रूप का प्रयोग किया गया है ।

'हि' का उदाहरण यों है—*त्सयि मयि द्वयोरपि रण गतयो* = *पइं मइं वेहिं वि रण-गयहिं* = युद्ध-क्षेत्र में गये हुए तुम्ह पर और मुझ पर दोनों ही पर । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३७० में देखो) ॥ यहाँ पर 'मयि' के स्थान पर 'मइ' का प्रयोग है ।

'भम्' का दृष्टान्त इस प्रकार है—*माम मुञ्चतस्तव=मइं मेत्तन्तहो तुज्जम्=मुझ को छोड़ते हुए तेरी* । (पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३७० में दी गई है) ॥ गाथा के इस चरण में 'माम्' पद के स्थान पर 'मइ' पद प्रदर्शित किया गया है ॥ ४-३७७ ॥

अम्हेहिं भिसा ॥ ४-३७८ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो भिसा सह अम्हेहिं इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हेहिं अम्हेहिं जं किअउं ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन वाले प्रत्यय 'मिस्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'मिस्' दोनों के स्थान पर 'अम्हेहिं' ऐसे एक ही पद की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—*युष्माभिः अस्माभिः अथ कृतस् = तुम्हेहिं अम्हेहिं जं किअउं*=तुम्हारे से, हमारे से जो किया गया है ॥ ४-३७८ ॥

महु मज्झु ङसि-ङस्-भ्याम् ॥ ४-३७९ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो ङसिना ङसा च सह प्रत्येकं महु मज्झु इत्यादेशौ भवत ॥ महु होन्तउ गदो । मज्झु होन्तउ गदो ॥ ङसा ।

महु कन्तहो वे दोसडा, हेलि ! म मज्झहिं आलु ।

देन्तहो हउं पर उव्वरिअ जुज्झन्तहो करवालु ॥

जइ भग्गा पारकडा तो सहि ! मज्झु पिण्ण ।

अह मग्गा अम्हह तणा तो ते मारिअडेण ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में पंचमी विभक्ति के एकवचन में 'ङसि' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'ङसि' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'महु' और 'मज्झु' ऐसे दो पद-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—*मत् = महु* और *मज्झु = मुझसे* अथवा *मेरे से* । इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में षष्ठी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय "ङस्" का संबध होने पर वसी प्रकार से मूल शब्द "अस्मद्" और प्रत्यय "ङस्"

दोनों ही के स्थान पर वैसे ही 'महु' और 'मज्जु' ऐसे समान रूप से ही इन दोनों पद रूपों को मगा हो।
आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे—मम अथवा मे = महु अथवा मज्जु = मेरा, मेरी, मेरे। वृत्ति म
आया हुआ पुरुषमी-अर्थक उदाहरण यों है—मत् भवतु गत = महु होन्तु गदो अथवा मज्जु
होन्तु गदो = मेरे से (अथवा मेरे पास से) गया हुआ होवे ॥ पठ्ठी-अर्थक उदाहरण गाथाओं में
दिया गया है, जिनका अनुवाद क्रम से यों है—

संस्कृतः—मम कान्तस्य द्वौ दोषौ, सखि ! मा पिधेहि अलीकम् ॥

ददतः पर अहं उर्वरिता, युच्यमानस्य करवालः ॥ १ ॥

हिन्दी—हे सखि ! मेरे प्रियतम पति में केवल दो ही दोष हैं, इन्हें तू ध्यर्थ ही मत छिपा। जब
वे दान देना प्रारम्भ करते हैं, तब केवल मैं ही बच रह जाती हूँ अर्थात् मेरे सिवाय सब कुछ दान में दे
देते हैं और जब वे युद्ध क्षेत्र में युद्ध करते हैं तब केवल तलवार ही बची रह जाती है और सभी शत्रु
नाम-शेष रह जाते हैं। इस गाथा में 'मम = मेरे' अर्थ में 'महु' आदेश प्राप्त पद रूप का प्रयोग किया गया
है ॥ १ ॥

संस्कृतः—यदि भग्नाः परकीयाः, तत् सखि ! मम प्रियेण ॥

अथ भग्नाः अस्मदीयाः, तत् तेन मारितेन ॥ २ ॥

हिन्दी—हे सखि ! यदि शत्रु-गण मर्त्य को प्राप्त हो गये हैं अथवा (रण-क्षेत्र को छोड़कर के)
भाग गये हैं, तो (यह सब विजय) मेरे प्रियतम के कारण से (ही है) अथवा यदि अपने पक्ष के वीर
पुरुष रण क्षेत्र को छोड़ कर भाग खड़े हुए हैं तो (समझो कि) मेरे प्रियतम के वीर गति प्राप्त करने
के कारण से (ही वे निराश होकर रण क्षेत्र को छोड़ आये हैं) ॥ २ ॥

इस गाथा में मम = मेरे' अर्थ में 'मज्जु' ऐसे आदेश प्राप्त पद-रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया
गया है ॥ ४३७६ ॥

अम्हहं भ्यसाम्-भ्याम् ॥ ४-३८० ॥

अपभ्रंशो अस्मदो भ्यसा आमा च सह अम्हहं इत्यादेशो भवति ॥ अम्हहं होन्तु
आगदो ॥ आमा । अह भग्ना अम्हहं तथा ॥ (४-३७६) ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में पचमी विभक्ति
के बहुवचन बोधक प्रत्यय 'भ्यस्' का सम्बन्ध होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'भ्यस्' दोनों ही
के स्थान पर 'अम्हह' ऐसे पद-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—अस्मत्-अम्हह =
हमारे से अथवा हमसे ॥ इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में चतुर्थी बहुवचन बोधक

प्रत्यय 'भस्' का तथा षष्ठी विभक्ति के बहुवचन के च्योतक प्रत्यय 'आम्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और इन प्रत्ययों के स्थान पर हमेशा ही 'अम्हह' ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति का संविधान है जैसे—अस्मभ्यम् = अम्हहं = हमारे लिये और अस्माकम् (अथवा न) = अम्हहं = हमारा, हमारी, हमारे ॥ सूत्र में और [वृत्ति में 'चतुर्थी-विभक्ति' का उल्लेख नहीं होने पर भी सूत्र-संख्या ३-१३१ के संविधानानुसार यहाँ पर चतुर्थी-विभक्ति का भी उल्लेख कर दिया गया है सो ध्यान में रहे । वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का भाषान्तर यों है—(१) अस्मत् भवतु आगत = अम्हह होन्तु आगतो = हमारे से आया हुआ होवे । (२) अथ भग्ना. अस्मदीया. तत् = अह भग्ना अम्हह तणा = यदि हमारे पत्नीय (वीर-गण) भाग खड़े हुए हों तो वह..... (पूरी गाथा ४-३७६ में दी गई है) ॥ यों पचमी बहुवचन में और षष्ठी बहुवचन में 'अम्हह' पद रूप की स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४-३८० ॥

सुपा अम्हासु ॥ ४-३८१ ॥

अपभ्रंशे अस्मदः सुपा सह अम्हासु इत्यादेशो भवति ॥ अम्हासु ठिअं ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन के च्योतक प्रत्यय 'सुप्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'सुप्' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'अम्हासु' ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—अस्मासु स्थितस् = अम्हासु ठिअं = हमारे पर अथवा हमारे में रहा हुआ है ॥ ४-३८१ ॥

त्यादेराद्य-त्रयस्य संबन्धिनो हिं न वा ॥ ४-३८२ ॥

त्यादीनामाद्य त्रयस्य संबन्धिनो बहुष्वर्थेषु वर्तमानस्य वचनस्यापभ्रंशे हिं इत्यादेशो वा भवति ॥

मृह-कवरि-बन्ध तहे सोह धरहिं ।

नं मल्ल-जुज्झु ससि-राहु-करहिं ॥

तहे सहहिं कुरल भमर-उल-तुलिअ ।

नं तिमिर-डिम्म खेल्लन्ति मिलिअ ॥ १ ॥

अर्थः—सूत्र-संख्या ४-३८२ से ४-३८८ तक में क्रियाओं में जुड़ने वाले काल-बोधक प्रत्ययों का वर्णन किया गया है । यों सर्व सामान्य रूप से तो जो प्रत्यय-प्राकृत-भाषा के लिये कहे गये हैं, लगभग वे सब प्रत्यय अपभ्रंश भाषा में भी प्रयुक्त होते हैं । केवल वर्तमानकाल-में, आज्ञार्थ में और भविष्यत्-काल में ही थोड़ासा अन्तर है, जैसा कि इन सूत्रों में बतलाया गया है ।

वर्तमानकाल में 'बह-वे' वाचक अन्य पुरुष के बहुवचन में अपभ्रंश भाषा में प्राकृत भाषा में वर्णित प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हिं' की प्राप्ति विशेष रूप से और विस्तृत रूप से अधिक होती है। जैसे — कूर्धन्ति = करहिं = वे करते हैं। धरत = धरहिं = तू धारण करते है। शोमन्ते = सछहिं = शोमा पाते हैं। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'न्ति, न्ते और इरे' प्रत्ययों की प्राप्ति भी होगी। जैसे — क्रीडन्ति = खेलन्ति, खेलन्ते और खेलन्तिरे = खेलते हैं अथवा वे काड़ा करते हैं। पृति में प्रदत्त छन्द का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—मुख-करी-बन्धौ तस्याः शोभां धरतः ।

ननु मल्ल-युद्धं शशिराह कुरुतः ॥

तस्याः शोमन्ते करलाः भ्रमर-कुल-तुलिताः ।

ननु भ्रमर-डिम्भाः क्रीडन्ति मिलिताः ॥ १ ॥

हिन्दी—उस नायिका के मुख और केश-पाशों से बंधी हुई वेणी अर्थात् छोटी इस प्रकार की शोभा को धारण कर रही है कि मानों चन्द्रमा और राहु मिल कर क मल्ल-युद्ध कर रहे हों। उनके बालों के गुच्छे इस प्रकार से शोभा को धारण कर रहे हैं कि मानों भँवरों के समूह हो संयोजित कर दिये हों। अथवा मानों छोटे छोटे बाल-भ्रमर-समूह ही मिल करके खेल कर रहे हों ॥ ४-३२ ॥

मध्य-त्रयस्याद्यस्य हिः ॥ ४-३२ ॥

त्यादीनां मध्यत्रयस्य यदाद्य वचनं तस्यापभ्रंशे हि इत्यादेशो वा भवति ॥

बप्पीहा पिउ पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ॥

तुह जलि महु पुणु वल्लहइ बिहुं वि न पूरिअ आस ॥१॥

आत्मने पदे ।

बप्पीहा कहं बोझिअेण निगिअण वार इ वार ॥

सायरी भरिअइ विमल-जलि लहहि न एकइ धार ॥२॥

सप्तम्याम् ।

आयहिं जम्महिं अअहिं वि गोरि सुदिज्जहि कन्तु ॥

गय-मत्तहं चत्तकुसहं जो अग्निहइ हसन्तु ॥३॥

पदे । रुअसि । इत्यादि ॥

अर्थ.—वर्तमानकाल में मध्यम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत भाषा में वर्णित प्रत्ययों के अतिरिक्त अपभ्रंश भाषा में एक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति अधिक रूप से और वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे —रोदिषि=रूआहि=तू रोता है। पक्षान्तर में 'रूआसि'=तू रोता है, ऐसा रूप भी होगा। आत्मनेपदीय दृष्टान्त यों हैं —लभसे = लहहि=तू प्राप्त करता है। पक्षान्तर में लहसि=तू प्राप्त करता है, ऐसा भी होगा। समीचीन अर्थ में अर्थात् विनति-अथक सामान्य वर्तमानकाल में भी मध्यम-पुरुष के एकवचन के अर्थ में विकल्प से 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति अधिक रूप से होती हुई देखी जाती है। जैसेकि —दद्या = दिज्जहि=तू देना अर्थात् देने की कृपा करना ॥ गाथाओं का अनुवाद क्रम से यों हैं —

संस्कृतः—चातक ! 'पिउ, पिउ'; (पिबामि, पिबामि, अथवा प्रिय ! प्रिय ! इति)

भणित्वा : कियद्रोदिषि हताश ॥

तव जले मम पुनर्वल्लभे द्वयोरपि न पूरिता आशा ॥ १ ॥

हिन्दी.—नायिका विशेष अपने प्रियतम के नहीं आने पर 'चातक'पक्षी को लक्ष्य करके कहती है कि—हे चातक ! पानी पीने की तुम्हारा इच्छा जब पूरी नहीं हो रही है तो फिर तुम 'मैं पीऊंगा-मैं पीऊंगा' ऐसा बोलकर क्यों बार बार रोते हो? मैं भी 'प्रियतम, प्रियतम' ऐसा बोलकर निराश हो गई हूँ। इसलिये तुम्हें तो जल-प्राप्ति में और मुझे प्रियतम-प्राप्ति में, दोनों के लिये आशा पूर्ण होनेवाली नहीं है ॥ १ ॥

संस्कृतः—चातक ! किं कथनेन निर्घृण वारं वारम् ॥

सागरं भृते विमल-जलेन, लभमे न एकामपि धाराम् ॥ २ ॥

हिन्दी—अरे निर्दयी चातक ! (अथवा हे निर्लज्ज चातक) बार बार एक ही बातको कहने से क्या लाभ है ? जबकि समुद्र के स्वच्छ जल से परिपूर्ण होने पर भी, उससे तू एक बूद भी नहीं प्राप्त कर सकता है, अथवा नहीं पाता है ॥ २ ॥

संस्कृतः—अस्मिन् जन्मनि अन्यस्मिन्नपि गौरि ! त दद्याः कांतम् ॥

गजानां मत्तानां त्यक्ताकुशानां य संगच्छते हसन् ॥ ३ ॥

हिन्दी—कोई एक नायिका विशेष अपने प्रियतम की रक्ष-कुशलता पर मुग्ध होकर पार्वती से प्रार्थना करती है कि—हे गौरि ! इस जन्म में भी और पर जन्म में भी उसी पुरुषको मेरा पति बनाना, जो कि ऐसे मदोन्मत्त हाथियों के समूह में भी हँसता हुआ चला जाता है, जिन्होंने कि—(जिन हाथियों ने कि) अंकुश के दबाव का भागित्याग कर दिया है ॥ ३ ॥ ४ ३८३ ॥

बहुत्वे हुः ॥ ४-३८४ ॥

त्यादीनां मध्यमत्रयस्य संनधि बहुवच्येषु वर्तमानं यद्वचनं तस्यापभ्रंशे हु इत्यादेशो वा भवति ॥

बलि अन्मथणि महु-महण लहुई हआ सोड ॥

जइ इच्छहु वहुत्तणउं देहु म मगाहु कीइ ॥ १ ॥

पदे । इच्छह । इत्यादि ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में वर्तमानकाल के मध्यम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत-भाषा में प्राप्तव्य प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हु' की विकल्प से और विशेष रूप से आदेश प्राप्ति होती है । प्राकृत-भाषा में इसी अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इथा' और 'ह' प्रत्ययों की प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में भी नियमानुसार होती है । जैसे —इच्छथ=इच्छहु=तुम इच्छा करते हो । वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में 'इच्छित्था' और 'इच्छह' रूपों की प्राप्ति भी होगी । इद्धे=देहु=तुम देते हो । पदान्तर में 'देह' और 'देइत्था' रूप भी बनते हैं । पूरी गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—बलेः अन्मथने मधुमथनो लघुकीभूतः सोऽपि ॥

यदि इच्छथ महत्त्वं (वहुत्तणउं) दत्त, मा मार्गयत कमपि ॥१॥

हिन्दी.—मधु नामक राक्षस को मथने वाले भगवान् विष्णु को भी बलि राजा से भीख मागने की दशा में छोटा अर्थात् 'वामन' होना पड़ा था, इसलिये यदि तुम महानता चाहते हो तो देओ, परन्तु किसी से भी मांगो मत ॥ १ ॥ ४-३८४ ॥

अन्त्य-त्रयस्याद्यस्य उं ॥ ४-३८५ ॥

त्यादीनामन्त्यत्रयस्य यदाद्यं वचनं तस्यापभ्रंशे उं इत्यादेशो वा भवति ॥

विहि विणहउ पीडन्तु गह मं वणि करहि विसाउ ॥

संपह कहुं वेस जिवं छुइ अगवइ ववसाउ ॥ १ ॥

बलि किज्जउ सुअणस्सु ॥ पदे ॥ कहुमि इत्यादि ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में वर्तमानकाल के अर्थ में 'मैं' वाचक उत्तम पुरुष के एकवचन में प्राकृत भाषा में प्राप्तव्य प्रत्यय के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'उं' की आदेश प्राप्ति विकल्प रूप से और विशेष रूप से होती है । वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में 'मि' प्रत्यय की भी प्राप्ति होगी । जैसे.—कर्णमि=कहहुउं=

में खींचता हूँ। पक्षान्तर में 'कह्दामि' रूप भी होगा। वलि करोमि सुजनस्य=वलि किज्ज सुअणस्सु= सज्जन पुरुष के लिये मैं (अपना) बलिदान करता हूँ। पक्षान्तर में 'किज्ज' के स्थान पर 'किज्जामि' रूप भी होगा। गाथा का भाषान्तर इस प्रकार है:—

संस्कृतः—विधि विनाटयतु ग्रहाः पीडयन्तु मा धन्ये ! कुरु विपादम् ॥

संपदं कर्षामि वेपमिव, यदि अर्धति (=स्यात्) व्यवसाय ॥ १ ॥

हिन्दी:—मेरा भाग्य मजे ही प्रतिकूल होवे, और ग्रह भी मजे ही मुझे पीड़ा प्रदान करें, परन्तु हे मुझे ! हे धन्ये ! तू खेद मत कर। जैसे मैं अपने कपड़ों को- (ड्रेस को वेप को) आसानी से पहिन लेता हूँ, वैसे ही धन-संपत्ति को भी आसानी से आकर्षित कर सकता हूँ-खींच सकता हूँ, यदि मेरा व्यवसाय अच्छा है—यदि मेरा घघा फलप्रद है तो सब कुछ शीघ्र ही अच्छा ही होगा ॥ ४-३८५ ॥

बहुत्वे हुं ॥ ४-३८६ ॥

त्यादीनामन्त्यत्रयस्य संवन्धि बहुष्वर्थेषु वर्तमानं यद्वचन तस्य हुं इत्यादेशो वा भवति ॥

खग-विसाहिउ जहि लहहुं पिय तहि देसहि जाहुं ॥

रण-दुर्मिक्खे भग्गाइं विणु जुज्जे न वलाहुं ॥१॥

पवे । लहिमु । इत्यादि ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में वर्तमानकाल के अर्थ में 'हम' वाचक उत्तम पुरुष के बहुवचनार्थ में प्राकृत भाषा में उपलब्ध प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हु' की आवेश प्राप्ति विकल्प से और विशेष रूप से होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'मो, मु, म' प्रत्ययों की भी प्राप्ति होगी। जैसे—(१) लमामहे=लहहुं=हम प्राप्त करते हैं। पक्षान्तर में 'लहमो, लहमु, लहम, लहिमु' इत्यादि रूपों की प्राप्ति होगी। (२) यामः=जाहुं=हम जाते हैं, पक्षान्तर में जामो=हम जाते हैं। (३) वलामहे=वलाहुं=हम रह सकते हैं। पक्षान्तर में वलामो=हम रह सकते हैं। पूरी गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—खड्ग विसाधितं यत्र लमामहे, तत्र देशे यामः ॥

रण-दुर्मिक्खेण भग्नाः विना युद्धेन न वलामहे ॥१॥

हिन्दी:—हम उस देश को जावेंगे अथवा जाते हैं, जहाँ पर कि तलवार से सिद्ध होने वाले कार्य को प्राप्त कर सकते हों। युद्ध के दुर्मिच्छ से अर्थात् युद्ध के अभाव से निराश हुए हम विना युद्ध के (युद्ध पूर्वक) नहीं रह सकते हैं ॥ ४-३८६ ॥

हि-स्वयोरिदुदेत् ॥ ४-३=७ ॥

पञ्चम्यां हि-स्वयोरपभ्रशे इ, उ, ए इत्येन त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ ३३ ।

कुञ्जर ! सुमरि म मल्लइउ मरला माम म मेलि ॥

कवल जि पाविय विहि-उसिण त चरि माणु म मेलि ॥ १ ॥

उत् ।

ममरा एत्थु वि लिम्बडइ के वि दियठडा विलम्बु ॥

घण-पत्तलु छाया बहुलु फुल्लट जाम उयम्बु ॥ २ ॥

एत् ।

प्रिय एम्भहि करे सेन्नु करि छडुहि तुहु करवालु ॥

ज कावालिउ बप्पुडा लेहि अभगु कवालु ॥३॥

पत्ते । सुमरहि । इत्यादि ॥

अर्थ —अपभ्रश भाषा में आज्ञाथ वाचक लकार के मध्यम पुरुष के एकवचन में प्राकृत-भाषा में इसी अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि और सु' की अपेक्षा से तीन प्रत्यय 'इ, उ, ए' की प्राप्ति विशेष रूप से और आदेश रूप से होती है। यह स्थिति वैकल्पिक है, इसलिये इन तीन आदेश-प्राप्त प्रत्ययों 'इ, उ, ए, के अतिरिक्त 'हि और सु' प्रत्ययों की प्राप्ति भी होती है। जैसे —स्मर=सुमरि=याद कर । (२) सुञ्च=मेलि=छोड़ दे । (३) चर=चरि=जा । पक्षान्तर में 'सुमरसु और सुमरहि, मेलसु, मेलहि, चरसु चरहि' इत्यादि रूपों की प्राप्ति भी होगी, ये उद हरण 'इ' प्रत्यय से सम्बन्धित है। 'उ' का उदाहरण यों है —विलम्बस्व=विलम्बु=प्रतीक्षा कर । पक्षान्तर में 'विलम्बसु और विलम्बहि' रूपों की प्राप्ति भी होगी। 'ए' का उदाहरण —कुरु=करे=तू कर । पक्षान्तर में 'करसु और करहि' रूप भी होंगे। तीनों गाथाओं का अनुवाद क्रमशः यों हैं—

संस्कृतः—कुञ्जर ! स्मर मा सल्लकी , सरलान् आसान् मा मुञ्च ॥

कवलाः ये प्राप्ता विधिवशेन, ताश्चर, मानं मा मुञ्च ॥ १ ॥

हिन्दी—हे गजराज ! हे हस्ति-रत्न । 'सल्लकी' नामक स्वादिष्ट पौधों को मत याद कर और (सुनके लिये) गहरे आस मत छोड़ । भाग्य के कारण से जो पौधे (खाद्य रूप से) प्राप्त हुए हैं, उन्हें तो खा और अपने सन्मान को—आत्म-गौरव को—मत छोड़ ॥ १ ॥

संस्कृतः—भ्रमर ! अप्रापि निम्बके कति (चित्) दिवसान् विलम्बस्व ॥

घनपत्रवान् छाया बहुलो फुल्लति यावत् कदम्ब ॥ २ ॥

हिन्दी — हे भँवर ! अभी कुछ दिनों तक प्रतीक्षा कर और इसी निम्ब वृक्ष (के फूलों) पर (आश्रित रह) जब तक कि सघन पत्तों वाला और विस्तृत छाया वाला कदम्ब नामक वृक्ष नहीं फूलता है, (तब तक इसी निम्ब वृक्ष पर आश्रित होकर रह) ॥ २ ॥

संस्कृतः — प्रिय ! एवमेव कुरु भल्ल, करे त्यज त्वं करवालम् ॥

येन कापालिका वराकाः लान्ति अभग्नं कपालम् ॥ ३ ॥

हिन्दी — कोई नायिका विशेष अपने प्रियतम की वीरता पर मुग्ध होकर कहती है कि—‘हे प्रियतम ! तुम भाले को अपने हाथ में इस प्रकार थामकर शत्रुओं पर वार करो कि जिससे वे मृत्यु को तो प्राप्त हो जाय परन्तु उनका सिर अखड़ ही रहे, जिससे वेचारे कापालिक (खोपड़ी में आटा भागकर खाने वाले) अखड़ खोपड़ी को प्राप्त कर सकें । तुम तलवार को छोड़ दो—तलवार से वार मत करो । ॥ ४-३८७ ॥

वत्स्यति—स्यस्य सः ॥ ४-३८८ ॥

अपभ्रंशे भविष्यदर्थ—विषयस्य त्यादेः स्यस्य सो वा भवति ॥

दिअहा जन्ति भडपडहिं पडहिं मगोरह पच्छि ॥

जं अच्छइ त माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥ १ ॥

पक्षे । होहिइ ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में जैसे भविष्यत्काल के अर्थ में वर्तमानकाल वाचक प्रत्ययों के पहिले ‘हि’ की आगम प्राप्ति होती है, वैसे ही अपभ्रंश-भाषा में भी भविष्यत्काल के अर्थ में उक्त ‘हि’ के स्थान पर वैकल्पिक रूप से वर्तमानकाल वाचक प्रत्ययों के पहिले ‘स’ की आगम प्राप्ति होती है । जैसे — भविष्यति = होसइ अथवा होहिइ=वह होगा । गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—दिवसा यान्ति वेगै, पतन्ति मनोरथाः पश्चात् ॥

यदस्ति तन्मान्यते भविष्यति (उति) कुर्वन् मा आस्व ॥ १ ॥

हिन्दी.—दिन प्रतिदिन अति वेग से व्यतीत हो रहे हैं और मन-माधनाएँ पीछे पड़ती जा रही हैं अर्थात् ढोली पड़ती जा रही हैं अथवा लुप्त होती जा रही हैं । ‘जो होना होगा अथवा जो है सो हो जायगा’ ऐसी मान्यता मानता हुआ आलसी होकर मत बैठ जा ॥ ४-३८८ ॥

क्रियेः कीसु ॥ ४-३८९ ॥

क्रिये इत्येतस्य' क्रियापदस्यापभ्रंशे कीसु इत्यादेशो वा भवति ॥

सन्ता भोग जु परिहरह, तसु कन्तहो बलि कीसु ॥

तसु दह्वेण विमुण्डियउं, जसु खन्लि दडउ सीसु ॥ १ ॥

पदे । साध्यमानावस्थात् क्रिये इति संस्कृत शब्दादेः प्रयोगः । बलि किञ्जउं
मुअणस्सु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'क्रिये' क्रियापद के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'कीसु' ऐसे क्रियापद की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'किञ्जउ' ऐसे पद रूप की भी प्राप्ति होगी । जैसे—क्रिये=कीसु अथवा किञ्जउ=मैं करता हूँ मैं करती हूँ । साध्यमान अवस्था में 'क्रिये' का रूप 'किञ्ज' होगा । जिसकी सिद्धि इस प्रकार से की जायगी—'क्रिये' में स्थित 'र' का सूत्र-संख्या २-७६ ने लोप और १-२४८ से 'य' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर 'क्रिये' के स्थान पर 'किञ्ज' रूप की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये । 'कीसु' क्रियापद को समझने के लिये जो गाथा दी गई है, उसका अनुवाद यों है

संस्कृतः—सतो भोगान् यः परिहरति तस्य कान्तस्य बलि क्रिये ॥

तस्य दैवेनैव मुण्डितं, यस्य खन्वाट शीर्षम् ॥ १ ॥

हिन्दी—'मैं अपनी अर्द्धांजलि उस प्रिय व्यक्ति के लिये समर्पित करता हूँ, जो कि भोग-सामग्री के उपस्थित होने पर—विद्यमान होने पर उसका त्याग करता है । किन्तु जिसके पास भोग सामग्री है ही नहीं, फिर भी जो कहता है कि—'मैं भोगों को छोड़ता हूँ ।' ऐसा व्यक्ति तो उस व्यक्ति के समान है, जिसका सिर गखा है और भाग्य ने जिसको पहिले से ही 'केश विहीन' कर दिया है अर्थात् जिसका मूण्डन पहिले ही कर दिया गया है ॥ १ ॥

'कीसु' के वैकल्पिक रूप 'किञ्जउ' का उदाहरण यों है,—बलि करीमि सुजनस्य = बलि किञ्जउं मुअणस्सु=मैं सज्जन पुरुष के लिये बलिदान करता हूँ । (सूत्र-संख्या ४-३३८ में यह गाथा पूरी दी गई है) ॥ ४-३८६ ॥

भुवः पर्याप्तौ हुच्चः ॥ ४-३६० ॥

अपभ्रंशे भुवो धातो पर्याप्तावर्थे वर्तमानस्य हुच्च इत्यादेशो भवति ॥

अइत्तुंगत्तणु जं थणहं सोच्छेयउ, नहु लाहु ॥

सहि ! जइ केवँइ तुहि-वसेण, अहरि पहुच्चइ, नाहु ॥ १ ॥

अर्थः—अपभ्रंश भाषा में संस्कृत की धातु 'भु-भव' के स्थान पर 'समर्थ' हो सकने के अर्थ में अर्थात् 'पहुँच सकने' के अर्थ में 'हुच्च' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे - प्रभवति=पहुच्चवह=वह समर्थ होता है—वह पहुँच सकता है। (२) प्रभवन्ति=पहुच्चहि=वे समर्थ होते हैं—वे पहुँच सकते हैं। गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—अतितुङ्गत्वं यत्स्तनयो सच्छेदकं न खलु लाभः ।

सखि ! यदि कथमपि त्रुटि वशेन अधरे प्रभवति नाथ ॥ १ ॥

हिन्दी—हे सखि ! दोनों स्तनों की अति ऊँचाई हानि रूप हा है न कि लाभ रूप है। क्योंकि मेरे प्रियतम अधरों तक (ठोठों का अमृत-पान करने के लिये) कठिनाई के साथ और दरी के साथ ही पहुँच सकने में समर्थ होते हैं ॥ ४-३६० ॥

ब्रू गो ब्रू वो वा ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे ब्रू गो धातो ब्रू व इत्यादेशो वा भवति ॥ ब्रूवह सुहासिउ कि पि ॥ पत्ते ।

इत्तउं ब्रोप्पिणु मउणि, ड्डिउ पुणु द्मासणु ब्रोप्पि ॥

तोहउं जाणउं एहो हरि जइ महु अगइ ब्रोप्पि ॥ १ ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'बोलना' अर्थक धातु 'ब्रू' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'ब्रूव' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'ब्रू' रूप की भी प्राप्ति होगी। (१) जैसे—ब्रूते=ब्रूवह और ब्रूह=वह बोलता है। (२) ब्रूत सुभाषित किंचित्=ब्रूवह सुहासिउ किपि=कुछ भी सुन्दर अथवा अर्च्छा भाषण बोलो। गाथा का अनुवाद इस प्रकार से है—

संस्कृतः—इयत् उक्त्वा शकुनिः स्थितः, पुनर्दृ शासन उक्त्वा ॥

तदा अहं जानामि, एष हरिः यदि ममाग्रत उक्त्वा ॥ १ ॥

हिन्दी—दुर्योधन कहता है कि—शकुनि इतना कहकर रुक गया है, ठहर गया है। पुनः दुष्शासन (भी) बोल करके (रुक गया है)। तब मैंने समझा अथवा समझता हूँ कि यह श्रोक्ष्ण है; जो कि मेरे सामने बोल करके खड़े हैं। यों इस गाथा में 'ब्रू' धातु के अपभ्रंश में तीन विभिन्न क्रियापद-रूप बतलाये गये हैं ॥ ४-३६१ ॥

ब्रजे बुज ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे ब्रजे धातो बुज इत्यादेशो भवति ॥ बुजइ । बुजेप्पि । बुजेप्पिणु ॥

अर्थ—‘घूमना, जाना, गमन करना’ अर्थक सम्स्कृत-धातु ‘घ्रञ्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘वुञ्’ ऐसे धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—घ्रजति=वुञ्जइ=वह जाता है—घ्रज घूमता है अथवा वह गमन करता है। व्रजित्वा=वुञ्गेऽपि और वुञ्गेऽपिणु=जाकर के, घूम करके अथवा गमन करके ॥ ४-३६२ ॥

दृशोः प्रस्सः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे दृशे घातोः प्रस्स इत्यादेशो भवति ॥ प्रस्मदि ॥

अर्थ.—संस्कृत-भाषा में ‘देखना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘दृश्’=‘पश्य’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘प्रस्स’ ऐसे धातु-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—परयति=प्रस्सदि=वह देखता है। ॥ ४-३६३ ॥

ग्रहे गृहः ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशे ग्रहे घातो गृह इत्यादेशो भवति ॥ पठ गृहेऽपिणु व्रतु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में ‘ग्रहण करना-लेना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘गृह’ ऐसे धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—(१) गृह्णाति=गृह्णइ=वह ग्रहण करता है—वह लेता है। (२) पठ गृहीत्वा व्रतम्=पठ गृहेऽपिणु व्रतु=व्रत-नियम को ग्रहण करके-अर्गाकार करके-पढ़ो-अध्ययन करो ॥ ४-३६४ ॥

तद्व्यादीनां छोल्लादयः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे तच्चि-प्रमृतीनां धातूनां छोल्ल इत्यादय आदेशा भवन्ति ॥

जिवँ तिवँ तिकखा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ॥

तो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरि सिम कावि लहन्तु ॥ १ ॥

आदि ग्रहणाद् देशीषु ये क्रियावचना उपलभ्यन्ते ते उदाहार्याः ॥

चूड़ल्लउ चुण्णी होइ सइ मुद्धि ! कवोलि निहित्तउ ॥

सासानल-जाल-मलकिअउ, वाह-सलिल-संसित्तउ ॥ २ ॥

अन्मह वंचिउ वे पयई पेम्भु निअत्तइ जावँ ॥

सव्वासण-रिउ-संभवहो, कर परिअत्ता तावँ ॥ ३ ॥

हिमइ खुडुकइ गोरही गयणि छुडुकइ मेहु ॥

अर्थ:—अपभ्रंश भाषा में संस्कृत की धातु 'भु-भव' के स्थान पर 'समर्थ' हो सकने के अर्थ में अर्थात् 'पहुँच सकने' के अर्थ में 'हुच्च' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे - प्रभवति=पहुँचवद्=वह समर्थ होता है—वह पहुँच सकता है। (२) प्रभवन्ति=पहुँचवहि=वे समर्थ होते हैं—वे पहुँच सकते हैं। गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृत:—अतितुङ्गत्वं यत्स्तनयो सच्छेदफ न खलु लाभः ।

सखि ! यदि कथमपि त्रुटि वशेन अधरे प्रभवति नाथ ॥ १ ॥

हिन्दी—हे सखि ! दोनों स्तनों की अति ऊँचाई हानि रूप है न कि लाभ रूप है। क्योंकि मेरे प्रियतम अधरों तक (होठों का अमृत-पान करने के लिये) कठिनाई के साथ और देरी के साथ ही पहुँच सकने में समर्थ होते हैं ॥ ४-३६० ॥

ब्रूगो ब्रूवो वा ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे ब्रूगो धातो ब्रूव इत्यादेशो वा भवति ॥ ब्रूवह सुहासिउ कि पि ॥ पचे ।

इत्तउं ब्रोप्पिणु मउणि, ड्डिउ पुणु दूमासणु ब्रोप्पि ॥

तोहउं जाणउं एहो हरि जइ महु अगगइ ब्रोप्पि ॥ १ ॥

अर्थ:—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'बोलना' अर्थक धातु 'ब्रू' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'ब्रूव' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'ब्रू' रूप की भी प्राप्ति होगी। (१) जैसे:—ब्रूते=ब्रूवह और ब्रूह=वह बोलता है। (२) ब्रूत, सुमापित किंचित=ब्रूवह सुहासिउ किपि=कुछ भी सुन्दर अथवा अच्छा भाषण बोलो। गाथा का अनुवाद इस प्रकार से है—

संस्कृत:—इयत् उक्त्वा शकुनिः स्थितः, पुनर्दृशासन उक्त्वा ॥

तदा अहं जानामि, एष हरिः यदि ममाग्रत उक्त्वा ॥ १ ॥

हिन्दी—दुर्योधन कहता है कि—शकुनि इतना कहकर रुक गया है, ठहर गया है। पुनः दुष्शासन (भी) बोल करके (रुक गया है)। तब मैंने समझा अथवा समझता हूँ कि यह श्रोत्रेष्ण है, जोकि मेरे सामने बोल करके खड़े हैं। यों इस गाथा में 'ब्रू' धातु के अपभ्रंश में तीन विभिन्न क्रियापद-रूप बतलाये गये हैं ॥ ४-३६१ ॥

ब्रजे वुजः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे ब्रजे धातो वुज इत्यादेशो भवति ॥ वुजइ । वुजेप्पि । वुजेप्पिणु ॥

अर्थ—‘घूमना, जाना, गमन करना’ अर्थक सम्स्कृत-धातु ‘व्रज्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘वुज्’ ऐसे धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—व्रजति=वुज्ज=वह जाता है—वह घूमना है अथवा वह गमन करता है। व्रजित्वा=वुज्तेऽपि और वुज्तेऽपिणु=जाकर के, घूम करके अथवा गमन करके ॥ ४-३६२ ॥

दृशोः प्रस्सः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे दृशे धातोः प्रस्स इत्यादेशो भवति ॥ प्रस्मदि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में ‘देखना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘दृश्’=‘पश्य्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘प्रस्स’ ऐसे धातु-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पश्यति=प्रस्सति=वह देखता है। ॥ ४-३६३ ॥

ग्रहे गृह्णः ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशे ग्रहे धातो गृह्ण इत्यादेशो भवति ॥ पठ गृह्णेष्विणु व्रतु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में ‘ग्रहण करना-लेना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘गृह्ण’ ऐसे धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—(१) गृह्णाति=गृह्णइ=वह ग्रहण करता है—वह लेता है। (२) पठ गृह्णत्वा व्रतम्=पठ गृह्णेष्विणु व्रतु=व्रत-नियम को ग्रहण करके-अर्थात्-अभ्ययन करो ॥ ४-३६४ ॥

तद्व्यादीनां छोल्लादयः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे तच्चि-प्रभृतीनां धातूनां छोल्ल इत्यादय आदेशा भवन्ति ॥

जिवं तिवं तिव्खा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ॥

तो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरि सिम कावि लहन्तु ॥ १ ॥

आदि ग्रहणाद् देशीषु ये क्रियावचना उपलभ्यन्ते ते उदाहार्याः ॥

चूइल्लउ जुण्णी हौइ सइ मुद्धि ! कवोलि निहित्तउ ॥

सासानल-जाल-भल्लकिअउ, वाह-सलिल-संसित्तउ ॥ २ ॥

अम्मड वचिउ वे पयइ पेम्मु निअत्तइ जावँ ॥

सन्नासण-रिउ-संभवहो, कर परिअत्ता तावँ ॥ ३ ॥

हिअइ खुडुकइ गोरही गयणि घुडुकइ मेहु ॥

वासा-रत्ति-पवासुअहं विसमा संकडु एहु ॥ ४ ॥

अम्मि ! पओहर वज्जमा निच्छु जे सगुह थन्ति ॥

महु कन्तहो समरङ्गणइ गय-घड मज्जिउ जन्ति ॥५॥

पुत्ते जाएं कवणु गुण, अवगुण कवणु मुएण ॥

जा वप्पीकी भुंहडी चम्पिज्जइ अवरेण ॥ ६ ॥

तं तेत्तिउ जलु सायरहो सो तेवडु वित्थारु ॥

तिसहे निवारणु पलुवि नवि पर धुहुअइ असारु ॥७॥

अर्थ.—संस्कृत भाषा में 'छोलना-छिलके उतारना' अर्थक उपलब्ध धातु 'तच्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'छोल्ल' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। यों अन्य अनेक धातु अपभ्रंश भाषा में आदेश रूप से प्राप्ति होती हुई देखी जाती हैं। उनकी आदेश प्राप्ति का विधान स्वयमेव समझ लेना चाहिये। वृत्ति में आई हुई गायार्थों का भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—यथा तथा तीक्ष्णान् करान् लात्वा यदि शशी अतक्षिप्यत ॥

तदा जगति गौर्या मुख-कमलेन सदृशतां कामपि अलप्स्यत ॥१॥

हिन्दीः—(बिना विचार किये) जैसी तैसी तीक्ष्ण-कठोर किरणों को लेकर के चन्द्रमा (कमल-मुखियों के मुख की शोभा को) छीलता रहेगा तो इस ससार में (अमुक नायिका विशेष के) गौरी के मल कमल की समानता को कहीं पर भी (किसी के साथ भी) नहीं प्राप्त कर सकेगा ॥१॥

संस्कृतः—कङ्कणं चूर्णी-भवति स्वयं मुग्धे ! कपोले निहितम् ॥

श्वासानल ज्वाला-संतप्तं बाष्प-जल-संसिक्तम् ॥२॥

हिन्दीः—हे (सुन्दर गालों वाली) मुग्ध-नायिका ! श्वास-निश्वास लेने से उत्पन्न गर्मी अथवा अग्नि की ज्वालाओं से (भाल से) गरम हुआ और बाष्प अर्थात् भाप के (अथवा नेत्रों के आँसु रूप) जल से भीगा हुआ एवम् गाल पर रखा हुआ (तुम्हारा यह) ककड़-चूड़ी 'चूर्ण' चूर्ण हो जायगी—दूट जायगी। गरम होकर भीगा हुआ होने से अपने आप ही तड़क कर कफण टुकड़े टुकड़े हो जायगा। इस गायार्थ में 'तापय्' धातु के स्थान पर 'भलक' धातु का प्रयोग किया गया है, जो कि देशज है ॥१॥

संस्कृतः—अनुगम्य द्वे पदे प्रेम निवर्तते यावत् ॥

सर्वाशन-रिपु-संभवस्य करोः परिश्रुताः तावत् ॥२॥

हिन्दी — प्रेमी के दो कदमों का अनुकरण करने मात्र में ही परिपूर्ण प्रेम निम्न हो जाता है— प्रेम-भावनाएँ जागृत हो जाती हैं और ऐसा होने पर जो जल उष्ण प्रतीत हो रहा था और जिम चन्द्रमा की किरणें लक्ष्मी उत्पन्न कर रही थी, वे तत्काल ही निवृत्त हो गई अर्थात् प्रेमी के मिलते ही परम शीतलता का अनुभव होने लग गया। इस गाथा में 'अनुगम्य' क्रियापद के स्थान पर देशज भाषा में उपलब्ध 'अटमह वचिउ' क्रियापद का प्रयोग किया गया है ॥ ३ ॥

संस्कृतः—हृदये शल्यायते गौरी, गगने गर्जति मेघः ॥

वर्षा-रात्रे प्रवासिकानां विषमं संकटमेतत् ॥ ४ ॥

हिन्दी — (प्रियतमा पत्नी को छोड़ करके विदेश की यात्रा करने वाले) प्रवासी यात्रियों को वर्षा कालीन रात्रि के समय में इस मयकर संकट का अनुभव होता है, जबकि हृदय में तो गौरी (का वियोग-दुःख) काटते के समान कसकता है-दुःख देता है और आकाश में (उस दुःख को दुगुना करने वाला) मेघ अर्थात् बादल गर्जता है। इस गाथा में 'शल्यायते' संस्कृत-क्रियापद के स्थान पर देशज क्रियापद 'खुडकह' का प्रयोग किया गया है और इसी प्रकार से 'गर्जति' संस्कृत धातु-रूप के बदले में देशज-धातु-रूप 'खुडकह' लिखा है, जोकि ध्यान देने के योग्य हैं ॥ ४ ॥

संस्कृतः—अम्ब ! पयोधरौ वज्रमयौ नित्यं यौ सम्मुखौ तिष्ठतः ॥

मम कान्तस्य समराङ्गणके गज-घटाः मङ्कुटं यातः ॥ ५ ॥

हिन्दी.—हे माता ! रण-क्षेत्र में हाथियों के समूह को विदारण करने के लिये जाते हुए-गमन करते हुए-मेरे प्रियतम के सम्मुख सदा ही जिन वज्रसम कठोर दोनों स्तनों की (स्मृति) सम्मुख रहती है, (इस कारण से उसको कठोर वस्तु का भजन करने का सदा ही अभ्यास है और ऐसा होने से हाथियों के समूह को विदारण करने में उन्हें कोई कठिनाई अनुभव नहीं होती है) ॥ ५ ॥

संस्कृतः—पुत्रेण जातेन की गुण, अवगुणः कः मृतेन ॥

यत् पैतृकी (वप्पीकी) भूमि आक्रम्यते उपरेण ॥ ६ ॥

हिन्दी.—यदि (पुत्र के रहते हुए भी) बाप दादाओं की अर्जित भूमि शत्रु द्वारा दबाली जाती है-अधिकृत कर ली जाती है तो ऐसे पुत्र के उत्पन्न होने से अथवा जीवित रहने से क्या लाभ है? और (ऐसे निकम्मे पुत्र के) मर जाने से भी कौन सी हानि है? (निकम्मे पुत्र का तो मरना अथवा जीवित रहना दोनों ही एक समान ही है)। इस गाथा में 'वप्पीकी' और 'अम्पिजह' ऐसे दो पदों की प्राप्ति देशज भाषा से हुई है, जो कि ध्यान में रखने योग्य है ॥ ६ ॥

संस्कृतः—तत् तावत् जलं सागरस्य, स तावन् विस्तारः ॥

तपो निवारणं पलमपि नैव, परं शब्दायते असार ॥ ७ ॥

हिन्दी:—समुद्र का जल अति मात्रा वाला होता है और उसका विस्तार भी अत्यधिक होता है, किन्तु थोड़ी देर के लिये भी थोड़ी सी प्यास भी मिटाने के लिये वह समर्थ नहीं होता है, फिर भी निरर्थक गर्जना करता रहता है; (अपनी महानता का अनुभव कराता रहता है)। इस गाथा में 'धुट्टुअइ' ऐमा जो क्रियापद आया है, वह देशज है। यों अपभ्रंश भाषा में अनेकानेक देशज पदों का प्रयोग किया गया है, जिन्हें स्वयमेव समझ लेना चाहिये ॥ ४-३६५ ॥

अनादौ स्वरादसंयुक्तानां क-ख-त-थ-प-फां, ग-घ-

द-ध-ब-भाः ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशोऽपदादौ घर्तमानानां स्वरात् परेषामसंयुक्तानां क ख त थ प फां स्थाने यथा संख्यं ग घ द ब भाः प्रायो भवन्ति ॥ कस्य अ ।

जं दिट्ठुं सोम-ग्गहणु असइहिं हसिउ निसंकु ॥
पिअ-माणुस-विच्छोह-गरु गिलिगिलि राहु मयंकु ॥१॥

खस्य घः ।

अम्मीए सत्थावत्थेहिं सुविं चिन्तिज्जइ माणु ॥
पिए दिट्ठे हल्लोहलेण को चेअइ अप्पाणु ॥ २ ॥

तथपफानां दघबभाः ।

सबधु करेप्पिणु कधिदु मइं तसु पर समलउं जम्मु ॥
जासु न चाउ न चारहडि, न य पम्हट्ठउ धम्मु ॥ ३ ॥

अनादाविति किम् । सबधु करेप्पिणु । अत्र कस्य गत्वं न भवति ॥ स्वरादिति किम् । गिलिगिलि राहु मयङ्कु ॥ असंयुक्तानामिति किम् । एकहिं अक्खिहिं सावणु ॥ प्रायो धिकारात् कचिन्न भवति ।

बइ केवइ पावीसु पिउ अकिआ कुडु करीसु ॥
पाणीउ नवइ सरावि जिवे सव्वङ्गे पइ सीसु ॥ ४ ॥
उअ, कयिआरु फुल्लिअउ कञ्चण-कन्ति पयासु ॥
गौरी-वयस-विणिज्जअउ नं सेवइ वण-वासु ॥ ५ ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में 'क, ख, त, थ, प और फ' इतने अक्षरों में से कोई भी अक्षर यदि पद के प्रारम्भ में नहीं रहा हुआ हो और संयुक्त भी अर्थात् किसी अन्य अक्षर के साथ म भी मिला हुआ नहीं हो एवं किसी भी स्वर के पश्चात् रहा हुआ हो तो अपभ्रंश में 'क' के स्थान पर 'ग', 'ख' के स्थान पर 'घ', 'त' के स्थान पर 'द', 'थ' के स्थान पर 'ध', 'प' के स्थान पर 'ब' और 'फ' के स्थान पर 'भ' की प्राप्ति हो जाती है। ऐसी आदेश-प्राप्ति नित्यमेव नहीं होती है परन्तु प्रायः करके हो जाती है। जैसे —'क' के स्थान पर 'ग' प्राप्ति का उदाहरण —शुद्धि कर = सुद्धि गरो = पवित्रता को करने वाला। 'ख' से 'घ' —सुखेन = सुखे = सुख से। 'त' का 'द' —जीवित = जीवितु = जीवन जिंदगी। 'थ' का 'ध' —कथितम् = कहा हुआ। 'प' का 'ब' —गुरु-पदम् = गुरु-वयु = गुरु के चरण को। 'फ' का 'भ' —सफ म् = सफल = सफल। वृत्ति में आई हुई गायार्थों का भाषान्तर क्रम से यों है —

संस्कृतः—यद् दृष्टं सोम-प्रहणमसतीभिः हसित निःशङ्कम् ॥

प्रिय-मनुष्य-विज्ञोभकर, गिल गिल, राहो ! मृगाङ्गम् ॥ १ ॥

हिन्दी:—'राहु' द्वारा चन्द्रमा को ग्रहण किया जाता हुआ जब असती अर्थात् काम-भावनाओं से युक्त स्त्रियों द्वारा देखा गया, तब उन्होंने निडर होकर हसते हुए कहा कि—हे राहु ! प्रिय जनों में 'विज्ञोभ-प्रवराह' पैदा करने वाले इस चन्द्रमा को तू निगल जा-निगल जा। इस गायार्थ में 'विज्ञोभ-कर' के स्थान पर 'विज्ञोह-गुरु' पद का रूपान्तर करते हुए 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ॥ १ ॥

संस्कृतः—अम्ब ! स्वस्थावस्थै सुखेन चिन्त्यते मानः ॥

प्रिये दृष्टे व्याकुलत्वेन (दह्लोहल) कश्चेत्यति आत्मानम् ॥ २ ॥

हिन्दी —हे माता ! शान्त अवस्था में रहे हुए व्यक्तियों द्वारा ही सुख पूर्वक आत्म सम्मान का विचार किया जाता है। किन्तु जब प्रियतम दिखाई पड़ता है अथवा उसका मिलन होता है तब भावनाओं के उमड़ पड़ने के कारण से उत्पन्न हुई व्याकुलता की स्थिति में कौन अपने (सम्मान) का सोचता है-विचारता है ? ऐसी स्थिति में तो 'मिलने' की उतावली-हल्लोहलपना रहता है। इस गायार्थ में 'सुखेन' के स्थान पर 'सुखि' का रूपान्तर करत हुए 'ख' अक्षर के स्थान पर 'घ' अक्षर की प्राप्ति का बोध कराया गया है ॥ २ ॥

संस्कृतः—शपथ कृत्वा कथितं मया, तस्य परं सफलं जन्म ॥

यस्य न त्याग, न च आगमटी, न च प्रमृष्टः धर्मः ॥ ३ ॥

हिन्दी —जिसने न तो त्याग वृत्ति छोड़ी है, न सैनिक-वृत्ति का ही परित्याग किया है और न विशुद्ध धर्म को ही छोड़ा है, उसी का जन्म विशिष्ट रूप से सफल है, ऐसा बात मुझसे शपथ पूर्वक कही

गई है। हम गाथा में 'शपथ' के स्थान पर 'सबधु', 'कथित' के स्थान पर 'कधिदु' और 'सफल' के स्थान पर 'सभलउ' लिख कर यह सिद्ध किया है कि 'प' के स्थान पर 'ब', 'थ' के स्थान पर 'घ' और 'त' के स्थान पर 'द' तथा 'फ' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में होती है ॥ ३ ॥

प्रश्न — 'क-ख-त-थ-प-फ' अक्षर पद के आदि में नहीं होने चाहिये, ऐसा विधान क्यों किया गया है ?

उत्तर — यदि उक्त अक्षरों में से कोई भी अक्षर पद के आदि में रहा हुआ होगा तो उनके स्थान पर आदेश रूप से प्राप्तव्य अक्षर 'ग-घ-द-ध-ब-भ' की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। जैसे — कृत्वा = करप्पिणु = करके, यहाँ पर 'क' वर्ण पद के आदि में है, अतः इसके स्थान पर 'ग' अक्षर की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। यों आदि में स्थित अन्य शेष उक्त अक्षरों की स्थिति को भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्न — यदि 'क-ख-त-थ-प-फ' अक्षर स्वर के पश्चात् रहे हुए होंगे, तभी इनके स्थान पर क्रम से ग-घ द-ध-ब-भ' अक्षरों की क्रम से प्राप्ति होगी, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि ये स्वर के पश्चात् नहीं रहे हुए होंगे तो इनके स्थान पर आदेश-रूप से प्राप्तव्य अक्षरों की आदेश प्राप्ति भी नहीं होगी, ऐसी अपभ्रंश-भाषा में परपरा है, इस लिये स्वर से परे होने पर ही इनके स्थान पर उक्त अक्षरों की आदेश-प्राप्ति होगी, ऐसा समझना चाहिये। जैसे — मृगाङ्गम् = मयङ्कु = चन्द्रमा को। इस उदाहरण में हलन्त व्यञ्जन 'ङ' के पश्चात् 'क' वर्ण आया हुआ है जोकि 'स्वर' के पर वर्तित नहीं होकर 'व्यञ्जन' के पर वर्तित है इसलिये 'क' के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य उक्त शेष अक्षरों के सम्बन्ध में भी 'स्वर परवर्तित्व' के सिद्धान्त को ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न — असयुक्त अर्थात् हलन्त रूप से नहीं होने पर ही 'क-ख-त-थ-प-फ' के स्थान पर 'ग-घ-द-ध-ब-भ' व्यञ्जनों की क्रम से आदेश प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि 'क-ख-त-थ-प-फ' व्यञ्जन पूर्ण नहीं है अर्थात् स्वर से रहित होकर अन्य किसी दूसरे व्यञ्जन के साथ में ये अक्षर रहे हुए होंगे तो इनके स्थान पर 'ग-घ-द-ध-ब-भ' व्यञ्जनों की क्रम से प्राप्तव्य आदेश प्राप्ति नहीं होगी, ऐसी अपभ्रंश भाषा में परपरा है, इसलिये 'असयुक्त स्थिति' का उल्लेख और सद्भाव किया गया है। जैसे — एकस्मिन् अक्षिण श्रावण = एकहिं अक्खिहिं भावणु = एक आँख में श्रावण (अर्थात् आँसुओं की झड़ी) है। इस उदाहरण में 'क' के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। यों शेष अन्य उक्त व्यञ्जनों के सबध में भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये। पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३५७ में प्रदान की गई है।

वृत्ति में ग्रन्थकार ने 'प्राय' अव्यय का प्रयोग करके यह भावना प्रदर्शित की है कि इन उक्त व्यञ्जनों के स्थान पर प्राप्तव्य व्यञ्जनों की आदेश-प्राप्ति कभी कभी नहीं भी होती है। जैसे कि —

अकृत=अकिञ्चा=नहीं किया हुआ । नवके=नवह=नये में । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि 'क' वयस्वर के पश्चात् रहा हुआ है, अनादि में स्थित है और अमयुक्त भी है, फिर भी इसके स्थान पर आदेश रूप से प्राप्तव्य 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । यों अन्य उक्त शेष व्यञ्जनों के मयस्वर में भी 'प्राय' अव्यय का ध्यान रखते हुए जान लेना चाहिये कि सभी स्थानों पर आदेश प्राप्ति का होना जरूरी नहीं है । वृत्ति में चाल्लिखित चौथी एवं पाँचवीं गायिका का भाषान्तर क्रम में इस प्रकार है —

संस्कृतः—यदि कथंचित् प्राप्स्यामि प्रियं अकृतं कीर्तुकं करिष्यामि ॥

पानीय नवके शराये यथा मर्वाङ्गेण प्रवेक्ष्यामि ॥ ४ ॥

हिन्दी.—यदि किसी प्रकार मे सयोग वशात् मेरा अपने प्रियतम से भेंट हो जाजगी तो मैं कुछ ऐसी आश्चर्य जनक स्थिति उत्पन्न कर दूँगी, जैसोकि पहिले कभी भी नहीं हुई होगी । मैं अपने सपूर्ण शरीर को अपने प्रियतम के शरीर के साथ में इस प्रकार से आत्म सात् (एकाकार) कर दूँगी, जिस प्रकार कि नये बने हुए सिट्टी के शरावले में पानी अपने आपको आत्म-सात् कर देता है । ॥ ४ ॥

संस्कृतः—पश्य ! कर्णिकार प्रफुल्लितक काञ्चन कांति प्रकाश ॥

गौरी वदन-विनिर्जितकः ननु सेवते वनवासम् ॥ ५ ॥

हिन्दी —इस कर्णिकार नामक वृक्ष को देखो ! जो कि ताजे फूलों से लदा हुआ होकर परम शोभा को धारण कर रहा है, सोने के समान सुन्दर कांति से देदीप्यमान हो रहा है । गौरी के (नायिका विशेष के) आभापूर्ण सौम्य मुख-कमल की शोभा से भी अधिक शोभायमान हो रहा है, फिर भी आश्चर्य है कि यह वन-वास ही सेवन कर रहा है, वन में रहता हुआ ही अपना काल चेष कर रहा है । इस गायिका में 'कर्णिकार और प्रकाश' पदों में 'क' वर्ण के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । 'प्रफुल्लितक और विनिर्जितक' पदों में भी क्रम से प्राप्त 'फ' वर्ण तथा 'त' वर्ण के स्थान पर भी क्रम से प्राप्तव्य 'म' वर्ण की और 'द' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । यों अनेक स्थानों पर 'प्राय' अव्यय से सूचित स्थिति को दृश्यगम करना चाहिये ॥ ५ ॥ ४-३६६ ॥

मोनुनासिको वो वा ॥ ४-३६७ ॥

अपभ्रंशोऽनादी वर्तमानस्यासंयुक्तस्य मकारस्य अनुनासिको वकारो वा भवति ॥
कवल्लु कमलु । मवरु समरु ॥ लावणिकस्यापि । जिवँ । तिवँ । जेवँ । तेवँ ॥ अनादावित्येव ।
मयणु ॥ असंयुक्तस्येत्येव । तस्य पर समलउ जम्यु ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के पद में रहे हुए मकार के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में रूपान्तर करने पर —नुनासिक सहित 'वकार' की अर्थात् 'वँ' की आदेश प्राप्ति विकल्प से उस दशा में हो जाती है जब कि

वह 'मकार' पद के आदि में भी नहीं रहा हुआ हो तथा संयुक्त रूप से भी नहीं रहा हुआ हो। जैसे:— कमलम्=कवँलु अथवा कमलु=कमल-फूल ॥ भ्रमर=भवँरु अथवा ममरु=भँवरा। इन उदाहरणों में 'मकार' पद के आदि में भी नहीं है तथा संयुक्त रूप से भी नहीं रहा हुआ है। व्याकरण सम्बन्धी नियमों से उत्पन्न हुए 'मकार' के स्थान पर भी अनुनासिक सहित 'वँ' की उत्पत्ति भी विकल्प से देखी जानी है। जैसे— यथा=जिम अथवा जिवँ=जिस प्रकार, जिस तरह से। तथा=तिम अथवा तिवँ=उस प्रकार से अथवा उस तरह से। यथा=जेम अथवा जेवँ=जिस प्रकार अथवा जिस तरह से। तथा=तेम अथवा तेवँ=उस प्रकार अथवा उस तरह से।

प्रश्न—'अनादि' में स्थित 'मकार' के स्थान पर ही वँ की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर.—यदि 'मकार' पद के आदि में रहा हुआ हो तो उसके स्थान पर 'वँकार' की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। जैसे—मदन=मयगु=मदन-कामदेव। यहाँ पर 'मकार' के स्थान पर 'वँकार' नहीं होगा। क्योंकि यह मकार आदि में स्थित है।

प्रश्न:—'असंयुक्त' रूप से रहे हुए 'मकार' के स्थान पर ही 'वँकार' होगा, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर:—'संयुक्त' रूप से रहे हुए 'मकार' के स्थान पर 'वँकार' की आदेश प्राप्ति नहीं होती है; ऐसी अपभ्रंश-भाषा में परंपरा है, इसलिये 'संयुक्त' मकार के लिये 'वँकार' की प्राप्ति का निषेध किया गया है। जैसे—जन्म=जन्मु=जन्म होना-उत्पत्ति होना। यहाँ पर 'मकार' संयुक्त रूप से रहा हुआ है इसलिये 'वँकार' की यहाँ पर आदेश प्राप्ति नहीं हो सकती है। तत्पश्चात् सफल जन्म=तसु पर समलज्जम्=उसका जन्म बड़ा ही सफल है। पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३६६ में दी गई है ॥ ४-३६७ ॥

वाधो रो लुक् ॥ ४-३६८ ॥

अपभ्रंशे सयोगादधो वर्तमानो रेफो लुग् वा भवति ॥ जइ केवँइ पावीसु पिउ (देखो-४-३६६) पत्ते। जइ भग्गा पारकडा तो सहि ! मज्झु प्रियेण ॥

अर्थ:—संस्कृत भाषा के किसी भी पद में यदि रेफ रूप 'रकार' संयुक्त रूप से और वर्ण में पर-वर्ती रूप से अर्थात् अधो रूप से रहा हुआ हो तो उस रेफ रूप 'रकार' का अपभ्रंश-भाषा में विकल्प से लोप हो जाता है। जैसे—यदि कश्चित् प्राप्स्यामि प्रिय=जइ केवँइ पावीसु पिउ=यदि किसी भी तरह से प्रियतम पति को प्राप्त कर लूँगी। इस उदाहरण में 'प्रिय' के स्थान पर 'पिउ' पद को लिख करके 'प्रिय' में स्थित रेफ रूप 'रकार' का लोप प्रदर्शित किया गया है। पञ्चान्तर में जहाँ रेफ रूप 'रकार' का लोप नहीं होगा, उसका उदाहरण इस प्रकार से है—यदि भग्गा पारकडा भव-भवति ! जइ विगेण-जइ

मग्गा पारक्खडा तो सहि । मग्गु प्रियेण=हे मखि । यणि शत्रु पत्त के लङ्गैय (रण क्षेत्र को घातकर) भाग खड़े हुए हैं तो मेरे पति (की वीरता के कारण) मे (ही) पेमा हुआ है । इस दृष्टान्त में 'प्रियेण' के स्थान पर 'प्रियेण' पद का ही उल्लेख करके यह समझाया है कि रेफ रूप 'रकार' का लोप कहीं पर होता है और कहीं पर नहीं भी होता है । यों यह स्थिति उभय पक्षोंय होकर वैकल्पिक है ॥ ४ ३६८ ॥

अभूतोपि क्वचित् ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशे कचिद्विद्यमानो पि रेफो भवति ॥

वासु महारिसि एँउ भणइ जइ सुइ-मत्यु पमाण ॥

मायहं चलण नवन्ताहं दिवि दिवि गङ्गा-ण्हाण ॥ १ ॥

कचिदितिकिम् । वासेण वि भारह-खम्भि वद्ध ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा के किसी पद में यदि रेफ रूप 'रकार' नहीं है तो मा अपभ्रंश-भाषा में उस पद का रूपान्तर करने पर उस पद में रेफ रूप 'रकार' की आगम प्राप्ति कभी कभी हो जाया करती है । जैसे—व्यास = वासु = व्यास नामक ऋषि-विशेष । पूरी गाथा का रूपान्तर यों है—

संस्कृतः—व्यास-महर्षिः एतद् भणति यदि श्रुति-शास्त्रं प्रमाणम् ॥

मातृणां चरणौ नमतां दिवसे दिवसे गङ्गा स्नानम् ॥ १ ॥

हिन्दी—महाभारत के निर्माता व्यास नामक बड़े ऋषि फरमाते हैं कि यदि वेद और शास्त्र सच्चे हैं याने प्रमाण रूप है तो यह बात सच है कि जो विनीत आत्माएँ प्रतिदिन प्रातःकाल में अपनी पूजनीय माताओं के चरणों में श्रद्धा पूर्वक नमस्कार प्रणाम करते हैं तो उन विनीत महापुरुषों को विना गंगा स्नान किये भी 'गङ्गा' में स्नान करने में उत्पन्न होने वाले पुण्य' जितने पुण्य की प्राप्ति होती है ॥ १ ॥

प्रश्न—कचित् अर्थात् कभी कभी ही रेफ रूप 'रकार' की आगम प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—अनेक पदों में कभी तो रेफ रूप 'रकार' की आगम-प्राप्ति हो जाती है और कभी नहीं भी होती है, इसलिये क्वचित् अव्यय का उपयोग किया गया है । जैसे—व्यासेनापि भारत स्तम्भे वद्धम्=वासेण वि भारह-खम्भि वद्ध=व्यास ऋषि के द्वारा भी भारत रूपी स्तम्भ में बाधा गया है-कहा गया है । इस उदाहरण में 'वासेण' पद में रेफ-रूप 'रकार' का आगम नहीं हुआ है । (२) व्याकरणम् = व्याकरण और वागरण = व्याकरण शास्त्र । इन तरह से रेफ-रूप 'रकार' की आगम स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४-३६६ ॥

हिन्दी:—ओह ! (सूचना-अर्थक-अव्यय) गौरी (नायिका विशेष) के मुख-कमल की शोभा से हार खाया हुआ यह चन्द्रमा बादलों में छिप गया है । दूसरे से हारा हुआ अन्य कोई भी हो, वह निडरता पूर्वक (सन्मान पूर्वक) कैसे परिभ्रमण कर सकता है ? इस गाथा में 'कथ' के स्थान पर 'किवँ' आदेश-प्राप्त रूप का प्रयोग किया गया है ॥ २ ॥

संस्कृत:—विम्बाधरे तन्व्या रदन-व्रणः कथं स्थित श्री आनन्द ॥

निरूपम रसं प्रियेण पीत्वेव शेषस्य दत्ता मुद्रा ॥ ३ ॥

हिन्दी:—हे श्री आनन्द ! सुन्दर शरीर वाली (पतले शरीर वाली) नायिका क लाल लाल होठों पर दातों द्वारा अकित चिह्न किस प्रकार शोभा को धारण कर रहा है ? मानों प्रियतम पति देव से अद्वितीय अमृत-रस का पान किया जाकर के (होठों में) अवशिष्ट रस के लिये सील-मोहर लगा दी गई है, (जिससे कि इस अमृत-रस का अन्य कोई भी पान नहीं कर सके) इस गाथा में 'कथं' अव्यय के स्थान पर 'किह' आदेश-प्राप्त रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ३ ॥

संस्कृत:—भण सखि ! निभृतकं तथा मयि यदि प्रियः दृष्टः सदोषः ॥

यथा न जानाति मम मनः पक्षापतितं तस्य ॥ ४ ॥

हिन्दी:—हे सखि ! यदि मेरे विषय में मेरा प्रियतम तुझ से सदोष देखा गया है तो तू निस्संकोच होकर (प्राइवेट रूप में) मुझे कहदे । मुझे इस तरीके से कहकि जिससे वह यह नहीं जान सके कि मेरा मन उसके प्रति श्रव पक्षापात पूर्ण हो गया है । इस गाथा में 'तथा' के स्थान पर 'तेवँ' लिखा गया है और 'यथा' के स्थान पर 'जेवँ' का प्रयोग किया गया है ॥ ४ ॥

संस्कृत:—यथा यथा वक्रिमाणं लोचनयोः ॥

अपभ्रंश—जिवँ जिवँ वङ्गिम लोअणहं ॥

हिन्दी:—जैमे जैसे दोनों नेत्रों की वक्रता को । यहाँ पर 'यथा, यथा' के स्थान पर 'जिवँ, जिवँ' का प्रयोग किया गया है ।

संस्कृत:—तथा तथा मन्मथः निजक-शरान् ॥

अपभ्रंश:—तिवँ तिवँ वम्महु निअय-सर ॥

हिन्दी:—वैसे वैसे कामदेव अपने बाणों को । हम चरण में 'तथा, तथा' की जगह पर 'तिवँ, तिवँ' ऐसे आदेश-प्राप्त रूप लिखे गये हैं ।

संस्कृत—मया ज्ञातं प्रिय ! विरहितानां कापि धरा भवति विकाले ॥

केवलं (=परं) मृगाङ्गोपि तथा तपति यथा दिनकरः क्षयकाले ॥ ५ ॥

हिन्दी — हे प्रियतम ! मुझसे ऐसा जाना गया ॥ कि प्रियतम के प्रियाप म दुःखिन धृतिगः के लिये मध्या-काल में शायद कुछ भी मान्त्रना का आधार प्राप्त होना हागा, किन्तु ऐसा नहीं है । देखो ! चन्द्रमा भी मध्याकाल में उभी प्रकार से उज्जता प्रगट करने वाला पतंग वरहा है, जैसाकि सूर्य दृष्णतामय ताप प्रदान करता रहता है ।' इस गाथा म 'तथा' प्रत्यय के स्थान पर 'तत' रूप की आदेश प्राप्ति हुई है और 'यथा' की जगह पर 'जित' आदेश प्राप्त प्रत्यय रूप लिखा गया है ॥ ५ ॥

इसी प्रकार से 'कथ, यथा और तथा' प्रत्यय पदों के स्थान पर आदेश-प्राप्ति के रूप में प्राप्त होने वाले अन्य रूपों क वदाहरणों की कल्पना स्वयमत्र कर लेनी चाहिये, ऐसी प्रत्यकार की सूचना है ।
॥ ४-४०१ ॥

यादृक्तादृक्कीदृगीदृशां दादे डेहः ॥ ४-४०२ ॥

अपभ्रंशे यादृगादीनां दादेरवयवस्य डित् एह इत्यादेशो भवति ॥

मइं भणिअउ वलिराय ! तुहुं केहउ मग्गण एहु ॥

जेहु तेहु न वि होह, वढ ! सइ नारायण एहु ॥ १ ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यादृक् तादृक्, कीदृक् और ईदृक्' शब्दों में अवस्थित अन्त्य भाग 'दृक्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'डित्-पूर्वक' 'एह' अश रूप की आदेश-प्राप्ति होती है । 'डित्' पूर्वक कहने का तात्पर्य यह है कि 'दृक्' भाग के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए 'या, ता, की और ई' के अन्त्य ध्वर 'आ, और ई' का भी लोप हो जाता है और तत् पश्चात् ही 'णइ' अश रूप की आदेश प्राप्ति होकर एव संधि अवस्था प्राप्त होकर क्रम से यों आदेश प्राप्त रूपों की प्राप्ति हा जाती है । जैसे — यादृक् = जेह = जिसके समान, तादृक् = तेह = उसके समान, कीदृक् = केह = किस के समान और ईदृक् = एह = इसके समान । आदेश प्राप्त रूप विशेषण होने से विशेष्य के समान ही विभक्तियों में भी इनके विभिन्न रूप बन जाते हैं । गाथा का भाषान्तर यों है —

संस्कृत — मया भणितः वलिराज ! त्व कीदृग् मार्गेण एपः ॥

यादृक्-तादृक् नापि भवति मूर्ख ! स्वय नारायणः ईदृक् ॥ १ ॥

हिन्दी — हे राजा ! मैंने तुम्हें कहा था कि यह मार्गने वाला किस प्रकार का भिखारी है ? हे मूर्ख ! यह ऐसा वैसा भिखारी नहीं हो सकता है, किन्तु इस प्रकार 'भिखारी' के रूप में स्वयं भगवान् नारायण-विष्णु है ॥ १ ॥ यों इस गाथा में 'यादृक्, तादृक्, कीदृक् और ईदृक्' के स्थान पर क्रम से 'जेहु, तेहु, केहउ और एहु' रूपों का प्रयोग किया गया है ॥ ४-४०२ ॥

अतां डइसः ॥ ४-४०३ ॥

अपभ्रंशे यादृगादीनामदन्तानां यादृश-तादृश-कीदृशेशानां दादेरवयवस्य डित्
अडम इत्यादेशो भवति ॥ जइसो । तइसो । कइसो । अइसो ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यादृक् तादृक्, कीदृक् और ईदृक्' शब्दों में यदि 'अत्=अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जब ये शब्द क्रम से 'यादृश, तादृश, कीदृश और ईदृश' रूप में परिणत हो जाते हैं, तब अपभ्रंश-भाषान्तर में इन शब्दों के अन्त्य अवयव रूप 'दृश' के स्थान पर 'डित्' पूर्वक 'अइस' अवयव की आदेश प्राप्ति हो जाती है। 'डित्-पूर्वक' कहने का तात्पर्य यह है कि इन शब्दों के अन्त्य अवयव 'दृश' के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्दों 'या, ता, की और ई' भाग में अवस्थित अन्त्य स्वर 'आ औ ई' का भी लोप हो जाता है और नत्पश्चात् हलन्त रूप से रहे शब्दों में ही 'अइस' आदेश प्राप्ति की सधि हो जाती है। जैसे—यादृश = जइसो = जिसके समान । तादृश = तइसो = उसके समान । कीदृश = कइसो = किसके समान और ईदृश = अइसो = इसके समान । ये विशेषण स्वरूप वाले हैं, इसलिये सज्ञाओं के समान ही इनके विभक्ति-वाचक रूप भी बनते हैं ॥ ४-४०३ ॥

यत्र-तत्रयोस्त्रस्य डित्त्वत्तु ॥ ४-४०४ ॥

अपभ्रंशे यत्र-तत्र-शब्दयोस्त्रस्य एत्थु अत्तु इत्येतौ डितौ भवतः ॥

जइ सो षडिदि प्रयावदी केत्थु वि लेप्पिणु सिक्खु ॥

जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि मण तो ताहि सारिक्खु ॥ १ ॥

जत्तु ठिदो । तत्तु ठिदो ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'यत्र और तत्र' अव्यय रूप शब्दों का अपभ्रंश भाषा में रूपांतर करने पर इनके अत में अवस्थित 'त्र' भाग के स्थान पर 'डित्' पूर्वक 'एत्थु और अत्तु' ऐसे दो 'आदेश-रूप अश-भाग' की प्राप्ति होती है। 'डित्' पूर्वक कहने का तात्पर्य यह है कि 'यत्र और तत्र' में अवस्थित 'त्र' भाग के लोप हो जाने के पश्चात् शेषांश 'य' और 'त' में स्थित अन्त्य 'अ' का भी लोप होकर आदेश रूप से प्राप्त होनेवाले 'एत्थु अथवा अत्तु' को उनमें सधि हो जाती है। जैसे—यत्र = जेत्थु और तत्र = तज्जु पर । यत्र-तेत्थु और तत्र-वहो पर । गाथा का अनुवाद यों है:—

संस्कृतः—यदि स षट्यति प्रजापति, कुत्रापि लात्वा शिचाम् ॥

यत्रापि तत्रापि अत्र जगति, मण, तदा तस्याः सदचीम् ॥ १ ॥

हिन्दी — यदि विश्व निर्माता ब्रह्मा इस विश्व में यहाँ पर, वहाँ पर अथवा कहीं पर भी (निर्माण-कला की) शिक्षा को पढ़ करके-अध्ययन करके- (पुरुषों का अथवा स्त्रियों का) निर्माण करता, तभी उस सुन्दर स्त्री के समान अन्य (पुरुष का अथवा स्त्री) का निर्माण करने में ममत्त्व होता । अर्थात् वह नायिका) सुन्दरता में बेजोड़ है ।

इस गाथा में 'यत्र' के स्थान पर 'जेत्थु' का प्रयोग किया गया है और 'तत्र' के स्थान पर 'तेत्थु' अव्यय रूप लिखा गया है । शेष रूपों के क्रम से उदाहरण यों हैं —

(१) यत्र स्थित = जत् ठिरो=जहाँ पर ठहरा हुआ है ।

(२) तत्र स्थित = तत् ठिरो=वहाँ पर ठहरा हुआ है । यो क्रम से आदेश-प्राप्त चारों अव्यय-रूपों की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४०४ ॥

एत्थु कुत्रात्रे ॥ ४-४०५ ॥

अपभ्रंशे कुत्र अत्र इत्येतयोस्त्रशब्दस्य ङित् एत्थु एत्यादेशो भवति ॥

केत्थु वि लेप्पिणु सिक्खु ॥ जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'कुत्र और अत्र' अव्ययों में अवस्थित अन्त्य अक्षर 'त्र' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'ङित्' पूर्वक 'एत्थु' अव्यय की आदेश प्राप्ति होती है । 'ङित्' पूर्वक कहने का अर्थ यह है कि 'कुत्र और अत्र' अव्यय शब्दों के अन्त्य अक्षर 'त्र' के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्दों 'कु और अ' में अवस्थित अन्त्य स्वर 'उ' और 'अ' का भी लोप होकर तत्पश्चात् आदेश-रूप से प्राप्त होने वाले अव्यय रूप 'एत्थु' की उन शेषांश अक्षरों के साथ सधि हो जाती है । जैसे — कुत्र=केत्थु=कहाँ पर-कहीं पर ? और अत्र=एत्थु=यहाँ पर अथवा इसमें ॥ अन्य उदाहरण इस प्रकार है —

(१) कुत्रापि तात्वा शिक्षाम्=केत्थु वि लेप्पिणु सिक्खु = कहीं पर भी शिक्षा को ग्रहण करके । यहाँ पर 'कुत्र' के स्थान पर 'केत्थु' का प्रयोग है ।

(२) यत्रापि तत्रापि अत्र जगति=जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि = जहाँ पर-वहाँ पर यहाँ पर इस जगत् में ॥ इस चरण में 'अत्र' के स्थान पर 'एत्थु' अव्यय-रूप का प्रयोग प्रदर्शित है ॥ ४-४०५ ॥

यावत्तावतोर्वादेर्मउंमहि ॥ ४-४०६ ॥

अपभ्रंशे यावत्तावदित्यव्यययो र्वाकारादेरव्ययस्य म उं महि इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

जाम न निवडइ कुम्भ-याडि-सीह-चवेड-चडक ॥

ताम समत्तहं मयगलहं पइ-पइ वज्जइ ढक्क ॥ १ ॥

तिलहं तिलतणु ताउं पर जाउं न नेह गलन्ति ॥

नेहि पणहुइ तेज्जि तिल तिल फिट्ठ वि खल होन्ति ॥ २ ॥

जामहिं विसमी कज्ज-गई जीवहं मज्जे एइ ॥

तामहिं अच्छउ इयरु जणु सु-अणुवि अन्तरु देइ ॥ ३ ॥

अर्थः—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यावत्' और 'तावत्' अव्ययों में अवस्थित अन्त्य अवयव 'वत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'म, उ और महि' ऐसे तीन तीन आदेश क्रम से होते हैं। जैसे—
यावत् = जाम अथवा जाउ अथवा जामहिं = जब तक, जितना । तौवत् = ताम अथवा ताउ अथवा तामहिं = तब तक, उतना ॥ सूत्र-संख्या ४-३६७ से 'जाम' और 'ताम' में अवस्थित 'मकार' के स्थान पर अनुनासिक सहित 'वकार' अर्थात् 'वै' की आदेश प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से होने से 'जावँ और तावँ' रूपों की प्राप्ति भी होगी। उक्त अव्यय रूपों की स्थिति को स्पष्ट करने के लिये जो गाथाएँ दी गई हैं, उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैः—

संस्कृतः—यावत् न निपतति कुम्भतटे, सिंह-चपेटो-चटात्कारः ॥

तावत् समस्तानां मद कलानां (गजानां) पदे पदे वाद्यते ढक्का ॥१॥

हिन्दी —जब तक सिंह के पंजों की चपेटों का चटात्कार याने थाप (हाथियों के) गण्ड-स्थल पर अर्थात् गर्दन-तट पर नहीं पड़ती है, तभी तक मदोन्मत्त ममी हाथियों के ढग ढग पर (पद पद पर ऐसी ध्वनि उठती है कि मानों) डमरू बाजा बज रहा हो। इस गाथा में 'यावत्' के स्थान पर 'जाम' का प्रयोग किया गया है और 'तावत्' के स्थान पर 'ताम' अव्यय पदों को स्थान दिया गया है ॥ १ ॥

संस्कृतः—तिलानां तिलत्वं तावत् परं, यावत् न स्नेहाः गलन्ति ॥

स्नेहे प्रनष्टे ते एव तिलाः तिलाः भ्रष्ट्वा खलाः भवन्ति ॥ २ ॥

हिन्दी —तिलों का तिलपना तभी तक है, जब तक कि तल नहीं निकलता है। तेल के निकल जाने पर वेही तिल तिलपने से भ्रष्ट होकर (पतित होकर) खल रूप कह जाने लग जाते हैं। इस गाथा में 'यावत्' और 'तावत्' के स्थान पर क्रम से 'जाउ और ताउ' रूपों का प्रयोग समझाया गया है ॥ २ ॥

संस्कृतः—यावद् विषमा कार्यगतिः, जीवानां मध्ये आयाति ॥

तावद् आस्तामितरः जनः मुजनोऽप्यन्तरं ददाति ॥ ३ ॥

हिन्दी — जब मानव जीवों के सामने कठोर अथवा विपरीत कार्य स्थिति उपनष्ट हो जाती है, तब साधारण आदमी को तो बात ही क्या है ? मज्जन पुनर्ग भी बाधा देने लग जाता है । इस गाथा में 'यावत्' के स्थान पर 'जामहि' लिखा है और 'तावत्' की जगह पर 'तामहि' उतलाना है । यो क्रम में 'जाम, जाव और जामहि' तथा 'ताम, ताव और तामहि' अव्यय पदों की स्थिति मनभाई है ॥ ४४०६ ॥

वा यत्तदोतोडे वडः ॥ ४-४०७ ॥

अपभ्रंशे यद् तद् इत्येतयोरत्वन्तयो र्थावत्तावतो र्थकारादेरवयवस्य डित् एवड इत्यादेशो वा भवति ॥

जेवडु अन्तरू रावण-रामह, तेवडु अन्तरू पट्टण-गामह ॥ पचे । जेतुलो । तेत्तुलो ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यद्' और 'तद्' सर्वनामों में जब परिमाण-वाचक प्रत्यय 'अतु=अत्' की प्राप्ति होकर 'जितना' अर्थ में 'यावत्' शब्द बनता है तथा 'इतना' अर्थ में 'तावत्' शब्द बनता है तब इन 'यावत्' और 'तावत्' शब्दों में रहे हुए अन्त्य अवयव 'घत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'डित्' पूर्वक 'एवड' अवयव रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । 'डित्' पूर्वक ऐसा कहने का तात्पर्य यह है कि 'यावत्' और 'तावत्' शब्दों में 'वत्' अवयव के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्द-भाग 'या' और 'ता' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' का भी लोप होकर इन हलन्त भाग 'य' तथा 'त' में आदेश प्राप्त 'एवड' भाग की सधि होकर क्रम से इनका रूप 'जेवड और तेवड' बन जाता है । जैसे — यावत्=जेवड=जितना । त्रावत्=तेवड=इतना ॥ वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में सूत्र-संख्या ४४३५ से 'यावत्' और 'तावत्' में डेतुल=एतुल प्रत्यय की प्राप्ति होकर इसी अर्थ में द्वितीय रूप 'जेत्तुल और तेत्तुल' भी सिद्ध हो जाते हैं । जैसे — यावत्=जेत्तुलो=जितना और त्रावत्=तेत्तुलो=इतना ॥ वृत्ति में दिया गया उदाहरण इस प्रकार से है — यावद् अन्तर रावण रामयो त्रावद् अन्तर पट्टण ग्रामयो = जेवडु अन्तरू रावण रामह, तेवडु अन्तरू पट्टण-गामह=जितना अन्तर रावण और राम में है इतना अन्तर ग्राम और नगर में है ॥ ४-४०७ ॥

वेदं-किमोर्थादेः ॥ ४-४०८ ॥

अपभ्रंशे इदम् किम् इत्येतयोरत्वन्तयोरित्युत्-कियतो र्थकारादेरवयवस्य डित् एवड इत्यादेशो वा भवति ॥

एवडु अन्तरू । केवडु अन्तरू ॥ पचे । एत्तुलो । केत्तुलो ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'इदम् और किम्' सर्वनामों में परिमाण-वाचक प्रत्यय 'अतु= अत्' की प्राप्ति होकर 'इतना और कितना' अर्थ में क्रम से 'इयत् और कियत्' पदों का निर्माण होता है, इन बने हुए 'इयत् और कियत्' पदों के अन्त्य अवयव रूप यत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'डित्' पूर्वक 'एवढ' अवयव रूप की आदेश प्राप्ति हातो है। 'डित् पूर्वक' कहने का रहस्य यह है कि 'इयत् और कियत्' पदों में से अन्त्य अवयव रूप 'यत्' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्दश 'इ और कि' में स्थित 'इ' स्वर का भी लोप होकर आदेश प्राप्त 'एवढ' शब्दश को संधि होकर क्रम से ('इयत्' के स्थान पर) 'एवढ' की और ('कियत्' के स्थान पर), 'केवढ' की आदेश-प्राप्ति हो जाती है। जैसे — इयत् अन्तर=एवढु अन्तर=इतना फर्क=इतना भेद। कियत् अन्तर=केवढु अन्तर=कितना फर्क? कितना भेद? वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में मूत्र-संख्या ४-४३५ से 'इयत्' के स्थान पर 'एत्तुल' की प्राप्ति होगी और 'कियत्' के स्थान पर 'केत्तुल' रूप भी होगा। इयत् कियत् सुख=एत्तुलु केत्तुलु सुह=इतना कितना सुख ॥ ४-४०८ ॥

परस्परस्यादिरः ॥ ४-४०९ ॥

अपभ्रंशे परस्परस्यादिरकारो भवति ॥

ते मुगगडा हराविआ जे परिविड्डा ताहं ॥

अवरोप्परु जोअन्ताहं सामिउ गज्जिउ जाहं ॥ १ ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले विशेषण रूप 'परस्पर' में स्थित आदि 'पकार' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'अकार' को आदेश प्राप्ति हो जाता है। जैसे — परस्परस्य = अवरोप्परहु = आपस का ॥ गाथा का रूपान्तर संस्कृत भाषा में और हिन्दी भाषा में क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृतः—ते मोगला हारिता, ये परिविष्टाः तेषाम् ॥

परस्परं युध्यमानानां स्वामी पीडितः येषाम् ॥ १ ॥

हिन्दी — परस्पर में युद्ध करने वाले जिन मुगलों का स्वामी पीडित था-दुखी था, और इसलिये वनमें से जो बच गये थे, वे मुगल (स्लेच्छ जाति के सैनिक) हरा दिये गये-उन्हे पराजित कर दिया गया। इस गाथा में 'परस्पर' के स्थान पर 'अवरोप्परु' पद का उपयोग करते हुए आदि पकार के स्थान पर अकार की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ॥ ४-४०९ ॥

कादि-स्थैदोतोरुच्चार-लाघवम् ॥ ४-४१० ॥

अपभ्रंशे कादिषु व्यञ्जनेषु स्थितयोः ए ओ इत्येतयोरुच्चारणस्य लाघवं प्रायो भवति ॥ सुर्वे चिन्तिज्जइ माणु ॥ (४-३६६) ॥ तसु हउं कलि-जुगि दुल्लह हो (४-३३८) ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा के पदों में 'क-ख-ग' आदि मर्मो व्यञ्जनों में अवस्थित 'एकार' स्वर के स्थान पर और 'ओकार' स्वर के स्थान पर ह्रस्व 'एकार' के रूप में और ह्रस्व 'आकार' के रूप में प्रायः उच्चारण किया जाता है। जैसे —मुखने चिन्त्यते मान = मुखे चिन्तिजइ माणु = मुख में समान विचारा जाता है। इस उदाहरण में 'मुखे' पद के रूप में अवस्थित 'एकार' स्वर की स्थिति ह्रस्व रूप में प्रदर्शित की गई है। ह्रस्व 'ओ' का उदाहरण यों है —

तस्य अह कलियुगे दुर्लभस्य = तसु हवँ कलि-जुगि दुर्लभ होँ = कलियुग में उन दुर्लभ को मैं। यहाँ पर 'दुर्लभ होँ' पद में रहे हुए 'ओकार' स्वर की स्थिति ह्रस्व रूप से समझाई गई है। (२) गुरु-जनाय = गुरु जणहोँ = गुरु जन के लिये ॥ ४-४१० ॥

पदान्ते उं-हुं-हिं-हंकाराणाम् ॥४-४११॥

अपभ्रंशे पदान्ते वर्तमानानां उं हुं हिं ह इत्येतेषां उच्चारणस्य लाघवं प्रायो भवति ॥
अन्नु जु तुच्छउँ तहेँ धणहे ॥ बलि किज्जउँ सुअणस्सु ॥ दइउ घडावइ वणि तरुहुं ॥
तरुहुँ वि वक्खु ॥ खग-विमाहिउ जहिँ लहहुं ॥ तणहेँ तइज्जी भज्जि नवि ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा के पदों के अन्त में यदि 'उ, हु, हि, ह' इन चारों अक्षरों में से कोई भी अक्षर आ जाय तो इनका उच्चारण प्रायः ह्रस्व रूप से होता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है —

(१) अन्यद् यत्तु तस्या धन्याया = अन्नु जु तुच्छउँ तहेँ धणहे = उस सौभाग्यशालिनी नायिका के दूसरे भी जो (अङ्ग) छोटे हैं। इस चरण में 'तुच्छव' को 'तुच्छउँ' लिख कर इस 'उ' को ह्रस्व रूप से 'उँ' ऐसा प्रदर्शित किया है।

(२) बलि करोमि सुजनस्य = बलि किज्जउँ सुअणस्सु = सज्जन पुरुष के लिये मैं बलिदान करता हूँ। इस गद्यांश में 'किज्ज' के स्थान पर 'किज्जउँ' लिख कर 'उँ' की स्थिति ह्रस्व रूप से समझाई है।

(३) देव घटयति बने तरुणां = दइउ घडावइ वणि तरुहु = विधाता-(ब्रह्मा) जगत् में वृक्षों पर बनाता है। इस गद्यांश में 'तरुहु' पद में 'हु' की स्थिति को 'प्रायः' इस उल्लेख के अनुसार ह्रस्व रूप से प्रदर्शित नहीं की गई है।

(४) तरुभ्य अपि वक्खत = तरुहुँ वि वक्खु = वृक्षों से भी छाल (रूप वस्त्र) इन पदों में रहे हुए 'तरुहुँ' में 'हु' को 'हुँ' लिख कर उच्चारण की लघुता दिखलाई है।

(५) जड्ग-विसाधित यत्र लमामहे = खग-विमाहिउ जहिँ लहहु = तलवार (के बल) से प्राप्त होने वाला (लाम) जहाँ पर हम प्राप्त करें। गद्यांश के इस भाग में 'लहहु' क्रियापद में अन्त्य अक्षर 'हु' को 'हुँ' नहीं लिख कर लघु उच्चारण की वैकल्पिक स्थिति को सिद्ध की है।

(६) तृणानां तृतीया भङ्गो नापि=तण्हँ तड्ज्जी भङ्गि नवि=तिनकों की तीमरो स्थिति नहीं भी (होती है)। गाथा के इस चरण में 'तण्ह' के स्थान पर 'तण्हँ' लिख कर यह मिथ्यान्त प्रतिपादित किया है कि पदान्त 'ह' का उच्चारण लघु रूप से होने पर 'हँ' ऐसा होता है। इन सब उदाहरणों से और इस सूत्र से यही सविधान किया गया है कि पदान्त में रहे हुए 'उ, हु हिं और ह' के स्थान पर उच्चारण-लघुता की दृष्टि से 'उँ, हुँ, हिँ और हँ' ऐसा स्वरूप भी होगा ॥ ४-४११ ॥

म्हो म्मो वा ॥४-४१२॥

अपभ्रंशे म्ह इत्यस्य स्थाने म्म इति मकाराक्रान्तो भकारो वा भवति ॥ म्ह इति पद्म-श्म-ष्म-स्म-द्वां म्हः (२-७४) इति प्राकृत-लक्षण-विहितोऽत्र गृह्यते ।

संस्कृते तदसंभवात् । गिम्मो । सिम्मो ॥

वम्म ते विरला के वि नरं जे सव्वज्ज-उड्डण्ल ॥

जे वक्का ते वञ्चयर, जे उज्जुअ ते वडल्ल । १॥

अर्थः—सूत्र-सख्या २-७४ में ऐसा विधान आया है कि—'पद्म' में स्थित 'द्म' के स्थान पर और 'श्म, ष्म, स्म तथा द्व' के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में 'म्ह' की आदेश प्राप्ति होती है, तदनुसार आदेश प्राप्त 'म्ह' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में हलन्त मकार सलग्न भकार की अर्थात् 'म्म' की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। 'म्ह' का प्राप्ति प्राकृत-भाषा में ही होती है, संस्कृत-भाषा में इसका अभाव है, इसलिये इस सूत्र में जो 'म्ह' के स्थान पर 'म्म' प्राप्ति का सविधान किया गया है, उसका मूल स्थान प्राकृत-भाषा में रहा हुआ है ऐसा जानना चाहिये। जैसेः—ग्रोष्म = गिम्हो और गिम्मो=उड्डणता की ऋतु। यों अपभ्रंश भाषा में 'ग्रीष्म' शब्द के अर्थ में 'गिम्हो और गिम्मो' दोनों प्रकार के पदों का अस्तित्व है। (२) श्लेश्मा=सिम्हो और सिम्मो=कफ-खँवार। इस उदाहरण में भी 'श्लेश्मा' के दो पद 'सिम्हो और सिम्मो' इस सूत्र के अनुसार बतलाये गये हैं। गाथा का अनुवाद यों है—

- संस्कृतः—ब्रह्मन् ! ते विरलाः केऽपि नरा, ये सर्वाङ्गच्छेकाः ॥

ये वक्काः ते वञ्च (क) तराः, ये ऋजवः ते वलीषर्दाः ॥

हिन्दी—ओ ब्राह्मण ! ऐसे पुरुष अत्यन्त ही कम हैं विरल हैं, जोकि सभी प्रसंगों में अच्छे और चतुर प्रमाणित हों। जो वक्क (टेढ़ी) प्रकृति वाले हैं, वे ठग हैं और जो सीधे अर्थात् चतुर हैं रहित और विवेक रहित होते हुए स्पष्ट वक्ता हैं वे वैल के समान हैं। इन गाथा में 'ब्रह्मन्' के स्थान पर 'ब्रम्म' का प्रयोग करके यह प्रमाणित किया है कि अपभ्रंश भाषा में 'म्ह' के स्थान पर विकल्प से 'म्म' की प्राप्ति देखी जाती है ॥ ४-४१२ ॥

अन्यादृशोन्नाइसावराइसौ ॥ ४-४१३ ॥

अपभ्रंशे अन्यादृश शब्दस्य अन्नाइम अरराइम इत्यादृशो भवतः ॥ अन्नाइमो ।

अवराइमो ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में उपलब्ध विशेषण शब्द 'अन्यादृश' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'अन्नाइस और अवराइस' ऐसे दो रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — अन्यादृग = अन्नाइमो और अवराइमो = अन्य के समान = दूसरे के जैसा ॥ ४४१३ ॥

प्रायसः प्राउ-प्राइव-प्राइम्ब-पग्गिम्बाः ॥ ४-४१४ ॥

अपभ्रंशे प्रायस् इत्येतस्य प्राउ, प्राइव, प्राइम्ब, पग्गिम्ब इत्येते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥

अन्ने ते दीहर लोअण, अन्नु तं भुअ-जुअलु ॥

अन्नु सुवण-यण-हारु, त अन्नु जि मुह-कमलु ॥

अन्नु जि केस कलावु सु अन्नु जि प्राउ विहि ॥

जेण णिअम्मिणि घडिअ, स गुण लायण-णिहि ॥१॥

प्राइव मुणिह वि भन्तही, तें मणिअडा गणन्ति ॥

अखइ निरामइ परमपइ अज्ज वि लउ न लहन्ति ॥२॥

अंसु-जलें प्राइम्ब गोरि अहे सहि ! उव्वत्ता नयण-सर ॥

तें सम्भुह सपेमिआ देन्ति, तिरिच्छी वत्त पर ॥३॥

एसी पिउ रुसेसु हउं रुट्ठी मइ अणुणेइ ॥

पग्गिम्ब एइ मणोरहं दुक्क दइउ करेइ ॥४॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले अव्यय रूप 'प्रायस्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में चार रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) प्राउ, (२) प्राइव, (३) प्राइम्ब और (४) पग्गिम्ब ॥ आदेश-प्राप्त चारों ही रूपों का अर्थ है — 'बहुत करके' । इन एकार्थक चारों ही रूपों का प्रयोग उपरोक्त गाथाओं में किया गया है, जिनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृतः—अन्ये ते दीर्घे लोचने, अन्यद् तद् भुज युगलम् ॥

अन्यः सघन स्तन मारः, तदन्यदेव मुख कमलम् ॥

अन्य एव केश कलापः, सः अन्य एव प्रायो विधिः ॥

येन नितम्बिनी घटिता, सा गुण लावण्य निधिः ॥१॥

हिन्दी — (नायिका विशेष का एक कवि वर्णन करता है कि) .—उमरों दोनों बड़ी बड़ी आँखें कुछ और ही प्रकार का हैं—यने तुलना में अनिर्वचनीय है। उसकी दोनों भुजाएँ (भो) असाधारण हैं। उसका सघन और कठोर एवं उन्नत स्तन-मार है। उसके मुख-कमल की शोभा भी अद्वितीय है। उसके केशों का समूह की तुलना अन्य में नहीं की जा सकती है। वह विधाना ही (ब्रह्मा ही) प्रायः कोई दूसरा ही मालूम पड़ता, जिसे कि ऐसी विशाल नितम्बों वाली तथा गुण एवं सौन्दर्य के भंडार रूप रमणी-रत्न का निर्माण किया है। इस छंद में 'प्रायः' के आदेश-प्राप्त रूप 'प्राड' का उपयोग किया गया है ॥१॥

संस्कृतः—प्रायो मुनीनामपि भ्रान्तिः ते मणीन् गणयन्ति ॥

अक्षये निरामये परम पदे अद्यापि लयं न लभन्ते ॥२॥

हिन्दी — अक्सर करके-बहुत करके मुनियों में भी (ज्ञान-दर्शन चारित्र के प्रति) भ्रान्ति है विपरीतता है, (इस विपरीतता के कारण से माला फेरते हुए भी केवल) वे मणियों को ही गिनते हैं और इसी कारण से अभी तक 'अक्षय-शाश्वत और दुःख रहित निरामय मोक्ष पद को नहीं प्राप्त कर सके हैं। इस गाथा में 'प्रायः' की जगह पर 'प्राड्व' रूप को स्थान दिया गया है ॥२॥

संस्कृतः—अश्रु जलेन प्रायः गौर्याः सखि ! उद्बृत्ते नयन सरसी ॥

ते सम्मुखे सप्रेषिते दत्तः तिर्यग् घात परम् ॥३॥

हिन्दी — हे सखि ! उस गौरा (नायिका विशेष) के दोनों आँखों रूपी तालाब आँसु रूपी जल से प्रायः लबालब भरे हुए हैं। वे (आँखें) जब किसी को देखन के लिये इधर उधर घुमाई जाती हैं तो वे (आँखें) बड़ा तेज आघात पहुँचाती हैं। इस छंद में 'प्रायः' का स्थान पर 'प्राड्व' आदेश प्राप्त अव्यय का प्रयोग किया गया है ॥३॥

संस्कृतः—एष्यति प्रियः, रोपिष्यामि अहं, रुष्टां मामनुनयति ॥

प्रायः एतान् मनोरथान् दुष्कर दयित कारयति ॥४॥

हिन्दी — (कोई एक नायिका अपनी सखी से कहती है कि) मेरा प्रियतम पति आवेगा, मैं (उसके प्रति कृत्रिम) रोष करूँगी और जब मुझे क्रोधित हुई देखेगा तो मुझे मनावेगा—खुश करने का

प्रयत्न करेगा । यों मेरे इन मनोरथा को वह कठिनार्द्ध म वग म आनेवाला प्रेमी पति प्राय पूरा करेगा
अथवा करता है । इस गाथा में 'प्राय' के स्थान पर आग्नेय-प्राप्ति के रूप में होने वाल नीचे शब्द
'पगिम्व' को प्रदर्शित किया गया है । ४॥ ॥४-४१४॥

वान्यथोनुः ॥ ४-४१५ ॥

अपभ्रंशे अन्यथा शब्दस्य अनु इत्यादेशो वा भवति ॥ पत्ने । अन्नह ॥

विरहाणल-जाल-करालिअउ, पहिउ कंवि वुडि वि ठिअयो ॥

अनु सिसिर-कालि सीअल-जलहु मूढ कहन्ति हु उडिअथा ॥१॥

अर्थ — 'अन्य प्रकार से-दूसरी तरह से' इस अर्थ में प्रयुक्त होने वाल सस्कृत अव्यय शब्द
'अन्यथा' के स्थान पर अपभ्रंश मापा में विकल्प से 'अनु' शब्द रूप की 'आदश प्राप्ति होती है ।
वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर म 'अन्नह' रूप का भी प्राप्ति होगी । जैसे — अन्यथा=अनु अथवा अन्नह=
अन्य प्रकार से अथवा दूसरी तरह से । गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—विरहानल ज्वाला करालितः पथिक कोऽपि मङ्क्त्वा स्थितः ॥

अन्यथा शिशिर-काले शीतल जलात् धूमः कुतः उत्थितः ॥१॥

हिन्दी — अपनी प्रियतमा पत्नी के वियोग रूपी अग्नि की ज्वालाओं से पीड़ित होता हुआ
कोई यात्री-पथिक विशेष जल में डूबकी लगाकर ठहरा हुआ है, यदि वह (अग्नि ज्वाला से ज्वलित)
नहीं होता तो ठंड की ऋतु में ठंडे जल में से धूँआ (वाष्प रूप) कहाँ से उठता ? इस सुन्दर कल्पनामयी
गाथा में 'अन्यथा' के स्थान पर 'अनु' अव्यय रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है । ४१५ ॥

कुतसः कउ कहन्तिहु ॥ ४-४१६ ॥

अपभ्रंशे कुतस् शब्दस्य कउ, कहन्तिहु इत्यादेशौ भवतः ॥

महु कन्तहो गुड-हुअहां कउ मुम्पड़ा बलन्ति ॥

अह रिउ-रुहिरें उल्हवइ अह अप्पणें न मन्ति ॥१॥

धूम कहन्तिहु उडिअउ ॥

अर्थ — 'कहाँ से' इस अर्थ में प्रयुक्त किये जाने वाले सस्कृत अव्यय शब्द 'कुत' के स्थान पर
अपभ्रंश मापा में 'कउ और कहन्तिहु' ऐसे दो अव्यय शब्द रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —
कुत = कउ और कहन्तिहु = कहाँ से ? गाथा में क्रम से इन दोनों का प्रयोग किया गया है, इसका अनुवाद
यों है —

संस्कृतः—मम कान्तस्य गोष्ठ स्थितस्य, कृतः कुटीरकाणि ज्वलन्ति ॥

अथ रिपुरुधिरण आर्द्रयति अथ आत्मना, न भ्रान्तिः ॥१॥

हिन्दी —अपने भवन में रहते हुए मेरे प्रियतम पति देव की उपस्थिति में भोंपड़ियाँ कैसे—(कहाँ से—किस कारण से) अग्नि द्वारा जल सकती है ? (क्योंकि ऐसा होने पर) उन भोंपड़ियों को या तो वह (पति देव) शत्रुओं के रक्त से उनका बुझा देगा अथवा अपने खुद के (लड़ते हुए शरीर में से निकले हुए) खून से उन्हें बुझा देगा, इनमें मद्देह करने जैसी कोई बात नहीं है। इस गाथा में 'कृत' के स्थान पर आदेश-प्राप्त रूप 'कउ' का प्रयोग किया गया है ॥१॥

(२) धूम कुन उत्थिन = धूम कहन्तिहु उट्ठिअउ = धूम कहाँ म—(किस कारण से) उठा हुआ है ? इस गाथा चरण में 'कुन' के स्थान पर आदेश प्राप्ति द्वितीय रूप 'कहन्तिहु' का उपयोग किया गया है ॥ ४४१६ ॥

ततस्तदोस्तोः ॥ ४-४१७ ॥

अपभ्रंशे ततम् तदा इत्येतयोस्तो इत्यादेशो भवति ॥

जइ भग्ना पारकडा, तो सहि ! मज्झु पिण्ण ॥

अह भग्ना अम्हह, तणातो ते मारिअडेण ॥१॥

अर्थ — 'यदि वैसा है तो—अथवा उस कारण से है तो' इस अर्थ में संस्कृत-भाषा में 'तत' अव्यय का प्रयोग किया जाता है, इसी 'तत' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'तो' अव्यय रूप को आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से 'तवतो' अर्थ में संस्कृत भाषा में 'तदा' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है, इस 'तदा' अव्यय के स्थान पर भी अपभ्रंश भाषा में 'तो' अव्यय रूप की ही आदेश प्राप्ति समझनी चाहिये। यों 'तत' और 'तदा' दोनों ही अव्ययों के स्थान पर एक जैसे ही 'तो' रूप की आदेश प्राप्ति होता हुई देखी जाती है। जैसे—ततस्तदा वा जिनागमान् सोतय = तो जिण-आगम जोइ = यदि वैसा है तो अथवा तवता जैन-शास्त्रों का देख। इस उदाहरण में 'तत' और 'तदा' के स्थान पर एक ही अव्यय रूप 'तो' की प्रकृष्टता की गई है। गाथा का भाषान्तर इस प्रकार है—

संस्कृतः—यदि भग्ना परकीयाः, ततः सखि ! मम प्रियेण ॥

अथ भग्नाः अस्मदीयाः; तदा तेन मारितेन ॥१॥

हिन्दी —हे सखि ! यदि शत्रु-गण मृत्यु को प्राप्त हो गये हैं, अथवा (रण-क्षेत्र को छोड़कर के) भाग गये हैं तो (यह सब विजय) मेरे प्रियतम के कारण से (ही है)। अथवा यदि अपने पक्ष के वीर पुरुष रण क्षेत्र को छोड़ करके भाग खड़े हुए हैं तो (भी समझो कि) मेरे प्रियतम के वीर गति प्राप्त करने

के कारण से (ही वे निराग होकर रण क्षेत्र को छोड़ आये हैं) । इस गाथा में 'तन और तना' अव्ययों के स्थान पर एक जैसे ही रूप वाले 'तो' अव्यय रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ४-४१६ ॥

एवं-परं-समं-ध्रुवं-मा-मनाक-एम्ब पर समाणु ध्रुवु मं मणाउं ॥४-४१८॥

अपभ्रंशे एवमादीनाम् एम्वादय आदेशा भवन्ति ॥

एवम्=एम्ब ।

पिच-सगमि ऊउ निहडी, पिअहो परोक्खहो केम्भ ?

मइं विन्नि वि विन्नासिआ, निह न एम्भ न तेम्भ ॥१॥

परम पर । गुणहि न सपइ, कित्ति पर ॥

समम समाणुः ॥

कन्तुजु सीहहो उवमिअइ, तं महू खण्डिउ माणु ॥

सीहु निरक्खय गय हणइ पिउ पय-रक्ख-समाणु ॥२॥

ध्रुवमो ध्रुवः ।

चच्चलु जीविउ, ध्रुवु मरणु पिअ रुसिज्जइ काइं ॥

होसहिं दिअहा, रूसणा दिव्वइं वरिस-सयाइं ॥३॥

मो म । म धणि करहि विसाउ ॥ प्रायो ग्रहणात् ॥

माणि पणइइ जइ न तणु तो देसडा चइज्ज ॥

मा दृज्जण-कर-पल्लवेहि देसिज्जन्तु भमिज्ज ॥४॥

लोणु विलिज्जइ पाणिण, अरिखल मेह ! म गज्जु ॥

बालिउ गलइ सुकुपडा, गोरी तिमइ अज्जु ॥५॥

मनाको मणाउं ॥

विहवि पणइइ वक्कुडउ रिद्धिहि जण-सामन्नु ॥

किं पि मणाउं महू पिअहो ससि अणुहरइ न अन्नु ॥६॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में पाये जाने वाले अव्ययों का अपभ्रंश भाषा में भाषान्तर करने पर उनमें कुछ परिवर्तन हो जाता है, उसी परिवर्तन का संविधान इस सूत्र में दिया गया है । इस परिवर्तन को यहाँ पर 'आदेश-प्राप्ति' के नाम से लिखा गया है । अव्ययों की क्रम से सूची इस प्रकार है —

(१) एव=एम्ब=इस प्रकार से अथवा इस तरह से । (२) पर=पर=किन्तु=परन्तु । (३) सम=समाणु=साथ । (४) ध्रुव=ध्रुवु=निश्चय ही । (५) मा=म=मत, नहीं । (६) मनाक्=मणाउ=थोडा सा भी-अल्प भी । इन्हीं अव्ययों का प्रयोग क्रम से गाथाओं में समझाया गया है, तदनुसार इन गाथाओं का संस्कृत में तथा हिन्दी में भाषान्तर क्रम से इस प्रकार से है.—

संस्कृत—प्रिय संगमे कथं निद्रा ? प्रियस्य परोक्षे कथम् ?

मया द्वे अपि विनाशिते, निद्रा नैवं न तथा ॥

हिन्दी—प्रियतम पतिदेव के सम्मेलन होने पर (मुख के कारण से) निद्रा कैसे आ सकती है ? और प्रियतम पति देव के वियोग में भी (वियोग-जनित-दुःख होने के कारण से भी) निद्रा कैसे आ सकती है ? मेरी निद्रा दोनों ही प्रकार से नष्ट हो गई है, न इस प्रकार से और न उस प्रकार से । इस गाथा में संस्कृत अव्यय 'एव' के स्थान पर 'एम्ब' का प्रयोग समझाया गया है । 'कथ' के स्थान पर 'कैम्ब' और 'तथा' के स्थान पर 'तेम्ब' की स्थिति की भी कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिए ॥१॥

(२) गुणै न सपत् कीर्ति पर=गुणहि न सपद् किन्ति पर=गुणों से लक्ष्मी नहीं (प्राप्त होती है) किन्तु कीर्ति (ही प्राप्त होती है) । इस चरण में 'परं' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त अव्यय रूप 'पर' का उपयोग किया गया है ।

संस्कृतः—कान्त यत् सिंहेन उपमीयते, तन्मम खण्डित मानः ॥

सिंह नीरत्तकान् गजान् हन्ति; प्रिय पदरक्ष समम् ॥

हिन्दी—यदि मेरे पति की तुलना सिंह से की जाती है तो इससे मेरा मान-मेरा गौरव-खण्डित हो जाता है, क्योंकि सिंह तो ऐसे हाथियों को मारता है, जिनका कि कोई रक्षक नहीं है, (अर्थात् रक्षक-होन को मारने में कोई बीरता नहीं है), जबकि मेरा प्रियतम पतिदेव तो रक्षा करने वाले सैनिकों के साथ शत्रु-राजा को मारता है । यों तुलना में मेरा पति सिंह से भी बढ़ बढ़ कर है । इस गाथा में 'सम' अव्यय के स्थान पर 'समाणु' अव्यय का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ॥२॥

संस्कृतः—चञ्चलं जीवितं, ध्रुव मरणं, प्रिय ! रुष्यते कथं ?

भविष्यन्ति दिवसा रोषयुक्ताः (रुसणा) दिव्यानि वष-शतानि ॥३॥

हिन्दी—जीवन चञ्चल है अर्थात् किसी भी क्षण में नष्ट हो सकता है और मृत्यु ध्रुव याने निश्चित है तो ऐसी स्थिति में हे प्रियतम पतिदेव ! रोष याने क्रोध क्यों किया जाय ? यदि रोष युक्त दिन व्यतीत होंगे तो हमारा प्रत्येक दिन 'देवलोक में गिने जाने वाले सौ मी वर्षों के समान' लम्बा और नहीं काटा जा सकने जैसा प्रतीत होगा । इस गाथा में 'ध्रुव' के स्थान पर आदेश प्राप्त रूप 'ध्रुवु' का प्रयोग किया गया है ॥३॥

'मत नहीं' अथवा 'मा' अव्यय के स्थान पर 'म' के प्रयोग का उदाहरण यों है — मा घये ! कुल विषादम्=म धनि ! करहि विचार=हे घन्थशील नायिके ! तू रोद को मत कर-विन्न मत हो । 'प्राय' के साथ आदेश-प्राप्ति का विधान होने से अनेक स्थानों पर 'मा' के स्थान पर 'मा' का ही और 'म' का भी प्रयोग देखा जाता है । 'मा' और 'म' के उदाहरण गाथा सत्याचार में और पाँचमें क्रम से चतुर्थाये गये हैं, उनका अनुवाद यों है —

संस्कृतः—माने प्रनष्टे यदि न तनुः तत् देशं त्यजेः ॥

मा दुर्जन-कर-पल्लवैः दश्यमानः अमेः ॥४॥

हिन्दी — यदि आपका मान-सन्मान नष्ट हो जाय तो शरीर का ही परित्याग कर देना चाहिये और यदि शरीर नहीं छोड़ा जा सके तो उस देशका ही (अपने निवास-स्थान का ही) परित्याग कर देना चाहिये, जिससे कि दुष्ट पुरुषों के हाथ की अगुलो अपनी और नहीं उठ सके अर्थात् वे हाथ द्वारा अपनी ओर इशारा नहीं कर सकें और यों हम उनके आगे नहीं घूम सकें ॥४॥

संस्कृतः—लवण विलीयते पानीयेन, अरे खल मेघ ! मा गर्जे ॥

ज्वालितं गलति तत्कुटीरकं, गौरी तिम्यति अथ ॥५॥

हिन्दी — नमक (अथवा लावण्य-सौन्दर्य) पानी से गल जाता है—याने पिगल जाता है । अरे दुष्ट बादल ! तू गर्जना मत कर । जली हुई वह झोपड़ी गल जायगी और उसमें (बैठी हुई) गौरी- (नायिका-विशेष) आज गली हो जायगी भीग जायगी ॥५॥ चौथी गाथा में 'मा' के स्थान पर 'मा' ही लिखा है और पाँचवीं में 'मा' की जगह पर केवल 'म' ही लिख दिया है ॥

संस्कृतः—विभवे प्रनष्टे वक्रः ऋद्धौ जन-सामान्यः ॥

किमपि भनाक् मम प्रियस्य शशी अनुहरति, तान्यः ॥६॥

हिन्दी — सपत्ति के नष्ट होने पर मेरा प्रियतम पतिदेव टेढ़ा हो जाता है अर्थात् अपने मान-सन्मान-गौरव को नष्ट नहीं होने देता है और ऋद्धि की प्राप्ति में याने संपन्नता प्राप्त होने पर सरल-सीमा हो जाता है । मुझे चन्द्रमा की प्रवृत्ति भी ऐसी ही प्रतीत होती है, वह भी कलाओं के घटने पर टेढ़ा-बक्राकार हो जाता है और कलाओं की संपूर्णता में सरल याने पूर्ण दिखाई देता है । यों कुछ अनिर्वचनीय रूप में चन्द्रमा मेरे पतिदेव की थोड़ी सी नकल करता है, अन्य कोई भी ऐसा नहीं करता है । इस गाथा में 'भनाक्' अव्यय के स्थान पर 'मणाठ' रूप का प्रयोग किया गया है ॥६॥ ४-४१८ ॥

किलाथवा-दिवा-सह-नहेः किराहवइ दिवेसहु नाहिं ॥ ४-४१९ ॥

अपभ्रंशे किलादीनां किरादय आदेशा भवन्ति ॥

किलस्य किरः ॥

किर खाइ न पिअइ, न विद्वइ धम्मि न वेच्चइ रुअडउ ॥

इह किवणु न जाणइ, जइ जमहो खणेण पहुच्चइ दूअडउ ॥१॥

अथवो हवइ ॥ अह वइ न सुवंसहं एह खोडि ॥ प्रायोधिकारात् ॥

जाइज्जइ तहिं देसडइ लब्भइ पियहो पमाणु ॥

जइ आवइ तो आणिअइ अहवा तं जि निवाणु ॥२॥

दिवो दिवे । दिवि दिवि गङ्गा-एहाणु ॥ सहस्य सहं ॥

जउ पवसन्ते सहं न गयअ न मुअ विओएं तस्सु ॥

लज्जिज्जइ संदेसडा दिन्तेहिं सुहय-जणस्सु ॥३॥

नहे नाहिं ।

एत्तहे मेह पिअन्ति जलु, एत्तहे वडवानल आवड्डइ ॥

पेक्खु गही रिम सायरहो एक्कवि कण्णिअनाहिं ओहड्डइ ॥४॥

अर्थ.—इस सूत्र में भी अव्ययों का ही वर्णन है । तदनुसार संस्कृत भाषा में उपलब्ध अव्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में जिस रूप में आदेश प्राप्ति होती है, वह स्थिति इस प्रकार से है—(१) किल=किर=निश्चय ही । (२) अथवा=अहवइ=अथवा=विकल्प से इसके बराबर यह । (३) दिवा=दिवे=दिन-दिवस । (४) सह=सहं=साथ में । (५) नहि=नाहिं=नहीं । यों अपभ्रंश भाषा में 'किल' आदि-अव्ययों के स्थान पर 'किर' आदि रूप में आदेश प्राप्ति होती है । इन अव्ययों का उपयोग वृत्ति में दो गई गाथाओं में किया गया है । उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—किल न खादति, न पिवति न विद्वति, धर्मे न व्ययति रूपकम् ॥

इह कृपणो न जानाति, यथा यमस्य क्षणेन प्रभवति दूतः ॥

हिन्दी—निश्चय ही कजूम न (अच्छा) खाता है और न (अच्छा) पीता है । न सदुपयोग ही करता है और न धर्म-कार्यों में ही अपने धन को व्यय करता है । किन्तु कृपण इस बात को नहीं जानता है कि अचानक ही यमराज का दूत आकर क्षण भर में ही उसको उठा लेगा । उस पर मृत्यु का प्रभाव डाल देगा । इस गाथा में 'किल' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त 'किर' अव्यय का उपयोग समझाया गया है ॥१॥

संस्कृत —अथवा न सुवशानामेष लोप =अथवा न सुवमह एव लोपि =अथवा अथ वश यानों का-उत्तम खानदान वालों का-यह अपराध नहीं है। इस गाथा परण में 'अथवा' के स्थान पर 'अथवः' रूप की आदेश-प्राप्ति बतलाई है। 'प्राय' रूप से विधान का अधिकार हान के कारण से 'अथवा' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में अनेक स्थानों पर 'अथवा' रूप भी देखा जाता है। इस मन्त्र-को उदाहरण गाथा सख्या दो में यों है —

संस्कृतः —यायते (गम्यते) तस्मिन् देशे, लभ्यते प्रियस्य प्रमाणम् ॥

यदि आगच्छति तदा आनायत, अथवा तत्रैव निर्वाणम् ॥२॥

हिन्दी.—यै इस देश में जाती हूँ, जहाँ पर कि प्रियतम पतिदेव की प्राप्ति के चिन्त पाये जाते हों। यदि वह आता है तो उसको यहाँ पर लाया जायगा अथवा नहीं आवेगा तो मैं वहीं पर ही अपने प्राण दे दूँगी। इस गाथा में 'अथवा' की जगह पर 'अथवा' रूप लिखा हुआ है ॥२॥

संस्कृत —दिवसे दिवसे (दिवा दिवा) गङ्गा-स्नानम् =दिवि-दिवि-गंगा-गङ्गा=प्रत्येक दिन गंगा स्नान (करने जितना पुण्य प्राप्त होता है) इस गाथा-पद में 'दिवा' के स्थान पर 'दिवे=दिवि' रूप का वक्त्रेण किया गया है।

संस्कृतः—यत् प्रवसता सह न गता न मृता वियोगेन तस्य ॥

लज्जयते संदेशान् ददतीमिः (अस्माभिः) सुभग जनस्य ॥३॥

हिन्दी —जब मेरे पतिदेव विदेश यात्रा पर गये तब मैं उनके साथ में भी नहीं गई और उनके वियोग में भी (विरह-जनि-दुःख से) मृत्यु को भी नहीं प्राप्त हुई-मृत्यु भी नहीं आई, ऐसा स्थिति में उनको संदेश भेजने में मुझे लज्जा आती है। इस गाथा में 'सह' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त 'सह' अव्यय का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ॥३॥

संस्कृतः—इतः मेघाः पिवन्ति जल, इतः बडवानलः आवर्तते ॥

प्रेचस्व गभीरिमाण सागरस्य एकापि कणिका नहि अपभ्रश्यते ॥४॥

हिन्दी —समुद्र के जल को एक ओर तो ऊपर से मेघ-बादल-पीते हैं और दूसरी ओर अन्दर से समुद्राग्नि उसको अपने चरस्य करती जाती है। यों समुद्र की गभीरता को देखा कि इसकी एक बूद भी व्यर्थ में नहीं जाती है। इस गाथा में 'नहि' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'नाहि' अव्यय रूप की प्ररूपणा की गई है ॥४॥ ४-४१६ ॥

पश्चादेवमेवैवेदानीं-प्रत्युत्ततसः पच्छिद् एम्बद् जि
एम्बहि पच्चलिउ एत्तहे ॥४-४२०॥

अपभ्रंशे पश्चादादीनां पच्छइ इत्यादय आदेशा भवन्ति ॥ पश्चातः पच्छइ । पच्छइ होइ विहाणु ॥ एवमेवस्य एम्बइ । एम्बइ सुरउ समत्तु ॥ एवस्य जिः ॥

जाउ म जन्तउ पल्लवह देक्खउं कइ पय देइ ॥

हिअइ तिरिच्छो हउं जि पर पिउ डम्बरइं करइ ॥१॥

इदानीम एम्बहिं ।

हरि नच्चाविउ पङ्गणइ विम्हइ पाडिउ लोउ ॥

एम्बहिं राह-पओहरइं ज भावइ तं होउ ॥२॥

प्रत्युतस्य पच्चलिउ ॥

साव-सलोणो गोरडी नवरवी कवि विस-गण्ठ ॥

भडु पच्चलिउ सो मरइ, जासु न लग्गइ कण्ठि । ३ ।

इतस एत्तहे ॥ एत्तहे मेह पिअन्ति जलु ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले अव्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में जैसी आदेश-प्राप्ति होती है, उसीका वर्णन चालू है । तदनुसार इस सूत्र में छह अव्ययों की आदेश प्राप्ति समझाई गई है । वे छह अव्यय अर्थ पूर्वक क्रम में इस प्रकार से हैं —

(१) पश्चात् = पच्छइ = पीछे-बाद में ।

(२) एवमेव = एम्बइ = ऐसा ही-इस प्रकार का हो ।

(३) एव = जि = ही-निश्चय ही ।

(४) इदानीम = एम्बहिं = इसी समय में-अभी ।

(५) प्रत्युत = पच्चलिउ = वैपरीत्य-उल्टापना ।

(६) इत = एत्तहे = इस तरफ-इधर-एक ओर । यों संस्कृतीय अव्यय 'पश्चात्' आदि के स्थान पर 'पच्छइ' आदि रूप से आदेश-प्राप्ति होती है । उपरोक्त छह अव्ययों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं —

(१) पश्चाद् भवति विभातम् = पच्छइ होइ विहाणु = पीछे (तत्काल ही) प्रभात-प्रातःकाल हो जाता है ।

(२) एवमेव सुरत समाप्तम् = एम्बइ सुरउ समत्तु = इस प्रकार से ही- (हमारा) सुरत (रति-कार्य) समाप्त हो गया ॥

(३) संस्कृतः—यातु, मा यान्तं पल्लवत, द्रक्ष्यामि कति पदानि ददाति ॥

हृदये तिरश्चीना अहमेव परं प्रियः आढम्बराणि करोति ॥१॥

हिन्दी—यदि (मेरा पति) जाता है तो जाने दो, जाते हुए उसको मत बुलाओ । मैं (मी) देखती हूँ कि वह कितने दृग भरता है ? कितनी दूर जाता है ? क्योंकि मैं उसके हृदय में (आगे बढ़ने के लिये) बाधा रूप ही हूँ । (अर्थात् मेरा वह परित्याग नहीं कर सकता है) । इसलिये मेरा प्रियतम (जाने का) आढम्बर मात्र हो (केवल ढोंग हो) करता है । इस गाथा में 'अहमेव' पद के स्थान पर 'दृड जि' पद का प्रयोग करके यही समझाया है कि 'एव' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश-मापा में 'जि' अव्यय रूप की आदेश-प्राप्ति होती है ॥१॥

(४) संस्कृतः—हरिः नर्तितः प्राङ्गणे, विस्मये पातितः लोभः ॥

इदानीम् राधा-पयोधरयोः यत् (प्रति) माति, तद् भवतु ॥२॥

हिन्दी—हरि (कृष्ण) आगत में नोचा अथवा नचाया गया और इससे जन-संधारण (दर्शक-वर्ग) आश्चर्य (सागर) में डूब गया (अथवा डुबाया गया) (तत्त्व है कि इस समय में राधा-रानी के दोनों स्तनों को जो कुछ भी अच्छा लगता हो, वह होवे ।) उसके अनुसार कार्य किया जावे ॥ इस गाथा में 'इदानी' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश मापा में 'एम्बहि' आदेश-प्राप्त-अव्यय रूप का प्रयोग प्रस्तुत किया गया है ॥२॥

(५) संस्कृतः—सर्वसलावण्या गौरी नवा कापि विप-ग्रन्थि ॥

भट प्रत्युत स म्रियते यस्य न लगति कण्ठे ॥३॥

हिन्दी—वह सर्व-लावण्य-मौन्दर्य-सपन्न रमणी कुछ नवीन ही प्रकार की (आश्चर्य जनक) विष की (जहर की) गांठ है जिसके कठ का आलिंगन यदि (अमुक) नवयुवक पुरुष नहीं करता है तो उल्टा मृत्यु की प्राप्ति होता है । (जहर के आस्वादन से मृत्यु प्राप्त होती है परन्तु यह जहर कुछ अनोखा ही है कि जिसका यदि आस्वादन नहीं किया जाय तो उल्टी मृत्यु प्राप्त हो जाती है) । इस अपभ्रंश छंद में 'प्रत्युत' अव्यय के स्थान पर 'पञ्चलिठ' आदेश प्राप्त अव्यय रूप का प्रचलन प्रमाणित किया है ॥३॥

(६) इत मेघा पिबन्ति जलं = एतद्दे मेह पिबन्ति जलु = इस तरफ (इधर एक ओर तो) मेघ बादल-जल को पीते हैं । इस चरण में 'इत' के स्थान पर 'एतद्दे' रूप की आदेश प्राप्ति सम्भावी है ॥४-४२०॥

विषण्णोक्त-वर्त्मनो-बुन्न-बुत्त-विच्चं ॥४-४२१॥

अपभ्रंशे विषण्णादीना बुन्नादय आदेशा भवन्ति ॥ विषण्णस्य बुन्नः ।

मइं वुत्तउं तुहुं धुरु धग्हिं कसरहि विगुत्ताइं ॥

पहं विण्णु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुन्नउ काइं ॥१॥

उक्तस्य वुत्तः । मइं वुत्तउं ॥ वर्त्मनो विच्चः । जं मणु विच्चि न माइ ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में पाये जाने वाले दो कृदन्त शब्दों के स्थान पर और एक संज्ञा वाचक शब्द के स्थान पर जो आदेश प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में पाई जाती है, उसका संविधान इस सूत्र में किया गया है । वे इस प्रकार से हैं—(१) विपण्ण=वुन्न=खेद पाया हुआ दुखो हुआ डरा हुआ । (२) उक्त=वुत्त=कहा हुआ; बोला हुआ । (३) वर्त्मन्=विच्च=मार्ग रास्ता ॥ इन आदेश प्राप्त शब्दों के उदाहरण धृति में दिये गये हैं, तदनुसार उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—मया उक्तं, त्वं धुरं धर, गलि वृषभैः (कसर) विनाटिता ॥

त्वया विना धवल नारोहति भर, इदानी विपण्ण किम् ॥१॥

हिन्दी.—मुझ से कहा गया था कि—‘ओ श्वेत बैल ! तुम हां धुरा को धारण करो । हम इन कमजोर बैठ जाने वाले बैलों से हैरान हो चुके हैं । यह भार तेरे बिना नहीं उठाया जा सकता है । अब तू दुःखी अथवा डरा हुआ अथवा उदास क्यों है ? इस गाथा में कृदन्त शब्द ‘विपण्ण’ के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में आदेश प्राप्त ‘वुन्नउ’ शब्द का प्रयोग समझाया है ॥१॥

(२) मया उक्तम्=मइ वुत्तउ=मेरे से कहा गया अथवा कहा हुआ । इस चरण में ‘उक्तम्’ के स्थान पर ‘वुत्तउ’ की आदेश-प्राप्ति बतलाई है ।

(३) येन मनो वर्त्मनि न माति=ज मणु विच्चि न माइ=जिस (कारण) ये मन मार्ग में नहीं समाता है । इस गाथा चरण में ‘वर्त्मनि’ पद के स्थान पर ‘विच्चि’ पद की आदेश प्राप्ति हुई है । ये तीनों आदेश प्राप्त शब्दों की स्थिति को समझ लेना चाहिये । ॥ ४-४२१ ॥

शीघ्रादीनां वहिल्लादयः ॥ ४-४२२ ॥

अपभ्रंशे शीघ्रादीनां वहिल्लादय आदेशा भवन्ति ॥

एक्कु कअइ ह वि न आवही अन्नु वहिल्लउ जाहि ॥

मइं मित्ठडा प्रमाणिअउ पइ जेहउ खल्लु नाहि ॥१॥

भक्तस्य घट्टलः ॥

जिवें सुपुरिस तिवें घट्टलइं, जिवें नइं तिवें बल्लणाइं ॥

जिवें डोङ्गर तिवें कोडुरइं हिआ विसरहि काइ ॥२॥

अस्पृश्य ममर्गस्य विट्ठालः ॥

जे छट्टे विणु रयण निहि अप्पउं तडि वल्लन्ति ॥

तह मल्लह विट्ठालु परु फुविज्जन्त भमन्ति ॥ ३ ॥

भयस्य द्रवकः ॥

दिवेहिं विट्ठत्तउं खाहि, चढ सच्चि म एक्कं रि द्रम्मु ॥

को वि द्रवकउ सो पढइ, जेण ममप्पड जम्मु ॥ ४ ॥

आन्मीयस्य अप्पण ॥ फोडोन्ति जे दिअडउ अप्पणउ ॥ दण्टे द्रेहिः ॥

एकमेकउ जड वि जोएदि हरि सुट्ठु सव्वायरेण ॥

तां वि द्रेहि जहिं कहिं वि राही ॥ को मक्कड सार रि दड्डु-

नयणा नेहिं पलुट्टा ॥ ५ ॥

गाढस्य निचट्टः ॥

विहवे कस्सु थिरत्तणउ, जोव्वणि कस्सु मरड्डु ॥

सो लेखडउ पठाविअइ, जो लग्गइ निचट्टु ॥ ६ ॥

असाधारणस्य सड्डुलः ॥

कहि ससंरु कहिं मयरहरु कहिं वरिहिणु कहिं मेहु ॥

दूर-ठिआहं वि मज्जणहं होइ असड्डुलु नेहु ७ ॥

कौतुकस्य काड्डुः ॥

कुञ्जरु अन्नहं तरु-अरहं कोड्डेण वल्लइ हत्थु ॥

मणु पुणु एकहिं सल्लइहिं जइ पुञ्छइ परमत्थु ॥ ८ ॥

क्रीडायाः खेड्डुः ॥

खेड्डयं कय मम्हेहिं निच्छय किं पयम्पह ॥

अणुरत्ताउ मत्ताउ अम्हे मा चय सामिअ ॥ ९ ॥

रम्यस्य रवणः ॥

सरिहिं न सरेहिं, न मरवरहिं नवि उज्जाण-वणेहिं ॥

देस रवणणा होन्ति, वड ! निवसन्तेहिं सु-अणेहि ॥ १० ॥

अद्भुतस्य ढकरिः ॥

मइं वुत्तउं तुहुं धुरु धग्हिं कसरंहि विगुत्ताडं ॥

पइं विणु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुन्नउ काडं । १॥

उक्तस्य वुत्तः । मइं वुत्तउं ॥ वर्त्मनो विच्चः । जं मणु विच्चि न माइ ॥

अर्थ.—संस्कृत भाषा में पाये जाने वाले दो कृदन्त शब्दों के स्थान पर और एक संज्ञा वाचक शब्द के स्थान पर जो आदेश प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में पाई जाती है, उसका सन्निधान इस सूत्र में किया गया है । वे इस प्रकार से हैं—(१) विपण्ण=वुन्न=खेद पाया हुआ दुखो हुआ डरा हुआ । (२) उक्त=वुत्त=कहा हुआ, बोला हुआ । (३) वर्त्मन्=विच=मार्ग रास्ता ॥ इन आदेश प्राप्त शब्दों के उदाहरण वृत्ति में दिये गये हैं, तदनुसार उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—मया उक्तं, त्वं धुरं धर, गलि वृषभैः (कसर) विनाटिता ॥

त्वया विना धवल नारोहति भर, इदानीं विपण्ण किम् ॥१॥

हिन्दी.—मुझ से कहा गया था कि-‘ओ श्वेत बैल ! तुम ही धुरा को धारण करो । हम इन कमजोर बैठ जाने वाले बैलों से हैरान हो चुके हैं । यह भार तेरे बिना नहीं उठाया जा सकता है । अब तू दुःखी अथवा डरा हुआ अथवा उदास क्यों है ? इस गाथा में कृदन्त शब्द ‘विपण्ण’ के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में आदेश प्राप्त ‘वुन्नउ’ शब्द का प्रयोग समझाया है ॥१॥

(२) मया उक्तम्=मह वुत्तउ=मेरे से कहा गया अथवा कहा हुआ । इस चरण में ‘उक्तम्’ के स्थान पर ‘वुत्तउ’ की आदेश-प्राप्ति बतलाई है ।

(३) येन मनो वर्त्मनि न मालि=ज मणु विच्चि न माइ=जिस (कारण) ने मन मार्ग में नहीं समाता है । इस गाथा चरण में ‘वर्त्मनि’ पद के स्थान पर ‘विच्चि’ पद की आदेश प्राप्ति हुई है । यों तीनों आदेश प्राप्त शब्दों की स्थिति की समझ लेना चाहिये । ॥ ४-४२१ ॥

शीघ्रादीनां वहिल्लादयः ॥ ४-४२२ ॥

अपभ्रंशे शीघ्रादीनां वहिल्लादय आदेशा भवन्ति ॥

एक्कु कअइ ह वि न आवही अन्नु वहिल्लउ जाहि ॥

मइं मित्तडा प्रमाणिअउ पइ जेहउ खलु नाहि ॥१॥

भ्रुकटस्य घड्डल ॥

जिवं सुपुरिस तिवं घड्डलइं, जिवं नई तिवं वलणाइं ॥

जिवं डोङ्गर तिवं कोडुरइं दिआ विसरहि काइ ॥२॥

अस्पृश्य मयर्गस्य विट्ठालः ॥

जे छट्टे निणु रयण निहि अप्पउ तडि घल्लन्ति ॥

तह मल्लह विट्ठालु परु फुक्किज्जन्त भमन्ति ॥ ३ ॥

भयस्य द्रवकः ॥

दिवेहिं विट्ठत्तउं खाहि, वड मचि म एकक वि द्रम्मु ॥

को वि द्रवकउ सो पडड, जेण ममप्पड जम्मु ॥ ४ ॥

आन्मीयस्य अप्पण ॥ फोडोन्ति जे दिअडउ अप्पणउ ॥ दण्टे द्रेहिः ॥

एकमेकउ जड वि जोएदि हरि मुट्टु सव्वायरेण ॥

तो वि द्रेहि जहिं कहिं वि राही ॥ को मकड मय वि दडू-

नयणा नेहि पलुड्डा ॥ ५ ॥

गाढस्य निचट्टः ॥

विद्वे कस्सु थिरत्तणउं, जोव्वणि कस्सु मरड्डु ॥

सो लेखडउ पठाविअइ, जो लग्गइ निचचट्टु ॥ ६ ॥

असाधारणस्य सडूलः ॥

कहि ससऱरु कहिं मयरहरु कहिं वरिहिणु कहिं मेहु ॥

दूर-ठिआहं वि सज्जणहं होऽ अमडूलु नेहु ७ ॥

कौतुकस्य काडुः ॥

कुञ्जरु अन्नहं तरु-अरहं कोड्डेण घल्लइ हत्थु ॥

मणु पुणु एकहिं सल्लडहिं जइ पुच्छह परमत्थु ॥ ८ ॥

क्रीडायाः खेडुः ॥

खेडुयं कय मम्हेहिं निच्छयं किं पयम्पह ॥

अणुरत्ताउ मत्ताउ अम्हे मा चय सामिअ ॥ ९ ॥

रम्यस्य रवणः ॥

सरिहिं न सरेहिं, न मरवरेहिं नवि उज्जाण-वणेहिं ॥

देस रवणणा होन्ति, वड ! निवसन्तेहिं सु-अणेहिं ॥ १० ॥

अद्भुतस्य दकरिः ॥

हिअडा पइं एहु बोल्लिअओ महु अगगड मय-वार ॥

फुट्टिसु पिए पवभन्ति हउं भएडय ढकरि-सार ॥११॥

हे,सखीत्यस्य हेल्लिः ॥ हेल्लि ! म भद्ध हि आलु ॥ पृथक्-पृथगित्यय जुअ जुअः ॥

एक कुडुल्ली पञ्चहि रुद्धी तह पञ्चह वि जुअं जुअ बुद्धी ॥

बहिणुए त घरु कहि किव नन्दउ जेत्यु कुडुम्मउं अपग-छउ ॥१२॥

मूढस्य नालिअ-वढौ ॥

जो पुणु मणि जि खस फमिहूअउ चिन्तइ देई न दम्मु न रुअउ ॥

रइ वम-भमिरु करगुल्लालिउ वहिं जि कोन्तु गुणइ सो नालिउ ॥१३॥

दिवेहिं विढत्तउ खाहि वढ ॥ नवस्य नवखः नवखी कवि विस-गए ॥ अवस्कन्दस्य दडवडः ॥

चलेहि चलन्तेहिं लोअणेहिं जे तइ दिट्ठा वालि ॥

तहिं मयर-द्वय-दडवडउ, पडइ अपूरइ कालि ॥१४॥

यदेशछुडुः ॥ छुडु अगवइ ववसाउ ॥ सम्बन्धिनः केर-तणौ ॥

गयउ सु केमरि पिअहु जलु निच्चिन्तइं हरिणाईं ॥

जसु केरएं हुंकारडएं मुहहुं पडन्ति तृणाईं ॥१५॥

अह भग्ना अम्हह तणा ॥ मा भैपोरित्यस्य मग्भीसेति स्त्रीलिंगम् ॥

सत्थावत्यह आलवणु साहु वि लोउ करइ ॥

आदन्नह मग्भीसडी जो सज्जणु सो देइ ॥१६॥

यद्-यद्-दृष्ट तत्तदित्यस्य जाइ द्विआ ॥

जइ रच्चमि जाइद्विअए हिअडा मुद्ध-सहाव ॥

लोहें फुट्टणएण जिर्वं घणा सहेपइ ताव ॥१७॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में पाये जाने वाले अनेक शब्दों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ऐसे ऐसे शब्दों की आदेश प्राप्ति देखी जाती है जो कि मूलतः देशज भाषाओं के और प्रान्तीय बोलियों के शब्द हैं। तदनुसार इस सूत्र में ऐसे इक्कीस शब्दों की आदेश-प्राप्ति बतलाई है जो कि मूलतः देशज होते हुए भी अपभ्रंश भाषा में प्रयुक्त होते हुए पाये जाते हैं। हिन्दी-अर्थ बतलाते हुए संस्कृत भाषान्तर पूर्वक इनकी स्थिति क्रम से इस प्रकार है —

(१) शीघ्रम् = चाँदल्ल = चल्ना,

(२) कर्कट = बघल = भगडा कलह ।

(३) अस्त्रुश्य-ममर्ग = विट्टाल = नर्ना छूत लायक उस्तु के माय अथवा पुरुष के माय को सगति हा जाना, अपवित्रता धाना ।

(४) भय = द्रवक = भय, डर, भीति ।

(५) आत्मीय = अप्पण = खुद का ।

(६) दृष्टि = द्रेहि = नजर, दृष्ट ।

(७) गाढ = निन्चट्ट = गाढ, मजबूत, निजिड, मघन ।

(८) साधारण = सट्टल = साधारण, मामूली, सर्व सामान्य ।

(९) कौतुक = कोडु = आश्चर्य, कौतुक, कुतूहल, आश्चर्यमय खेल ।

(१०) क्रोडा = खेडु = खेल ।

(११) रम्य = रचण = सुन्दर, मन को मोहित करने वाला ।

(१२) अद्भुत = दक्करि = अनोखा, आश्चर्य-जनक ।

(१३) हे सखि = हे हेल्लि = हे दारिका हे सहेलो ।

(१४) पृथक्-पृथक् = जुअ जुअ = अलग अलग ।

(१५) मूढ = नालिअ तथा चढ = मूर्ख, बेवकूफ अज्ञानी ।

(१६) नव = नवख = नया ही, अनोखा ही ।

(१७) अवस्कन्द = दडबड = शीघ्र, जल्दी, शीघ्रता पूर्वक दबाव का पड़ना ।

(१८) यदि = छुडु = यदि, जो, शीघ्र, तुरन्त ।

(१९) सम्बन्धी = फेर और तण = सम्बन्ध वाला, सम्बन्धी चीज, जिसके कारण से ।

(२०) मा मैषी = मरमीसा = मत डर, अभय वचन ।

(२१) यद्-यद्-दृष्टं = जाह ट्टिआ = जिस जिस को देखते हुए, जिस जिस को देख कर के, दे-
हुए जिस जिस के साथ । वृत्ति में इन इक्कोस ही शब्दों का प्रयोग गाथाओं द्वारा तथा गाथा चरणों
द्वारा समझाया गया है, तदनुसार उन गाथाओं का और उन गाथा-चरणों का संस्कृत-भाषान्तर पूर्व-
हिन्दी अर्थ क्रम से यों है—

संस्कृत—(१) एकं कदापि नागच्छसि, अन्यत् शीघ्रं यासि ॥

मया मित्र प्रमाणितः, त्वया यादृशः (त्वं यथा) खलः न हि ॥ १ ॥

हिन्दी—तुम कभी भी एक बार भी मेरे पास नहीं आते हो और दूरी जगह पर तुम शीघ्रता पूर्वक जाते हो, इससे हे मित्र ! मैंने समझ लिया है कि तुम्हारे समान दुष्ट कोई नहीं है। इस गाथा में “ शीघ्र ” के स्थान पर “ वहिल्लउ ” पद का प्रयोग समझाया है ॥ १ ॥

संस्कृत—(२) यथा सत्पुरुषाः तथा कलहाः, यथा नद्यः तथा वलनानि ॥

यथा पर्वताः तथा कोटराणि, हृदय ! खिद्यसे किम् ? ॥ २ ॥

हिन्दी—जितने सज्जन पुरुष होते हैं उतने ही झगडे भी होते हैं। जितनी नदियाँ होती हैं, उतनेही प्रवाह भी होते हैं, जितने पहाड़ होते हैं उतनी ही गुफाएँ भी होती हैं, इसलिये हे हृदय ! तू खिन्न क्यों होता है ? इस विश्व में अनुकूलताएँ और प्रतिकूलताएँ तो अनादि-अनन्त काल से उत्पन्न होती ही आई हैं। इस छंद में “ कलह ” के स्थान पर “ घवल ” पद प्रयुक्त हुआ है ॥ २ ॥

संस्कृत—(३) ये मुक्त्वा रत्न-निधिं, आत्मानं तटे चिपन्ति ॥

तेषां शंखानां ससर्गः केवल फुत्क्रियमाणाः भ्रमन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी—जो शख रत्नों के भंडार रूप समुद्र को छोड़ करके अपने आपका समुद्र के किनारे पर फेंक देते हैं, उन शखों की स्थिति अस्पृश्य जैसी हो जाती है, और वे सिर्फ दूसरों की फूक से आवाज करते हुए अनिश्चित स्थानों पर भटकते रहते हैं। इस गाथा में “ अस्पृश्य ससर्ग ” के स्थान पर “ विट्ठाल ” पद का प्रयोग हुआ है ॥ ३ ॥

संस्कृत—(४)—दिवसैर् अर्जितं खाद मूख ! संचिनु मा एकमपि द्रम्मम् ॥

किमपि भयं तत् पतति, येन समाप्यते जन्म ॥ ४ ॥

हिन्दी—अरे मूर्ख ! जो कुछ भी प्रति दिन तेरे से कमाया जाता है उसको खा, उसका उपयोग कर और एक पैसे का भी सचय मत कर, क्योंकि अचानक ही कुछ भी भय (मृत्यु आदि) आ सकती है। इस छंद में “ भयं ” पद का जगह पर अपभ्रंश भाषा में “ द्रवक्कठ ” पद का प्रयोग किया गया है ॥ ४ ॥

संस्कृत—(५)—स्फोटयतः यौ हृदय आत्मीय = फोडेन्ति जे हिअडउं अप्पणउं =

जो (दोमों स्तन) अपने खुर के हृदय को ही) फोड़ते हैं—विस्फोटित होकर उभर आते हैं। इस गाथा-चरण में संस्कृत-पद “ आत्मीय ” के बदले में “ अप्पउ ” पद प्रदान किया गया है।

(६) एकैकं यद्यपि पश्यति हरिः सुष्ठु मर्वादेग ।
तथापि दृष्टि यत्र कापि राधा, कः शक्नोति मग्नीतुं
नयन स्नेहेन पर्यस्ते ॥५॥

हिन्दी —यद्यपि हरि (भगवान् श्री कृष्ण) प्रत्येक को अन्धो तरह से ओर उण आन्तर के माय देखते हैं, तो भी उनकी दृष्टि (नजर) जहाँ कहीं पर भी राधा-गानो है, वहाँ पर जाकर नम जानी है । यह सत्य हो है कि प्रेम से परिपूर्ण तन्त्रों को (अपनी प्रियतमा से) दूर करने के लिये—(हटाने के लिये) कौन समर्थ हो सकता है ? इस अरभ्रश-काव्य में 'दृष्टि' के स्थान में 'देहि' शब्द लिखा गया है ॥५॥

संस्कृतः—(७) विप्रवे कस्य स्थिरत्वं ? यौवने कस्य गर्वः ?
स लेखः प्रस्थाप्यते, यः लगति गाढम् । ६॥

हिन्दी —वन सर्पित के होने पर भी किमका (प्रेमाकर्षण) स्थिर रहा है ? और यौवने के होने पर भी प्रेमाकर्षण का गर्व किसका स्थाई रहा है ? इसलिये वैसा प्रेम-पत्र भजा जाय, जो कि तत्काल ही प्रगाढ़ रूप से—निश्चित रूप से—हृदय की हिला सके—हृदय को आकर्षित कर सक, (प्रेमा होने पर वह प्रियतम शीघ्र ही लोट आवेगा) । यहाँ पर ' गाढम् ' के अर्थ में " निश्चय, " शब्द लिखा गया है ॥ ६ ॥

संस्कृत(८)—कुत्र शशधरः कुत्र मकरधरः ? कुत्र बर्ही कुत्र मेघः ?
दूर स्थितानामपि सज्जनानां भवति असाधारणः स्नेहः । ७॥

हिन्दी —कहाँ पर (कितनी दूरी पर) चन्द्रमा रहा हुआ है और समुद्र कहाँ पर अवस्थित है ? (तो भी समुद्र चन्द्रमा के प्रति वषार-भाटा के रूप में अपना प्रेम प्रदर्शित करता रहता है । इसी प्रकार से मयूर पक्षी धरती पर रहता हुआ भी मेघ को (बादल को)—देखकर के अपना मधुर वाणा अलापने लगता है । इन घटनाओं को देख करके यह कहा जा सकता है कि अति दूर रहते हुए भी सज्जन पुरुषों का प्रेम परस्पर में असाधारण अर्थात् अलौकिक होता है । इस गीता में " असाधारण " शब्द के स्थान पर अपेक्षश भाषा में ' अद्भुत " शब्द को व्यक्त किया गया है ॥ ७ ॥

संस्कृत (९)—कुञ्जरः अन्येषु तरुवर्षु कौतुकेन घर्षति हस्तम् ॥
मनः पुनः एकस्या सन्तुर्क्या यदि पृच्छथ परमाथम् ॥ ८ ॥

हिन्दी —हाथी अपनी सूँड को केवल क्रीड़ा वश होकर ही अन्य वृक्षों पर रूढ़ता है । यदि तुम सत्य बात ही पूछते हो तो यही है कि उस हाथी का मन ता वास्तव में सिर्फ एक ' मल्लकी ' नामक वृक्ष पर ही आकर्षित होता है । इस छंद में संस्कृत-पर ' कौतुकेन ' के स्थान पर अरभ्रश भाषा में ' कोड़ण ' लिखा गया है ॥८॥

(१०) क्रीडा कृता अस्माभि निश्चय कि प्रजल्पत ॥

अनुरक्ताः भक्ता अस्मान् मा त्यज स्वामिन् ॥६॥

हिन्दी — हे नाथ ! हमने ता मर्फ खेल किया था, इसलिये आप ऐसा क्यों कहते हैं ? हे स्वामिन् ! हम आप से अनुराग रखते हैं और आप के भक्त हैं, इसलिये हे दीन दयाल ! हमारा परित्याग नहीं करें। यहाँ पर 'क्रीडा' के स्थान पर 'खेडू = खेडुय' शब्द व्यक्त किया गया है ॥६॥

संस्कृत — (११) मरिद्धिः न सरोभिः, न सरोवरैः, नापि उद्यानवर्ने ॥

दशा रम्याः भवन्ति, मूर्ख ! निवसद्भि सुजनैः ॥१०॥

हिन्दी — अरे बेवकूफ ! न तो नादियों से, न झीलें से, न तालाबों से और न सुन्दर सुन्दर बगीचों से अथवा बगीचों से ही देश रमणीय होते हैं, वे (देश) तो केवल सज्जन पुरुषों के निवास करने से ही सुन्दर और रमणीय होते हैं। इस गाथा में 'रम्य' शब्द के स्थान पर 'रवण' शब्द को प्रस्थापित किया गया है ॥१०॥

संस्कृत — (१२) हृदय ! त्वया एतद् उक्तं मम अग्रतः शतवारम् ॥

स्फुटिष्यामि प्रियेण प्रवसता (सह) अहं भण्ड ! अद्भुतसार ॥११॥

हिन्दी — हे हृदय ! तू निर्लज्ज है और आश्चर्य मय ढंग से तेरी वनावट हुई है, क्योंकि तूने मेरे आगे सैकड़ों बार यह बात कहा है कि जब प्रियतम विदेश में जाने लगेंगे तब मैं अपने आपको विदीर्ण कर दूँगा अर्थात् फट जाऊंगा। (प्रियतम के वियोग में हृदय टुकड़े-टुकड़े के रूप में फट जायगा। ऐसी कल्पनाएँ सैकड़ों बार नायिका के हृदय में उत्पन्न हुई हैं, परन्तु फिर भी समय आने पर हृदय विदीर्ण नहीं हुआ है, इस पर हृदय का 'भण्ड और अद्भुतसार 'विशेषणों' से अलङ्कृत किया गया है)। इस गाथा में 'अद्भुत' की जगह पर 'ढकार' शब्द को तद्-अर्थक स्थान दिया गया है ॥११॥

(१३) संस्कृत — हे सखि ! मा पिघेहि अलीकम् = हे हेल्लि ! म मञ्जहि आलु = हे सहेला ! तू झूठ मत बोल = अथवा अपराध को मत ढाँक। यहाँ पर 'सखी' अर्थ में 'हेल्लि' शब्द का प्रयोग किया गया है।

(१४) संस्कृत — एका कुटी पञ्चभिः रुद्धा, तेषां पञ्चानामपि पृथक् पृथक्-बुद्धिः ॥

भगिनि ! तद् गृह कथय, कथं नन्दतु यत्र कुटुम्ब आत्मच्छन्दकम् ॥१२॥

हिन्दी — एक छाटो भी भाँपड़ी हो और जिसमें पाँच (प्राणी) रहते हों तथा उन पाँचों की ही बुद्धि अलग अलग ढंग से विचरती हो तो हे बहिन ! वो तो, वह घर आनन्दमय कैसे हो सकता है, जब कि सम्पूर्ण कुटुम्ब ही (जहाँ पर) स्वछन्द रीति से विचरण करता हो। (यह कथानक शरार और

एरार से सम्बन्धित पाँचों इन्द्रियों पर भा घटाया जा सकता है ।) इस गाथा में 'पृथक् पृथक्' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा को दृष्टि से 'जुअ जुअ' अव्यय का प्रस्थापना की गई है ॥१२॥

(१५) संस्कृत — यः पुनः मनस्येव व्याकुलीभूतः चिन्तयति ददाति न द्रुम न रूपम् ॥

रति वश भ्रमण शीलः कराग्रोल्लालितं गृहे ण्य कुन्त गणयति स मूढः । १३॥

हिन्दी — वह महा मूर्ख है, जो कि मन में ही घबराता हुआ साचना रहता है और न दमड़ी देता है और न रुखा ही । दूसरे प्रकार का महा मूर्ख वह है जो कि राग अथवा माह के वश में होकर घूमता रहता है और घर में ही भाले को लेकर हाथ के अग्र भाग में ही घूमता हुआ केवल गणना करना रहता है (कि मैंने इतनी बार भाला चलाया है और इमलिये में बीग हूँ तथा कजूर साचना है कि मैं इतना-इतना द न कर दू पगन्तु करता कुछ भी नहीं है) । इस विशिष्ट गाथा में 'मूढ' शब्द के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'नालित्र = नालिड' शब्द का प्रयोग किया गया है ।

संस्कृत — दिवसैर् अर्जितं खाद मूर्खः । = विविदि विद्वत्तु खादि वद । हे मूर्ख ! प्रति दिन कमाये हुए (खाद्य-पदार्थों) को खा । (कजूमो मत कर) । इस चरण में 'मूर्ख' शब्द वाचक द्वितीय शब्द 'वद' का अनुयोग है ।

संस्कृत (१६) — नवा कापि विष-प्रन्थि = नवखी क वि विसगण्टि = (यह नायिका) कुछ नहीं ही (अनोखी ही) विषमय गाँठ है । इस गाथा-पाद में नूतनता वाचक पद " नवा " के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में " नवखी " पद का व्यवहार किया गया है । पुल्लिंग में " नवख " होता है और स्त्रीलिंग में " नवखी " लिखा है ।

संस्कृत (१७) — चलाभ्या वलमानाभ्यां लोचनाभ्यां ये स्वया दृष्टा बाले !

तेषु मकर-ध्वजावस्कन्द पतति अपूर्ण काले ॥ १४ ॥

हिन्दी — ओ यौवन संपन्न मद माती बालिका ! तेरे द्वारा चंचल और फिरते हुए (बल खाते हुए) दोनों नेत्रों से जा (पुरुष) देखे गये हैं, उन पर उनकी यौवन-अवस्था नहीं प्राप्त होने पर भी (यौवन-काल नहीं पकने पर भी) । काम का वेग (काम-भावना) हठात्-शीघ्र ही (बल पूर्वक) आक्रमण करता है । यहाँ पर " शात्रता-वाचक = हठात्-वाचक " संस्कृत-शब्द " अवस्कन्द " के स्थान पर आदेश प्राप्त शब्द " दडवड " को प्रयुक्त किया गया है ।

संस्कृत (१८) — यदि अर्धति व्यवसायः = छुडु अग्रह व्यवसायः =

यदि व्यौषाग सफल हो जाता है । इस गाथा-चरण में " यदि " अव्यय के स्थान पर " छुडु " अव्यय को स्थान दिया गया है ।

संस्कृत (१२)—गतः य केमरी, पिबत जल निश्चिन्तं हरिणाः ! ॥

यस्य संवन्धिना हुंकारेण, मुखेभ्यः पतन्ति तृणानि ॥१५॥

हिन्दी—अरे हिरणो ! वह सिंह (तो अब) चला गया है, (इसलिये) तुम निश्चिन्त हा कर जल को पीओ । जिस (सिंह से) सम्बन्ध रखने वाली (भयकर) गर्जना से—हुंकार से—(खाने के लिये मुँह में ग्रहण किये हुए) घास के तिनके (मा) मुँहों से गिर जाते हैं, (ऐसी हुंकार वाला सिंह तो अब चला गया है) । इस गाथा में “ सम्बन्धिना ” पद के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में “ केर = केरर ” पद की अनुरूपता समझी है ॥ १५ ॥

संस्कृत—अथ भगता अस्मदोया = अह भगता अम्ह तणा = यदि हमारे से सम्बन्ध रखने वाले भाग गये हैं अथवा मर गये हैं । इस गाथा-पाठ में “ सवध ” वाचक अर्थ में “ तणा ” पद का प्रयोग किया गया है । जो अपभ्रंश भाषा में “ सवध-वाचक ” अर्थ में “ वर और तण ” दोनों प्रकार के शब्दों का व्यवहार देखा जाता है ।

संस्कृत (२०)—स्वस्थावस्थानामालपनं सर्वोऽपि लोक करोति ॥

आर्तानां मा भैषीः इति यः सुजनः स ददाति ॥१६॥

हिन्दी—आनन्द पूर्वक स्वस्थ अवस्था में रहे हुए मनुष्यों के साथ तो प्रत्येक आदमी बातचीत करता ही है (और ऐसी ही रीति इस स्वार्थमय सत्कार की है), परन्तु दुखियों को जो ऐसी बात कहता है कि “ तुम मत डरो !, वही सज्जन है । “ अभय वचन ” कहने वाला पुरुष ही इस लोक में सज्जन कहलाता है । इस गाथा में “ मा भैषी ” के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में “ मम्भीसही ” की आदेश-प्राप्ति को विधान समझाया गया है ॥ १६ ॥

संस्कृत (२१): यदि रज्यसे यद् यद्-दृष्टं तस्मिन् हृदय ! मृगं स्वभाव !

लोहेन स्फुटता यथा घन (= तापः) सहिष्यत तावत् ॥ १७ ॥

हिन्दी—अरे मूर्ख-स्वभाव वाले हृदय ! यदि तू जिस जिस को देवता है, उस उसमें आपत्ति अथवा मोह करने लग जाता है तो तुम्हें उभी प्रकार स कष्ट और चाट महन करनी पड़ेगी, जिस प्रकार कि दगार पड़े हुए-लाहे को “ अग्नि का ताप और घन की चोटें ” सहन करनी पड़ती हैं । इस गाथा में संस्कृत-वाक्यांश— “ यद्-यद्-दृष्टं, तत्-तत् ” के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में “ जाइट्टिआ = जाइट्टिअए ” ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति का उल्लेख किया गया है ॥ १७ ॥

इस सूत्र में इक्कीस देशज शब्दों का प्रयोग समझाया गया है, इनमें मतरह शब्दों का उल्लेख तो गाथाओं द्वारा किया गया है और शेष चार शब्दों का स्वल्प गाथा-वाणों द्वारा प्रकृत है ।
॥ ४-४२० ॥

हुहुरु-घुग्घादय शब्द-चेष्टानुकरणयोः ॥ ४-४२३ ॥

अपभ्रंशे हुहुरादय शब्दानुकरणे घुग्घादयश्चेष्टानुकरणे ययासस्य प्रयोक्तव्या ॥

मई जाणित बुड्डीमु हउं पेम्प-द्रहि हुहुरुत्ति ॥

नवरि अचिन्तिय सपडिय पिणिय नाव भडत्ति ॥१॥

आदि ग्रहणात् ।

खज्जइ नउ कमरक्केहिं पिज्जइ नउ घुएरेहिं ॥

एम्पइ होइ सुह च्छडी पिण दिङ्गे नयणेहिं ॥२॥

इत्यादि ॥

अज्जवि नाहु महुज्जि वरि मिद्वत्था वन्देइ ॥

ताउजि विरहु गवक्खेहिं मक्खु-घुग्घिउ देइ ॥३॥

आदि ग्रहणात् ॥

सिरि जर-खण्डी लोअडी गलि मणियडा न वीस ॥

तो वि गोठुडा कराविआ मुद्धए उट्ठ-वईस ॥४॥

इत्यादि ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में शब्दों के अनुकरण करने में अर्थात् ध्वनि अथवा आवाज को नकल करने में 'हुहुरु' इत्यादि ऐसे शब्द विशेष बोझे जाते हैं और चेष्टा के अनुकरण करने में अर्थात् प्रवृत्ति अथवा कार्य की नकल करने में 'घुग्घ' इत्यादि ऐसे शब्द विशेष का उच्चारण किया जाता है। वदाक्षरण के रूप में दो गई गाथाओं का अनुवाद क्रम से यां है —

संस्कृतः—मया ज्ञातं मन्दयामि अहं प्रेम-हृदे हुहुरु शब्द कृत्वा ॥

केवलं अचिन्तिता संपतिता विप्रिय-नौः भटिति ॥१॥

हिन्दी—मैंने सोचा था अथवा मैंने समझा था कि 'हुहुरु-हुहुरु' शब्द करके मैं प्रेम रूपी (प्रियतम-सयोग रूपी) वाशाब में खूब गहरो हूबकी लगाऊंगी, परन्तु (दुर्भाग्य से-) बिना विचारे ही अचानक ही (पति के) वियोग रूपी नौका फट से (जलरी से) आ समुपस्थित हुई ।

'वृत्ति में आदि' शब्द ग्रहण किया गया है, इससे अन्य शब्दों की अनुकरण करने रूप अनुवृत्ति की परिपाटी भी समझ लेना चाहिये, जैसे कि गाथा सख्या द्वितीय में 'कपरक' शब्द एवं 'घुट्' शब्द को ग्रहण करके इस बात की पुष्टि की गई है। उक्त गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—खाद्यते न कसरत्क शब्दं कृत्वा, पीयते न घुट् शब्दं कृत्वा ॥

एवमपि भवति सुखामिका, प्रिये दृष्टे नयनाभ्याम् ॥२॥

हिन्दी — प्रियतम को दोनों आँखों से देखने पर भी (पूर्ण तृप्ति का अनुभव नहीं होता है क्योंकि वह तृप्ति प्राप्त करने के लिये अन्य खाद्य पदार्थों के समान) न तो 'कसरत्क-कसरत्क' शब्द करके खाया जा सकता है और न 'घुट्-घुट' शब्द करके पीया ही जा सकता है। फिर भी परम आनन्द और अत्यधिक सुख का यों अनुभव किया जा सकता है ॥२॥

चेष्टानुकरण के उदाहरण गाथा-संख्या चतुर्थ और चतुर्थ में दिये गये हैं, जिनका संस्कृत-अनुवाद सहित हिन्दी भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृतः—अद्यापि नाथः ममैव गृहे सिद्धार्थान् वन्दते ॥

तावदेव विरहः गवाक्षेषु मर्कट-चेष्टां ददाति ॥ ३ ॥

हिन्दी — (मेरे प्राण-नाथ प्रियतम विदेश जाने की तैयारी कर रहे हैं और अभी वे स्वामी-नाथ-मेरे घर में ही (मंगलार्थ) मिद्ध-प्रसु को वदना कर रहे हैं, फिर भी विरह (जनित दुःख की हुँकार) (मन रूपी) खिड़कियों में बन्दर-चेष्टाओं को (घुग्घ-घुग्घ जैसी जोड़ा-सूचक ध्वनियों को) प्रदर्शित कर रहा है ॥ ३ ॥ 'आदि' शब्द के ग्रहण करने से अन्य चेष्टा-सूचक शब्दोंका संग्रहण भी समझ लेना चाहिये, जैसा कि गाथा-संख्या चतुर्थ में 'उट्ट-बईस' शब्द का संग्रह किया हुआ है। उक्त गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—शिरसि जरा खण्डिता लोम पुटी; गले मणयः न विंशतिः ॥

तथापि गोष्ठस्थाः कारिता मुग्धया उत्थानोपवेशनम् ॥ ४ ॥

हिन्दी — इस सुन्दरी के सिर पर जीर्ण-शीर्ण (फटी-टूटी) कंवल की मात्र पड़ी हुई है और गले में मुश्किल से बीस काँच की मणियाँ वाली कठो होगी, फिर भी (देखो ! इसके आकर्षक सौन्दर्य के कारण से) इस सुग्धा द्वारा (आकर्षित होकर) कमरे में ठहरे हुए इन पुरुषों ने (कितनी बार) उठ-बैठ (इस सुग्धा को देखने के लिये) को है ? इस गाथा में 'चेष्टा-अनुकरण' के अर्थ में 'उट्ट-बईस' जैसे वेशज शब्द का प्रयोग किया गया है। यों अपभ्रंश-भाषा में 'ध्वनि के अनुकरण करने में और चेष्टा के अनुकरण करने में' अनेक देशज शब्दों का व्यवहार किया जाता हुआ देखा जाता है ॥ ४-४२३ ॥

घड्मादयोऽनर्थकाः ॥ ४-४२४ ॥

अपभ्रंशे घड्मित्पादयो निपाता अनर्थकाः प्रयुज्यन्ते ॥

अम्महि पच्छायावडा पिउ कलहिअउ विआलि ॥

घई विचरीरी बुद्धी होइ विणामहो कालि ॥ १ ॥

आदि-ग्रहणात् खाई इत्यादयः ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में ऐसे अनेक अव्यय प्रयुक्त होते हुए देखे जाते हैं, जिनका कोई अर्थ नहीं होता है। ऐसे अर्थ-हीन दो अव्यय यहाँ पर लिखे गये हैं, जो कि इस प्रकार से हैं:—(१) घइ और (२) खाई। यों अर्थ हीन अन्य अव्ययों की स्थिति को भी समझ लेना चाहिये। उदाहरण के रूप में 'घइ' अव्यय का प्रयोग वृत्ति में दी गई गाथा में किया गया है। जिनका अनुवाद इस प्रकार से है -

संस्कृतः—अम्ब ! पश्चात्तापः प्रियः कलहायितः विकाले ॥

(नून) विपरीता बुद्धिः भवति विनाशस्य काले ॥१॥

हिन्दी —हे माता ! मुझे अत्यन्त पश्चात्ताप है कि मैंने समय और प्रसंग का बिना विचार किये ही (रति-समय का खयाल किये बिना ही) अपने पति से झगड़ा कर डाला। सच है कि विनाश के समय में (विपत्ति आने के मौके पर) बुद्धि भी विपरीत हो जाती है, उल्टी हो जाती है ॥१॥ इस गाथा में अथ हान अव्यय-शब्द 'घइ' का प्रयोग किया गया है। 'छादि' शब्द के कथन से अन्य अर्थ हीन अव्यय शब्द 'खाई' इत्यादि के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये। ऐसे शब्दों का प्रयोग पाद-पूर्ति के रूप में भी देखा जा सकता है ॥४-४२४॥

तादर्थ्ये केहि-तेहि-रेसि-रेसि-तणेणाः ॥ ४-४२५ ॥

अपभ्रंशे तादर्थ्ये द्योत्ये केहि तेहि रेसि रसि तणेण इत्यने पञ्च निपाताः प्रयोक्तव्याः ।

दोह्ला एह परिहासडी अइ भण करणहिँ देसि ॥

हउं फिज्जउं तउ केहि पिअ ! तुहुं पुणु अन्नहि रसि ॥

एव तेहि रेसि भावुदाहार्यो ॥ वङ्गत्तणहो तणेण ॥

अर्थ —'तादर्थ्य' अर्थात् 'के लिये' इस अर्थ को प्रकट करने के लिये अपभ्रंश-भाषा में निम्नोक्त पांच अव्यय-शब्दों में से किसी भी एक अव्यय शब्द का प्रयोग किया जाता है। (१) केहि=के लिये, (२) तेहि=के लिये, (३) रेसि=के लिये, (४) रेसि=के लिये, और (५) तणेण—के लिये। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है —

(१) स्वर्गार्थे त्वं जीव-उर्या कुरु = सगगहो केहि करि जीव-दय = देवलोक के लिये जीव-दया को करो ।

(२) कस्यार्थे परिग्रह = कसु तेहिं परिगहु = किसके लिये परिग्रह (किया जाता है) ।

(३) मोक्षस्यार्थे दमम् कुरु = मोक्षलक्षो रेसि दमु करि = मोक्ष के लिये इन्द्रियो का दमन करो ।

(४) कस्यार्थे त्व अपरान् कर्मास्मान् करोषि=कसु रेसि तुहुँ अवर कम्मास्म करेसि = किसके लिये तू दूसरे कार्यारम्भ करता है ?

(५) कस्यार्थे अलोक = कासु तणेण अलिउ=किसके लिये भूठ (बोलता है) ।

वृत्ति में आई हुई गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—विट ! एष परिहास अयि ! भण, कस्मिन् देशे ?

अहं क्षीणा तव कृते, प्रिय ! त्वं पुन अन्यस्या कृते ॥१॥

हिन्दी —हे नायक ! (हे प्रियतम !) इस प्रकार का मजाक (परिहास = विभेद) किस देश में किया जाता है, यह मुझे कहो । मैं तो तुम्हारे लिये क्षीण (दुःखी) होती जा रही हूँ और तुम पुनः किसी अन्य (क्षी) के लिये (दुःखी होते जा रहे हो) ॥ इस गाथा में 'के लिये' ऐसे अर्थ में क्रम से 'केहि' और 'रेसि' ऐसे दो अव्यय शब्दों का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ।

(२) महत्त्वस्य कृते = वड्डत्तण्हो तणेण = वड्डप्पन (महानता) के लिये । यों जेप वो अव्यय शब्द 'तेहिं और रेसि' के उदाहरणों की कल्पना भी स्वयमेव कर लेना चाहिये । ये अव्यय हैं, इसलिये इनमें विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की संयोजना नहीं की जाती है ॥ ४-४२५ ॥

पुनर्विनः स्वार्थे डुः ॥ ४-४२६ ॥

अपभ्रंशे पुनर्विना इत्येताभ्यां परः स्वार्थे डुः प्रत्ययो भवति ॥

सुमरिज्जइ तं वल्लहँउं जं वीसरड मणाउ ॥

जहिं पुण सुमरणु जाउं गउं तहो नेहहो कइं नाउ ॥१॥

विणु जुज्झें न वलाहुं ॥

अर्थ —सूत्र-संख्या ४-४२६ से प्रारम्भ करके सूत्र संख्या ४-४३० तक में स्वार्थिक प्रत्ययों का वर्णन किया गया है । शब्द में नियमानुसार स्वार्थिक प्रत्यय की संयोजना होने पर भी मूल अर्थ में किसी भी प्रकार की न्यूनाधिकता नहीं हुआ करती है । मूल अर्थ ज्यों का त्यों ही रहता है । इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'पुनर् और विना' अव्यय शब्दों में अपभ्रंश भाषा के रूप में रूपान्तर होने पर 'डु' प्रत्यय की स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में अनुप्राप्ति हुआ करती है । स्वार्थिक प्रत्यय

‘डु’ में स्थित ‘डकार’ वर्ण इत्-सङ्ग है, तदनुसार ‘पुनर्=पुण’ में स्थित ‘अन्त्य’ ‘अकार’ का लोप होने पर तत्पश्चात् स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में ‘उकार’ वर्ण को प्राप्ति होकर ‘पुणु’ रूप बन जाता है। इसी प्रकार से ‘विना’ अव्यय शब्द में भी अन्त्य वर्ण ‘आकार’ का लाप होकर तथा स्वार्थिक प्रत्यय रूप ‘उकार’ वर्ण की संयोजना होने पर इसका रूप ‘विणु’ बन जाता है। उदाहरण कम से यों हैं —

(१) य विना पुन अवश्य मुक्ति न भवति=जसु विणु पुण निवु अवसें न होइ=जिमके बिना फिर से अवश्य ही मुक्ति नहीं होती है।

इस उदाहरण में ‘पुन’ के स्थान पर ‘पुणु’ लिखा हुआ है और ‘विना’ के स्थान पर ‘विणु’ को जगह दी गई है। यों स्वार्थिक प्रत्यय ‘डु=उ’ की प्राप्ति होने पर भी इनके अर्थ में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ है। यों सर्वत्र समझ लेना चाहिये। गाथा का अनुवाद यों हैं —

(१) संस्कृतः—स्मर्यते तद् वल्लभं, यद् विस्मर्यते मनाक् ॥

यस्य पुनः स्मरणं जातं, गतं, तस्य स्नेहस्य किं नाम ? ॥१॥

हिन्दी — जिसका थाड़ा सा विस्मरण हो जाने पर भी पुन स्मरण कर लिया जाता है, तो ऐसा स्नेह भी प्रिय होता है, परन्तु जिसका पुन स्मरण करने पर भी यदि उसे भूला दिया जाय तो वह ‘स्नेह’ नाम से कैसे पुकारा जा सकता है ? इस गाथा में ‘पुन’ के स्थान पर स्वार्थिक प्रत्यय के साथ ‘पुणु’ अव्यय का प्रयोग समझाया है।

(२) बिना युद्धेन न वलामहे=विणु जुम्में न वलाहुं=हम बिना युद्ध के (सुख पूर्वक) नहीं रह सकते हैं। इस गाथा-चरण में ‘विना’ को जगह पर ‘विणु’ अव्यय-रूप का प्रयोग किया गया है। ॥ ४-४ ६ ॥

अवश्यमो डें-डौ ॥ ४-४२७ ॥

अपभ्रंशऽवश्यमः स्वार्थे डें ड इत्येतौ प्रत्ययौ भवतः ।

जिब्बिन्दिउ नायगु वसि करहु जसु अविनहं अनई ॥

मूलि विणुडह तु विणिहे अवसें सुकइ पणइ ॥१॥

अवस न सुअहि सुहच्छिअहि ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में अपलब्ध ‘अवश्यम्’ अव्यय का अपभ्रंश भाषा में रूपान्तर करने पर इसमें ‘स्वार्थिक’ प्रत्यय के रूप में ‘डें और ड’ ऐसे दो प्रत्ययों की संयोजना हुआ करती है। स्वार्थिक प्रत्यय ‘डें और ड’ में स्थित ‘डकार’ वर्ण इत्सङ्ग होने से ‘अवश्यम्=अवस’ में स्थित अन्त्य ‘अकार’ वर्ण का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् अवस्थित हलान्त ‘अवस्’ अव्यय में ‘ऐं और अ’ को क्रम से प्राप्ति होती

है। जैसे — अवश्यम् = अवसें और अवस = अवश्य-जरुर-निश्चय । उदाहरण के रूप में प्रवृत्त गाथा का अनुवाद यों हैं—

संस्कृतः—जिह्वेन्द्रियं नायक वशे कुरुत, यस्य अधीनानि अन्यानि ॥

मूले विनष्टे तुम्बिन्याः अवश्यं शुष्यन्ति पर्णानि ॥१॥

हिन्दी.—जिसके अधीन अन्य सभी इन्द्रियाँ रही हुई हैं ऐसी नायक-नेता-रूप-जिह्वा-इन्द्रिय को अपने वश में करो, (क्योंकि इस को वश में करने पर अन्य सभी इन्द्रियाँ निश्चय ही वश में हो जाती है) । जैसे कि 'तुम्बिनी' नामक वनस्पति रूप पौधे की जड़ नष्ट हो जाने पर उसके पत्ते तो अवश्य ही सूख जाते हैं-नष्ट हो जाते हैं । इस गाथा में 'अवश्य' अव्यय के स्थान पर 'अवसें' रूप का प्रयोग करके इसमें 'डें = ऐं' अव्यय की स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में सिद्धि की गई है । 'अवस' का उदाहरण यों हैं—

संस्कृत — अवश्यं न स्वपन्ति सुखासिकाया = अवस न सुअहि सुहच्छिअहि = जरुर ही (निश्चय ही) वे सुख-शैल्या पर नहीं सोते हैं । इस गाथा-चरण में 'अवश्यम्' के स्थान पर 'अवस' रूप का प्रयोग करते हुए यह प्रमाणित किया है कि 'अवश्यम्' अव्यय के रूपान्तर में स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'ड=अ' प्रत्यय की संयोजना होती है ॥ ४-४२७ ॥

एकशसो डि ॥ ४-४२८ ॥

अपभ्रंशे एकशशब्दात् स्वार्थे डि भवति ॥

एकसि सील-कलकि अहं देवजहि पच्छित्ताई ॥

जो पुणु खण्डइ अणुदिअहु, तसु पच्छित्तें काई ॥१॥

अर्थ—'एक बार' इस अर्थ में कहा जाने वाला संस्कृत-अव्यय 'एकश' है । इसका रूपान्तर अपभ्रंश-भाषा में करने पर इसमें स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'डि' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । प्राप्त प्रत्यय 'डि' में 'डकार' इत्सङ्गक होने से 'एकश = एकस अथवा इकस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अकार' का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् प्राप्त हलन्त रूप 'एकस् अथवा इकस्' में 'डि = इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर व्यवहार-योग्य रूप 'एकसि अथवा इकसि' की सिद्धि हो जाती है । जैसे—एकश = एकसि और इकसि = एक बार । गाथा का अनुवाद यों हैं—

संस्कृतः—एकश शीलकलङ्किताना दीयन्ते प्रायश्चित्तानि ॥

यः पुन खण्डयति अनुदिवस, तस्य प्रायश्चित्तेन किम् ॥

हिन्दी — जिन व्यक्तियों द्वारा एक बार शील व्रत का खटन किया गया है, उनके लिये प्रायश्चित्त रूप दंड का दिया जाना ठीक है, परन्तु जो व्यक्ति प्रतिदिन शील-व्रत का खण्डन करता है, उसके लिये प्रायश्चित्त रूप दंड का विधान करने से क्या लाभ है ? वह तो पूर्ण पापी ही है। यहाँ पर 'एकसि' के स्थान पर 'एकसि' शब्द रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ४-४८ ॥

अ-डड-डुल्ला: स्वार्थिक-क-लुक्च ॥ ४-४२६ ॥

अपभ्रंशे नाम्नः परतः स्वार्थे अ, डड डुल्ल, इत्येते त्रयः प्रत्ययाः भवन्ति; तत्सन्नि-
योगे स्वार्थे क प्रत्ययस्य लोपश्च ॥

विग्रहानल-जाल-करालिअउ, पहिउ पन्थि जं दिट्टु ॥

तं मेलवि सव्वहिं पन्थिअहिं सा जि किअउ अग्गिड्डु ॥

डड । महु कन्तहो वे दोसडा ॥ डुल्ल । एक कुडुल्ली पञ्चहि रूद्धी ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में उपलब्ध सज्ञा शब्दों का रूपांतर अपभ्रंश भाषा में करने पर उनमें स्वार्थिक प्रत्ययों के रूप में तीन प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। जोकि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) अ, (२) डड और (३) डुल्ल । इन प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर संस्कृत-शब्दों में रहे हुए स्वार्थिक प्रत्यय 'क' का लोप हो जाता है और तत्परचात् ही इन 'अ अथवा डड अथवा डुल्ल' प्रत्ययों की स प्राप्ति सज्ञा-शब्दों में हो सकता है। 'डड और डुल्ल' प्रत्ययों में अवस्थित आदि 'डकार' ह्रस्वक्षक है, तदनुसार सज्ञा-शब्दों में इनकी संयोजना करने के पूर्व सज्ञा-शब्दों में अवस्थित अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और बाद में रहे हुए ह्रस्व सज्ञा-शब्दों में इन 'डड = अड' और 'डुल्ल = उल्ल' प्रत्ययों का संयोग किया जाता है। यों स्वार्थिक प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय को जोड़ देने के अनन्तर प्राप्त सज्ञा-शब्द के रूप में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की सघटना की जाती है। जैसे —

(१) भव-दोषो = भव-दोसडा = जन्म मरण रूप ससार-दोषों को । यहाँ पर 'दोष' शब्द में 'अड' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है ।

(२) जीवितक = जीवियअड = जिन्दा रहना-प्राण धारण करना । यहाँ पर संस्कृतीय स्वार्थिक प्रत्यय 'क' का लोप होकर अपभ्रंश भाषा में स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है ।

(३) काय-कुटी = काय-कुडुल्ली = शरीर रूपी कोपडी । इसमें 'डुल्ल = उल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है । यह 'कुटी' शब्द स्त्रीलिंग वाचक होने से प्राप्त प्रत्यय 'डुल्ल = उल्ल' में स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति सूत्र सख्या ४-४३१ से हुई है । वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का अनुवाद क्रम से इस प्रकार हैं —

(१) संस्कृतः—विरहानल-ज्वाला-करालितः पथिक पथि यद् दृष्टः ॥

तद् मिलित्वा सर्वैः पथिकैः स एव कृतः अग्निष्टः १॥

हिन्दी —जब किसी एक यात्री को मार्ग में विरह रूपी अग्नि की ज्वालाओं से प्रज्वलित होता हुआ अन्य यात्रियों ने देखा तो सभी यात्रियों ने मिल करके उसको (मृत अवस्था को प्राप्त हुआ जान कर के) अग्नि के समर्पण कर दिया ।

(२) मम कान्तस्य द्वौ दापौ =महु कन्तहां वे दोसडा =मेरे प्रियतम के दो दोप (तुटियों) हैं । इस गाथा-चरण में 'दोसडा' पद में 'डड =अड' इस स्वार्थिक प्रत्यय को प्राप्ति हुई है ।

(३) एका कुटी पञ्चभि रुद्रा =एक कुडुल्लो पञ्चेहिं रुद्री =एक (छोटी सी) झोंपड़ी पाँच से रु धी (रोकी) गई है । इस गाथा-पाद में 'कुडुल्ली' पद में 'डुल्ल =उल्ल' ऐसे स्वार्थिक प्रत्यय की संयोजना हुई है ॥ ४-४२६ ॥

योग जाश्चैषाम् ॥ ४-४३० ॥

अपभ्रंशे अडडडुल्लानां योगभेदेभ्यो ये जायन्ते डडअ इत्यादयः प्रत्ययाः ते पि स्वार्थे प्रायो भवन्ति ॥

डडअ । फोडेन्ति जे हिअडउं अप्पणउं । अत्र 'किसलय' (१-२६६) इत्यादिना-यलुक् ॥ डुल्लअ । चूडुल्लउ चुन्नी होड सइ ॥ डुल्लडड ।

सामि-पसाउ सलज्जु पिउ सीमा-संधिहिं वासु ॥

पेक्खिन्नि वाहु-बलुल्लडा धण मेल्लइ नीसासु ॥१॥

अत्रामि । "स्यादौ दीर्घ-ह्रस्वौ" (४-४३०) इति दीर्घः । एवं बाहुबलुल्लडउ ।

अत्र त्रयाणां योग ॥

अर्थ —सूत्र-संख्या ४-४२६ में 'अ, डड, डुल्ल' ऐसे तीन स्वार्थिक प्रत्यय कहे गये हैं, तदनुसार अपभ्रंश भाषा में सज्ञाओं में कभी कभी इन प्रत्ययों में से कोई भी दो अथवा कभी कभी तीनों भी एक साथ सज्ञाओं में जुड़े हुए पाये जाते हैं । यों किन्हीं दो के अथवा तीनों के एक साथ जुड़ने पर भी सज्ञाओं के अर्थ में कोई भी अन्तर नहीं पड़ता है । इस प्रकार से तीनों स्वार्थिक प्रत्ययों के योग से, समस्त रूप से तथा व्युत्पन्न रूप से विचार करने पर कुल स्वार्थिक प्रत्ययों की संख्या सात हो जाती है, जोकि क्रम से इस प्रकार लिखे जा सकते हैं — (१) अ, (२) डड, (३) डुल्ल, (४) डडअ, (५) डुल्लअ, (६) डुल्लडड, (७) डुल्लडडअ । इनके उदाहरण इस प्रकार से हैं —

(१) ते ऋणका धन्या = ते धन्या कन्तुल्लडा = वे कान धन्य हैं। इस उदाहरण में 'कुल्लड' प्रत्ययों की संप्राप्ति है।

(२) तानि हृदयकानि कृतार्थानि = हियठल्ला ति कयत्थ = वे हन्य कृतार्थ (सफल) हैं। इसमें 'अहुल्ल' प्रत्यय है।

(३) नवान् अतार्थान् धरन्ति = नवुल्लडअ सुअत्थ धरहि = नूतन अत-अर्थ (शास्त्र-तार्थ) को धारण करते हैं। इस में तीनों स्वार्थिक प्रत्यय आये हैं, जोकि इस प्रकार से हैं — कुल्लडअ = उल्लडअ ॥ वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का स्वरूप क्रम से इस प्रकार है —

(१) स्फोटयत यौ हृदयं आत्मीय = फोटेन्ति जे हिअडअ अण्णउ = जो (दोनों स्तन) अपने खुद के हृदय को ही विदारण करते हैं। इस चरण में 'हिअडअ' पद में 'डअ' ऐसे दो स्वार्थिक प्रत्ययों की एक साथ प्राप्ति हुई है। 'हृदय' शब्द में अवस्थित 'यकार' का सूत्र-संख्या १-२६६ से लोप हुआ है।

(२) कङ्कण चूर्णी भवति स्वयं = चूडुल्लड चुन्नी होइ सह = (हाथ में पहिना हुआ) कण अपने आप ही टुकड़े टुकड़े होकर चूर्ण रूप हुआ जाता है। इस गाथा-पाद में 'चुडुल्लड' पद में 'डुल्लअ' ऐसे दो प्रत्ययों की प्राप्ति स्वार्थिक-प्रत्ययों के रूप में एक साथ हुई है।

(३) संस्कृतः—स्वामि-प्रसादं सलज्जं प्रिय सीमासंधौ वासम् ॥

प्रेम्य बाहुबलं धन्या मुञ्चति निश्वासम् ॥१॥

हिन्दी—कोई एक नायिका विशेष अपने प्राण पति की इस प्रकार की स्थिति को देख करके अपने आपको धन्य-स्वरूप समझती हुई परम शांति के गम्भीर निश्वास लेती है कि उसके पति के प्रति सेनापति की कृपा-दृष्टि है, उसका पति लज्जावान् है, वह (रणक्षेत्र के मोर्चे पर) देश के सीमान्त-भाग पर रहा हुआ है, और अपने प्रचंड बाहु बल का प्रदर्शन कर रहा है।

इस गाथा में 'बाहु-बलुल्लडा' पद में 'डुल्लडअ = उल्लड' ऐसे दो स्वार्थिक-प्रत्ययों की संप्राप्ति एक साथ प्रदर्शित की गई है। 'डुल्ल + डअ'—इन दोनों प्रत्ययों में आदि में अवस्थित प्रत्येक 'डकार' वर्ण द्रव्यज्ञक है इसलिए इनका लोप हो जाता है और शेष रूप में 'उल्ल + अड' रहता है, तत्पश्चात् पुन सूत्र-संख्या १-१० से 'ल्ल' में स्थित अन्त्य 'अकार' का मो लोप होकर तथा दोनों की संधि होकर 'उल्लड' प्रत्यय के रूप में इनकी स्थिति बनी रह जाती है। 'बाहु-बलुल्लडा' पद में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-३३० के कारण से हुई है। जैसा कि उसमें उल्लेख है कि अपभ्रंश भाषा में सञ्ज्ञाओं में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की संयोजना होने पर प्रत्ययान्त-स्थित स्वर कभी ह्रस्व से दीर्घ हो जाते हैं और कभी दीर्घ से ह्रस्व भी हो जाते हैं।

(४) बाहु बल = बाहु-बलुल्लडर = भुजा के बल को । इस पद में 'डुल्ल + डड + अ' = उल्ल + अड + अ = उल्लडअ' यों तीनों स्वार्थिक प्रत्ययों की एक साथ आगम-स्थिति रूष्ट की गई है । अन्तिम स्वार्थिक प्रत्यय 'अ' में विभक्ति-वाचक प्रत्यय 'उ' की संयोजना होने से उसका लोप हो गया है ॥४-४३०॥

स्त्रियां तदन्ताडूडीः ॥ ४-४३१ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानेभ्यः प्राक्तन-सूत्र-द्वयोक्त-प्रत्ययान्तेभ्यो डीः प्रत्ययो भवति ॥

पहिआ दिट्टी गोरडी, दिट्टी मग्गु निअन्त ॥

अंसमासेहिं कञ्चुआ तितुव्वाणं करन्त ॥ १ ॥

एक कुडुली पञ्चहिं रुद्धी ॥

अर्थः—उपर उल्लिखित सूत्र-संख्या ४२६ और ४२३० में जिन प्रत्ययों की प्राप्ति का संवधान किया गया है, उन प्रत्ययों को यदि स्त्रीलिंग वाचक सज्ञाओं में जोड़ा जाय तो ऐसी स्थिति में उन प्रत्ययों के अन्त में अपभ्रंश-भाषा में 'डी = ई' प्रत्यय की विशेष-प्राप्ति (स्त्रीलिंग-अवस्था में) हुआ करती है । उपरोक्त रीति से प्राप्त प्रत्यय 'डी' में 'ड' को 'र' वर्ण इत्सङ्गक है, तदनुसार उन स्त्रीलिंग-वाचक सज्ञाओं में जुड़े हुए स्वार्थिक प्रत्ययों में अवस्थित अन्तिम स्वर का लोप हो जाता है और तत्परचात हलन्त रूप से रहे हुए उन स्वार्थिक प्रत्ययों वाले सज्ञा शब्दों में इस 'ई' प्रत्यय की सधि योजना होकर वे सज्ञा-शब्द ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले हो जाते हैं ।

(१) जैसे—गौरी = गोर + डड = (अड, + ई = गोरडी = पत्नी ।

(२) कुटी = कुडी + डुल्ल + ई = कुडुली = भोंपड़ी ।

पूरी गाथा का अनुवाद यो है—

संस्कृतः—पथिक ! दृष्टा गौरी ? दृष्टा, मार्गमवलोकयन्ती ॥

अश्रूच्छवासैः कञ्चुकं तिमितोद्धानं (आद्र शुष्कं) कुर्वती ॥

हिन्दी — विदेश में अवस्थित कोई विगड़ी यात्री अन्य यात्री से पूछता है कि—'अरे मुसाफिर ! क्या तुमने मेरी पत्नी को देखा था ? इस पर वह उत्तर देता है कि—'हाँ, देखी थी । वह उस मार्ग को टकटकी लगा कर देख रही थी, जिम (मार्ग) से कि तुम्हारे आगमन की सम्भावना थी । तुम्हारे वियोग में वह अपने अश्रु-जल से अपनी कंचुकी को भोगी रही थी तथा पुनः वह भोगी हुई कंचुकी उसके ऊचे-ऊचे और गरम आसोच्छ्वास से सूखती भी जाती थी । ऐसी अवस्था में मैंने तुम्हारा गोरडो = पत्नी को देखा था ॥१॥

(२) एका कुटी पञ्चभिः रुद्धा = एक कुडुल्लो पञ्चहिं रुद्धी - एक छोटी सी भोंपड़ी और वह भी पाँच के द्वारा रुधी हुई हैं ॥ ४-४२१ ॥

आन्तान्ताड्डाः ॥ ४-४३२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रिया वर्तमानादप्रत्ययान्त-प्रत्ययान्तात् डा प्रत्ययो भवति ॥ व्यपवादः ॥

पिउ आइउ सुअ वत्तडी भुणि कन्नडइ पइड्ड ॥

तहो विरहहो नासन्त अहो धूलडिआ वि न दिड्ड ॥१॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग में रहे हुए सद्भा शब्दों में स्वार्थिक प्रत्यय लगने के पश्चात् (स्त्रीलिंग-बाधक प्रत्यय) डा = आ' प्रत्यय की प्राप्ति (भी) होती है। 'डा' प्रत्यय में अवस्थित 'डकार' वर्ण इत्सङ्गक होने से स्वार्थिक प्रत्यय से संयोजित स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य स्वर का लोप होकर उत्पन्न हो 'आ' प्रत्यय जुड़ता है। यह 'डा = आ' प्रत्यय उपरोक्त सूत्र-संख्या ४-४२१ के प्रति अपवाद-सूचक स्थिति वाला है। जैसे—

(१) वार्तिका = वत्तडिआ = बात ।

(२) धूलि = धूलडिआ = धूलि-रजकण । इन उदाहरणों में 'डा = आ' प्रत्यय की संप्राप्ति देखी जाती है। गाथा का पूरा अनुवाद यों हैं—

संस्कृतः—प्रियः आयातः, श्रुता वार्ता, ध्वनिः कर्णे प्रविष्टः ॥

तस्य विरहस्य नश्यतः, धूलिरपि न दृष्टा ॥१॥

हिन्दी — प्रियतम प्राणपति लौट आये हैं, (ऐसे) समाचार मैंने सुने हैं। उनकी आवाज भी मेरे कानों में पहुँची है। (इस प्रकार की परिस्थिति उत्पन्न होने पर) उनके विरह से उत्पन्न हुए दुःख के नाश हो जाने से (अब उस दुःख की) धूलि भी (अर्थात् सामान्य अंश भी) दृष्टि-गाँवर नहीं हो रहा है। (अब वह दुःख पूर्णतया शान्त हो गया है) ॥ ४-४३२ ॥

अस्येदे ॥ ४-४३३ ॥

अपभ्रंशे स्त्रिया वर्तमानस्य नाम्ना योकारस्तस्य आकारे प्रत्यये परे इकारो भवति ॥

धूलडिआ वि न दिड्ड ॥ स्त्रियामित्येव । भुणि कन्नडइ पइड्ड ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग वाले सद्भा शब्दों के अन्त में अवस्थित 'अकार' को 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने के पूर्व 'इकार' वर्ण की प्राप्ति हो जाती है। अर्थात् अन्त्य अकार 'आ' के पहिले

‘इकार’ में बदल जाता है। जैसे — धूलि = धूलि + डड = धूलड, धूलड + आ = धूलडिआ। यहाँ पर ‘धूलड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ‘इकार’ वर्ण को प्राप्ति हो गई है। पूरे गाथा-चरण के लिये सूत्र-संख्या ४-४३२ देखें।

प्रश्न — वृत्ति में ऐमा क्रयों लिखा गया है कि—स्त्रीलिंग वाले शब्दों में हा ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति के पूर्व ‘इकार’ वर्ण की प्राप्ति होती है ?

उत्तर — यदि स्त्रीलिंगवाले शब्दों के अतिरिक्त पुल्लिंग अथवा नपुमकलिंग वाले शब्द होंगे तो उनमें अवस्थित अन्त्य ‘अकार’ को ‘इकार’ की प्राप्ति नहीं होगी।

जैसे.—ध्वनि. कण्ठे प्रविष्ट = भुणि कन्नडह पइट्टु = आत्राज कान मे प्रविष्ट हुई। यहाँ पर ‘कन्नड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को इका की प्राप्ति नहीं हुई है ॥ ४-४३३ ॥

युष्मदादेरीयस्य डारः ॥ ४-४३४ ॥

अपञ्चशे युष्मदादिभ्यः परस्य ईय प्रत्ययस्य डार इत्यादेशो भवति ॥

संदर्से काइ तुहारेण, जं सङ्गही न मिलिज्जइ ॥

सुइणन्तरि पिणं पाणिणण पिअ ! पिआस किं छिज्जइ ॥ १ ॥

दिक्खि अम्हारा कन्तु । बहिणि महारा कन्तु ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में ‘वाला’ अर्थ में ‘ईय’ प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है, यह ‘ईय’ प्रत्यय ‘हम, तुम, मैं, तू, वह और वे’ इन पुरुष-बोधक सर्वनामों के साथ में जुड़ा करता है और ऐसा होने पर ‘हमारा, तुम्हारा, मेरा, तेरा, उसका और उनका’ ऐसा अर्थ-बोध प्रतिध्वनित होता है। यों इस अर्थ में अपञ्च शं भाषा में इस ‘ईय’ प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त पुरुष-बोधक सर्वनामों के साथ में ‘डार’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय ‘डार’ में अवस्थित आदि ‘डकार’ वर्ण इत्संज्ञक होने से उन पुरुष-बोधक सर्वनामों में स्थित अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् ही शेष रहे हुए उन हलन्त सर्वनामों में ‘डार = आर’ प्रत्यय की संयोजना हुआ करता है। जैसे — अस्मदीयम् = अम्हारउँ = हमारा। युष्मदीयम् = तुम्हारउँ = तुम्हारा। त्वदीयम् = तुहारउँ = तेरा। मदीयम् = अम्हारउँ = मेरा। गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—सदेशेन किं युष्मदीयेन, यत्सगाय न मिल्यते ॥

स्वप्नान्तरे पीतेन पानीयेन, प्रिय ! पिपासा किं छिद्यते ॥ १ ॥

हिन्दी.—तुम्हारे सदेश से क्या (लाभ) है ? जबकि (भवेशा मात्र मे तो) तुम्हारे समागम की प्राप्ति (परस्पर में मिलने से होने वाले लाभ की प्राप्ति तो) नहीं होती है । जैसे कि हे प्राणपति प्रिय-तम ! स्वप्न में जल-पान करने से क्या प्यास भिट सकती है ? इस गाथा में 'युग्मदीयेन' पद के स्थान पर अपभ्रश-भाषा में 'तुहारेण' पद का प्रयोग करके 'डार = आर' प्रत्यय की साधना की गई है ॥१॥

(२) पश्य अस्मदीयम् कान्तम् = दिक्खि अम्हारा कन्तु = हमारे पति को देखो । यहाँ पर भी 'अस्मदीयम्' के स्थान पर 'अम्हारा' पद को प्रस्थापित करके 'डार = आर' प्रत्यय की सिद्धि की गई है ।

(३) भांगनि ! अस्मदीय कान्त = बहिणि ! महारा कन्तु = हे बहिन ! मेरे पति । इस उदाहरण में 'महारा' पद में 'आर' प्रत्यय आया हुआ है । या सर्वत्र 'डार = आर' प्रत्यय की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४३४ ॥

अतोर्देत्तुलः ॥ ४-४३५ ॥

अपभ्रशे इदं-किं-यत्-तद्-एतद्भ्यः परस्य अतोः प्रत्ययस्य डेत्तुल इत्यादेशो भवति ॥

एत्तुलो । केत्तुलो । जेत्तुलो । तेत्तुलो । एत्तुलो ॥

अर्थ —संस्कृत-मर्वनाम शब्द 'इदम्, किम्, यत्, तत् और एतत्' में जुड़ने वाले परिमाण-वाचक प्रत्यय 'अत् = अत्' के स्थान पर अपभ्रश-भाषा में 'डेत्तुल' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डेत्तुल' में 'डकार वण' इत्यक्षक है, तदनुसार इस 'डेत्तुल = एत्तुल' प्रत्यय की प्राप्ति होने के पूर्व उक्त सर्वनामों में रहे हुए अन्त्यय हलन्त व्यञ्जन का तथा उपान्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्परचात् ही शेष रूप से रहे हुए हलन्त शब्दों में हम 'एत्तुल' प्रत्यय की समाप्ति होती है । जैसे कि—(१) इयत् = एत्तुलो = इतना । (२) कियत् = केत्तुलो = कितना । (३) यावत् = जेत्तुलो = जितना । (४) तावत् = तेत्तुलो = ततना और (५) एतावत् = एत्तुलो = इतना ॥ ४-४३५ ॥

त्रस्य डेत्तहे ॥ ४-४३६ ॥

अपभ्रशे सर्वादेः सप्तम्यन्तात् परस्य त्र प्रत्ययस्य डेत्तहे इत्यादेशो भवति ॥

एत्तहे तेत्तहे वारि घरि लच्छि निसण्टुल धाह ॥

पिअ-पण्डु व गोरदी निच्चल कहिं वि न ठाह ॥१॥

‘इकार’ में बदल जाता है। जैसे — धूलि = धूलि + डड = धूलड; धूलड + आ = धूलडिआ। यहाँ पर ‘धूलड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ‘इकार’ वर्ण की प्राप्ति हो गई है। पूरे गाथा-चरण के लिये सूत्र-सख्या ४-४३२ देखें।

प्रश्न.—वृत्ति में ऐमा क्रयों लिखा गया है कि-स्त्रीलिंग वाले शब्दों में हा ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति के पूर्व ‘इकार’ वर्ण की प्राप्ति होती है ?

उत्तर — यदि स्त्रीलिंगवाले शब्दों के अतिरिक्त पुल्लिंग अथवा नपुमकलिंग वाले शब्द होंगे तो उनमें अवस्थित अन्त्य ‘अकार’ को ‘इकार’ की प्राप्ति नहीं होगी।

जैसे:—ध्वनि कर्णे प्रविष्ट = कुणि कन्नडइ पइष्टु = आत्राज कान मे प्रविष्ट हुई। यहाँ पर ‘कन्नड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को इकार की प्राप्ति नहीं हुई है ॥ ४-४३३ ॥

युष्मदादेरीयस्य डारः ॥ ४-४३४ ॥

अपभ्रंशे युष्मदादिभ्यः परम्य ईय प्रत्ययस्य डार इत्यादेशो भवति ॥

संदेसें काइ तुहारेण, जं सङ्गहो न मिलिज्जइ ॥

सुइणन्तरि पिएं पाणिण्ण पिअ ! पिआस किं छिज्जइ ॥ १ ॥

दिक्खि अम्हारा कन्तु । बहिणि महारा कन्तु ॥

अर्थ — संस्कृत-भाषा में ‘वाला’ अर्थ में ‘ईय’ प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करता है, यह ‘ईय’ प्रत्यय ‘हम, तुम, मैं, तू, वह और वे’ इन पुरुष-बोधक सर्वनामों के साथ में जुड़ा करता है और ऐसा होने पर ‘हमारा, तुम्हारा, मेरा, तेरा, उसका और उनका’ ऐसा अर्थ-बोध प्रतिध्वनित होता है। यों इस अर्थ में अपभ्रंश भाषा में इस ‘ईय’ प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त पुरुष-बोधक सर्वनामों के साथ में ‘डार’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय ‘डार’ में अवस्थित आदि ‘डङार’ वर्ण इत्सङ्ग होने से उन पुरुष-बोधक सर्वनामों में स्थित अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् ही शेष रहे हुए उन हलन्त सर्वनामों में ‘डार = आर’ प्रत्यय की संयोजना हुआ करता है। जैसे — अस्मदीयम् = अम्हारुँ = हमारा । युष्मदीयम् = तुम्हारुँ = तुम्हारा । त्वदीयम् = तुहारुँ = तेरा । मदीयम् = मम्हारुँ = मेरा । गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—सदेशेन किं युष्मदीयेन, यत्संगाय न मिल्यते ॥

स्वप्नान्तरे पीतेन पानीयेन, प्रिय ! पिपासा किं छिद्यते ॥ १ ॥

हिन्दी — तुम्हारे सदेशे से क्या (लाभ) है ? जबकि (मदेशा मात्र से तो) तुम्हारे समागम की प्राप्ति (परस्पर में मिलने से होने वाले लाभ की प्राप्ति तो) नहीं होती है । जैसे कि हे प्राणपति प्रिय-तम ! स्वप्न में जल-पान करने से क्या प्यास मिट सकती है ? हम गाथा में 'युग्मदीयेन' पद के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'तुहारेण' पद का प्रयोग करके 'डार = आर' प्रत्यय की साधना की गई है ॥१॥

(०) पश्य अस्मदीयम् कान्तम् = दिक्खि अम्हारा कन्तु = हमारे पति को देखो । यहाँ पर भी 'अस्मदीयम्' के स्थान पर 'अम्हारा' पद को प्रस्थापित करके 'डार = आर' प्रत्यय की निधि की गई है ।

(३) भगिनि ! अस्मदीय कान्त = बहिणि ! महारा कन्तु = हे बहिन ! मेरे पति । इस उदाहरण में 'महारा' पद में 'आर' प्रत्यय आया हुआ है । याँ सर्वत्र 'डार = आर' प्रत्यय की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४३४ ॥

अतोर्देत्तुलः ॥ ४-४३५ ॥

अपभ्रंशे इदं-किं-यत्-तद्-एतद्भ्यः परस्य अतोः प्रत्ययस्य डेत्तुल इत्यादेशो भवति ॥
एत्तुलो । केत्तुलो । जेत्तुलो । तेत्तुलो । एत्तुलो ॥

अर्थ — संस्कृत-सर्वनाम शब्द 'इदम्, किम्, यत्, तत् और एतद्' में जुड़ने वाले परिमाण-वाचक प्रत्यय 'अत् = अत्' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'डेत्तुल' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है । आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डेत्तुल' में 'डकार वण' इत्यक्षक है; तदनुसार इस 'डेत्तुल = एत्तुल' प्रत्यय की प्राप्ति होने के पूर्व उक्त सर्वनामों में रहे हुए अन्त्यय ह्रस्व व्यञ्जन का तथा उपान्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् ही शेष रूप से रहे हुए ह्रस्व शब्दों में हम 'एत्तुल' प्रत्यय की संप्राप्ति होती है । जैसे कि—(१) इयत् = एत्तुलो = इतना । (२) कियत् = केत्तुलो = कितना । (३) यावत् = जेत्तुलो = जितना । (४) तावत् = तेत्तुलो = उतना और (५) एतावत् = एत्तुलो = इतना ॥ ४-४३५ ॥

त्रस्य डेत्तहे ॥ ४-४३६ ॥

अपभ्रंशे सर्वादिः सप्तम्यन्तात् परस्य त्र प्रत्ययस्य डेत्तहे इत्यादेशो भवति ॥

एत्तहे तेत्तहे वारि वरि लच्छि निसण्डुल धाइ ॥

पिअ-पन्मट्ट व गोरदी निच्चल कहिं वि न ठाइ ॥१॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में उपलब्ध सर्वनाम शब्दों में सप्तमी बोधक जो 'त्रप्' प्रत्यय लगता है, उस 'त्रप्' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'डेतहे' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'डेतहे' में अवस्थित 'डकारवर्ण' ह्रस्ववाला है, तदनुसार इस 'डेतहे' प्रत्यय की संप्राप्ति होने के पूर्व सर्वनाम शब्दों में स्थित अन्त्य व्यञ्जन का और उपान्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्परचात ही इस 'डेतहे = एत्तहे' प्रत्यय का संयोग होता है। जैसे —

(१) सर्वत्र = सर्वेत्तहे = सब स्थानों पर।

(२) कुत्र = केत्तहे = वहाँ पर।

(३) यत्र = जेत्तहे = जहाँ पर।

(४) तत्र = तेत्तहे = वहाँ पर।

(५) अत्र = एत्तहे = यहाँ पर।

गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—अत्र तत्र द्वारे गृहे लक्ष्मीः विसंश्रुला भवति ॥

प्रिय-प्रभ्रष्टे गौरी निश्चला कापि न तिष्ठति । १ ॥

हिन्दी.—जैसे पति से भ्रष्ट हुई स्त्री कहीं पर भी स्थिर होकर निश्चल रूप से नहीं ठहरती है, वैसे ही अस्थिर प्रभ्रतिवाली लक्ष्मी भी घर-घर में और द्वार-द्वार पर यहाँ वहाँ घूमती रहती है। इस गाथा में 'अत्र, तत्र' शब्दों के स्थान पर 'एत्तहे और तेत्तहे' शब्दों का प्रयोग करते हुए 'त्रप्' प्रत्यय के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डेतहे = एत्तहे' की साधना की गई है। इस 'डेतहे = एत्तहे' प्रत्यय की सर्वनाम-शब्दों में संप्राप्ति होने के पश्चात् ये शब्द अव्यय रूप हो जाते हैं, यह बात ध्यान में रहनी चाहिये। ॥ ४-४३६ ॥

त्व-तलोः प्यणः ॥ ४-४३७ ॥

अपभ्रंशे त्व तलोः प्रत्ययोः प्यण इत्यादेशो भवति ॥

वहुप्पणु परि पाविअइ ॥ प्रायोधिकारात् । बहुत्तणहो तण्ण ॥

अर्थ—अथकार ने अपने संस्कृत-व्याकरण में (हेम० ७-१ में) भाव-वाचक अर्थ में 'त्व और तल्' प्रत्ययों की प्राप्ति का सविधान किया है, उन्हीं 'त्व और तल्' प्रत्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'प्यण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — भद्रत्व = भल्लप्यणु = भद्रता-सञ्जनता । (२) महत्त्वं पुन प्राप्यते = बहुप्पणु परि पाविअइ = बहुप्यण तभी प्राप्ति किया जा सकता है। इन उदाहरणों में 'त्व'

के स्थान पर 'एण' प्रत्यय को प्रस्थापित किया है। अपभ्रंश भाषा में अनेक नियम ऐसे हैं, जोकि 'प्राय' करके लागू हुआ करते हैं, तदनुसार 'एण' प्रत्यय के स्थान पर प्राय करके 'तण' प्रत्यय (२-१५२) के अनुसार भी आया करता है। जैसे — (१) भद्रत्वम् = भल्लतण = भद्रता-मञ्जनता । (२) महत्त्वस्य एते = बहुत्तणहो तणेण = वङ्गरन प्राप्त करने के लिये । यों 'एण' और 'तण' दोनों प्रत्ययों की प्राप्ति 'एव तथा तल्' प्रत्ययों के स्थान पर देखी जाती है ॥ ४-४२७ ॥

तव्यस्य इएव्वउं एव्वउं एवा ॥ ४-४३८ ॥

अपभ्रंशे तव्य प्रत्ययस्य इएव्वउ एव्वउ एवा इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

एउ गृहेण्णिणु भ्रु' मह जइ प्रिउ उव्वारिउणइ ॥

महु करिएव्वउ किं पि णवि मरिएव्वउं पर देज्जइ ॥ १ ॥

देसुच्चाइणु सिद्धि-कठणु घण-कट्टणु जं लोइ ॥

मज्झिइए अइरत्तिए सव्वु सहेव्वउं होइ ॥ २ ॥

सोएवा पर वारिआ, पुण्फवईहिं समाणु ॥

जगगेवा पुणु को धरइ, जइ सो वेउ पमाणु ॥ ३ ॥

अर्थ — 'वाहिये' इस अर्थ में संस्कृत-भाषा में 'तव्य' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, इस अर्थ में प्राप्त होने वाले 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है, जोकि क्रम से इस प्रकार हैं —

(१) इएव्वउ, (२) एव्वउ और (३) एवा । जैसे — कर्त्तव्यम् = करिएव्वउं करेव्वउ और करेवा = करना चाहिये । तीनों प्रत्ययों को समझाने के लिये वृत्ति में जो गाथाएँ दी गई हैं, उनका अनुवाद क्रम से यों हैं —

(१) संस्कृतः — एतद् गृहीत्वा यन्मया यदि प्रियः उद्धार्यते ॥

मम कर्त्तव्यं किमपि नापि मर्त्तव्य परं दीयते ॥ १ ॥

हिन्दी — (कोई सिद्ध पुरुष-विशेष अपनी विद्या की सिद्धि के लिये किसी नायिका विशेष को धन आदि देकर उसके बदले में बलिदान के लिये उसके पति को लेना चाहता है, इस पर वह नायिका कहती है कि —) यदि यह (धन-संपत्ति) ग्रहण करके मैं अपने पति का परित्याग कर देती हूँ तो फिर मेरा कुछ भी कर्त्तव्य शेष नहीं रह जाता है, सिवाय इसके कि मैं मृत्यु का आलिंगन कर लूँ । अथवा तत्परश्चात् मुझे मर जाना ही चाहिये । इस गाथा में 'कर्त्तव्य' और 'मर्त्तव्य' पदों में आये हुए 'तव्य' प्रत्यय के स्थान

पर अपभ्रंश-भाषा में 'इएव्वउ' आदेश-प्राप्त प्रत्यय का प्रयोग किया गया है और ऐसा करते हुए 'करि-एव्वउ और मरिएव्वउ' पदों का निर्माण किया गया है ॥१॥

संस्कृतः—देशोच्चाटन, शिखि-क्थन, घन-कुड्मं यद् लोके ॥

मज्झिष्ठया अतिरक्तया, सर्वं सोढव्यं भवति ॥२॥

हिन्दीः—मज्झिष्ठा नाम वाला एक पौधा होता है, जोकि अत्यधिक लाल वर्ण वाला होता है और इस लालिमा के कारण से ही वह जन साधारण द्वारा आकर्षित किया जाकर सर्व प्रथम तो जड़-मूल स ही उखाड़ा जाता है और तत्पश्चात् अग्नि पर इवाध के रूप में खूब ही पकाया जाता है, एव इसके वाग 'रंग-प्राप्ति के लिये' लांहे के भारी घन से कूटा जाता है, यों अपनी रक्त-वर्णता के कारण से उसे सब-कुछ सहन-करने योग्य स्थिति वाला बनना पड़ना है ।

इस गाथा में संस्कृत-पद 'सोढव्य' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'सहेव्वउ' पद का प्रयोग करते हुए यह समझाया गया है कि 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में द्वितीय प्रत्यय 'एव्वउ' की आदेश-प्राप्ति हुई है ॥२॥

संस्कृतः—स्वपितव्य परं वारितं पुष्पवतीभिः समानम् ॥

जागरितव्यं पुनः कः धरति ? यदि स वेदः प्रमाणम् ॥३॥

हिन्दी —श्रुतमती स्त्रियों के साथ 'सोना चाहिये' इसका निषेध किया गया है । तो फिर ऐसा कौन है ? जिसकी जागता हुआ रहना चाहिये । इसके लिये वेद ही प्रमाण-स्वरूप है । इस गाथा में 'स्वपितव्य और जागरितव्य' पदों में आय हुए 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में तृतीय प्रत्यय 'एवा' का प्रयोग करते हुए 'सोएवा और जगोवा' पद-रूपों का निर्माण किया गया है ॥३॥

यों संस्कृत-प्रत्यय 'तव्य' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में उक्त प्रकार से तीन प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति की स्थिति को समझ लेना चाहिये । 'चाहिये' अर्थक इस कृदन्त का संस्कृत-व्याकरण में 'विधि-कृदन्त' के नाम से उल्लेख किया जाता है । अंग्रेजी में इसको (Potential Passive Participles) कहते हैं ॥ ४-४३८ ॥

क्त्वं इ-इउ-इवि-अवयः ॥ ४-४३६ ॥

अपभ्रंशे क्त्वा प्रत्ययस्य इ इउ इवि अवि इत्येते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ इ ।

हिअडा जह वेरिअ, घणा तो किं अविम चहाहुं ॥

अम्हाहिं बे हत्थडा जह पुणु मारि मराहुं ॥ १ ॥

इउ । गय-घड भजिउ जन्ति ॥

इवि ॥ रक्खइ सा विस-हारिणी, वे कर चुम्बिनि जीउ ॥

पडिविम्बिअ-मुंजालु जलु जेहिं अहोडिअ पीउ । २॥

अवि ॥ ग्राह विछोडवि जाहि तुहुं, हउ तेवेंड को दोसु ॥

हिअय-डिउ जइ नोसरहि जाणउ मुञ्ज सरोमु ॥ ३ ॥

अर्थ — 'करके' इस अर्थ में सम्बन्ध कृदन्त का विधान होता है। यह कृदन्त विश्व की सभी अवस्थाओं और प्राचीन भाषाओं में उपलब्ध है। संस्कृत और अपभ्रंश आदि भाषाओं में भी नियमानुसार इसका अस्तित्व है। तदनुसार संस्कृत-भाषा में इस अर्थ में 'क्त्वा' प्रत्यय का सविधान होता है और अपभ्रंश भाषा में इस 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर आठ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है, इन आठ प्रत्ययों में से चार प्रत्ययों की व्यवस्था तो इसी सूत्र में की गई है और शेष चार प्रत्ययों का सविधान सूत्र-संख्या ४-४० में पृथक्-रूप से किया गया है, इसमें यह कारण है कि वे शेष चार प्रत्यय सचय कृदन्त में भी प्रयुक्त होते हैं और हेतु-कृदन्त में भी काम में आते हैं, यों उनकी स्थिति उभय रूप वाली है इसलिए उनका विधान पृथक्-सूत्र को रचना करके किया गया है। इस सूत्र में सचय-कृदन्त के अर्थ में जिन चार प्रत्ययों की रचना की गई है, वे क्रम से इस प्रकार हैं—

(१) इ, (२) इउ, (३) इवि और (४) अवि ॥ जैसे — कृत्वा = (१) करि, (२) करिउ, (३) करिवि और (४) करवि = 'करके'। (२) लब्ध्वा = (१) लहि, (२) लहिउ, (३) लहिवि और (४) लहवि = प्राप्त करके-पा करके। धृति में चारों प्रत्ययों को समझाने के लिये चार गाथाएँ उद्धृत की गई हैं, उनका अनुवाद क्रम में यों हैं—

(१) संस्कृतः—हृदय ! यदि वैरिणो वनाः, तत् कि अन्ने आरोहामः ॥

अस्माकं द्वौ हस्तौ यदि पुनः मारयित्वा त्रियामहे ॥१॥

हिन्दी — हे हृदय ! यदि ये मेघ (बादल-समूह) (विरह-दुःख उत्पादक होने से) शत्रु रूप में तो क्या इन्हें नष्ट करने के लिये आकाश में ऊपर चढ़ें ? अर ! हमारे भी दो हाथ हैं, यदि मरजा ही है तो प्रथम शत्रु को मार करके पीछे हम सरेंगे ॥१॥ इस गाथा में 'मारयित्वा' पद के स्थान पर 'मारि' पद का उपयोग करते हुए 'क्त्वा' प्रत्यय के अर्थ में अपभ्रंश में 'इ' प्रत्यय का प्रयोग समझाया गया है।

(२) संस्कृतः—गज-घटान् भित्त्वा गच्छन्ति = गय-घड भजिउ जन्ति = हाथियों के समूह को भेद कर के जाते हैं। यहाँ पर 'भित्त्वा' के स्थान पर 'भजिउ' लिख करके द्वितीय प्रत्यय 'इउ' का स्वरूप प्रदर्शित किया गया है।

(३) संस्कृतः—रक्षति सा विषहारिणी, द्वौ करौ चुम्बित्वा जीवम् ॥

प्रतिविम्बित मुञ्जालं जलं, याम्यामनघगाहितं पीतम् ३॥

हिन्दी —(जिसके आलिंगन करने से काम-विकार रूप विष दूर होता है ऐसी) विष को हरण करने वालो वह नायिका-विशेष अपने दोनो हाथों का चुम्बन करके अपने जीवन को रक्षा कर रही है, क्योंकि इन दोनो हाथों ने जल व अन्दर हृदयकी लगाये बिना ही उस जल का पान किया है, जिसमें कि मुञ्ज राजा का (अथवा मुञ्ज नामक घास विशेष का) प्रतिविम्ब पडा है । इस छंद में 'चुम्बित्वा' पद में रहे हुए सबध-कृदन्त वाचक प्रत्यय 'क्त्वा' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'चुम्बिवि' पद का निर्माण करके, तदर्थक 'इवि' प्रत्यय का संयोग सूचित किया गया है ॥३॥

(४) संस्कृतः—वाह विच्छोदय याहि त्वं, भवतु तथा को दोषः ?

हृदय स्थितः यदि निःसरसि, जानामि मुञ्जः सरोपः ॥४॥

हिन्दी —अरे मुञ्ज ! यदि तुम मुजाओं का छुड़ा करके जाते हो तो इसमें कौन सा दोष है ? अथवा कौनसी हानि है ? क्योंकि तुम मेरे हृदय में बसे हुए हो और ऐसा होने पर यदि तुम मेरे हृदय में से निकल कर भागो तो मैं जानूँ कि मुञ्ज मुझ से रूढ़ है । यहाँ पर सबध-कृदन्त-अर्थ में 'विच्छोदय' पद आया हुआ है, जिसका भाषान्तर अपभ्रंश भाषा में 'विछोदवि' पद के रूप में किया है और ऐसा करते हुए सबध-कृदन्त-अर्थ-वाचक प्रत्यय 'अवि' का प्रयोग किया गया है ॥४॥ यों चारों प्रकार के प्रत्ययों की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ५-४६६ ॥

एप्प्येप्पिगवेव्येविणवः ॥ ४-४४० ॥

अपभ्रंशे क्त्वा प्रत्ययस्य एप्पि, एप्पिणु, एवि, एविणु इत्येतं चत्वार आदेशा भवन्ति ॥

जेप्पि अमेसु कमाय-बलु देप्पिणु अमउ जयस्सु ॥

लेवि महव्वय सिवु लहहिं भाएविणु तत्तस्सु ॥ १ ॥

पृथग्योग उत्तरार्थः ॥

अर्थ —इस सूत्र में भी सबध-कृदन्त-वाचक प्रत्ययों का ही वर्णन है । ये प्रत्यय हेत्वर्थ-कृदन्त के अर्थ में भी प्रयुक्त होते हैं, इसलिये इन प्रत्ययों को एक साथ पूर्व-सूत्र में नहीं लिखते हुए पृथक्-सूत्र के रूप में इनका विचार किया गया है । इस अर्थ को प्रदर्शित करने के लिये वृत्ति में 'पृथक्-याग' और 'उत्तरार्थ' ऐसे दो पद खास तौर पर दिये गये हैं । 'पृथक्-याग' का तात्पर्य यही है कि इन प्रत्ययों का सम्बन्ध अन्य कृदन्त (अर्थात् हेत्वर्थ-कृदन्त) के लिये भी है । 'उत्तरार्थ' पद का यह अर्थ है कि इन प्रत्ययों का वर्णन और सम्बन्ध आगे के सूत्र से भी जानना । जो सबध-कृदन्त के अर्थ में (और हेत्वर्थ-

कृदन्त के अर्थ में भी) जो चार प्रत्यय (विशेष) होते हैं, वे क्रम से इस प्रकार हैं — (१) णि, (२) एप्पिण्, (३) एवि और (४) एविण् । जैसे — कृत्वा = करेप्पि, करेप्पिण्, करेविण् और करेप्पि = करके । (हेत्वर्थ-कृदन्त के अर्थ में 'करने के लिये' एमा तात्पर्य उद्भूत होगा) । धृति में जो गाथा उद्धृत की गई है, उसमें चार प्रत्ययों को क्रम से इस प्रकार से व्यक्त किया है —

(१) जित्वा = जेप्पि = जीत करके ।

(२) दत्त्वा = देप्पिण् = दे करके ।

(३) लात्वा = लेवि = ले करके अथवा ग्रहण करके ।

(४) ध्यात्वा = माएविण् = ध्यान करके-चिन्तन करके ।

पूरी गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—जित्वा अशेष कषाय-बल, दत्त्वा अभय जगतः ॥

लात्वा महाव्रतं शिव लभन्ते ध्यात्वा तत्त्वम् ॥१॥

हिन्दी — मध्य प्राणी अथवा सुसुद्ध प्राणी सर्व प्रथम सम्पूर्ण कषाय-समूह को जीत कर के, तत्पश्चात् विश्व प्राणियों को अभयदान देकर के एव महाव्रतों को ग्रहण करके अन्त में वास्तविक द्रव्य रूप तत्त्वों का ध्यान करके मोक्ष-पद को प्राप्त कर लेते हैं ॥ ४-४४० ॥

तुम एवमण्णहमण्हि च ॥ ४-४४१ ॥

अपभ्रंशे तुमः प्रत्ययस्य एवं, अण्, अणह, अण्हि इत्येते चत्वारः, चकारात् एप्पि, एप्पिण्, एवि, एविण् इत्येते, एवं चाष्टावादेशा भवन्ति ॥

देव दुकरु निअय-धणु करण न तउ पडिहाइ ॥

एम्बइ सुहु भुञ्जणह, मणु पर भुञ्जण्हि न जाइ ॥१॥

जेप्पि चएप्पिण् सयल धर लेविण् तउ पालेवि ॥

विण् सन्ते तित्थेसरेण, को सकइ भुवणे वि ॥२॥

अर्थ — 'क लिये' इस अर्थ में हेत्वर्थ-कृदन्त का प्रयोग होता है और यह कृदन्त भी विश्व कर्म सभी मापाश्रों में पाया जाता है, तदनुसार संस्कृत-भाषा में इस कृदन्त के निर्माण के लिये 'तुम्' प्रत्यय का विधान किया गया है और इस प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में आठ प्रत्ययों का सन्निधान किया गया है । लोकि आदेश प्राप्ति के रूप में कहे जाते हैं, वे आदेश-प्राप्त आठों ही प्रत्यय क्रम

से इस प्रकार है — (१) एव, (२) अण, (३) अणह, (४) अणहि, (५) एप्पि, (६) एप्पिण, (७) एवि और (८) एविण। इन आठ प्रत्ययों में से किसी-नी एक प्रत्यय को धातु में जोड़ देने पर उसका 'के लिये' ऐसा अर्थ प्रतिध्वनित हो जाता है। जैसे—(१) त्यक्तु = चएव = छोड़ने के लिये। (२) भोक्तु = भुञ्जण = भोगने के लिये। (३) सेवितु = सेवणह = सेवा करने के लिये। (४) भोक्तु = भुञ्जणहि = छोड़ने के लिये। (५) कर्तु = करेवि = करने के लिये। (६) कर्तु = करेविण = करने के लिये। (७) कर्तु = करेप्पि और (८) करेप्पिण = करने के लिये। वृत्ति में प्रदत्त गाथाओं में उपरोक्त आठों प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग क्रम से यों किया गया है —

(१) 'एव' प्रत्यय, दातु = देव = देने के लिये।

(२) 'अण' प्रत्यय, कर्तु = करण = करने के लिये।

(३) 'अणह' प्रत्यय, भोक्तु = भुञ्जणह = भोगने के लिये।

(४) 'अणहि' प्रत्यय, भोक्तु = भुञ्जणहि = भोगने के लिये।

(५) 'एप्पि' प्रत्यय, जेतु = जेपे = जीतने के लिये।

(६) 'एप्पिण' प्रत्यय, त्यक्तु = चएप्पिण = छोड़ने के लिये।

(७) 'एवि' प्रत्यय, पालयितुम् = पालेवि = पालन करने के लिये।

(८) 'एविण' प्रत्यय, लातु = लेविण = लेने के लिये।

उक्त दोनों गाथाओं का दूरा अनुवाद क्रम से यों है—

संस्कृतः—दातुं दुष्करं निजकं धनं, कर्तुं न तपः प्रतिभाति ॥

एव सुखं भोक्तुं मनः, परं भोक्तुं न याति ॥१॥

हिन्दी—अपने धन की दान में देने के लिये दुष्करता अनुभव होती है, तप करने के लिये भावनाएँ नहीं उत्पन्न होती हैं और मन सुख को भोगने के लिये व्याकुल सा रहता है, परन्तु सुख भोगने के लिये संयोग नहीं प्राप्त होते हैं ॥१॥ इस गाथा में हेत्वर्थ-कृदन्त के रूप में प्रयुक्त किये जान वाले चार प्रत्यय व्यक्त किये गये हैं, जोकि दृष्टान्त रूप से ऊपर लिख दिये गये हैं ॥१॥

संस्कृतः—जेतुं त्यक्तुं सकलां धरां, लातुं तपः पालयितुम् ॥

विना शान्तिना तीर्थेश्वरेण, कः शक्नोति भुवनेऽपि ॥२॥

हिन्दी—सर्व प्रथम सम्पूर्ण पृथ्वी को जीतने के लिये और तत्पश्चात् पुनः उसका (वैराग्य पूर्ण रीति से) पारत्याग करने के लिये एवं व्रतों को ग्रहण करने के लिये तथा तप को पालने के लिये (यों

म से असाधारण कार्यो का करने के लिये) भगवान् शान्तिनाथ प्रभु के सिवाय दूसरा कौन इस
बेश्व में समर्थ हो सकता है । इस गाथा में हेत्वर्थ-कृन्त के अर्थ में प्रयुक्त किये जाने वाले जेय चार
प्रत्ययों की उपयोगिता बतलाई है, जा ह्यन्त रूप से ऊपर लिखे वा चुक रहे ॥ ४-४४१ ॥

गमेरेप्पिग्वेप्प्योरेलु'ग् वा ॥ ४-४४२ ॥

अपभ्रंशे गमेर्धातोः परयोरेप्पिण् एप्पि इत्यादेशयो रकारस्य लुग् भवन्ति वा ।

गम्पिण् वाणारमिहिं, नर अह उज्जेणिहिं गम्पि ॥

मुआ परावहिं परम-पउ, दिव्यन्तरइ म जम्पि ॥१॥

पदे ।

गङ्ग गमेप्पिण् जो मुअइ, जो सिव-तित्थ गमेप्पि ॥

कालदि तिदसावास-गउ, सो जम-लोउ जिणेप्पि ॥२॥

अर्थ —अपभ्रंश-भाषा में 'जाना, गमन करना' अर्थक धातु 'गम्' में संबध-कृदन्त अर्थक प्रत्यय
'एप्पिण् और एप्पि' की संयोजना होने पर इन प्रत्ययों में अवस्थित आदि स्वर 'एकार' का विकल्प से
लोप हो जाता है । जैसे —गत्वा=गम्पिण् अथवा गमेप्पिण् और गम्पि अथवा गमेप्पि=जाकर के ।
इन्हीं चारों पदों का प्रयोग वृत्ति में दी गई गाथाओं में किया गया है, जिनका अनुवाद इस प्रकार से है—

संस्कृतः—गत्वा वाराणसीं नरा अथ उज्जयिनीं गत्वा ॥

मृताः प्राप्नुवन्ति परम पद, दिव्यान्तराणि मा जल्प ॥१॥

हिन्दी—मनुष्य सर्व-प्रथम बनारस तीर्थ को जाकर के और तत्पश्चात् उज्जयिनी तीर्थ को जाकर
के मृत्यु प्राप्त करने पर सर्वोत्तम पद को प्राप्त कर लेते हैं, इसलिये अन्य पवित्र तीर्थों की बात मत कर ।
इस गाथा में 'एप्पिण् और एप्पि' प्रत्ययों में अवस्थित आदि स्वर 'एकार' का लोप-स्वरूप प्रदर्शित किया
गया है ॥१॥

संस्कृतः—गङ्गा गत्वा यः प्रियते, य शिवतीर्थं गत्वा ॥

क्रीडति त्रिदशावासगतः, स यमलोकं जित्वा ॥२॥

हिन्दी—जो पवित्र गंगा नदी के स्थान पर जाकर मृत्यु प्राप्त करता है अथवा जो शिवतीर्थ-
बनारस में जाकर मृत्यु प्राप्त करता है, वह यमलोक को जीतकर इन्द्रादि देवताओं के रहने के स्थान को
प्राप्त करता हुआ परम सुख का अनुभव करता है । इस गाथा में 'गमेप्पिण् और गमेप्पि' पदों में रहे हुए
'एप्पिण् तथा एप्पि' प्रत्ययों में आदि 'एकार' स्वर का अस्तित्व ज्यों का त्यों व्यक्त किया गया है । वा
कल्पिक-स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४४२ ॥

तृनोणञः ॥ ४-४४३ ॥

अपभ्रंशे तृनः प्रत्ययस्य अणञ् इत्यादेशो भवति ॥ हत्थि मारणउ, लोउ बोल्लणउ, पढहु वज्जणउ, सुणउ मसणउ ॥

अर्थ — 'के स्वभाववाला' अथवा 'वाला' अर्थ में एवं 'कर्तृ' अर्थ में संस्कृत भाषा में 'तृच्=तृ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, तदनुसार इस 'तच्' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'अणञ' ऐसे प्रत्यय की आदेश प्राप्ति का सविधान है । जैसे — कर्तु=करणञ=करनेवाला अथवा करने के स्वभाव वाला । मारयितु=मारणञ=मारनेवाला अथवा मारने के स्वभाव वाला । अज्ञातु=अजाणञ=नहीं जानने वाला । यह 'अणञ' प्रत्यय धातुओं में जुड़ता है और धातुओं में जुड़ने के पश्चात् वे शब्द सज्ञा-स्वरूप वाले बन जाते हैं, एवं उनके रूप आठों विभक्तियों में नियमानुसार चलाये जा सकते हैं । धृत्त में प्रवृत्त उदाहरणों का स्पष्टीकरण यों हैं —

- (१) हस्ती मारयिता=हत्थि मारणउ=हार्थी मारने के स्वभाव वाला है ।
- (२) लोक कथयिता=लोउ बोल्लणउ=जन-माध्वारण बोलने के स्वभाव वाला है ।
- (३) पढह वादयिता=पढहु वज्जणउ=ढोल आवाज अथवा प्रतिध्वनि करने के स्वभाव वाला है ।
- (४) शुनक भषिता=सुणउ मसणउ=कुत्ता भौंकने के स्वभाव वाला है ॥ ४-४४३ ॥

इवार्थे नं-नउ-नाइ-नावइ-जणि-जणवः ॥ ४-४४४ ॥

अपभ्रंशे इव शब्दस्यार्थे न, नउ, नाइ, नावइ, जणि, जणु इत्येते षट् भवन्ति ॥

नं ॥ नं मल्ल-जुज्झु समि राहु करहिं ॥

नउ ॥ रवि-अत्थमणि ममाउलेण कण्ठि विहणु न छिणु ॥

चक्के खण्डु मुणालिअहे नउ जीवग्गलु दिणु ॥१॥

नाइ ॥ वलियावलि-निवडण-भएण 'घण' उद्धब्धुअ जाइ ॥

वल्लह-विरह-महादहो थाइ गवे सइ नाइ ॥ २ ॥

नावइ ॥ पेक्खेविणु मुहु जिण-वरहो दीहर-नयण सलोणु ॥

नावइ गुरु-मच्छर-मरिउ, जलणि पवीसइ लोणु ॥३॥

जणि ॥ चम्पय-कुसुमहो मज्झि सहि मसलु पइडुउ ॥

सोहइ इन्द नीलु जणि कणइ नइडुउ ॥ ४ ॥

जणु ॥ निरुवम-रसु, पिणं पिणवि जणु ॥

अर्थ—‘के समान’ अथवा ‘के जैसा’ अर्थ में मस्कृत-भाषा में ‘इव’ अव्यय-शब्द का प्रयोग होता है, तदनुसार इस ‘इव’ अव्यय शब्द के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में छह शब्दों की आदेश प्राप्ति होती है। जाकि क्रम से इस प्रकार है—(१) न, (२) नउ, (३) नाइ, (४) नावइ, (५) जणि और (६) जणु। इनक उदाहरण यों हैं—(१) पशुरिव = न पशु = पशु के समान, पशु के जैसा। (२) निवेशित इव = नउ निवेशित = स्थापित किये हुए के समान। (३) विलिखित इव = नाइ लिखित = (पत्थर पर) खुदे हुए के समान। (४) प्रतिबिम्बित इव = नावइ पडिबिम्बित = प्रतिछाया के समान। (५) स्वभाव इव = जणि सहजु = स्वभाव के समान, और (६) लिखित इव = जणु लिखित = लिखे हुए के समान। वृत्ति में आये हुए उदाहरणों का अनुवाद क्रम से यों हैं—

(१) संस्कृतः—मल्ल-युद्ध इव शशि राहू कुरुत = न मल्ल-जुग्मु समि-राहु करहि = पद्मलवानों की लड़ाई के समान चन्द्रमा और राहू दोनों ही युद्ध करते हैं। यहाँ पर ‘इव’ अर्थ में आदेश-प्राप्त शब्द ‘न’ का प्रयोग किया गया है।

(२) संस्कृतः—रव्यस्तमने समाकुलेन कण्ठे चित्तीर्णः न छिन्नः ॥

चक्रेण खण्डः मृणालिकायाः ननु जीवागलः दत्तः ॥१॥

हिन्दी—सूर्य-देव के अस्त हो जाने पर घबड़ाये हुए चक्रवा नामक पक्षी के द्वारा कमलिनी का टुकड़ा यद्यपि मुख में ग्रहण कर लिया गया है, परन्तु उसको गले के अन्दर नहीं उतारा है, मानो हम बहाने उसने अपने जीवन को रक्षा के लिये ‘अर्गला-भागल’ के समान कमलिनी के टुकड़े को धारण किया हो। इस गाथा में ‘इव’ अर्थक द्वितीय शब्द ‘नउ’ को प्रदर्शित किया है ॥१॥

(३) संस्कृतः—वलायावलीनिपतनभयेन, धन्या ऊर्ध्व-भुजा याति ॥

वल्लभ-विरह-महाहदस्य स्ताथ गवेपतीव ॥ २ ॥

हिन्दी—वह धन्य-स्वरूपा सुन्दर नायिका अपनी चूड़ियों कहीं नीचे नहीं गिर जाय’ इस आशका से अपनी भुजा को ऊपर उठाये हुए ही चलता है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि मानो वह अपने प्रियतम के नियोग रूपी महाकुण्ड के तलिये की स्थिति का अनुसन्धान कर रही हो। यहाँ पर ‘इव’ के स्थान पर आदेश-प्राप्त तृतीय शब्द ‘नाइ’ को प्रयुक्त किया गया है ॥२॥

(४) संस्कृतः—प्रेक्ष्य मुखं जिनवरस्य दीर्घ-नयनं सलावण्यम् ॥

ननु गुरु-मत्सर भरित, ज्वलने प्रविशति लवणम् ॥३॥

हिन्दी — भगवान् जिनेन्द्रदेव के सुदीर्घ आँखों वाले सुन्दरतम मुख का देव करके मानो महान् ईर्ष्या से भरा हुआ लवण-समुद्र बडवानल नामक अग्नि में प्रवेश करता है। लवण-समुद्र अपनी सौम्यता पर एव सुन्दरता पर अभिमान करता था, परन्तु जब उसे जिनेन्द्रदेव के मुख कमल की सुन्दरता का अनुभव हुआ तब वह मानों लज्जा-भस्त होकर अग्नि-स्नान कर रहा हो, यों प्रतीत होता है। इस छन्द में 'इव' अव्यय के स्थान पर ग्राम चौथे शब्द 'नावह' के प्रयोग को समझाया गया है ॥१॥

(५) संस्कृतः—चम्पक-कुसुमस्य मध्ये सखि ! अमरः प्रविष्टः ॥

शोभते इन्द्रनीलः ननु कनके उपवेशितः ॥ ५ ॥

हिन्दी — हे सखि ! (देखो यह) भेंवरा चम्पक-पुष्प में प्रविष्ट हुआ है, यह इस प्रकार से शोभायमान हो रहा है कि मानो इन्द्रनील नामक मणि सोने में जड़ दी गई है। यहाँ पर पाँचवें शब्द 'जणि' के प्रयोग को प्रदर्शित किया गया है ॥५॥

(६) संस्कृतः—निरुपम-रस प्रियेण पीत्वा इव=निरुपम-रसु पिए पिएवि जणु = प्रियतम पति के द्वारा अद्वितीय रस का पान करके 'इव' के समान। यहाँ पर 'इव' अर्थ में छट्टा शब्द 'जणु' लिखा गया है ॥ ४-४४४ ॥

लिंगमतन्त्रम् ॥ ४-४४५ ॥

अपभ्रंशे लिङ्गमतन्त्रम् व्यभिचारि प्रायो भवति ॥ गयकुम्महं दारन्तु । अत्र पुल्लिङ्ग-स्य नपुंसकत्वम् ॥

अव्भा लगा डुङ्गरिहिं पहिउ रडन्तउ जाइ ॥

जो एहा गिरि-गिलण-मणु सो किं घणहें घणाइ ॥१॥

अत्र अव्भा इति नपुंसकस्य पुंस्त्वम् ॥

पाइ विलगो अन्नडी सिरु न्हसिउं खन्वस्सु ॥

तो वि कटारइ हत्थडउ बलि किज्जउ कन्तस्सु ॥ २ ॥

अत्र अन्नडी इति नपुंसकस्य स्त्रीत्वम् ॥

सिरि चडिआ खन्ति, फलइ पुणु डालइ मोहन्ति ॥

तो वि महइ म सउणाइं अवराहिउ न करन्ति ॥ ३ ॥

अत्र डालइ इत्यत्र स्त्रीलिङ्गस्य नपुंसकत्वम् ॥

अर्थ —अपभ्रंश-भाषा में शब्दों के लिंग के सम्बन्ध में दोष-युक्त व्यवस्था पाई जाती है, ननु नुमार पुल्लिङ्ग शब्द को कभी कभी नपु सकलिंग के रूप में व्यक्त कर दिया जाता है और कभी कभी नपु सकलिंगवाले शब्द को पुल्लिङ्ग के रूप में लिख दिया जाता है, इसी प्रकार से स्त्रीलिंगवाले शब्द को भी प्रायः नपु सकलिंग के रूप में प्रदर्शित कर दिया जाता है और नपु सकलिंगवाले शब्द का भी स्त्रीलिंग के रूप में प्रयुक्त किया जाता हुआ देखा जाता है, यों प्रायः होने वाली इस व्यवस्था को प्रथकार ने वृत्ति में 'व्यभिचारी' व्यवस्था के नाम से कहा है। इस दोष-युक्त परिपाटी को मरम्माने के लिये वृत्ति में जा उदाहरण दिये गये हैं, उनका अनुवाद क्रमशः इस प्रकार स हैं—

(१) संस्कृतः—गजानां कुम्भान् दारयन्तम् = गज-कुम्भह दारन्तु = हाथियों के गण्ड-स्थलों को चोरते हुए को। यहाँ पर 'कुम्भ' शब्द को नपु सकलिंग के रूप में व्यक्त कर दिया है, जबकि यह शब्द पुल्लिङ्ग है।

(२) संस्कृतः—अभ्राणि लग्नानि पवतेषु, पथिकः आरटन् याति ॥

यः एषः गिरिग्रमनमना स किं धन्यायाः घृणायते ॥१॥

हिन्दी —पर्वतों के शिखरों पर लगे हुए अथवा झुके हुए बादलों को (लक्ष्य करके) यात्री यह कहता हुआ जा रहा है कि—'यह मेघ (क्या) पर्वतों को निगल जाने की कामना कर रहा है अथवा (क्या) यह उस सौभाग्य-शालिनी नायिका से घृणा करता है। (क्योंकि इस घन श्याम मेघ-माला का देखने से उस नायिका के चित्त में काम-वामना तीव्र रूप से पीड़ा पहुँचाने लगेगी) इस छन्द में मेघ-वाचक शब्द 'अबम' को पुल्लिङ्ग के रूप में लिखा है, जबकि वह नपुसकलिंगवाला है ॥१॥

(३) संस्कृतः—पादे विलग्नं अन्त्रं, शिरः सस्तं स्कन्धात् ॥

तथापि कटारिकाया हस्तः बलिः क्रियते कान्तस्य ॥२॥

हिन्दी —कोई एक नायिका अपनी सखि से अपने प्रियतम पति को रण-क्षेत्र में प्रदर्शित चोरता के सम्बन्ध में चर्चा करती हुई कहती है कि —'देखो ! युद्ध करते करते उसके शरीर की आन्तड़ियाँ बाहिर निकल कर पैरों तक जा लटकती हैं और शिर घड़ से लटक सा गया है, फिर भी उसका हाथ कटारी पर (छोटी सी तलवार पर) शत्रु को मारने के लिये लगा हुआ है, ऐसे चोर पति के लिये मैं बलिदान होती हूँ।' इस गाथा में 'अन्त्रम्' शब्द को स्त्रीलिंग के रूप में बतलाया है, जबकि यह नपुसकलिंगवाला है ॥२॥

(४) संस्कृतः—शिरसि आरूढाः खादन्ति फलानि; पुनः शाखाः मोटयन्ति ॥

तथापि महाद्रुमाः शकुनीना अपराधित न कुर्वन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी —देखो ! पक्षीगण महावृक्षा की सर्वोच्च शाखाओं पर बैठते हैं, उनके फलों को रुचि-पूर्वक खाते हैं तथा उनकी डालियों को तोड़ते हैं-मरोड़ते हैं, फिर भी उन महावृक्षों की कितनी ऊँची उदारता है कि वे न तो नन पक्षियों को अपराधी ही मानते हैं और न इन पक्षियों के प्रति कुछ भी द्वेष

पहुँचाने की कामना ही करते हैं। (यही वृत्ति सज्जन-पुरुषों की भी दुर्जन पुरुषों के प्रति होती है)। इस गाथा में 'डालह' शब्द आया है, जोकि मूल रूप से स्त्रीलिंगवाला है फिर भी उसका प्रयोग यहाँ पर नपुंसकलिंग के रूप में कर दिया गया है। यों अपभ्रंश-भाषा में अनेक स्थानों पर पाई जाने वाली लिंग सम्बन्धी दुर्व्यवस्था की कल्पना स्वयमेव कर लेनी चाहिये ॥ ४-४४५ ॥

शौरसेनीवत् ॥ ४-४४६ ॥

अपभ्रंशे प्रायः शौर-सेनीवत् कार्यं भवति ॥

सीमि सेहरु खणु विणिम्मविदु,
खणु कण्ठ पालम्बु किदु रदिए ॥
विहिदु खणु मुण्ड-मालिए जं पणएण;
त नमहु कुसुम-दाम-कोदण्डु कामहो ॥१॥

अर्थ.—शौरसेनी भाषा में व्याकरण-संबंधित जो नियम-उपनियम एवं सविधान हैं, वे सब प्रायः अपभ्रंश-भाषा में भी लागू पड़ते हैं। यों शौरसेनी-भाषा के अनुसार प्रायः अनेक कार्य अपभ्रंश-भाषा में भी देखे जाते हैं। जैसे:—

- (१) निवृत्ति = निवुदि = आरम्भ-परिग्रह से रहित वृत्ति को।
- (२) विनिर्मापितम् = विणिम्मविदु = स्थापित किया हुआ है, उसको।
- (३) कृतम् = किदु = किया हुआ है।
- (४) रत्या = रदिए = कामदेव की स्त्री रति के।
- (५) विहितं = विहिदु = किया गया है।

इन उदाहरणों में शौरसेनी-भाषा से संबंधित नियमों के अनुसार कार्य हुआ है। पूरी गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—शीर्षे शेखरः क्षणं विनिर्मापितम् ॥
क्षणं कण्ठे पालम्बु कृत रत्याः ॥
विहितं क्षणं मुण्ड-मालिकायां ॥
तन्मतं कुसुम-दाम-कोदण्डं कामस्य ॥१॥

हिन्दी — कामदेवने नीलकण्ठ भगवान् शंकर को अपनी तपस्या से डिगाने के लिये से

निर्मित घनुष को उठाया । सर्व प्रथम उसने क्षण भर के लिये उसकी अपने शिर पर आभूषण के रूप में प्रस्थापित किया, तत्पश्चात् रति के कण्ठ में क्षण भर के लिये उसको लटकाये रखा और अन्त में गङ्गा के गले में पड़ी हुई मुण्ड-माला पर क्षण भर के लिये उसकी स्थापना की, ऐसे कामदेव के गुणों में बने हुए घनुष को तुम नमस्कार करो ॥१॥ ४-४४६ ॥

व्यत्ययश्च ॥ ४-४४७ ॥

प्राकृतदिभाषालक्षणां व्यत्ययश्च भवति ॥ यथा मागधी 'तिष्ठिष्ठ' इत्युक्त तथा प्राकृत पैशाची-शौरसेनाद्यपि भवति । चिष्ठदि । अपभ्रंशे रंफ्याधी वा लुगुक्तो मागध्यामपि भवति । शब्द मागुश-मश-मालके कुम्भ शहर-वशाहे शचिदे इत्याद्यन्यदपि दृष्टव्यम् ॥ न केवलं भाषालक्षणां त्याद्यदेशानामपि व्यत्ययो भवति । ये वर्तमाने काले प्रासिद्धास्ते भूतेषु भवन्ति । अहं पेच्छइ रहू-तणओ ॥ अथ प्रेक्षाचक्रे इत्यर्थः ॥ आमासइ रयणीअरे । आचमापे रचनीचरा-नित्यर्थः ॥ भूते प्रासिद्धा वर्तमानेषु । सोहीअ एस वण्ठो । शृणोत्येव वण्ठ इत्यर्थः ॥

अर्थ — प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची और अपभ्रंश भाषाओं में व्याकरण सम्बन्धी जो नियम उपनियम आदि विधि-विधान हैं, उनका परस्पर में व्यत्यय अर्थात् रलट-पुलट पना भी पाया जाता है । जैसे मागधी-भाषा में 'तिष्ठ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ४-२६८ के अनुसार 'चिष्ठ' रूप की आदेश-प्राप्ति होती है, उसी प्रकार ही 'प्राकृत, पैशाची और शौरसेनी' भाषाओं में भी होता है । जैसे — तिष्ठति=चिष्ठति=वह बैठता है । अपभ्रंश भाषा में सूत्र-संख्या ४-३६८ में ऐसा विधान किया गया है कि—'अर्वा रूप में रहे हुए रेफ रूप 'र'कार वर्ण का विकल्प से लोप हो जाता है'; यही नियम मागधी भाषा में भी देखा जाता है । भाषाओं से सम्बन्धित यह व्यत्यय केवल नियमोपनियमों में ही नहीं होता है किन्तु काल बोधक प्रत्ययों में भी यह व्यत्यय देखा जाता है, तदनुसार वर्तमानकाल-वाचक प्रत्ययों के सद्भाव में भूतकाल-वाचक अर्थ भी निकाल लिया जाता है और इसी प्रकार से भूत-काल बोधक प्रत्ययों के सद्भाव में वर्तमानकाल-वाचक अर्थ भी समझ लिया जाता है । जैसे —

(१) अथ प्रेक्षाचक्रे रघु-तनय=अहं पेच्छइ रहू-तणओ=इसके बाद में रघु के लड़के ने देखा ।

(२) आचमापे रचनीचरान्=आमासइ रयणीअरे=राक्षसों को कहा । इन उदाहरणों में वर्तमानकाल-वाचक 'इ' प्रत्यय का अस्तित्व है, परन्तु 'अर्थ' भूतकाल-वाचक कहा गया है, यों काल-वाचक व्यत्यय इन भाषाओं में देखा जाता है । भूतकाल का सद्भाव होते हुए भी अर्थ वर्तमानकाल का निकाला जाता है, इस सम्बन्धी उदाहरण यों हैं—शृणोति एष वण्ठ=सोहीअ एस वण्ठो=यह बौना (धामन) सुनता है । हम उदाहरण में 'सोहीअ' क्रियापद में भूतकालीन प्रत्यय 'हीअ' की प्राप्ति हुई है, परन्तु अर्थ वर्तमानकालीन ही लिया गया है । यों काल-बोधक प्रत्ययों में भी व्यत्यय-स्थिति इन भाषाओं में देखी जाती है ॥ ४-४४७ ॥

शेषं संस्कृतवत् सिद्धम् ॥ ४-४४८ ॥

शेषं यदत्र प्राकृतादि भाषासु अष्टमे नोक्तं तत्सप्ताध्यायी निबद्ध संस्कृतवदेव सिद्धम् ॥

हेट्टु-ट्टिय-सूर-निवारणाय, छत्तं अहो इव वहन्ती ॥

जयइ ससेसा वराह-सास-दूरुक्खुया पुहवी ॥ १ ॥

अत्र चतुर्थ्या आदेशो नोक्तः स च संस्कृतवदेव सिद्धः । उक्तमपि क्वचित् संस्कृतवदेव भवति । यथा प्राकृते उरस् शब्दस्य सप्तम्येक वचनान्तस्य उर उरम्मि इति प्रथोमौ भवतस्तथा क्वचिदुरसीत्यपि भवति ॥ एवं सिर । सिरम्मि । मिरसि ॥ सरे । सरम्मि । सरसि ॥ सिद्ध-प्रहरणं मङ्गलार्थम् । ततो ह्यायुष्मच्छ्रोतृकताम्पुदयश्चेति ॥

अर्थ —इम आठवें अध्याय में प्राकृत, शौरसेनी आदि छह भाषाओं का व्याकरण लिखा गया है और इन भाषाओं की विशेषताओं के साथ-साथ अनेक नियम तथा उपनियम समझाये गये हैं, इनके अतिरिक्त यदि इन भाषाओं में संस्कृत-भाषा के समान पदों की, प्रत्ययों की, अव्ययों की आदि बातों की समानता दिखलाई पड़े तो उनकी सिद्धि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध नियमोपनियमों के अनुसार समझ लेनी चाहिये । तदनुसार संस्कृत-भाषा सम्बन्धी सम्पूर्ण व्याकरण की रचना इस आठवें अध्याय के पूर्व रचित सातों अध्यायों में की गई है । ऐसी भलाभा ग्रन्थकार इस सूत्र की वृत्ति में कर रहे हैं, सो ध्यान में रखी जानी चाहिये । ग्रन्थकार कहते हैं कि—‘प्राकृत आदि छह भाषाओं से सम्बन्धित जिस विधि विधान का उल्लेख हम आठवें अध्याय में नहीं किया गया है, उस सम्पूर्ण विधि विधान का कार्य संस्कृत-व्याकरण के अनुसार ही सिद्ध हुआ जान लेना चाहिये ।’ जैसे —अव-स्थित-सूर्य-निवारणाय=हेट्टु-ट्टिय-सूर-निवारणाय=नीचे रहे हुए सूर्य की गरमी को अथवा धूप को रोकने के लिये । इम उदाहरण में ‘निवारणाय’ पद में संस्कृत-भाषा के अनुसार चतुर्थी विभक्ति के एक वचनार्थक प्रत्यय ‘आय’ की प्राप्ति हुई है । इस प्राप्त प्रत्यय ‘आय’ का सविधान प्राकृत-भाषा में कहीं पर भी नहीं है, फिर भी प्राकृत-भाषा में इसे अशुद्ध नहीं माना जाता है इसलिये इसकी सिद्धि संस्कृत-भाषा के अनुसार कर लेनी चाहिये । प्राकृत-भाषा में छाती-अर्थक ‘उर’ शब्द है, जिसके दो रूप तो सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत-भाषा के अनुसार होते हैं औः एक वृत्ताय रूप संस्कृत-भाषा के अनुसार भी होता है । जैसे —उरसि=उरे और उरम्मि अथवा उरसि=छाती पर छाती में । दूसरा उदाहरण यो है—शिरसि=सिरे और सिरम्मि अथवा मिरसि=मस्तक में अथवा मस्तक पर । तीसरा उदाहरण वृत्ति के अनुसार इस प्रकार से है —सरसि=सरे और सरम्मि अथवा सरसि=तालाब में अथवा तालाब पर । यों संस्कृत भाषा के अनुसार प्राकृत आदि भाषाओं में उपलब्ध पदों की सिद्धि संस्कृत के समान ही समझ कर इन्हें शुद्ध ही मानना चाहिये ।

सूत्र के अन्त में 'सिद्धम्' ऐसे मंगल वाचक पद की रचना 'मंगलाचरण' की दृष्टि से की गई है। इससे यही प्रतिध्वान्त होता है कि इस ग्रन्थ के पठन-पाठन करनेवालों का जीवन परिपूर्णता और स्वस्थ रहनेवाला हो तथा वे अपने जीवन में अभ्युदय अर्थात् सफलता तथा यश प्राप्त करें। आचार्य हेमचन्द्र ऐसी पवित्र-कामना के साथ इस अत्युत्तम ग्रन्थ का समाप्त करते हैं।

वृत्ति में दी हुई गाथा का पूरा अनुवाद क्रम से यों है —

संस्कृतः—अधः स्थित-सूर्य-निवारणाय, छत्र अधः इव वहन्ति ॥

जयति सशेषा वराह-श्वास-दूरोत्क्षिप्ता पृथिवी ॥१॥

हिन्दी — वराह-अवतार के तीक्ष्ण श्वास से दूर फेंकी हुई पृथ्वी शेष-नाग के फणों के साथ जय शील होती है। नीचे रहे हुए सूर्य के कारण से उत्पन्न होने वाले ताप को रोकने के लिये माने गए शेष-नाग के फणों को ही छत्र रूप में परिणत करती हुई अब इन्हें नीचे वहन करती हुई जय-विजयशील होती है। ॥ ४-४४८ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचितायां सिद्ध हेम-

चन्द्राभिधान-स्वोपज्ञ-शब्दानुशासन-

वृत्तावष्टमस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः

समाप्तः ॥

इति श्री हेमचन्द्र आचार्य द्वारा बनाई गई "सिद्ध हेमचन्द्र"

नामक प्राकृत-व्याकरण समाप्त हुई। इसमें आठवें अध्याय

का चौथा पाद भी समाप्त हुआ। इसकी वृत्ति भी मूल

ग्रंथकार द्वारा ही बनाई गई है।

समाप्ता चेय सिद्ध हेमचन्द्रशब्दानुशासनवृत्तिः

"प्रकाशिका" नामेति ।

मूल ग्रन्थकार द्वारा ही इस अष्टाध्यायी "सिद्ध हेमचन्द्र"

नामक व्याकरण पर जो वृत्ति अर्थात् टीका

बनाई गई है, उसका नाम "प्रकाशिका" टीका

है, वह भी यहाँ पर समाप्त हो रही है।

(ग्रन्थ-कर्ता द्वारा निर्मित प्रशस्ति)

आसीत्विशा पतिरमुद्र चतुः समुद्र-

मुद्राङ्कितक्षितिमरक्षमबाहुदण्डः ॥

श्री मूलराज इति दुर्धर वैरि कृष्णि ॥

कण्ठीरवः शुचि चुलुक्य कुलावतंस ॥१॥

तस्यान्वये समजनि प्रबल-प्रताप-

तिग्मघृतिः क्षितिपति जयसिंहदेवः ।

येन स्व-वंश-सवितर्य पर सुधांशौ,

श्री सिद्धराज इतिनाम निज व्यलेखि ॥२॥

सम्यग् निषेव्य चतुरश्चतुरोप्युपायान्,

जित्त्रोपभुज्य च भुवं चतुरब्धि काञ्चीम् ।

विद्या चतुष्टय विनीत मति जितात्मा,

काण्ठामवाप पुरुषार्थ चतुष्टये यः ॥ ३ ॥

तेनातिविस्तृत दुरागम विप्रकीर्ण-

शब्दानुशासन-समूह कदर्थितेन ।

अभ्यर्थितो निरवम विधिवत् व्यधत्,

शब्दानुशासनमिदं मुनि हेमचन्द्रः ॥ ४ ॥

प्रशस्ति-भावार्थ — चौलुक्य वंश में प्रबल प्रतापी मूलराज नाम वाला प्रख्यात नृपति हुआ है । इसने अपने बाहुबल के आधार पर इस पृथ्वी पर राज्य शासन चलाया । इसी वंश में महान् तेजस्वी जयसिंहदेव नामक राजा हुआ है, जाकि "सिद्धराज" उपाधि से सुशोभित था । यह अपने सूर्य सम कालि वाले वंश में चन्द्रमा के समान सौम्य, शान्त और विशिष्ट प्रभाववाला नर-राज हुआ है ।

इस चतुर सिद्धराज जयसिंह ने राजनीति सम्बन्धी चारों उपयोगों का-साम, दाम, दण्ड और भेद का व्यवस्थित रूप से उपयोग किया और इस धरती पर समुद्रान्त तक विजय प्राप्त करके राज्य-लक्ष्मी का उपभोग किया । चारों विद्याओं द्वारा अपने शुद्ध बुद्धि को विनय-शील बनाई और अन्त में चारों पुरुषार्थों की प्राप्ति करके यह जितात्मा देव बना ।

अति विस्तृत, दुर्बोध और विप्रकीर्ण व्याकरण ग्रन्थों के समूह से दुखी हुए श्री मित्रगज जयमिद ने सर्वांग पूर्ण एक नूतन शब्दानुशासन अर्थात् व्याकरण की रचना करने के लिये आचार्य श्री हेमचन्द्र से प्रार्थना की और तदनुसार आचार्य हेमचन्द्र ने इस सिद्ध हेम शब्दानुशासन' नामक सुन्दर, मंगल, प्रसाद-गुण-सम्पन्न नई व्याकरण की रचना विधि पूर्वक सम्पन्न की ।

[प्राकृत-व्याकरण-ग्रन्थ का परिमाण २१८५ श्लोकों जितना है]

हिन्दी-व्याख्याता का मंगलाचरण

(प्राकृत)—चत्वारि अट्ट-दम-दोय, वंदिया जिणवरा चउव्वीसा ॥

परमट्ट-निट्ठि-अट्ठा, मिट्ठा सिट्ठि मम दिसंतु ॥ १ ॥

(संस्कृत)—सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः ॥

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद् दुःख-भाग् भवेत् ॥२॥

भूयात् कल्याणं-भवतु च मंगलम्

— × × × × —

“पारिशिष्ट—भाग”

—: अनुक्रमणिका :—



१ — प्रत्यय-बोध

२ — सकेत-बोध

३ — तृतीय-पाद-शब्द-कोष-रूप-सूची

४ — चतुर्थ-पाद-शब्द-धातु-कोष रूप-सूची

❧ प्रत्यय-बोध ❧



संस्कृत-भाषा के सज्ञा-शब्दों में तथा सर्वनाम-वाचक-शब्दों में एव धातुओं में जो विभक्ति-बोधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं, उन विभक्ति-बोधक प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत-भाषा में आदेश-प्राप्ति होती है, तदनुसार उन मूल प्रत्ययों की क्रमिक-सूची इस प्रकार से है —

(१) सज्ञा-सर्वनाम-संबंधित-प्रत्ययः—

विभक्ति	=	एक वचन	=	बहुवचन
प्रथमा		सि		जस् (अस्)
द्वितीया		अम्		शस् (अस्)
तृतीया		टा (आ)		(भिस्)
चतुर्थी		ङे (ए)		भ्यस्
पंचमी		ङमि (अस्)		भ्यस्
षष्ठी		ङस् (अस्)		आम्
सप्तमी		ङि (इ)		सु

(२) धातु-प्रत्यय-वर्तमान-कालिकः —

परस्मैपदी			आत्मनेपदी		
पुरुष	एक वचन	बहु वचन	पुरुष	= एक वचन	बहु वचन
उत्तम	मि	मस्	उत्तम	इ	महे
मध्यम	सि	थ	मध्यम	से	ध्वे
अन्य	ति	अन्ति	अन्य	ते	अन्ते

नोट —(१) प्राकृत-भाषा में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का ही प्रयोग किया जाता है, अतः यहाँ पर द्विवचन सबधी मूल संस्कृत-प्रत्ययों को लिखने की आवश्यकता नहीं है, यह ध्यान में रहे ।

(२) वर्तमान-काल के अतिरिक्त शेष काल-बोधक तथा विभिन्न लकार-बोधक-संस्कृत-प्रत्ययों के स्थान पर जनरल रूप से और समुच्चय-रूप से प्राकृत भाषा में विशिष्ट प्रत्ययों की संप्राप्ति प्रदर्शित की गई है, अतः उन विशिष्ट और अवशिष्ट लकारों के संस्कृत प्रत्ययों की सूची भी यहाँ पर नहीं लिखी है ।

(३) “युष्मद् और अस्मद्” सर्वनामों के तथा अन्य सर्वनामों के विद्यमान हुए विभक्ति-प्रत्यय सहित अखंड पदों के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विशिष्ट आदेश प्राप्ति होने का संविधान है, तदनुसार उन मूल संस्कृत-सर्वनाम-सबधी पदों का स्वरूप संस्कृत-व्याकरण ग्रन्थों से जान लेना चाहिये ।

संकेत-बोध

अ	=	अग्र्य
अक	=	असमक-धातु
अप	=	अप-त्रश भाषा
उप	=	उपसग
उभ	=	सकमक तथा अवमर धातु अथवा दो लिंग वाला
कम	=	कमणि-वाच्य ।
क वकृ	=	कमणि वतमान-कृदन्त
कृ	=	कृत्य-प्रत्ययान्त ।
कृद	=	कृदन्त
क्रि	=	क्रियापद
क्रि वि	=	क्रिया-विशेषण ।
चु पै	=	चुलिका पैशाची भाषा ।
त्रि	=	त्रिलिंग ।
देश	=	देशज
न	=	नपु सकलिंग ।
पु	=	पु लिंग ।
पु न	=	पु लिंग नपु सकलिंग ।
पु स्त्री	=	पु लिंग तथा स्त्रीलिंग ।
पै	=	पैशाची भाषा ।
प्रयो	=	प्रेरणार्थक निजन्त ।
ब	=	बहुवचन ।
भ कृ	=	भविष्यत् कृदन्त ।
भवि	=	भविष्यत्-काल ।
भू क	=	भूतकाल ।
भू कृ	=	भूत-कृदन्त ।
मा	=	मागधी भाषा ।
व कृ	=	वतमान कृदन्त ।
वि	=	विशेषण ।
श्री	=	शौरसेनी-भाषा ।
सर्व	=	सर्वनाम ।
स कृ	=	सबन्धक कृदन्त ।
सक	=	सकर्मक धातु ।
स्त्री	=	स्त्रीलिंग
स्त्री न	=	स्त्रीलिंग तथा नपु सकलिंग ।
हे कृ	=	हेत्वर्थ-कृदन्त ।

प्राकृत-व्याकरण के तृतीय पाद में सिद्ध किये गये शब्दों की

❧ कोष-सूची ❧



(पद्धति परिचय—कोष में प्रथम शब्द प्राकृत-भाषा का है, द्वितीय अक्षरात्मक सधु सकेत प्राकृत शब्द की व्याकरण गत विशेषता का सूचक है, तृतीय कोष्ठान्तगत शब्द मूल प्राकृत शब्द के संस्कृत रूपांतर या अवबोधक है और चतुर्थ स्थानीय शब्द हिन्दी-तात्पर्य बोधक है। इसी प्रकार से प्रथम अक्षर पाद सत्या को तथा दूसरा अक्षर सूत्रों की क्रम संख्या को प्रदर्शित करते हैं। यों व्याकरण गत शब्दों का यह शब्द कोष ज्ञातव्य है। ६

[अ]

अ अ (च) और, पुनः, फिर, अवधारण, निश्चय
इत्यादि, ३-७०।
अइ अ (अति) अतिशय, उत्कर्ष, महत्त्व पूजा आदि अर्थक,
३-१७७।
अक्षराई न (अक्षराणि) अक्षर, वर्ण, ज्ञान, अविनश्वर,
३-१३४।
अग्नी पु (अग्नि आग, ३-२०, १२५।
अग मगस्मि न (अङ्गं अगे) प्रत्येक अग में, ३-१।
अच्छीअ अक (आसिष्ट) वैठा, ३-१६३।
अच्छेवज, आच्छेवजेवज, अच्छीअइ (स्थीयते)
बैठ जाता है, ३-१६०।
अज्ज अ (अज) आज, ३-१०५।
(हे) अज्ज !, (हे) अज्जो ! पु (हे आर्य !) हे श्रेष्ठ !
हे मुनिराज ! ३-३८।
अज्जिए स्त्री (हे आर्य !, हे साध्वीजी महा ! ३-४१
अट्टएह वि (अट्टानाम्) आठों का, ३-१२३
अट्टएह (अट्टानाम्) आठों का, ३-१२३।
अट्टारसएह वि (अट्टादशानाम्) अठारहों का, ३-१२३।
अणाइएण वि (अनाचीर्णम्) अनाचरित, ३-१३४।
अद्धा पु (अध्यन्) मार्ग, रास्ता, ३-५६।
अद्धाणो पु (अध्वान्) मार्ग, रास्ता, ३-५६।
अन्ने वि (अन्या) दूसरे, ३-४८।

अन्नस्मि (अन्यस्मिन्) अन्य में, अन्य पर, ३-५९
अन्नस्मि (अन्यस्मिन्) अन्य में, ३-५९।
अन्नत्थ (अन्यस्मिन्) अन्य में, ३-५९।
अन्नेसि (अन्येषाम्) अन्यो का, ३-६१।
अन्नेमि (अन्यासाम्) अन्य (स्त्रियो का,
३-६१।
अप्पा पु (आत्मा) चेतन तत्त्व, जीव, आत्मा,
३-५६।
(हे) अप्प, (हे आत्मन्) हे आत्मा, ३-४९
अप्पएइआ (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-१४, ५७
अप्पएण (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-१४।
अप्पणिया (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-१४, ५७
अप्पाणो पु (आत्मा) आत्मा, जीव, ३-५६।
अप्पाणेण (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-५७।
अमू सर्व (असौ) यह अथवा वह, ३-८८।
अमू स्त्री सर्व (असौ) यह (स्त्री), ३-८७।
अमु नपु सर्व (अद) यह, ३-८७।
अमुस्मि (अमुस्मिन्) इसमें, इस पर, ३-५६, ८६
अस्मि सर्व (अहम्) मैं ३-१०५।
अस्मि सर्व (माम्) मुझको, ३-१०७।
अम्मो अ (आश्चर्य-अर्थ) आश्चर्य-अर्थक अन्यय,
४१।

अम्ह सर्व (वयम्) हम, ३-१०६ ।
 अम्ह (माम्) मुझको, ३-१०७ ।
 अम्ह (अस्मान्) हमको, ३-१०८ ।
 अम्ह (अस्माभि) हमारे से, ३-१०९ ।
 अम्ह (मम) मेरा, ३-११३ ।
 अम्ह (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।
 अम्हत्तो (अस्मत्) हमारे से, ३-११२ ।
 अम्हम्मि (मयि) मुझ पर, ३-११६ ।
 अम्हसु (अस्मासु) हमारे पर, ३-११७ ।
 अम्हाण (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।
 अम्हाण (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।
 अम्हासु (अस्मासु) हमारे पर, ३-११७ ।
 अम्हा सुन्तो (अस्मत्) हमारे से, ३-११२ ।
 अम्हाहि (अस्माभि) हमारे द्वारा, ३-११० ।
 अम्हाहितो (अस्मत्) हमारे से, ३-११२ ।
 अम्हि (अहम्) मैं, ३-१०५ ।
 अम्हे (वयम्) हम, ३-१०६, १४७, १४८ ।
 अम्हे (अस्माकम्) हमारे, ३-२६, ११४ ।
 अम्हे (अस्मान्) हमको, ३-१०८ ।
 अम्हे (अस्माभि) हमारे द्वारा, ३-११० ।
 अम्हेहि (अस्माभि) हमारे द्वारा, ३-११० ।
 अम्हेसु (अस्मासु) हमारे से, हमारे पर, ३-११७ ।
 अम्हे सुन्तो (अस्मत्) हमारे से, ३-११२ ।
 अम्हा (वयम्) हम, ३-१०६, १४७ ।
 अम्हा (अस्मान्) हमको, ३-१०८ ।
 अम्हा (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।
 अय सर्व (अयम्) यह, ३-७३ ।
 अयम्मि (अस्मिन्) इसमें, इस पर, ३-८४, ८९ ।
 अया स्त्री (अजा) बकरी, ३-३२ ।
 अवराण सर्व (अपरेषाम्) दूसरों का ३-६१ ।
 अवरोसि सर्व (अपरेषाम्) दूसरों का ३-६१ ।
 अस् अक (अस्) होना, ३-१४६ ।
 मिह (अस्मि) मैं हूँ, ३-१४६ ।
 सि (असि) तू है, ३-१४६, १८० ।
 अस्ति (अस्ति) वह है ३-१४६, १४७, १४८ ।
 म्हो, म्ह (स्म) हम है ३-१४७ ।
 आसि (आसीत्) वह था ३-६४ ।
 आसि (आसी, आसन्) तू था, मैं था, ३-१६४ ।

अहेसि (असीत्, आसी, आसन्) वह तू, मैं था ३-१६४
 अस्त सर्व (अस्य) इसका, ३-७४ ।
 अस्ति सव (अस्मिन्) इसमें, ३-७४ ।
 अह सर्व (पु असी, स्त्री असी, नपु अद) यह, ३-८७ ।
 अह सर्व (अहम्) मैं, ३-१०५, १४७, १४८, १६४ ।
 अह (माम्) मुझको, ३-१०७ ।
 अइय सव (अह) मैं, ३-१०५ ।
 अइवा अ (अथवा) अथवा, वा, ३-७३ ।
 आहय न (अहितम्) अहित, ३-८१ ।

[आ]

आगओ वि (आगत) आया हुआ, ३-१६, २९, ३०
 ५०, ५२ ।
 आगओ वि (आगतः) आया हुआ, ३-५५, १२४, १२६
 १२९ ।

[इ]

इ सर्व (तव) तेरा, ३-९९ ।
 इअराइ वि. (इतराणि) अन्य, दूसरे, हीन, जघन्म, ३-१३४ ।
 इअरे वि (इतरा) अन्य, ३-५८ ।
 इणमो सर्व (इदम्) (एतत्) यह, इणको, ४-७९, ८५ ।
 इद सर्व (इदम्) यह, ३-७९ ।
 इम सर्व (इदम्) यह, ३-७२, ७७, ७८ ।
 इमो (अयम्) यह, ३-७२, ७३ ।
 इमा स्त्री (इयम्) यह, ३-७२, ७३ ।
 इमिआ स्त्री (इयम्) यह, ३-७३ ।
 इमे पु (इमं, इमान्) ये, इनको, ३-७२, ७७ ।
 इमिणा (अनेन) इससे, ३-६९ ।
 इमेण (अनेन) इससे, ३-६९, ७२, ७७ ।
 इमेहि (एभि) इनसे, ३-७७ ।
 इमस्त अस्य इसका, ३-७४, ८ ।
 इमीए, इमाए अनया इससे (स्त्री), ३-३२ ।
 इमाण (आसाम्) इनकी स्त्री, ३-६१, ८१ ।
 इमोणं, इमाणं (आसाम्) इनका स्त्री, ३-३२ ।
 इमोसि (अस्मिन्) इसमें, ३-६१, ८१ ।
 इमस्ति (अस्मिन्) इसमें, ३-६०, ७४, ७५, ७६ ।
 इमम्मि (अस्मिन्) इसमें, ३-७५, ७६ ।
 इह अ (इह) यहाँ पर, इस जगह पर, ३-७५, ७६ ।

[ई]

ईश्वरि सर्व (अस्मिन्) इसमे, ३-८४ ।

[उ]

उच्छ्रा पु (उक्षा) वेल, साठ ३-५६ ।
उच्छ्राहो पु (उत्साह उत्साह) दृढ उद्यम, सामर्थ्य
३-८१ ।

उज्जोअ पु (उद्योतम्) प्रकाश को, ३-३७ ।

उवम् सर्व (तव) तुम्हारा, ३-९९ ।

उवम् सर्व तव, तुम्हारा, ३-९९ ।

उव्मेहिं सर्व (युष्मामि) आप द्वारा ३-९५ ।

उव्ह सर्व (युष्मद्) तुम ३-९९ ।

उव्हत्तो युष्मत् आप से ३-९८ ।

उव्हेहिं (युष्मामि) आप द्वारा, ३-९५ ।

उव्ह सर्व (युष्मद्) तुम, ३-९९ ।

उव्हत्तो (युष्मत्) तुम से, ३-९८ ।

उव्हे (युष्मान्) आप को, ३-९१, ९३ ।

उव्हेहिं (युष्मामि) आप द्वारा, ३-९५ ।

उल्लिआई वि (आद्रितानि) भीजोये हुए, ३-१६ ।

उवकु भस्य पु (उपकु भस्य) उपकु भ का, ३-१० ।

उवगयम्मि वि (उपगते) व्यतीत हो जाने पर, ३-५७ ।

[ऊ]

[ए]

ए सर्व (तव) तेरा, ३-९९ ।

एअ (एतद्) यह, ३-८५, ८६, १३४ ।

एए (एते) ये, ३-४, ५८, ८६ ।

एअरस (एतस्य) इसका, ३-८१ ।

एअए स्त्री (एतस्या) इसका, ३-३२ ।

एईए स्त्री (एतस्या) इसका, ३-३२ ।

एअण स्त्री (एतासाम्) इनका, ३-३२ ।

एअण स्त्री (एतासाम्) इनका, ३-६१, ८१ ।

एईण स्त्री (एतासाम्) इनका, ३-३२ ।

एएसिं पु (एतस्मिन्) इसमें, ३-६१, ८१ ।

एअ पु (एतस्मात्) इससे, ३-८२ ।

एअउ पु (एतस्मात्) इसमें, ३-८२ ।

एअहिंतो, एअहि, पु (एतस्मात्) इसमें, ३-८२ ।

एअथो पु (एतस्मात्) इसमें, ३-८०, ८६ ।

एअस्मि पु (एतस्मिन्) इसमें, ३-८१ ।

एअस्मि पु (एतस्मिन्) इसमें, ३-६० ।

एअे सब पु (एअ) बोर्ड बोर्ड एअ, ३-५८ ।

एअेकेक वि (एअेम्) प्रत्येक कोई कोई, ३-१ ।

एअेकेकेण वि (एअेकेन) प्रत्येक से ३-१ ।

एअेके वि (एअेकेम्) प्रत्येक, हर एअ, ३-१ ।

एअाहे अ (एअानीम्) इस समय में, अमुना, ३-८२,
८३ ।

एअो अ (अय) यहाँ पर, ३-८२, ८३ ।

एअथ अ (अय) यहाँ पर, ३-८३ ।

एअेण, एअिणा सर्व (एतेन) इससे, ३-६९ ।

एअया स्त्री (अजा मादा भेट, ३-२-२ ।

एअ सर्व (एअ, यह, ३-३, ८५, १५७ ।

एअा सर्व स्त्री एअा यह, ३-२८, ८५, ८६ ।

एअु सर्व पु (एअु) इन पर, ३-७४ ।

एअो सर्व पु एअ यह, ३-३, ८५, ८६ ।

एअि सर्व पु (एअि) इनके द्वारा, ३-७४ ।

[ओ]

[क]

कह पु (कवि) कविता करने वाला विद्वान् पुरुष,
३-१४२ ।

कहआ अ (कदा) कब, किस समय, ३-६५ ।

कहएह सर्व (कतीनाम्) कितनी का, ३-१२३ ।

कत्ता पु (कर्ता) कार्य का करने वाला, ३-४८ ।

कत्तार पु (हे कर्त) हे करने वाले, ३-४० ।

कत्तारो पु (कर्ता) कार्य का करने वाला, ३-४८ ।

कत्थ अ (कुत्र) कहाँ पर, ३-६५, ७१ ।

कमलस्य न (कमलस्य) कमल का, ३-२३ ।

कमलाओ स्त्री (कमलाया) लक्ष्मी का, ३-२३ ।

कमलेण न (कमलेन) कमल से, ३-२४ ।

कमलमुखी स्त्री (कमलमुखी) कमल जैसे मुख वाली, ३-८

कम्हा सर्व (कस्मात्) किससे, ३-६६, ६८ ।

कय कृद (कृतम्) किया हुआ, ३-१६, २३, २४, २७, २९
३०, ५१, ५५, ५६, ७०, ७७, १०९, ११०, ११८
११९, १२४, १२९ ।

कयकज्जो वि. पु (कृतकार्यं) जिसने काय संपूर्ण कर लिया
हो ऐसा व्यक्ति, ३-७३ ।

कयप्पणामो वि (कृत-प्रणाम) नमस्कार किया हुआ,
३-१०५ ।

कर-किया (कृ) करता

करेमि सक (करोमि) मैं करता हूँ, ३-१०५ ।

करसे सक (करोपि) तू करता है, ३-१४५ ।

करए सक (करोति) वह करता है, ३-१४५ ।

काह सक- (करिष्यामि) मैं करूँगा, ३-१७० ।

काहिमि सक (करिष्यामि, मैं करूँगा, ३-१७० ।

काहिइ सक (करिष्यति) वह करेगा, ३-१६६ ।

काही सक (करिष्यति से करिष्याम, वह करेगा से
प्रारम्भ करके हम करेंगे, ३-१६२ ।

कासी. सक (करिष्यति से करिष्याम) वह करेगा से
प्रारम्भ करके हम करेंगे, ३-१६२ ।

काहीअ सक (करिष्यति से करिष्याम) वह करेगा से
प्रारम्भ करके हम करेंगे, ३-१६२ ।

कारेइ प्रेर (कारयति) वह कराता है, ३-१४९, १५३
करावइ, करावेइ, प्रेर (कारयति) वह कराता है,
३-१४९ ।

कारावेइ प्रेर (कारयति) वह कराता है ३-१५३ ।

कारावीअइ, कराविअइ, कारिअइ प्रेर कर्मणि
उससे कराया जाता है ३-१५२, १५३ ।

काऊण कृद (कृत्वा) करके, ३-१५७ ।

कय वि (कृत) किया हुआ ३-७३, १०५ ।

कया वि (कृता) की हुई, ३-७ ।

कारिअ वि (कारितम्) कराया हुआ, ३-१५२, १५३

कराविअ वि (कारितम्) कराया हुआ, ३-१५२, १५३
किअ, वि (अल के साथ) (अलकिआ = अलकृता)

सुशोभित की हुई, ३-१३५ ।

करयल पु (करतल) हाथ, हथेली, ३-७० ।

करिणी स्त्री (करिणी) हस्तिनी, हथिनी, ३-३२ ।

कव्व, कव्व न (काव्यम्) कविता, काव्य, ३-१४२ ।

कह अ (कथम्) कैसे, किस तरह, ३-५६ ।

कहि अ (कुत्र) कहाँ पर, ३-६०, ६५ ।

काला अ (कदा) किस समय में, कब, ३-६५ ।

काला वि स्त्री (काला) श्याम वर्ण वाली, तिर-कार
करने वाली, ३-३२ ।

काली वि (काली) श्याम वर्ण वाली, ३-३२ ।

कालेण पु (कालेन काल से, समय से, ३-१३७ ।

कासवा, कासव पु (हे काश्यप) हे नापित, हे हजाम
३-३८ ।

काह सक (करिष्यामि) मैं करूँगा, ३-१७० ।

काहिइ सक (करिष्यति) वह करेगा, ३-१६६ ।

काहे अ (कदा) किस समय में, ३-६५ ।

विणो सर्व (कस्मात्) किससे, ३-६८ ।

कित्तइस्सं, कित्तहिमि किया (कीर्तयिष्यामि) मैं स्तुति
करूँगा, ३-१६९ ।

किस्सा मवं (कस्या) किस (स्त्रि) का, ३-६४ ।

कीअ, कीआ, कीइ, कीए सर्व (कस्या) किस (स्त्री)
का, ३-६४ ।

कीस सर्व (कस्य) किसका, ३-६८ ।

कुच्छीए स्त्री (कुक्ष्या) फाँव से, पेट से, ६-४६ ।

कुणन्ति सर्व (कुर्वन्ति) वे करते हैं, ३-१३० ।

कुमारी स्त्री (कुमारी) अविवाहिता लड़की, ३-३२ ।

कुरुचरा, कुरुचरी वि (कुरुचरी) कुरुदेश की रहने वाली
३-३१ ।

कुल न (कुलम्) वंश, जाति, ३-८० ।

कुविआ वि (कुपिता) क्रुद्ध स्त्री ३-१०५ ।

केस भारो पु (केशभार) केशों का भार, ३-१३४ ।

को सर्व (क) कौन, ३-७१ ।

का, सर्व (का) कौन (स्त्री), ३-३३ ।

किं सर्व. (किम्) क्या, ३-८०, १०५ ।

के सर्व (के) कौन (बहु वचन पु) ३-५८, ७१, १४७ ।

काअो सर्व (कस्मात्) किससे, ३-६६ ।

काउ, काउ सर्व (कस्या) किस (स्त्री) का, ३-३३ ।

क सर्व (कम्) किसको, ३-३३-७१ ।

केण पु (केन) किसके द्वारा, ३-६९, ७१ ।

किणा पु (केन) किसके द्वारा, ३-६९ ।

करअ सर्व (कस्य अथवा कस्मै) किसका, किम के लिये,
३-६३ ।

कास स्त्री (कस्या अथवा कस्मै) किसकी, किम के
लिये, ३-६३ ।

काए स्त्री (कस्या, कस्यै) किसकी, किसके लिए,
किस्सा, काम, कीसे, कीर कीश्या, फाँड़ कीग,
(कस्या, कस्यै, किसकी, किस स्त्री के लिये,
३-६३, ६४।

काण स्त्री (कासाम्) किन स्त्रियों का, ३-३३, ६१।
केसि पु (केम्य अयवा केपाम्) किन के लिये किनका,
३-६१, ६२।

कथो अ, (कुत) कहा से, किस तरफ से, ३-७१।
कत्तो, कवो अ (कुत्त) कहा से, किस तरफ से, ३-७१।
कम्हा मर्व (कस्मात्) किससे, ३-६६, ६८।

कीस, किणो सर्व (कस्मात्) किससे, ३-६८।
कस्मि, कस्सि सर्व (कस्मिन्) किससे, किस पर, ३-६५।
काए, कीए, काहि स्त्री (कस्याम्) किस (स्त्री) में,
३-६०।

कासु-कीसु स्त्री (कासु) किन स्त्रियों में, ३-३३।

[ख]

खमाचिअ वि (क्षमितम्) साफ किया हुआ, ३-१५२।
खमासमणो पु (क्षमाअमण) क्षमा गुण वाला साधु,
३-३८।

खलपु वि (हे खलपू) हे खलिहान को साफ करने
वाले, ३-४२, ४३।

खलपुया वि (खलप्वा, खलिहान को साफ करने
वाले के द्वारा ३-४२, ४३।

खलपुयो वि (खलप्व खलिहान को साफ
करने वाले का, ३-४३।

खामिअ वि (खानिता) खुदवाई हुई, ३-५७।

खामिअ वि (क्षमितम्) क्षमाये हुए को, ३-१५२, १५३।

खामिअजइ, खामीअइ स कि (क्षम्यते) उपसे
क्षमाया जाता है, ३-१५३।

खामेइ स वि (क्षामयति) वह क्षमा कराता है
३-१५३।

खे न (खे) आकाश में, ३-१४२।

[ग]

गई स्त्री (गति) गति, गमन, चाल, ३-८५।

गडआ स्त्री (गवया) मादारीक, रोसही, पशु विशेष,
३-३५।

गजजन्ते अक (गजंजन्ति) वे जन्मा मग्ने हैं, ३-१४३।

गच्छं तक (गमिष्यामि) मैं जाऊंगा, ३-१७१, १७२।

गय वि (गत) गया हुआ, समता हुआ, ३-१४७।

गय वि (गतम्) " " " ३-१५६।

आगद्यो वि (आगत) आया हुआ, ३-१९, २३

२९, ३०, ५०, ५२, ५५, ९७, १११,

११८, ११९ १२४, १२६, १३६।

वगयस्मि वि (उपगते) प्राप्त होने पर, ३-५७।

सगच्छं तक (सगत्ये) मैं स्वीकार कर गा, ३-१७१।

सगामेई अक (सप्रामयति) वह युद्ध करता है,

३-१५६।

गय वि (गत) गया हुआ, बिता हुआ, ३-१५६।

गरुआअइ अक (गुरिवाचरति) बड़े की तरह आच-
रण करता है, ३-१३८।

गरुआअइ अक (अगुरु गुरु भवति) बड़ा
नहीं होने पर भी बड़ा जैसा बनता
है, ३-१३८।

गाम पु (ग्राम) वसति, गाँव, ३-१४२।

गामे पु (ग्रामे) ग्राम में, ३-१३५।

गामणि पु (हे ग्रामणी) हे ग्राम नायक, हे गाँव मुखिया
३-४२।

गामणि पु (ग्रामण्यम्) ग्राम नायक को, मुखिया
को, ३-१२४।

गामणिणा पु (ग्रामण्या) ग्राम नायक से, मुखिया
से, ३-२४, ४३।

गामणिण्यो पु (ग्रामण्य) ग्राम नायक का मुखिया
का, ३-४३।

गावा पु (घ्रावा) पत्थर, पाषाण, ३-५६।

गावायो पु (घ्रावा) पत्थर, पाषाण, ३-५६।

गिरी पु (गिरि) पर्वत, (रूपावलि) ३-१६, १८, १९, २२
२३, २४, १२४।

गुण पु न (गुण) गुण, पर्याय, स्वभाव, धर्म,
३-८७

गुणा पु न (गुणा) " " " ३-६५, ८१।

गुरु पु (गुरु) गुरु, पूज्य, बड़ा, ३-३८, १२४।

" गुरु, (रूपावलि) ३-३८, १२४।

गोअम, गोअमा, पु (हे गीतम्) हे गीतम्, ३-३८।

जयइ क्रिया (जयते) वह विजयी होता है, ३-१५८।
 जिश्च वि (जित जोस लिया है, ३-३८।
 जियुवरा पु (जिनवरा) तीर्थंकर, वीतरागी ३-१३७।
 जिष्ठा सर्व (वेन, जिससे, जिसके द्वारा, ३-६९।

जेम सक (जिम, जेम) भोजन करो, खाओ, ३-२६ ।
जिस्सा सर्व (यस्या) जिस (स्त्री) का, ३-६४ ।
जोअ्र सर्व (यस्या, जिस स्त्री का, ३-६४ ।

जोआ, जोइ, जोउ, जाए सब (यस्या) जिस (स्त्री) का, ३-६४ ।

जीसे सर्व (यस्या) जिस स्त्री का, ३-६४ ।

जुवा पु (युवा) जवान, युवक, ३-५६ ।

जुवाण-जया पु (युवा-जन) जवान पुरुष, ३-५६ ।

जुवाणो पु (युवा) जवान, युवक, ३-५६ ।

जे सर्व (ये) जो (पुरुष), ३-५८, १४७, ।

जेण सर्व (येन) जिस (पुरुष) से, ३-६९ ।

जेसि सर्व (येषाम्) जिनका, ३-६९ ।

जो

जो सर्व. स्त्री (या) जो (स्त्री), ३-३३ ।

जै सर्व न (यत्) जो, ३-१४६ ।

ज सर्व पु (यम्) जिसको, ३-३३ ।

जिणा सब (येन) जिससे, जिसके द्वारा, ३-६६ ।

जस्स सर्व (यस्य) जिसका, ३-६३ ।

जास सर्व (यस्य) जिसका, ३-६३ ।

जिस्सा, जीसे, जीअ, जीआ, जीइ जीए सब (यस्या) जिस (स्त्री) का, ३-६४ ।

जाओ, जम्हा सर्व (यस्मात्) जिससे, ३-६६ ।

जहि सर्व. (यस्मिन्) जिसमें, ३-६० ।

जाहिं, जीए, जाए सर्व (यस्याम्) जिस स्त्री से, ३-६० ।

जे सर्व पु (ये) जो, ३-५८, १४७ ।

जीओ, जीओ सर्व (या) जो (स्त्रियाँ), ३-३३ ।

जाई सर्व न (यानि) जो, ३-२६ ।

जाण सर्व स्त्री (यासाम्) जिनका, ३-३३ ।

जाण सर्व पु (येषाम्) जिनका, ३-६१, १३४ ।

जेसि सर्व पु (येषाम्) जिनका ३-६१ ।

ज्ञा

जाणमि, जाणामि सक (जनामि) मैं जानता हूँ, ३-१५४ ।

जाणावेइ प्रेर. (जापयति) वह बतलाता है, ३-१४९ ।

समणुजाणामि सक (समनुजानामि) मैं अनुमोदन करता हूँ, ३-१७७ ।

समणुजाणोअना सक (समनुजानामि) मैं अनुमोदन

करता हूँ, ३-१७७

[झ]

भा-भाय वि (ज्यातम्) घ्याया हुआ, विचार किया हुआ, ३-१५६ ।

[ट]

टिआ वि स्त्री (स्थिता) ठहरी हुई, ३-७० ।

(ठ)

ठिआ वि (स्थितम्) ठहरा हुआ, ३-१६, २९, ३०, १०१
११५, ११६, ११८, ११९ ।

(ड)

[ण]

णं सर्व (तम्) उसको, ३-७७ ।

ण सब (इमम्) इसको, ३-७७ ।

ण सर्व (माम्) मुझको, ३-१०७ ।

णरो पु (नर) मनुष्य, ३-३ ।

णाए सर्व (अनया) इससे, ३-७० ।

णाहिं सर्व स्त्री (तामि) उनसे, ३-७० ।

णो सर्व (एताद्, एतान्, अमून्) इनको इन्हें, ३-७७, ८७
१०७, १०८, १०९, ११०, ११४ ।

णेण, सर्व (तेन, अनेन, अमुना) उससे, इससे, ३-७०,
७७ ।

णेहिं सर्व (ते) उनसे, ३-७० ।

णो सर्व (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।

[त]

त अ (तत्) वाक्य-आरम्भक अव्यय विशेष, ३-८६ ।

त न सर्व (तत्) वह, उसको, ३-८६ ।

तं स्त्री सर्व (ताम्) उसको, ३-३३ ।

तेण सर्व (तेन) उससे, ३-६९, १०५, १६० ।

तेण सर्व (तेन) उससे, ३-१३७ ।

तिणा सर्व (तेन) उससे, ३-६९ ।

तस्स सर्वं पु. (तस्य) उसका, ३-६३, ८१, १८६ ।
तास सर्वं पु (तस्य) उसका, ३-६३ ।
ताए, तिस्सा, तीसे, सर्वं स्त्री (तस्या) उसका, ३-६३,
६४, ३४ ।

तीअ, तीआ, तीइ, तीए, सर्वं स्त्री (तस्या) उसका,
३-६४ ।

तम्हा सर्वं (तस्मात्) उससे, ३-६६ ६७ ।
ताओ सर्वं (तस्मात्) उससे, ३-६६
तो सर्वं तस्मात्) उससे, ३-६७ ।
तीड, ताड, सर्वं (ता) वे (स्त्रियां), ३-३२ ।
त, सर्वं (तम्) उसको, ३-११ ।

तम्मि सर्वं (तस्मिन्) उसमें, ३-११ ।
ताहि सर्वं (तस्मिन्) उसमें, ३-६० ।
तीए, ताए, ताहि, सर्वं स्त्री (तासाम्) उनमें, ३-६० ।
ते, सर्वं पु (ते) वे, ३-५८, ६५, ८६, १४७, ४८ ।

ताआ सर्वं स्त्री (ता) वे, ३-८६ ।
ताण सर्वं पु. (तेषाम्) उनका ३-६१ ।
ताण सर्वं स्त्री, (तासाम्) उनकी, ३-३३, ८१ ।
तेसिं सर्वं पु (तेषाम्) उनका, ३-६१ ६२, ८१, १४ ।
नास सर्वं स्त्री (तासाम्) उनका, ३-६२ ।
तेसु सर्वं पु (तेषु) उनमें, ३-३५ ।
तीसु सर्वं स्त्री (तासु) उनमें, ३-११८ ।

तइआ अ (तदा) उस समय में, तव ३-६५ ।
तक्खा पु (तस्मा) लकड़ी काटने वाला बढई, ३-५६ ।
तक्खाणो पु (तस्मा) लकड़ी काटने वाला बढई, ३-५६ ।
तण न (तृणम्) तिनका, घास, ३-३७ ।
तत्तो सर्वं (त्वत्) तुझसे ३-६६ ।
तम्मि सर्वं. (तस्मिन्) उसमें, ३-११ ।

तरू (रूमावलि)-३-१६, १८, १९, २२, २३, २४ ।
ताए सर्वं (तस्या) उसका, ३-६३ ।
ताला अ (तदा) उस समय, तव, ३-६५ ।
तास सर्वं (तस्य) उसका ३-६२ ।
ताइ अव (तदा) तव, ३-६५ ।

तिअडा स्त्री. (त्रिजटा) त्रिजटा नाम की राक्षसिनी,
३-७० ।

तिणिण संख्या वाचक वि (त्रीणि) तीन, ३-१२१ ।
तिणइ संख्या वि (त्रयाणाम्) तीन का, ३-१२३ ।
तिणइ संख्या वि. (त्रयाणाम्) तीन का, ३-११८, १२३ ।

तिसु संख्या वि (त्रिषु) तीन में, ३-१३५ ।
तीहिं संख्या वि (त्रिभि) तीन से, ३-११८
तीहिंतो संख्या वि [त्रिभि] तीन से, ३-११८ ।

तिस्सा सर्वं स्त्री [तस्या] उसका, ३-६४, १३४ ।

तिसु संख्या वि [त्रिषु] तीन में, ३-१३५ ।

तीए सर्वं स्त्री [तस्या] उसका, ३-६४, १

तीसु संख्या वि [त्रिषु] तीन में, ३-११८ ।

तीहि, तीहिंतो संख्या वि [त्रिभि. त्रिम्य] तीन से,
३-११८ ।

तु सर्वं [तव, युष्माकम्] तेरा, तुम्हारा, ३-९९, १०० ।

तुम सर्वं [त्वम्, त्वाम्] तू, तुझको, ३-९०, ९२,
१४६, १४८, १६४, १७२ ।

तुम सर्वं [त्वया] तुझसे, ३-९४ ।

ते सब [त्वया] [तुम्यम्] [तव] पेक्षमें, तेरे लिये,
तेरा, ३-८०, ९१, ९९, १४६ ।

तुह सर्वं [त्वम्, त्वाम्, त्वत्, तव, त्वयि] तू, तुझको
तुझसे, तेरा, तुझमें, ३-८० ९०, ९२, ९६,
९९, १०२ ।

तुह सर्वं [तव तुम्यम्] तुम्हारा, तेरे लिए, ३-९९ ।

तुमें सर्वं. [त्वाम्, त्वया, तव, त्वयि] तुझको, तुझसे
तेरा, तुझमें, ३-८०, ९०, ९२ ९६, ९९, १०२ ।

तुम्हे सर्वं (यूयम्, त्वयि, युष्मान्) तुम, तेरे पर, तुम
३-९१, ९३ ।

तुम्ह सर्वं (यूयम्, युष्मान्) तुम, तुमको, ३-९१ ।

तुज्म सर्वं यूयम्, युष्मान्, युष्माकम्) तुम, तुमको,
३-९१, ९३ ।

तुठम सर्वं (तुम्यम्, तव, त्वत्) तेरे लिए तेरा तुझसे
३-९६, ९९, १०० ।

तुम्ह सर्वं (यूयम्, तव, तुम्यम्, त्वत्, युष्माकम्) तुम, तेरा
तेरे लिये तुझसे, तुम्हारा, ३-९१ ।

ते (त, तु) मर्वं (त्वया, तुम्यम्, तव) तुझसे, तेरे लिये
तेरा, ३-८०, ९४, ९९ ।

तेण सर्वं (तेन) उससे, ३-६९, १०५ १६० ।

तो अ (तदा, तस्मात्) तब, उस समय, ३-७०-१८८ ।

तोसविअ वि (तोपितम्) खुश किया हुआ ३-१५०

तोसिअ वि (तोपितम्) " " " ३-१५० ।

त्वर-अक (त्वर) शीघ्रता करना,

तुवराओ-मु-म अक (त्वरयाम्) हम शीघ्रता करने
हैं, ३-१४४, १७६ ।

रए अक, (त्वरयति) वह शीघ्रता करता है, ३-१४५।
 वरसे अक (त्वरयति) तू शीघ्रता करता है, ३-१४५।
 तुवरह अक (त्वयत) तुम शीघ्रता करो, ३-१७६।
 तुवरन्तु अक (त्वरन्तु) वे शीघ्रता करें, ३-१७६।
 तुवरेज्ज, तुवरेज्जा अक (त्वरयन्ति) वे शीघ्रता
 करते हैं, ३-१७८।

[थ]

थण्णया पु (स्तनौ) दोकुच, दो पयोधर, ३-१३०।

[द]

दच्छं सक (द्रक्ष्यामि) मैं देखू गा, ३-१७१।
 दमदमाअइ, दमदमाइ अक (दमदनायते) दम दम्
 शब्द करता है, ३-१३८।
 दशं
 दच्छं सक (द्रक्ष्यामि) मैं देखू गा, ३-१७१।
 दीसइ सक (दृश्यते) दिखलाई देता है, ३-१६१।
 दिट्ठो वि (दृष्ट) देखा हुआ, ३-९०।
 दिट्ठा वि दृष्टा देखे हुए, ३-१०५।
 दारिसइ सक (दर्शयति) वह दिखलाता है, ३-१४९।
 दसयइ सख्या वि (दशानाम्) दशो का, ३-१२३।
 दहि (दपावलि) ३-१६, १९, २०, २२, २३
 २४, २५, २६, ३७, १२४, १२८।

दा

देहि सक (ददस्व) तू दे, ३-१७४।
 देसु सक (ददस्व) तू दे, ३-१७४।
 दाहं, दाहिमि सक (ददिष्ये) मैं देखू गा, ३-१७०।
 दाण, पु न, (दान) दान उरसग त्याग, ३-१८।
 दाय, दायार, पु (दायु) दान देने वाला, ३-३९।
 दि सर्व (त्वया) तुमसे, ३-९४।
 दि ,, (तव) तेरा, ३-९९।
 दिअ पु (द्विज) ब्राह्मण, ३-१६।
 दिवसाण पु (दिवसानाम्) दिनों का।
 दुण्णि वि (द्वे) दो, ३-१२०।
 दुद्ध न (दुग्धम्) दूध, खीर, ३-२९।
 दवे वि (द्वे) दो, ३-१२०, १३०।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) लक्ष्मी की लक्ष्मी ३-३५।

दुहिआहि स्त्री (दुहितामि) लक्ष्मी की पुत्रिया
 द्वारा, ३-३५।

दुहिआसु स्त्री, (दुहितानु) लक्ष्मी की पुत्रिया
 में ३-३५।

दूसेइ सक (दोषयति) यह दोष मुक्त करता है, ३-१५३।

दे सर्व (त्वया) तुमसे, ३-९४।

दे सर्व (तव) तेरा, ३-९९।

देव पु (देव) देव, परमेश्वर, ३-३८।

देवस्य पु (देवस्य) देव का, परमेश्वर का, ३-१३२
 १३२

देवाय पु (देवाय) देव के लिए, ३-१२२।

देवाण पु (देवानाम्) देवताओं का, ३-१-१, १३२।

देवो पु (देव) देवता, ३-३८।

देव पु (देवम्) देवता को, ३-११।

देवस्मि पु (देवस्मि) देव में, ३-११।

देविन्दो पु (देवेन्द्र) देवताओं का स्वामी, इन्द्र, ३-१६२।

दो सख्या वि (द्वि) दो, ३-११९, १२०।

दोण्ण वि (द्वे) दो, ३-३८, १२०, १३०, १४२।

दोण्ह वि (द्वयो) दो का, ३-११९, १२३।

दोण्ह वि (द्वयो) दो का, ३-१२३।

दोमुन्तो वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३०।

दोसु वि (द्वयो) दो में, ३-११९, १३०।

दोहितो वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९, १३०।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३०।

[घ]

घणं, न (घनम्) घन-सम्पत्ति, ३-५०, ४२, ४३, ५५, ५६, ६३
 ७९, ८६, ९९, १००, ११३, ११४, ११८, ११९, १२४।

घणस्स, न (घनस्य) घन-सम्पत्ति का, ३-१३४।

घञ्जा स्त्री, (घन्या) एक स्त्री का नाम, घन्य स्त्री, ३-८६।

घूआ स्त्री (दुहिता) लक्ष्मी की लक्ष्मी, ३-७३।

घेणु स्त्री (धेनु) नव-प्रसूता गाय, दुधार-बछड़ेवाली
 गाय, (रूपावलि) ३-१६, १८, १९, २०, २१, २३,
 २४, २७, २९, १२४।

[न]

न अ (न) नहीं, ३-०५, १३५, १४१, १४२, १६०, १७७,
 १८०।

नइ स्त्री. (नदी), हे नइ । (हे नदि, हे नदी, ३-४२ ।

नइ स्त्री (नदीम्) नदी को, ३-३६ ।

नणुन्दा स्त्री (ननान्द) पति की बहिन, ३-३५ ।

नम् अक (नम्) भार के कारण से झुकना, सक (नम्)
नमस्कार करना ।

नवेज्ज प्रे. (वम्यते) नमस्कार किया जाता है,
३-५६० ।

नविज्जे, नविज्ज, प्रे (नम्यते) नमस्कार किया
जाता है, ३-१६० ।

नविअ वि (नमितम्) नमाया हुआ, ३-१५६ ।

नय वि (नतम्) नमा हुआ, प्रणत, नम्र, जिसको
नमस्कार किया गया हो वह, ३-१५६ ।

उज्जम वि (देशज (?) समुच्चन, ऊँचा, ३-१०५ ।

उज्जामिअ वि (उज्जमित) ऊँचा किया हुआ, ३-७० ।

नमो अ (नम) नमस्कार, ३-४६, १२१ ।

नयणा पु न (नयनानि) आँखें, ३-१२० ।

नयरे न (नगरे) शहर में, ३-१३५ ।

नवण्ह सख्या वि (नवानाम्) नव (९) का, ३-१२३ ।

निण्ह सक. (पश्यति) वह देखता है, ३-५६ ।

निग्घिण्णया वि (निर्घृणित निदय, करुणा रहित, ३-३८ ।

निट्ठुलो वि (निष्ठुर) कठोर आदमी, ३-१४६ ।

निवेसन्तो सक (न्यवेशयिष्य) धारण करने वाला होता,
३-१०० ।

निहिं स्त्री (निधिम्) खजाने को, ३-१९ ।

नीला-नीलो स्त्री (नीला) लेश्या विशेष, नीलवर्ण वाली
३-२२ ।

[प]

पक्कयाहं, पक्कयाणि न दक्खजानि कमलो को, ३-२६ ।

पज्जिअ स्त्री दे० (प्रायिका) माता की दादी, ३-४१ ।

पन्चण्ह सख्या वि (पञ्चानाम्) पाँच का ३-१२१ ।

पढ सक (पढ) पढ़ना ।

पढइ सक (पठति, वह पढ़ता है, ३-१७७ ।

पढेज्ज, पढेज्जा, पढिहिइ सक (पठिष्यति) वह
पढ़ेगा, ३-१७७ ।

पढीअइ प्रेर (पठयते) उससे पढ़ा जाता है, ३-१६० ।

पढिज्जइ प्रेर (पठयते) उससे पढ़ा जाता है, ३-१६० ।

पढिअ वि (पठितम्) पढ़ा हुआ, ३-१५६ ।

पाढिअं वि (पाठितम्) पढ़ाया हुआ, ३-१५६ ।

पढिहाइ अक (प्रतिभाति) मालूम होता है । ३-८० ।

पण्णारणण्ह सख्या वि (पन्च दशानाम्) पन्द्रहो
का, ३-१३३ ।

पत् --- -- --

पाढइ प्रेर (पाठयति) वह गिराता है, ३-१५३ ।

पत्थिवाण पु (पाथिवानाम्) राजाओं का, ३-८५ ।

पद्

पाण्ह प्रेर (पादयति) वह चलाता है ३-१४९ ।

उत्पज्जन्ते अक (उत्पद्यन्ते) उत्पन्न होते हैं, ।

पम्हुट्ट वि. (प्रमृष्ट) भूला हुआ, ३-१०५ ।

परिहव पु, (परिभव) तिरस्कार को, ३-१८० ।

(हे) पहु ! पु (हे प्रभो) हे ईश्वर, ३-३८ ।

पहुण्णिरे अक (प्रभवत) दो प्रभावशील होते हैं, ३-१४२ ।

पहू पु (प्रभु) ईश्वर, ३-८८ ।

पाउसे पु (प्रावृषि) वर्षा, ऋतु में, ३-५७ ।

पायन्तिमिल्ल न. (पदान्तेन) पाव के अन्तिम भाग द्वारा,
३-१२४ ।

पाया पु (पादौ) दो पैर, ३-१३० ।

पि अ (अपि) भी, ३-१३७ ।

(हे) पिअ पु (हे पित) हे पिता, ३-३९, ४० ।

पिअो पु वि (प्रिय) प्यारा, ३-८६ ।

[पअस्स वि प्रियस्य) प्रिय का ३-१० ।

(हे) पिअर पु (हे पित) हे पिता, ३-३९, ४० ।

पिअरं पु (पितरम्) पिता को, ३-४४ ।

पिअ्रा (पितृ) रूपावाले ३-३९ ४० ४४, ४७,
४८ ।

पिलच्छा स्त्री (पितृवसा) पिता की बहिन, हुआ,
३-४१ ।

पित्थो पु (पितृव्) पिताओं को, ३-४४ ।

पिट्ठीए स्त्री (पृष्ठे) पीठ पर, ३-१३४ ।

पुरिसो पु (पुरुष) व्यक्ति, आदमी, ३-८६ ८७, ८८ ।

पुरिसा पु (पुरुषा) अनेक आदमी, ३-८८ ।

पुइवी स्त्री (पृथिवी) धरती, भूमि, ३-१३५ ।

पूसाणो, पूसा पु (पूषा) सूर्य ३-५६ ।

पेच्छ—

पेच्छइ सक (प्रेक्षते) वह देखता है, ३-२० ।

पेच्छ, सक (प्रेक्षस्व) देख, देखो, ३-४, ५ १४, १६,
१८, २१, २२, २६, २८, ३६, ५०, ५२ ५३,
५५, ५६, ७०, ७९, ९३, १०७, १०८, १२०,
१२१, १२२, १२४, १२९ ।

पेच्छसु सक (प्रेक्षस्व) तू देख । ३-१७३ ।
पेच्छत सक (प्रेक्षस्व) तू देख । ३-१७३ ।
पेच्छामि सक (प्रेक्षे) मैं देखता हूँ, ३-९३ ।
पेच्छामु सक (प्रेक्षे) मैं देखू, ३-१७२ ।
पेम्स न (प्रेम) स्नेह, ३-२५ ।

पेम्सस न (प्रेम्ण) स्नेह का, ३-१० ।
पणामो पु (पणाम) नमस्कार, ३-१८५ ।

[फ]

फुल्लन्ति अक. (फुल्लन्ति) फूलते हैं, खिलते हैं, ३-२६ ।

[व]

वम्हा पु (ब्रह्मा) ब्रह्मा, विधाता, ३-५६ ।
वम्हायो पु (ब्रह्मा) ,, ,, ३-५६ ।
वहु वि (बहु) बहुत, ३-१४१ ।
वालो, वाला, पु (वाल, बाला) बालक, अनेक बालक,
३-२५ ।

विणिण सख्या वि (द्वौ) दो, ३-१२० ।

वे सख्या वि (द्वौ) दो, ३-११६, १२० ।

वीहइ अक (विभेति) वह डरता है ३-१३४, १३६ ।

वीहन्ते अक (विम्यति) वे डरते हैं, ३-१४२ ।

बुद्धी स्त्री (बुद्धि) बुद्धि, मति प्रज्ञा, ३-१९, २७ ।

(रूपावलि) ३-१६, १८, १९, २०, २३, २४,
२७, २९, ५८, १२४ ।

वे सख्या वि (द्वौ) दो, ३-१२० ।

वेणिण सख्या वि (द्वौ) दो, अथवा दो को, ३-१२० ।

वेहि, वेहिन्तो, सख्या वि (द्राम्याम्) दो से,
३-११९ ।

वेसु सख्या वि (द्वयो) दो मे, ३-११९ ।

वेणइ सख्या वि (द्वयो) दो का, ३-११९ ।

वू अक्ववी सक (अक्ववीन्) बोला, ३-१६२ ।

[म]

मण सक (मण्) बोलना, कहना ।

मणामि सक (मणामि) मैं कहता हूँ मैं बोलता हूँ,
३-४१ ।

मणामो गक (मणाम) हम कहते हैं, हम बोलते हैं,
३-१०६, १५५ ।

मणमो, मणिमो सक (मणाम) हम कहते हैं, हम
बोलते हैं, ३-१५५ ।

मणिअ वि (मणितम्) कहा हुआ, बोला हुआ ३-७०

मणिए वि (हे मणिते) हे कहने वाली, हे बोलने
वाला, ३-४ ।

मत्ता पु (मर्ता) पति, (रूपावली), ३-४४, ४५ ।

मत्तुणो पु (मर्तुन्) पतियो को, (मर्तुन्) पति से, पति
का, ३-४४ ।

ममाडइ प्रेर कि. (भामयति) वह घुमाता है, ३-१५१ ।

मरइ सक (स्मरति) वह स्मरण करता है, याद करता
है, ३-१३७ ।

मरिमो सक (स्मराम) हम स्मरण करते हैं ३-१३४ ।

भवण न (भवन) भवन, मकान, ३-२९ ।

भामेइ प्रेर (भामयति) वह घुमाता है, ३-१५१ ।

भाया पु (आता) भाई, (रूपावली) ३-४७, ४८ ।

भावेइ प्रेर (भावयति) वह चिंतन कराता है, ३-१४९ ।

मुत्तं वि (मुक्तम्) भोगा हुआ, ३-९५ ।

भोच्छं सक भवि (भोक्ष्ये) मैं भोगूँ गा, ३-१७१ ।

भू अक होना

होति अक (भवति) तू होता है, ३-१४५ ।

होइ अक (भवति) वह होता है, ३-१४५, १७८ ।

होमो अक (भवाम) हम होते हैं, ३-१५५ ।

होमि अक (भवामि) मैं होता हूँ, ३-१५४ ।

हुन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं, ३-२६ ।

होसु आज्ञार्थक (भव, भवतात्) तू हो, ३-१७५ ।

होच विधि (भवतु) वह होवे, ३-१७८ ।

होञ्जइ, होञ्जाइ, होञ्ज, होञ्जा वर्त (भवति, वह
होता है, ३-१७८ ।

होच्चहिइ भवि (भविष्यति) वह होगा, ३-१७८ ।

होञ्जच विधि (भवतु) वह होवे, ३-१७८ ।

होञ्ज विधि (भवतु) वह होवे, ३-१५९ १६५,
१७७, १७९ ।

होञ्जा विधि (भवतु) वह होवे, ३-१५६, १७८, १७९ ।
हुञ्ज विधि (भव भवतात्) तू हो, ३-१८० ।

होञ्जइ वतं (भवति) वह होता है, ३-१६५ ।

होस्स, हो ह्मि, होस्सामि, होहामि, भवि (भवि-
ष्यामि) मैं होऊंगा, ३-१६६, १६७ १६९ ।

होञ्जस्सामि, होञ्जस्स, होञ्जहामि, भवि (भवि-
ष्यामि) मैं होऊंगा, ३-१७८ ।

हुवीअ भूत. (अभवत्) वह हुआ ३-१९३ ।

होइअइ भाव, कर्म (भूयते) उससे हुआ जाता है,
३-१६० ।

होइवजइ भाव कर्म (भूयते) उससे हुआ जाता है,
३-१६० ।

भावेइ प्रेर (भावयति) वह चितन कराता है
३-१४९ ।

होन्तो हेतु (अभविष्यत्) होता हुआ, होता,
३-१८० ।

होमाणो हेतु (अभविष्यत्) होता हुआ, होता,
पहुप्पिरे अक (प्रभवत) दो प्रभावशील होते हैं,
३-१४२ ।

भूमिसु स्त्री (भूमिपु) पृथ्वी में, ३-१६ ।
भे सर्व (युष्म, युष्माद्, त्वया, युष्मामि, युष्माकम्, तुम,
तुमको, तुमसे, तुम्हारा, ३-९१, ९३ ९४, ९५,
१००, १०६ ।

भेच्छं, भवि (भेत्स्यामि) मैं भेद दूंगा, --१७१ ।
भमाब्बइ, भमाब्बेइ, भमावइ, भमावेइ, भामेइ, प्रेर
(आभावयति) वह घुमाता है, ३-१५१ ।

[म]

म

म्मि सर्व (अहम्) मैं, ३-१०५ ।

मो सर्व (वयम्, हम, ३-१०६ ।

म, ममं, मि, मिम, मम्ह, सर्व (माम्) मुझको,
३-१०७ ।

मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मह मयाइ, सर्व
(मया) मुझसे, ३-१०९ ।

मए, सर्व (मया) मुझसे, ३-१०९, १६० ।

महत्तो, ममत्तो, महत्तो, मज्जत्तो, सर्व. (मह)
मुझसे, ३-१११ ।

ममत्तो, ममाहितो, ममासुन्तो, ममेसु त्तो, सर्व
(अस्मत्) हमारे से, ३-११२ ।

मह, मम, मह, मह, मज्ज, मज्ज, सर्व (मम) मेरा,
३-११३ ।

मज्ज, मज्जाए, मज्जाए, ममाए, ममाए,
महाण महाण सर्व (अस्माकम्) हमारा, हमारे,
हमारी, ३-११४ ।

मि, मह, ममाइ, मए, मे, सर्व (मयि) मुझ पर,
३-११५ । (मह, ३-१३५)

ममम्मि, महम्मि, मज्जम्मि, सर्व (मयि) मुझ पर,
३-११६ ।

ममेसु, महेसु, मज्जेसु, ममसु, महसु, मज्जसु सर्व
(अस्मासु) हमारे पर, हम पर, हमारे से, ३-११७ ।

मर्-मारइ सक (मारयति) वह मारता है, ३-१५३ ।
मर अक कि (म्रिये) मैं मरता हूँ, ३-१४१ ।

मलिआइ वि (मृदितानि) मसले हुए, ३-१३५ ।

महिला स्त्री (महिला) स्त्री नारी, ३-८६, ८७ ।

महिले स्त्री (हे महिले !) हे नारि ! ३-४१ ।

महिलाओ स्त्री (महिला) नारी गण, ३-८६ ।

महो स्त्री (मही) पृथ्वी भूमि एक नदी, छन्द विशेष,
३-८५ ।

महु न मघु शहद, ३-२५ ।

हे महु ! न (हे मघु !) हे शहद, ३-३७ ।

(रूपावलि)-३-१६, १९, २०, २१, २२, २३, २४,
२५, २६, १२४, १२८ ।

माआ स्त्री मातृ=माता, जननी, माता, ३-४६ ।

माइगणो पु (मातृ-गण) माताओं का समूह, ३-४६ ।

माइ-देवो पु (मातृ-देव, माता रूप ईश्वर, ३-४६ ।

माइण स्त्री (मातृणाम्) माताओं का, की, के, ३-४६ ।

माउच्छा स्त्री (मातृष्वया) माता की बहुत, मोती, ३-४१ ।

माऊए स्त्री (मात्रे माता के लिये, ३-४६ ।

मामि अ (सखी-आम-अण अर्थक) सहेली को बुलाने के
अर्थ से प्रयुक्त किया जाने वाला अव्यय विशेष,
३-१-५ ।

मारुअ-तणओ पु (मारुत-तनय) मारुत का पुत्र हनुमान
३-८७ ।

माला स्त्री (माला, माला, ३-२६, ८८, १२४।
रूपावलि ३-२७, ३०, ३६, ४१, ८८,
१२४, १२६, १२७, १२९।

मि सर्व (माम्) मुमको, ३, १०७।

मील्—

वम्भीलन्ति सक (उम्भीलन्ति) वे खोलते हैं, ३-२६।

मुक्ता वि (मुक्ता) मोक्ष में गये हुए छूटे हुए ३-१३४।

मुच्—

मुन्व आत्मा (मुन्व) छोड़ ३-२६।

मोच्छ्वं सक भवि (मोक्षयामि, मैं छोड़ूंगा, ३-१७१।

मुणिस्त पु (मुनये) मुनि के लिये, ३-१३१।

मुणीण पु (मुनिभ्य) मुनियों के लिये, ३-१३१।

मुद्धा स्त्री (मुग्धा) मोहित हुई स्त्री, नायिका का एक
भेद, ३-२९, ८६।

रूपावली — ३-२९

मुद्धा पु (मूर्धा) मस्तक, सिर, ३-५६।

मुद्धायो पु (मूर्वा) मस्तक, सिर ३-५६।

मुद्धिआअ, मुद्धिआए, मुद्धिआइ स्त्री (मुग्धिकाया)
मुग्धा से, मुग्धा का, ३-२९।

मुह न (मुखम्) मुह, बदन, मुख, ३-२९।

मुहस्त न (मुखस्य) मुख का, ३-१२४, १३४।

मुहो स्त्री वि (मुहो) मुखवाली, ३-७०।

मे सर्व (मया, मम, मयि) मुझसे, मेरा, मेरे पर, ३-१०९
११३, ११५।

मेहा पु (मेघा) बादल, ३-१४२।

मो सर्व (मयम्) हम, ३-१०६।

मोहो पु (मोह) मूर्खता, अज्ञान राग, चित की व्याकुता
३-८७।

स्मि सर्व (अहम्) मैं ३-१०५।

स्ह, मिह, स्हो, अक क्रि (अस्मि स्म) मैं हैं, हम हैं,
३-१४७।

[य]

या-जामि अक (यामि) मैं जाता हूँ, ३-१४७।

[र]

रईआ रईठ रईहिनतो स्त्री (रत्या, रत्या, रत्याम्)
रति से, रति में, ३-१९।

रफलसाण पु (राजगताम्) गंगाती का, का, न
३-१४७।

रण्णा पु (राना) राजा में, राजा द्वारा, ३-११।

रत्ति स्त्री (रात्रिम्) रात्रि की, ३-१०७।

रम्

रमित मय्यप पु (रम्या) रमण करने, प्रीति
करके, ३-१३६।

रमिज्जन्ति अक (रमन्ते) प्रीति करते हैं, ३-१४२।

रयणाई न (रत्नानि) अनेक रत्न, मणि, ३-१४२।

रहुवई पु (रघुपति) रामचन्द्र, ३-७०।

राइणा पु (राज्ञा) राजा द्वारा, ३-५१।

राया पु (राजा) राजा, नृप, ३-१०६।

रूपावलि-३-४९, ५०, ४१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६

रायाणा पु (राजा) नृप, ३-४९, ५६।

राहु पु (राहु) ग्रह, विशेष, ३-१८०।

रिद्धोओ स्त्री (रुद्धय) विविध सत्तियों, ३-५८।

रुद्-रोच्छ्वं अक भवि (रोदिष्यामि) मैं रोकूंगा, ३-१७१

रुसिड क (रोषयितुम्) क्रोध करने के लिये, ३-१४१।

रे, रे अ (रे रे) अरे, अरे, तिरस्कार, सूचक अव्यय,
३-३८।

रेहन्ति अक (राजन्ते) शोभित होते हैं, ३-२२, १२४।

रोइत्था सक (रोचच्चे) तुम चाहते हो, ३-१४३।

रोच्छ्वं अक भवि. (रोदिष्यामि) मैं रोकूंगा, ३-१७१।

[ल]

लभ्

लहेज्ज, लहिज्जेज्ज सक (लभ्यते) प्राप्त किया
जाता है, ३-१६०।

लद्धो वि (लब्ध) प्राप्त किया हुआ, ३-१३४।

लद्धं न वि (लब्ध) प्राप्त किया हुआ, प्राप्त, ३-२३

लहु पु (लघु) छोटा, हल्का, एक मात्रा वाला अक्षर,
३-१२४।

लहुआइ सक (लघुकरोति) वह छोटा करता है,
३-८७।

लिख्

लिहामि, लिहमि सक (लिखामि) मैं लिखता हूँ,
मैं रेखा करता हूँ, ३-१५४।

लुब्ध वि (लुभ्) काटा हुआ, छिन्न, ३-१५६ ।
 (जिअ) लोए पु (हे जित-लोक ।) हे ससार-विजेता,
 ३-८ ।
 लोहिआइ, लोहिआइअइ अक (लोहितायते) वह लाल
 होता है, ३-१३८ ।

[व]

वच . . .

वोच्छं सक भवि (वक्ष्यामि) मैं कहूँगा, ३-१७१ ।
 वुषइ भावे प्रयोग वर्त (उच्यते) कहा जाता है,
 ३-१६१ ।
 वच्छो पु (वृक्ष) वृक्ष, तरु, ३-२, २१ ।
 वच्छा पु (वृक्षात्) अनेक वृक्षों को, ३-२०, २६ । (वृक्षा
 वृक्ष, ३-४ ।
 वच्छे पु (वृक्षात्) अनेक वृक्षों की, ३-४, १४, १८, २६ ।
 वच्छ पु (वृक्षम्) वृक्ष को, ३-५ ।
 वच्छस्स पु (वृक्षस्य) वृक्ष का, ३-२९ ।
 वच्छे पु (वृक्षात्) वृक्ष को, ३-४, १४, १८, २६ ।
 वच्छाओ पु (वृक्षात्) वृक्ष से, ३-८ ।
 वच्छेणं, वच्छेण पु (वृक्षेन) वृक्ष द्वारा, वृक्षों से,
 १-२७ ।
 वच्छेसु, वच्छसु पु (वृक्षेषु) वृक्ष में, ३-१५, १६ ।
 रूपावलि—३-२, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ११, १२,
 १३, १४, १५, १६, १८, २०, २१
 २२, २६, २७, २९, १४७ ।
 वणं न (वनम्) जंगल, ३-२५, ८७, ८८ ।
 वणाइं, वणाणि न (वनानि) अनेक जंगल, ३-८८ ।
 वणणिउजो वि (वर्णनीय) वर्णन के योग्य, ३-१७९ ।
 वन्द
 वन्दामि सक (वन्दे) मैं वन्दना करता हूँ, ३-९२ ।
 वन्दे सक. (वन्दे) " " " ३-४६, १३४ ।
 वयण न (वचन) उक्ति कथन, वचन, ३-२९ ।
 वयणाइं न (वचनानि) उक्तियाँ विविध कथन, ३-२६ ।
 वय सर्व (वयम्) हम, ३-१०६ ।
 वस्-वसामि अक (वसामि, मैं) वास करता हूँ, ३-१३५ ।
 वंसुआइ अक (उद्वति) वह शुष्क होता है, वह सूखता है
 ३-१४५ ।

वसुआसि अक (उद्वासि) तू सूखता है, ३-१४५ ।

वहस्स, वह्वाउ, वह्वाय न (वधाय) मारने के लिये, ३-१३३ ।
 वहु स्त्री (वधू) बहू, ३-४२ ।

वहु स्त्री (वधूम्) बहु को, ३-१२४ ।

रूपावलि—३-२७, २९, ३६, ४२, १२४ ।

वाउणो पु (वायव, विविध हवाएँ, (वायून्) हवाओं
 को, ३-२० ।

वाऊ पु (वायव) विविध हवाएँ, ३-२० ।

रूपावलि—३-१९, २०, १२५, १२९ ।

वाएउजा प्रेर. सक (पातयति, वह गिराता है, ३-१७७ ।

वाणिअ पु (वाणिज) बनिया व्योपारी, ३-७१ ।

वायउ पु (वायव) विविध हवाएँ, ३-२० ।

वाअओ पु (वायव) विविध हवाएँ, ३-२० ।

वायावेउजा प्रेर सक (पातयेत्) गिरावे, ३-१७७ ।

वि अ (अपि) भी, ३-८५, १४२ ।

विअड्ढि स्त्री (वितर्दि) वेदिका, हवन-स्थान, चौतराई,
 ३-५७ ।

विआरो पु (विकार) विकृति, प्रकृति का विपरीत
 परिणाम, ३-२३ ।

विच्छुहिरे अक (विशुम्यन्ते) विक्षोभ करते हैं, चंचल हो
 उठते हैं, ३-१४२ ।

विउजुउजोय न (विद्युत्-धोतम्) विजली का प्रकाश,
 ३-१३७ ।

विउजेउज प्रेर (विद्येत) पाया जाता है, ३-१६० ।

विद्धा वि (विद्धा) मैं बोधी गई, ३-१०५ ।

विणिण, वेणिण, सख्या वि (द्वि) दो, ३-१२० ।

विसुद्धेण वि (विशुद्धेन) निर्दोष से, निर्मल से, ३-३८ ।

विहिअ वि (विहितम्) जिसका विधान किया गया हो
 वह, शास्त्रोक्त, ३-४६ ।

विहु पु (विधु) चांद वायु, कपूर, ३-१९ ।

वे सख्या वि (द्वि) दो, ३-१२० ।

(नि) वेसन्तो क्रियाति० (न्यवेणिय्य) (निवेसन्तो, धारण
 करनेवाला होता, ३-१८० ।

वेच्छ, भवि सक (वेदिष्यामि) मैं जानूँगा, ३-१७१ ।

वेउ (कापना) रूपावलि ३-१२९, १४३, १४५,
 १८१, १८२ ।

वेविरीए स्त्री (वेपनशीलाया) कांपने वाली की,

३-१२६ ।

वेसु सख्या वि (द्वयो) दो मे, ३-१६।
वेहि, (वेहितो,) सत्या वि (द्वाम्याम्) दो मे, दो द्वारा,
३-११९।

गे सर्वं (युष्माकम्) तुम्हारा, ३-१००।
वोच्छ भवि सक (वक्ष्यामि) मैं कहूंगा, २-१७१।

[श]

शम्

उवसामेइ, उासमावइ, उवसमावेइ, प्रेर व
(उपशामयति)—वह शान्त कराता है, ३-१४९।

शुष्—

सुमइरे अक (शुष्यति) सूखता है, ३-१४२।
सोमिश्च वि (शोषितम्) सुखाया हुआ, ३-१५०।
सोसविश्च वि (शोषितम्) सुखाया हुआ, ३-१५०।

शु—

सुणउ, सुणेउ सुणाउ, विधि (शृणोतु) वह सुने,
सोच्छ भवि सक (वक्ष्यामि) मैं सुनूंगा, ३-१७१।
रूपावलि ३-७२।

[म]

स सर्वं (स) वह, ३-३।
सक अक (शक्नोमि) मैं समर्थ होता हूँ, ३-१४१।
सगच्छ भवि (सगत्ये) मैं साथ-साथ जाऊंगा, ३-१७१।
सतएइ वि (सतृण्ण) तृष्णावाला, ३-१२३।
सत्तएइ, सत्तएइ सख्या वि (सप्तानाम्) सात का,
३-१२३।

ममए, पु (समये) समय मे, ३-१३७।
ममण पु अमण) साधु, भिक्षु, ३-१२३।
ममणि स्त्री (हे अमणि!) हे साध्वी! ३-४२।
ममणुजाणामि, ममणुजाणोज्जा, सक (समनुजानामि)
मैं अच्छी तरह से जानता हूँ, ३-१७७।
ममन्निश्च वि (समन्वितम्) युक्त, सहित, ३-४६।
समिद्धि स्त्री (समृद्धि) समृद्धि, धन, सम्पत्ति ३-२३।
सम्म न (शर्मन्-शर्म) सुख, ३-५६।
सव्वं वि —रूपावलि—३-५८, ५९, ६०, ६१।
सव्वस्स वि (सर्वस्य, सब के, ३-८५।

सव्वे वि (मये) मय, ३-१८७।

मन्त्राण वि (मयेणाम्) मन्त्री के, ३-८५।

मन्त्रहि वि (सयस्मिन्) मय मे, मय पर, ३-६०।

सध्वत्थ वि (सयस्मिन्) मय मे, मय पर, ३, ५०, ६०।

सध्वाण वि (सय्येणाम्) मय का, मन्त्री का, ३-६१।

ससहरस्स पु (सगधरस्स) चन्द्रमा का, ३-८५।

मसा स्त्री (म्वसा) वहिन, भगिनी, ३-३५।

सहन्तो त्रियानिपवि अथ (अमहिष्यया) गहन करने गान
होता, ३-१००।

सदाश्चा पु (स्वभाव) स्वभाव प्रकृति, निगम, ३-८५।

महि स्त्री (सप्ती) सहेली, सगि ती, (स्पावति) ३-२७।
३६, १२४।

महिण्हि वि (सहृदय) सुन्दर विचार वाले पुण्यो द्वारा
३-६५।

सहिश्चाण वि (सहितेभ्य) सहितो से, साथ वालों से,
३-१३४।

सा स्त्री सब सा) वह (स्त्री), ३, ३३, ८६, १७३।

सा पु (स्वान) कुत्ता, अथवा कुतिया, ३-५६।

साणो पु (स्वान) कुत्ता, ३-५६।

सामलीए स्त्री (स्यामलया) स्यामा स्त्री से, ३-१५३।

सायरे पु (सागरे) समुद्र मे, ३-१४२।

साहउ, साहओ पु (साधव) अनेक साधु, ३-२१।

साहणा, साहणी स्त्री (साधनी) उपायवाली, हेतुवाली
३-३१।

साहसीण स्त्री (साहस्त्रीणाम्) हजारो की, ३-१२३।

साहू पु (साधु) साधु, महाव्रती, ३-२१।

रूपावलि—३-२१।

सि अक (असि) तू है, ३-१४६।

सिं सर्वं (एतेषाम्) इनका, इनकी, ३-८१।

सिरं न (सिरस्) मस्तक, सिर, ३-८५।

सीश्चलत्तण न (शीतलत्वम्) ठंडकपना, ३-१०।

सीमाघरस्स पु (सीमाघराय) मर्यादा धारक के लि
३-१३४।

सील न (शीलम्) ब्रह्मचर्य, प्रकृति, स्वभाव, सदाचा
३-८१।

सुओ पु (सुत) पुत्र, लडका, ३-३५।

सुकम्माणे, सुकम्माणो पु (सुकमण) अच्छे कामों के
३-५६।

लुअ वि (लूनम्) काटा हुआ, छिन्न, ३-१५६ ।
 (जिअ) लोए पु (हे जित-लोक ।) हे ससार विजेता,
 ३-८ ।
 लोहिआइ, लोहिआअइ अक (लोहितायते) वह लाल
 होता है, ३-१३८ ।

[व]

वच
 वोच्छ सक भवि (वक्ष्यामि) मैं कहूँगा, ३-१७१ ।
 वुद्ध भवे प्रयोग वर्त (उच्यते) कहा जाता है,
 ३-१६१ ।

वच्छो पु (वृक्ष) वृक्ष, तरु, ३-२, २१ ।
 वच्छा पु (वृक्षा) अनेक वृक्षों को, ३-२०, २६ । (वृक्षा
 वृक्ष, ३-४ ।

वच्छे पु (वृक्षा) अनेक वृक्षों की, ३-४, १४, १८, २६ ।
 वच्छ पु. (वृक्षम्) वृक्ष को, ३-५ ।

वच्छस्स पु (वृक्षस्य) वृक्ष का, ३-२९ ।
 वच्छे पु (वृक्षा) वृक्ष को, ३-४, १४, १८, २६ ।
 वच्छाओ पु (वृक्षात्) वृक्ष से, ३-८ ।

वच्छेण, वच्छेण पु (वृक्षेन) वृक्ष द्वारा, वृक्षों से,
 १-२७ ।

वच्छेसु, वच्छसु पु (वृक्षेषु) वृक्ष में, ३-१५, १६ ।
 रूपावलि—३-२, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ११, १२,
 १३, १४, १५, १६, १८, २०, २१
 २२, २६, २७, २९, १४७ ।

वण न (वनम्) जंगल, ३-२५, ८७ ८८ ।
 वणाइ, वणाणि न (वनानि) अनेक जंगल, ३-८८,
 वणणिज्जो वि (वर्णनीय) वर्णन के योग्य, ३-१७९ ।
 वन्द

वन्धामि सक (वन्दे) मैं वन्दना करता हूँ, ३-९२ ।
 वन्दे सक. (वन्दे) " " " ३-४६, १३४ ।

वयण न (वचन) उक्ति कथन, वचन, ३-२९ ।
 वयणाइ न (वचनानि) उक्तियाँ विविध कथन, ३-२६ ।
 वयं सर्व (वयम्) हम, ३-१०६ ।

वस्-वसामि अक (वसामि) मैं वास करता हूँ, ३-१३५ ।
 वसुआइ अक (उदति) वह शुष्क होता है, वह सूखता है
 ३-१४५ ।

वसुआसि अक (उदसि) तू सूखता है, ३-१४५ ।
 वहस्स, वह्हाउ, वह्हाय न (वधाय) मारने के लिये, ३-१२३ ।
 वहु स्त्री (वधू) बहू, ३-४२ ।
 वहु स्त्री (वधूम्) बहू को, ३-१२४ ।

रूपावलि—३-२७, २९, ३६, ४२, १२४ ।

वाउणो पु (वायव, विविध हवाएँ, (वायून्) हवाआ
 को, ३-२० ।

वाऊ पु (वायव) विविध हवाएँ, ३-२० ।

रूपावलि—३-१९, २०, १२५ १२९ ।

वाएज्जा प्रेर. सक (पातयति) वह गिराता है, ३-१७७ ।

वाणिअ पु (वाणिज) वनिया व्योपारी, ३७१ ।

वायउ पु (वायव) विविध हवाएँ, ३-२० ।

वाअओ पु (वायव) विविध हवाएँ, ३-२० ।

वायावेज्जा प्रेर सक (पातयेत्) गिरावे, ३-१७७ ।

वि अ (अपि) भी, ३-८५, १४२ ।

विअड्ढि स्त्री (वितदि) वेदिका, हवन-स्थान, चोतरा,
 ३-५७ ।

विअरो पु (विकार) विकृति, प्रकृति का विपरीत
 परिणाम, ३-२३ ।

विच्छुहिरे अक (विक्षुभ्यन्ते) विक्षोभ करते हैं, चचल हो
 उठते हैं, ३-१४२ ।

विज्जुज्जोय न (विद्युत्-धोतम्) विजली का प्रकाश,
 ३-१३७ ।

विज्जेज्ज प्रेर (विद्येत) पाया जाता है, ३-१६० ।

विद्धा वि (विद्धा) मैं बोधी गई ३-१०५ ।

विणिण, वेणिण, सख्या वि (द्वि) दो, ३-१२० ।

विसुद्धेण वि (विशुद्धेन) निर्दोष से, निर्मल से, ३-३८ ।

विहिअ वि (विहितम्) जिमका विधान किया गया हो
 वह, शास्त्रीय, ३-४६ ।

विहु पु (विधु) चाँद वायु, कपूर, ३-१९ ।

वे सख्या वि द्वि दो, ३-१२० ।

(नि) वेसन्तो क्रियाति० (न्यवेशयिष्य) (निवेसन्तो, धारण
 करनेवाला होता, ३-१८० ।

वेच्छ, भवि सक (वेदिष्यामि) मैं जातूँगा, ३-१७१ ।

वेव (कापता) रूपावलि ३-३९ १८३, १४५,
 १८१, १८२ ।

वेविरीए स्त्री (वेपनशीलाया) कांपने वाली की,
 ३-१३५ ।

सुप्पणहा, सुप्पणही स्त्री (शूर्पणखा) एक स्त्री का नाम,

३-३२ ।

सुह न (सुखम्) सुख, आराम, चैन, ३-२६, ३० ।

सूसइरे अक (शुष्यति) सूखता है, ३-१४२ ।

से सर्वं (अस्य इसका, ३-८१, १८० ।

सो सर्वं (स) वह, ३-३, ५६, ८६, १४८, १६४ ।

सोअइ अक (शोचति) वह शोक करता है, ३-७० ।

सोच्छ भवि० सक (श्रोष्यामि) मैं सुनूँगा, ३-१७, १७२ ।

स्था—

चिट्ठइ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है, ३-७९ ।

ठासि अक तिष्ठसि) तू ठहरता है, ३-१५ ।

ठाइ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है, ३-१४५ ।

ठामो अक (तिष्ठाम) हम ठहरते हैं, ३-१५५ ।

चिट्ठह अक (तिष्ठथ अथवा तिष्ठत) तुम ठहरते हो, तुम ठहरो, ३-९ ।

चिट्ठन्ति अक (तिष्ठन्ति) वे ठहरते हैं, ३-२०, २६, २८, ५०, ५२, ५५, ५६, १२२, १२४ ।

ठासी, ठाहो, ठाहीअ, अक (अस्थात्, अतिष्ठत् तस्थी) वह ठहरा था, वह ठहरा, वह ठहर चुका था, ३-१६२ ।

ठाही, अक (तिष्ठ, तिष्ठे, तिष्ठ्या) तू ठहर, ३-१७५ ।

ठिआ, वि (स्थिता) ठहरी हुई, ३-७० ।

ठिअ वि स्थितम् रहा हुआ, ३-२९, ३०, १०१, ११५, ११६, ११८, ११९, १२९ ।

ठिआ वि (स्थिता) रहे हुए, ३-१२०, १२१ ।

[ह]

ह सर्वं (अहम्) मैं, ३-१०५ ।

हत्था पु हस्तौ) दो हाथ, ३-१३० ।

हत्थुण्णामिअ वि (हस्तोन्नामित) जिसने हाथ पर झुका रखा हो वह, ३-७० ।

हरिण पु (हरिण) हरिण, मृग, ३-१८० ।

हरि, हरी, पु (हे हरे) हे हरि हे महादेव ३-३८ ।

हरिणङ्क पु (हे हरिणाङ्क) हे चन्द्र ३-१८० ।

हरिणाहव पु (हरिणाधिपम्) सिंह को मृगराज को ३-१८० ।

हलहा स्त्री (हरिद्रा, हल्दी औषधि-विशेष ३-३४ ।

हलही स्त्री (हरिद्रा) हल्दी औषधि-विशेष ३-३४ ।

हम् (घातु-हँसना) रूपावलि-३-२८ ३० ३६ १३९

१४५ १४९, १५० १५१ १५४

१५६ १५७ १५८ १५९ १६०

१६६ १६९ १७३ १७५ १७७

१७८ १८१ १८२ ।

हसइ अक (हसति) वह हँसता है, ३-८७ ।

हासिआ प्रेर (हासिता) हँसाई गई है हँसाई हुई, ३-१०५ ।

हाहाण पु (हाहानाम्) (हाहाम्य) गन्धर्व जाति के देवों का गन्धर्व जाति के देवों के लिये ३-१४ १२९ ।

हिअय न (हृदय) हृदय, ३-१४१ ।

हिअएण न (हृदयेन) हृदय से, ३-८५ ।

हुन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं, ३-२६ ।

हुअ वि (हृतम्) होमा हुआ, हवन किया हुआ, ३-१५६ ।

होइ अक (भवति) वह होता है, ३-१०५ ।

होञ्ज विधि अक (भवतु) वह होव, ३-१५९, १६५, १७७, १७९ ।

चतुर्थ-पाद की शब्द-सूची

(अ)

अइ उप (अति) बहृत, ४२५ ।	अकमह पु (अकृगानाम अकृता ना, ३८१, ३८२ ।
अइच्छइ अक (गच्छति) वह जाता है १६२ ।	अकृ अकृ पु (अकृ) शरीर के अग ३३२ ।
अइतुङ्गत्तणु न (अतिगु गत्वम्) बहृत ऊ चापना, ३९० ।	अगहिं पु (अग) शरीर में अगो में ३३२ ।
अइमत्तइ वि (अतिमत्तानाम्) बहृत मस्त, पागल हुआ का, ३४५ ।	अगे पु (अगे अग पर अग में, ६३ ।
अइरत्तिए वि (अतिरत्तया) बहृत लाल रंग वाली हुई से, ४३८ ।	अगुमइ मक (पूरयति) यह पूति करता है वह पूरता है, १६९ ।
अइमो वि. (ईदृश) ऐसा, ४०३ ।	अगुलिउ स्त्री (अगुल्य) अगुलिमा, ३३३ ।
अइइ अव (गच्छति) वह जाता है, १६२ ।	अगुलिआ स्त्री (अगुल्य) अगुलिमा २४८ ।
असु न (अस) आसु, ४१४, ४३१ ।	अचिन्तिअ वि (अचिन्तिता) बिना सोची हुई ४२३ ।
अदि पु (अदि) पाव, पैर, ८८ ।	अच्छ, अच्छइ अक (आस्ते) बैठता है, २१५, ३८८ ।
अकन्दइ अक (आकन्दति) वह रोता है, वह चिल्लाता है, १३१ ।	अच्छते, अच्छति अक (आस्ते) बैठता है, ३१९ ।
अकमइ सक (आक्रमते) वह आक्रमण करता है, बताता है, १६० ।	अच्छदे, अच्छदि अक (आस्ते) बैठता है, २७४ ।
अककुसइ सक (गच्छति, वह जाता है, १६२ ।	अच्छउ अक बैठे ४०६ ।
अकखणउ व क [आख्यातुम्] कहने के लिये, २५० ।	अच्छ वि (अच्छ) स्वच्छ, ३५० ।
अक्खिअइ सक [आक्षिपति] वह आक्षेप करना है, १४५ ।	अच्छिअक (आस्त्व) तू बैठ, ३८८ ।
अक्खिहिं पु स्त्री न [अक्षिणि] आखी से, ३५७, ३९६ ।	अच्छिन्दइ सक (आच्छिनति) वह थोड़ा छेद करता है, १२५ ।
अक्खोइइ सक [कषति] म्यान से तलवार को खींचता, है, १८८ ।	अज्जो पु (आर्य) श्रेष्ठ पुरुष, २६६ ।
अखइ वि (अक्षये) नाश नहीं होने पर, ४१४ ।	अज्जु अ (अख) आज, ३४३, ४९८ ।
अग्ग न [अग] आगे का भाग, ऊपर का भाग, ३२६ ।	अखइ सक (अपति) वह खींचता है, जोतेता है, १८७ ।
अग्गो अ [अग्रत] आगे से सामने २८३ ।	अअविश स्त्री (अन्यदिश) दूसरी दिशा को, २९३ ।
अग्गइ अ (अग्रत) आगे, सामने, ३९१, ४२२ ।	अअली पु स्त्री (अजलि) हाथ का सपुट २९३ ।
अगगलउ पु वि (अग्रलक) सामने वाला, ३४१ ।	अअवासो वि (अन्यादृश) दूसरे के जैसा, २९३ ।
अगगलु पु (अगल) किवाड़ बन्द करने की लकड़ी, ४४४ ।	अट्टइ-परिअट्टइ सक (अटति, पर्यटति) घूमता है, २३० ।
अगिगट्टउ वि (अग्निष्ठ) आग में रहा हुआ, ४२९ ।	अट्टइ सक (अवध्यते) वह क्वाथ करता है, ११९ ।
अगो पु स्त्री (अग्नि) आग, वह्नि, ३४३, १ ।	अट्टोहिउ वि (अनवगाहितम्) नहीं स्नान किया हुआ, ४३९ ।
अगइ अक (अर्हति) वह योग्य होता है, ३८५ ।	अट्टुअइ सक (क्षिपति) फेंकता है, ४४३ ।
अगइ सक (राजते) वह शोभता है, चमकता है, १०० ।	अगच्छइ सक (कपति) म्यान से तलवार को खींचता है, १८७ ।
अग्याअइ सक (आजिघ्रति) वह सूंघता है, ९२ ।	अगन्तर वि (अनन्तर) व्यवधान रहित, २७७ ।
अग्याइइ सक (पूरयति, वह पूति करता है, पूरा करता है, १६९ ।	अगल पु (अनल) अग्नि, ३९५, ४१५, ४२९ ।

अण्डाङ्गज्जह कर्मणि (न ज्ञायते) नहीं जाना जाता है, २५२ ।
 अणुत्तर वि (अनुत्तर) श्रेष्ठ, ३७२ ।
 अणुदिश्रु न (अनुदिवसम्) प्रति दिन ४२८ ।
 अणुरत्ताउ वि (अनुरक्ता) प्रेम में लगे हुए, ४२ ।
 अणुवच्चह सक (अनुव्रजति) वह अनुसरण करता है, १०७ ।
 अणुवज्जह अक (गच्छति) जाता है, १६२ ।
 अणहह सक (भुनक्ति) खाता है, ११० ।
 अतिट्ट वि (अदृष्ट) नहीं देखा हुआ, ३२३ ।
 अत्ता पु (आत्मा) जीव, आत्मा, १२३ ।
 अत्थ न (अर्थम्) बात को, २५० ।
 अत्थमणि न (अस्तमने अस्त होने पर, ४४४ ।
 अत्यहिं न (अस्त्रं) अस्त्रों से, ३५८ ।
 अद्धमागह वि (अर्घं मागध) अर्घं मागधवाला, २८७ ।
 अध अ (अथ) अब, बाद, ३२३ ।
 अधण वि (अधन्य) पुण्यहीन, ३६७ ।
 अधिन्नह वि (अधीनानि) वश में रही हुई, ४२७ ।
 अनउ पु (अनय) अनौत्ति, अन्याय, ४०० ।
 अनु अ (अन्यथा) नहीं तो, ४१५ ।
 अन्तरु न (अन्तरम्) मध्य, भीतर, २५०, ४०६, ४०७, ४०८ ।
 अन्तेआरि वि (अन्तश्चारिद्) बीच में जाने वाला, २६४ ।
 अन्त्रादी स्त्री अन्त्र आतडियाँ ४४५ ।
 अन्दावेदी स्त्री (अन्तर्वेदी) वेदी का आंतरिक भाग, २८६ ।
 अन्देडर न (अन्त पुरम्) रात्रियों का महल, २६१ ।
 अन्धारह न (अन्वकारे) अन्वकार में, ३४९ ।
 अन्न, त्रिलिग वि (अन्य) दूसरा, ३७२ ।
 अन्नु त्रिलिग वि (अन्य) दूसरा, ३३७, ३५०, ३५४, ४०१, ४११, ४१४, ४१८, ४२२ ।
 अन्न वि (अन्य) दूसरे को, २७७ ।
 अन्ने वि (अन्ये) दूसरे में, ३७० ।
 अन्नहे सर्व (अन्यस्या) दूसरी के लिये, ४२५ ।
 अन्नहि सर्व (अन्य स्मिन्) दूसरी में, ३५७, ३८३, ४२२ ।
 अन्ने सर्व (अन्ये) दूसरे ही (दो) ४१४ ।
 अन्नह सर्व (अन्यानि) दूसरी ४२७ ।

अन्नह अ (अन्यत्र) अन्य स्थान पर, ४१५ ।
 अन्नाहमो वि (अन्यादृश) दूसरे के जैसा, ४१३ ।
 अपुग्व वि (अपूर्वं) अनोखा, २७० ।
 अपुरव वि (अपूर्वम्) अनोखा, २७० ।
 अपुरवे वि (अपूर्वम्) अनोखा, ३०२ ।
 अपुव्व वि (अपूर्वं) अनोखा, २७० ।
 अपुरह वि (अपूर्णे) अपूर्ण में ४२२ ।
 अपणय वि (आत्मीयम्) खुद को, ३५०, ३६७, ४२२, ४३० ।
 अपरउ सर्व आत्मान अपने को, ४२२ ।
 अपणणा सर्व (आत्मान) अपने को, ३३८, ३५०, ३६७ ।
 अप्पणें पु (आत्माना) खुद के द्वारा, ४१६ ।
 अप्पण पु (आत्मीयस्य) खुद के, ४२२ ।
 अप्पणु पु (आत्मान) खुद को, ३३७ ।
 अप्पणा पु (आत्मन) खुद के, ३०२ ।
 अप्पहो पु (आत्मन) खुद के, ३४६ ।
 अप्पाणु पु (आत्मानम्) अपने को, ३९६ ।
 अप्पाहह सक (सदिशति) वह सदेश देता है, १८० ।
 अप्पिय वि (अप्रिये) जो प्रिय नहीं हो, २६५ ।
 अप्पुणो भूत. कृ (आक्रान्त) दबाया हुआ, २५८ ।
 अपलोदया स्त्री (अफलोदया) जिसका फल उदय में नहीं आया हो, २८३ ।
 अबह्मव्व अ (अब्रह्मण्यम्) पाप, २९३ ।
 अवमडवचिउ (सम् अथवा अनु) (अनुगम्य) पीछे-पीछे जाकर, ३९५ ।
 अवमत्थणि न (अभ्यर्थने) प्रार्थना में, माँगने में, ३८४ ।
 अवमा न (अभ्राणि) मेघ, बादल, आकाश, ४४५ ।
 अवमिडह सक (सगच्छति) साथ-साथ जाता है, ३८३ ।
 अवमुद्धरणु न (अभ्युद्धरणम्) उद्धार, ३६४ ।
 अवमउ न (अभयम्) भय रहित, ४४० ।
 अवमगु न (अभयम्) नहीं दूटा हुआ, ३८७ ।
 अवमिन्नु पु (अभिमन्यु) अजुन का पुत्र, ३०५ ।

अमष	पु	(अमात्य) मंत्री, प्रचार, ३०२ ।
अमु	सर्व	(अमुम्) उमको, ४३९ ।
अम्बगु	न	(अम्बत्वम्) खट्वापन, ३७६ ।
अम्महि	स्त्री	(अम्मा) माता, ४२४ ।
अम्महे	अव	(हर्षे निपात) हर्ष व्यक्त करना, २८४, ३०२ ।
अम्मि	स्त्री	(अम्मा) माता ३९५, ३९६ ।
अम्मीए	स्त्री	(हे अम्मा) हे माता, ३९६ ।
अम्हइ	सर्व	(वयम्) हम ३७६ ।
अम्हइ	सर्व	(अस्माकम्) हमारे, ३७९, ३८०, ४१७, ४२२, ४३९ ।
अम्हासु	सर्व	(अस्मासु) हमारे में, ३८१ ।
अम्हाइ	सर्व	(अस्माकम्) हमारे, ३०० ।
अम्हे	सर्व	(वयम् अस्मान्) हम, हमको ३७६, ४२२ ।
अम्हेहि	सर्व	(अस्माभि) हमारे से, ३७१, ३७८, ४२२ ।
अम्हातिसो वि	(अस्माद्वा)	हमारे जैसा ३७ ।
अम्हारी वि	(अस्मदीय)	हमारा, ३४५, ४२४ ।
अयं	पु	(अयम्) यह, ३०२ ।
अयच्छइ सक	(कर्षति)	म्यान में से तलवार खींचता है, १८७ ।
अय्य	अव	(अद्य) आज, २९२ ।
अय्य	वि	(आय) श्रेष्ठ उत्तम, ३२३ ।
अय्यो	वि	(आर्य) " " २७७ ।
अय्यउत्त पु	(आर्य पुत्र)	पति, भर्ता, २६६ ।
अय्यउत्तो पु	(आर्यपुत्र)	" " २६० ।
अय्यमिस्तेहि वि	(आर्य मिश्र)	आप श्री से, २८३ ।
अय्या	स्त्री	(आर्या) श्रेष्ठ उत्तम, ३०२ ।
अय्युरो	पु	(अर्जुन) पांडव, २६२ ।
अय्	सक	(अय्ये) अर्पण करे, ३९ ।
अरे	अ०	(अरे) संबोधन सूचक अव्यय, ४१८ ।
अर्ज	सक	(अर्जजइ) किमाता है, १०८ ।
अर्जिज्जइ सक	(अर्ज्यते)	कमामा जाता है, २५२ ।
अल	अ०	(अलम्) वस, समाप्त करो, २७८ ।
अलहन्तिअहे	स्त्री	(अलभमानाया) नहीं प्राप्त हुई का, २५० ।
अलिउलइ न	(अलिकुलानि)	भयनों के समूह, ३५३ ।

अले	अ (अरे)	संबोधन सूचक अव्यय ३०२ ।
अल्लत्थइ सक	(उल्लिखति)	यह ऊपर फेंकता है १४४ ।
अल्लिअइ सक	(उपमपति)	नमीन में जाता है, १३९ ।
अल्लिवइ सक	(अपयति)	यह अपण करता है, ३० ।
अल्लीअइ सक	(जानीयते)	यह जाना है जोना है ५४ ।
अल्लीणो वि	(आलोचन)	भेंटा हुआ, जागा, ५४ ।
अवअक्कइ सक	(पश्यति)	यह देखता है, १८१ ।
अवअक्कइ सक	(ह्लादयति)	यह मुग्न करना है, १२० ।
अवआमइ सक	(पश्यति)	यह देखता है, १८१ ।
अवक्कइ सक	(पश्यति)	यह देखता है, १८१ ।
अवगुणु पु	(अवगुण)	गिरान आसन, ३०५ ।
अवज्जसइ सक	(गच्छति)	जाता है १६२ ।
अवज्जा	स्त्री	अवज्ञा अनादर २९२ ।
अवड्यइ न	(अवटट)	कुण के दिनारे पर, २०९ ।
अवत्थइ स्त्री	(अवस्थानाम्)	अवस्थाओं का, ४०० ।
अवयच्छइ सक	(पश्यति)	यह देखता है, १८१ ।
अवयज्जइ सक	(पश्यति)	यह देखता है, १८१ ।
अवयासइ सक	(दिल्प्यति)	वह आलिंगन करता है, १९० ।
अवय्य वि	(अवय)	नहीं मारने योग्य, २८८ ।
अवराइमो वि	(अन्यादश)	दूसरे के जैसे ४१३ ।
अवराहिउ वि	(अपराधितम्)	अपराध किए हुए को, ४४५ ।
अवरि अ	(उपरि)	ऊपर २३१ ।
अवरेण वि	(अपरेण)	दूसरे से, ३९५ ।
अवराणरु वि	(परस्परम्)	आपम में, ४२९ ।
अवशाल अक	(अपसर)	दूर हट, ३०२ ।
अवस वि	(अवसा)	जो काबू में न हो, ३७६, ४२७ ।
अवसर पु	(अवसर)	काल, समय, मौका, ३५८ ।
अवसें अ	(अवश्यम्)	अवश्य, जरूर, निश्चय, ४२७ ।
अवसेहइ सक	(गच्छति)	वह जाता है, १६२, १७८ ।
अवहइ सक	(रचयति)	वह बनाता है, ९४ ।
अवहरइ अक	(नश्यति)	वह भाग जाता है, १६२, १७८ ।
अवहावेइ सक	(कृपा करोति)	कृपा करता है, १५१ ।
अवहेहइ सक	(मुञ्चति)	छोड़ता है त्याग करता है, ९१ ।
अवहोआस }	न०	उभयवचनम् आपो } दोनो वल,
		उभयो काल } दोनो समय, १३८ ।
अवुक्कइ सक	(विज्ञापयति)	सूचना करता है ३८ ।

अस—	२८६ ।
" शि (असि) तू है,	२०२ ।
" त्थु (अस्तु) होवे,	२८३ ।
" सन्ता वि (सत) होते हुए को,	३८९ ।
असद्भिस्त्री (असतीभिः) खराब स्त्रियों से,	२९६ ।
असद्भुवि (असाधारण) जो सामान्य न हो,	४२२ ।
असण्ण न. (अशनम्) खाद्य, खाना,	३४१ ।
असारु वि (असार) सार रहित,	३९५ ।
असुलह वि (असुलभ) जो कठिन हो,	३५३ ।
असेसु वि (अशेषम्) निशेष, सब,	४४० ।
अस्तबदी पु (अर्थपति) धन का स्वामी,	२९१ ।
अह अ. (अय) अब, बाद, ३३९, ३४१,	
३६५, ३६७, ३७९ ३८०, ३९०,	
४१६, ४१७, ४२२ ४४२, ४४७ ।	
अह सर्व (अहम्) मैं,	३०२ ।
अहर पु (अघर) होठ,	३३ ।
अहवइ अ (अथवा) या, अथवा,	४९९ ।
अहवा अ (अथवा) या, अथवा,	४१९ ।
अहिऊलइ सक (दहति) वह जलाता है	२०८ ।
अदिपञ्चअइ अक (आगच्छति) वह आता है,	१६३,
२०९ ।	
अहिमञ्जु पु (अभिमन्यु) अर्जुन-पुत्र,	२९३ ।
अहिरेमइ सक (पूरयति) वह भरता है, पूरता है,	१६९ ।
अहिलखइ सक (काक्षति) वह चाहता है,	१९२ ।
अहिलपइ सक (काक्षति) वह चाहता है,	१९२ ।
अहो अ० (अथ) नीचे,	६७ ।

[आ]

आअइइ अक (व्याप्रियते) वह काम में लगता है,	८१ ।
आइउ कर्मणिभूत (आयात) आया हुआ	४३२ ।
आइउघइ सक (आजिघ्रति) वह सूँघता है,	११३ ।
आइउछइ सक (कर्पति) म्यान से तलवार खींचता है,	१८७ ।
आउडुह अक (मज्जति) ह्वता है,	१०१ ।
आउत्ते भूत क (आवृत्त) बुलाया हुआ,	३०२ ।
आएण सर्व (एतेन) इससे,	३६५ ।

आगमे पु (आगम शास्त्र, आना,	३०२ ।
आचस्कदि सक (आचष्टे) कहता है,	२९७ ।
आढणइ सक (आरम्यते) शुरू किया जाता है,	२५४ ।
आढवइ सक (आरभते) शुरू करता है	१५५ ।
आढवोअइ सक (आरम्यते) शुरू किया जाता है,	२५४ ।
आणन्दु पु (आनन्द) खुशी, प्रसन्नता,	४०१ ।
आणहि सक (आनय) लाओ	२४३ ।
आदन्नह विशेषे (व्याकुलानाम्) घबड़ाये हुओं का	४२२ ।
आदरइ सक (आदिर्यते) आदर किया जाता है,	८४ ।
आप्	
" परि-पज्जत वि (पर्याप्तिम्) काफी	३६५ ।
" प्र-पावेमि सक (प्राप्नोमि) मैं प्राप्त करता हूँ ।	३०२ ।
" पावइ सक (प्राप्नोति) वह पाता है,	२३९ ।
" पावीसु सक (प्राप्स्यामि) प्राप्त करूँगी,	३९६, ३९८ ।
" पाविअइ सक (प्राप्यते) प्राप्त किया जाता है,	
" पत्तु वि (प्राप्तम्) पाया हुआ हुआ,	३३२ ।
" पाविअ वि (प्राप्ति) पाया हुआ,	३८७ ।
" स-सपत्ता वि (सप्राप्ता) पाये हुए,	३०१ ।
" वि-वावेइ अक (व्याप्नोति) वह व्याप्त होता है,	१४१ ।
" स-समावेइ सक (समाप्नोति) वह पूरा करता है ।	१४२
" समप्पइ सक (समाप्नोति) वह पूरा करता है,	४२ ।
" समप्पउ सक (समाप्पताम्) पूरा करे	४०१ ।
" समत्तु वि (समाप्तम्) पूरा हो गया,	३२२, ४२० ।
आभसइ सक (आभाषते) वह कहता है,	४४७ ।
आथइ सर्व (इमानि) ये,	३६५ ।
आथहो सर्व (अस्य) इसका,	३६५ ।
आएण सर्व (एतेन) इससे,	३६५ ।
आथहि सर्व (अस्मिन्) इसमें,	३८१ ।
आथिअइ अक (वेपते) काँपता है,	१४७ ।

अयम्बह अक (वेपते) कापता है,	१४७।
अयम् पु (आदर) समान आदर,	३४१।
आयरेण पु (आदरेण) आदर से,	४२२।
आयुध न (आयुधम्) शस्त्र को	३०४।
आरम्भ सक (आरम्भते) वह प्रारम्भ करता है,	१५५।
आरम्भ सक (आरम्भते) वह प्रारम्भ करता है	१५५।
आरुह सक आरोहन्ति चढना है	२०१।
आरोह्य अक उल्लसति प्रसन्न होता है	२०२।
आरोल सक (पुञ्जति) वह इकट्ठा करता है,	१०२।
आलवणु न (आलपनम्) सभाषण बानचित,	४२२।
आलिह सक (स्पृशति) छूना है	१८२।
आलु न (अलीकम्) झूठ, आरोप ३७९ ४२२।	
आलु खइ सक (स्पृशति) छूता है	१८२ २०८।
आवइ स्त्री (आपद्, आपत्ति),	४०० ४१९।
आवइ अक (आयाति) आता है	३६७।
आवट्टइ अक (आवसते) लौटता है, फिरता है,	४१६।
आवलि स्त्री (आवलि, पक्ति, श्रेणा)	४४४।
आवास न (आवास) निवास-स्थान,	४४२।
आवासिच वि (आवासित) घमा हुआ,	३५७।
आस स्त्री (आशा आशा, उन्मेष),	३८३।
आसचइ सक (समावयति) वह समावना करता है,	३५५।
आहइ सक (काक्षति) वह इच्छा करता है,	१९२।
आहम्मइ अक (आगच्छति) वह आता है,	१६२।
आहोहइ सक (साहयति) वह पीटता है,	२७।

[इ]

इ अ (अपि भी, ३८३, ३८४, ३९०, ४३९।	
इ-एइ अक (एति, आता है आती है (आयाति)	४०६।
" एसी अक (एप्पति) आवेशा,	४१४।
" एन्तु अक (ऐष्यत आया हुआ होता,	३५१।
" आ-एतु अक (एतु) जावेँ,	२६५, ३०२।
इअर वि (इतर) दूसरा,	४०६।
इण सर्व (इदम् यह,	२७९।
इत्तव वि (इयत्) इतना अधिक,	३९१।
इत्थ अ (अत्र) महा पर,	३२३।

इतो अ (इत) इतने, उग गगन,	३०३।
इध अ (इह) यहाँ पर	२६८।
इन्दनीलउपु (इन्द्र नील) नीलम, ल विनोद	४४४।
इमु सब (इदम्) यह,	३६१।
इप्-इच्छइ सक (इच्छति) यह इच्छा करता है	२२५।
इच्छहु सक (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
इच्छइ सक (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
एच्छण न (एच्छम्) उष्ट तक्ष को,	३४३।
इष्टा वि (इष्ट, प्रिय, प्याग,	३५८।
इह अ (इह) यहाँ पर,	२६८, ४१९

[ई]

ईक्ष-पटिकलइ-सक (प्रतीक्षते) राह देयता है	१९३।
ईदिशाह वि (ईदधानाम्) इन जैनो का,	२९९।

[उ]

उअ अ (पश्य) मोता को अपनी ओर मुल करने के लिये कहना, ३०६।	
उअही पु (उदधि) समुद्र,	३६५।
उक्कुइ अक (उत्तिष्ठति) खड़ा होता है, उठना है,	१७।
उक्कुसइ सक (गच्छति) जाता है,	१६२।
उक्कोस वि (उत्कृष्टम्) अधिक से अधिक,	२५८।
उक्किवइ सक (उत्तिक्षेपति) फेंकता है,	१४४।
उक्कुवइ सक (तुडति) वह तोड़ता है।	१९६।
उग्गइ सक (उद्घाटयति) वह खोलता है,	३३।
उग्गइ सक (रचयति) वह रचता है, बनाता है ९४।	
उग्गुसइ सक (माण्डि) वह माफ करता है	१०५।
उवइ अक (निद्राति) वह निद्रा लेता है,	१२।
उच्चुवइ सक (चटति) वह चढ़ता है,	२५९।
उच्छङ्गे पु (उत्सर्गो) मध्य भाग में, गोद में ३३६।	
उच्छलन्ति अक (उच्चलन्ति) उछलते हैं,	३२६।
उज्जाय न (उज्जान) बाग, बगीचा, उपवन, ४२२।	
उज्जुअ वि (अज्जु सरल, निष्कपट, सीधा ४१२।	
उज्जेणिहि स्त्री (उज्जयिनीम्) उज्जयिनी को, ४४२।	
उज्ज-उज्जिअ वि (उज्जित) त्यागा हुआ, ३०२।	
उट्टइ अक (उत्तिष्ठति) वह खड़ा होता है १७।	
उट्टवइ सक (आच्छाद्यते) ढक दिया जाता है ३६५।	

उट्टु बईस अक, (उत्तिष्ठोपविश) उठ और बैठ, ४२३ ।
 उड्डावन्तिअए वि (उड्डापयन्त्या) उडाती हुई के ३५२ ।
 उड्डीणो वि (उड्डीन) आकाश में उडा हुआ, २३७ ।
 उड्डेइ अक (उड्डय) आकाश में उडता है, २३७ ।
 उड्डेइ उड्डेन्ति अक (उड्डयन्ते) आकाश में उडते हैं, २३७ ।

उणहउ वि (उण्णम्) गरम, तप्त, ३४३ ।
 उणहत्तरु न (उण्णत्वम्) गर्मी, ३४३ ।
 उत्तघइ सक (उत्तिष्ठति) वह रोकता है, १३३ ।
 उत्थघइ सक (उत्तिष्ठति) ऊचा फेंकता है, ३६ १४४ ।

उत्थलइ अक (उच्छलति) उछलता है १७४ ।
 उत्थारइ सक (आक्रमते) वह आक्रमण करता है १६० ।

उडालइ सक (उडालयति) वह खींच लेता है, १२५ ।
 उड्डम्भुअ वि (ऊर्ध्वभुजा) ऊची भुजा किये हुई ४४४ ।
 उड्डमाइ सक (उड्डमति) वह पूरती है, पूरा करती है, १६९ ।

उड्डूलेइ सक (उड्डूलयति) व्याप्त करता है, घुल
 लगाता है, २९ ।

उत्पत्ति स्त्री (उत्पत्तिम्) उत्पत्ति, प्रादुर्भाव, ३७२ ।

उत्परि अ (उपरि) ऊपर ३३४ ।

उत्पालइ सक (कथयति) कहता है २ ।

उत्पेलइ सक (उत्पामयति) वह ऊचा रख कर घुमाता है, ३६ ।

उट्टुकइ सक, (उट्टुकति) बोलता है, कहता है, २ ।

उट्टमावइ अक (रमते) खेलता है १६८ ।

उट्टुअइ अक (उट्टभवति) उत्पन्न होता है, ६० ।

उट्टमुत्तइ सक (उत्तिष्ठति) ऊचा फेंकता है, १४४ ।

उमच्छइ सक (बन्धयति) वह ठगता है, ९३ ।

उम्मत्थइ अक (अभ्यागच्छति) वह सामने आता है, १६५ ।

उम्मिल्लइ अक (उम्मिलयति) चमकती है, ३५४ ।

उरे, उरस्मि, उरमि न (उरसि) छाती में ४४८ ।

उल्लसइ अक (उल्लसति) तेजयुक्त होता है, २०२ ।

उल्लालइ सक (उत्पामयति) ऊपर घुमाता है, ३६ ।

उल्लालिउ वि (उल्लालित) ऊपर घुमाया हुआ, ४२२ ।

उल्लुककइ सक (तुडति, तोडता है, भागता है, ११६ ।

उल्लुगइ अक (विगिण्णित, झरता है, टपकता है, २६ ।

उल्लुइ अक (नि सरति) वह बाहिर निकलता है, २५९ ।

उल्लूरइ सक (तुडति) वह तोडता है, ११६ ।

उल्लवइ सक (विघ्यापयति, वह ठडाकरता है, वह तुझाता है, ४१६ ।

उवमिअइ सक (उपमीयते) उपमा दी जाती है, ४१८ ।

उवालम्भइ सक (उपालभते, वह उलाहना देता है ११६ ।

उवेल्लइ अक, (प्रसरति) वह फैलना है, ७७ ।

उव्वरिअ वि (उव्वरिता) छोड़ दी गई हैं, ३७९ ।

उव्व्वाअइ अक (उड्वाति) वह सूखता है, २४० ।

उव्व्वाइ अक (उड्वाति) वह सूखता है ११, २४० ।

उव्वारिउज्जइसक (उड्वायते) छोड़ दिया जाता हैं ४८ ।

उव्विवइ अक (उड्विजति) वह उड्वेग करता है २२७ ।

उव्वेडइ सक (उड्वेडयति) वह बन्धन मुक्त करता है, २२३ ।

उव्वेवो पु (उड्वेग) शोक, रज, २२७ ।

उश्चलदि अक (उच्छलति) उछलता है, २९५ ।

उस्मा स्त्री (उष्मा) सताप, गरमी, २८९ ।

उस्सिक्कइ सक (मुञ्चति, उत्तिष्ठति) छोडता है, ऊपर फेंकता है २१ १४४ ।

[ऊ]

ऊसलइ अक (उल्लसति) वह खुश होता है, २०२ ।

ऊसासेहि पु (उच्छ्वासं) ऊचे श्वासो से, ४३१ ।

ऊसुम्मइ अक (उल्लसति) वह खुश होता है, २०२ ।

[ए]

एउ सबं (एतत्) इसको, ४३८ ।

“एइ सबं (एतान्) इनको, ३३०, ३४४, ३६३ ४१४ ।

“एआए सब (एतया) इससे, २८४, ३०२ ।

एकात्तस वि (एकादश) ग्यारह, ४२६ ।

एक वि (एक) एक, ३७१, ३८३, ४१९, ४२२, ४२९, ४३१ ।

एककु वि (एक) एक, ४२२ ।

“एक्कहि वि (एक) किन्हीं एक से, ३३१ ३५७, ३९६ ।

एक मेक्कवि (एकैकम्) प्रत्येक को ४२२ ।

एकसि अ (एकदा) एक बार, ४२८ ।

एच्छय	वि (एच्छुम्) दृष्ट को, लक्ष्य का,	३५३।
एतिस	वि (ईहयम्) ऐसा,	३२३।
एतदे	अ (अत्र) यहाँ पर,	४१९, ४२०, ४३६।
एत्तिउ	वि (इयत्) इतना,	३४१।
एत्तलो	वि (इयान्) इतना ही,	४०८, ४३५।
एत्थ	अ (अत्र) यहाँ पर,	१२३, २६५।
एत्थु	अ (अत्र) यहाँ पर,	३३०, ३८७, ४०४, ४०५।
एदं	सर्वं (एतत्) यह,	२६९।
एदेण	सर्वं (एतेन) इस से,	२८२, ३०२।
"एदिणा	सर्वं (एतेन) इस से,	२७८।
"एदाहि	सर्वं (एतस्मात्) इस से,	२६०।
एम्ब	अ (एवम्) इस प्रकार,	३७६, ४१८।
एम्बह	अ (एवम्) इस प्रकार ही,	३२२, ४२०, ४४१।
एम्बह	अ (एवम्) इस प्रकार ही,	४२१, ४२३।
एम्बहि	अ (इदानीम्) अब, इस समय में,	३८७, ४२०।
एवहु	वि (इयत्) इतना,	४०८।
एव	अ (एवम्) इस प्रकार ही	२७९, ४२२।
एव विधाए लो (एव विधया)	इस विधि से,	३२३।
एशे	सर्वं (एष) यह,	२८७, ३०२।
एस	सर्वं (एष) यह,	३२०, २८०, ४४७।
एह	सर्व (एष) यह,	३३०, ३४४, ३६२, ३६३, ४१९, ४२५।
एहु	सर्वं (एष) यह	३६२, ३९५, ४०२, ४२२।
एहो	सर्व (एष) यह,	३६२, ३९५।
"एहा	सर्वं (एष) यह,	४४५।
एहउ	सर्वं (एतद्) यह,	३६२।

[ओ]

ओ	अ (उन) अपना,	४०१।
ओअक्खइ	सक (पश्यति) देखता है,	१८१।
ओअग्गइ	सक (व्याप्नोति) व्याप्त करता है,	१४१।
ओअन्दइ	सक (आच्छिन्नति) काटता है,	१०५।
ओअरइ	अक (अवतरति) नीचे उतरता है,	८५।
ओइ	सर्वं (अपूनि) ये,	३६४।
ओगाहइ	अ (अवगाहयति) स्नान करता है	२०५।
ओग्गालइ	सक (रोमन्ययति) जुगाली करता है,	४३।
ओम्बालइ	सक (छादयति) ढाँकता है,	२, ४१।
ओरसइ	अक (अवतरति) वह नीचे उतरता है,	८५।

ओरुम्माइ	अक (उदाति) उठ मूगता है,	११।
ओलुएडइ	सक (भिगयति) वह सरता है टपता है	२९।
ओवासइ	अक (अवगायति) वह गाभा पाना है,	१७९।
ओवाहइ	सक (अवगाहयति) वह अच्छी तरह ने गढ़ा करता है,	२०५।
ओशालध	अक (अपसरति) हट जा,	३००।
ओपुक्कइ	मक (तिगति) वह तीधण तेज सरता है	०४।
ओहड	अक (अवतरति) वह नीचे उतरता है,	८५।
ओहट्टइ	मक (अवधयति) भ्रष्ट की जाती है,	४१९।
ओहामइ	सक (तुलयति) तोलाता है,	२५।
ओहावइ	सक (आक्रमते) वह आक्रमण करता है	१६०।
ओहीरइ	अक (विद्राति) वह नींद लेता है	१२।

[क]

क	अ (किम्) (कयम्), क्यों, कैसे,	३५०, ४२२, ४४५।
"कवि	सर्वं (कोऽपि) कोई भी,	३७७, ४०१, ४२०, ४२२।
"को	सर्वं (क) कौन,	३७०, ३९६, ४२२, ४३८, ४३९, ४४१।
"कोइ	सर्व (कोवि) कोई भी,	३८४।
"कोवि	सर्वं (कोऽपि) कोई भी,	४१४, ४२२।
"का	सर्वं (का) कौन स्त्री ?	३२०।
"कावि	सर्व (कापि) कोई भी,	३९५।
"कि न	अ (किम् न) क्यों नहीं,	३४०।
"किं	सर्वं (किम्) कौन, क्या, क्यों,	२६५, २७९, ३०२, ३६५, ३६७, ४२२, ४३४, ४३९, ४४५।
"किपि	सर्वं (किमपि) कुछ भी,	३१०, ३९५, ४१८, ४३८।
"कइ	सर्वं (किम्) क्या,	४२६।
"के	सर्व (कति) कितने,	३७६।
"केवि	अ (कतिचित्) कुछ,	३८७, ४१२।
"कम्सु	सर्वं (कस्य) किस का,	४४२।
"कासु	सर्वं (कस्य) किस का,	३५८।
"कहे	सर्वं (कते) के लिये,	३५९।
कइ	सर्वं (कति, कितने,	४२०।
कइमो	वि (कीदृश) किसके समान,	४०३।

कञ	अ (कुत) कहाँ से ?	४१६, ४१८।
कखइ	सक (काक्षति) इच्छा करता है,	९२।
कङ्गुहै	स्त्री न (कङ्गो) कगु नामक पौषे का	३६७।
कच्चु	सर्व (कच्चित्) कोई	३२९।
कज्ज	न (कायं) काम,	२६६, ४०६।
कञ्जु	न. (काय) काम,	३४३।
कज्जे	न. (कार्येण) काम से,	३६७।
कञ्चण	न (काञ्चन) सोना, स्वर्ण,	३९६।
कञ्चुइआ पु.	(कञ्चुकिन्) अन्न पुर का चपरासा,	२६३, ३०२।
कञ्चुआ पु.	(कञ्चुक) चोली, स्त्री की कुर्ती,	४३१।
कञ्चका स्त्री	(कन्यका) लड़की, कुमारी, २९३ ३०५।	
कटरि	अ (आश्चयम्) आश्चर्य की बात है कि,	३५०।
कटारइ	स्त्री (कटारिकायाम्) कटारी, शस्त्रविशेष	४४५।
कडु	वि (कटु) कड़ुआ,	३३६।
कडइ	सक (क्वथ्यते) क्वाथ करना, उवालना,	११९, २०।
कड्डइ	सक (कषति) म्यान में से तलवार खींचना,	१८७।
कड्डड	सक (कर्षामि) खींच लाता हूँ	३८५।
कणइ	न (कनके) स्वर्ण में	४१४।
कणइ	सक (कणति) वह आवाज करता है,	२३९।
कणिअ	स्त्री (कणिका, एक कण भी	४१९।
कणिआरो पु	(कर्णिकार) कनेर, वृक्ष विशेष,	३९६।
कणिठ पु	(कण्ठे) गले में, ४-०, ४४४, ४४६।	
कणणडइ पु	न (कर्णे) कान में	४३, ४३३।
कणणहि पु	न (कर्णेपु) कानो में,	३४०।
कतसिनानेन वि	(कृतस्तानेन, जिसने स्नान	} ३२२।
	कर लिया है उसके द्वारा,	
कथ—		
" कइइ सक	(कथयति) कहता है,	२।
" कथेदि-कथेदि सक,	(कथयति) कहता है	२६७।
" कथेहि सक	(कथयति) तू कहता है,	३०२।
" कथिडु वि	(कथितम्) कहा गया	३९६।
" कथितुन स क.	(कथयित्वा) कहकर के,	२१२।
" कथइ क भा प्र	(कथ्यते) कहा जाता है,	२४९।
" कहिउजइ "	(कथ्यते) कहा जाता है,	२४९।
कध	अ (कथम्) किस प्रकार से,	२६७, ३३।

कन्तगो पु	(कन्दर्प) कामदेव,	३२५।
कन्ति स्त्री	(कान्ति) लावण्य, कान्ति,	३९६।
" कन्तिए स्त्री	(कान्त्या) कांति से, लावण्य से,	३४९।
कन्तु वि	(कान्त) सुन्दर, कांतिवाला,	३४५, ३५१।
" पु कान्त	पति,	३५७, ३५८, ३६४, ३८३, ४८८ ४३४।
" कन्तस्य पु	(कान्तस्य) पति के लिये,	४४५।
" कन्तहो पु	(कान्तस्य) पतिका,	३७६, ३८९, ३९५, ४१६, ४२९।
कपिउजइ सक	(कल्प्यत कल्पना की जाती है,	३५७।
कमल न	(कमल। कमल, ३०८, ३३२, ३९७, ४१४।	
कमलई न	(कमलानि), कमल, कमलो को,	३४३।
कमवसइ अक	स्वपिति) सोता है,	१४६।
कम्पू—		
" कम्पेइ अक	(कम्पते) कापता है	४६।
" कम्पिता वि,	(कपिता) कापी हुई,	३६।
" अणुकम्पणीआ वि	(अनुकम्पनीया) दया के योग्य,	२६०।
कम्मइ सक	(धुरकरोति) हजामत करता है,	७२।
कम्मबइ सक	(उपभुनक्ति) वह उपभोग करता है,	१११।
कम्माइ पु	न (कर्मणाम्) कर्मों का,	२९९।
" कम्माहँ पु.	(कर्मणाम्) कर्मों का,	३००।
कम्मेइ सक	(भुनक्ति) वह खाता है,	११०।
कयन्ते पु	(कुतान्त) यमराज	३०२।
कयम्बो पु	(कदम्ब) वृक्ष-विशेष,	३८७।
" कयम्बु पु	(कदम्ब), "	३८७।
कयरो सर्व	(कतर) कौन ?	२८७।
कर—		
" करेमि — सक	(करोमि) मैं करता हूँ,	२६५।
" कलेमि — सक	(करोमि) " " "	२८७।
" करेइ सक	(करोति) वह करता है	३३७, ४१४, ४२०, ४२२।
" करइ सक	(करोति) वह करता है,	६५, २३४, २३९ ३३८।
" करदि सक	(करोति वह करता है)	३३०।
" करन्ति सक	(कुर्वन्ति) वे करते हैं,	३७६, ४४५।
" करहि सक	(कुर्वन्ति) वे करते हैं,	३८०, ४१५।

- " कर सक (कुरु) कर, ३३० ।
- " करहि सक (कुरु) कर, ३८५, ४८ ।
- " करे पु (करे) हाथ मे, ३८७, ।
- " करहु सक (कुरुत) तुम करो, ३४६ ४८ ।
- " करेथ सक कुस्त) तुम करो, २६० ।
- " करिस्सिदि सक (करिस्सियते) करेगा, २७१ ।
- " करीसु सक (करिष्यामि, मैं करूँगी, ३९६ ।
- " कीसु सक (क्रिये) मैं की जाती हूँ, ३८९ ।
- " कइड्डई सक (कुर्यामि) मैं खीच लाऊँगा, ३८५ ।
- " काह सक करिष्यामि) मैं करूँगा, २६५ ।
- " काहइ सक (करिष्यति, वह करेगा, २४ ।
- " काहोअ सक (अकर्षाति, किया, २१४ ।
- " किजजिदि, किजजिद सक (करोति वह करता है, २७४ ।
- " करिजजइ सक (क्रियते; किया जाता है, २५० ।
- " कीरइ सक, (क्रियते, किया जाता है, २५० ।
- " कीरते सक (क्रियते, किया जाता है ३१६ ।
- " किजजिद सक (करोमि) मैं करता हूँ, ३३८, ३८५, ३८६, ४१९, ४४५ ।
- " काव हे कृ कृ (कृत्तुम्) करने के लिये, २१४ ।
- " करई सक (कुर्याम्) मैं करूँ अथवा करती हूँ, ३७० ।
- " करि स कृ (कृत्वा) करके, २८७, ३५७ ।
- " करिअ स कृ (कृत्वा) करके २७० ।
- " कहुअ स कृ (कृत्वा) करके, २७२, ३०२ ।
- " करिदूण स कृ, (कृत्वा) करके, ०७२ ।
- " काऊण स कृ (कृत्वा) करके, २१४ ।
- " कलिअ स कृ कृत्वा) करके, ३०२ ।
- " करेवि स कृ (कृत्वा) करके, ३४० ।
- " करेपिणु स कृ (कृत्वा) करके, ३९६ ।
- " कयव वि (कृतवान्) मैं करनेवाला हूँ, २६५ ।
- " कियउ भू कृ (कृत) किया गया है, ४२१ ।
- " कय भू कृ (कृता) की गई ४२२ ।
- " कत भू कृ (कृतम्) किया गया ३२२ ।
- " कउ भू कृ (कृतम्) किया गया है, २९० ।
- " किदु भू कृ (कृतम्) किया गया, ४४६ ।
- " किअउ (भू कृ (कृतम्) किया गया, ३७१ ३७८ ।
- " अकिअ भू कृ (अकृतम्) नहीं किये हुए को ३९६ ।
- " करणीअ वि (करणीयम्) करने योग्यको, २७७ ।
- " कायन्त्रं वि (पक्षधम्) करना चाहिये २१४ ।
- " करिण्णव वि (रत्ताम्, करने के योग्य, ४३८ ।
- " करन्त व कृ (कुर्यान्) करणी हुई ४३१ ।
- " करतु व, कृ (कुर्यान्) करना हुआ, ३८८ ।
- " करन्तहो व कृ (कुर्यान्, करने हुए का २०० ।
- " कराविआ वि (वारिता) पगामे गये, ४२३ ।
- कर पु (कर) हाथ, ४८८, ४९९ ।
- " करि पु (करे) हाथ मे ३५४ ।
- " करहि (करे) किणों म ३६९ ।
- करग न (कराग्र) हाथ के लागे का भाग, ४२२ ।
- करज्जइ सक (भनक्ति) वह रोड़ता है, १०६ ।
- करवालु पु (करवाल) तलवार, ३५४, ३७९, ३८७ ।
- करालिअउ वि (करालित) प्रज्वलित, ४१५, ४२९ ।
- कार पु (करि) हाथी, ३५२ ।
- करिसइ सक (कपति) म्यान मे मे तलवार सींचता है ८७, २३५ ।
- कलइ सक (जानाति) वह जानता है, २, ५९ ।
- कलङ्किअइ वि (कलङ्कितानाम्) कलक वालों के, ४२८ ।
- कलयलो पु (कलकल) कोलाहल, आवाज, २२० ।
- " कलयले पु (कलकल) कोलाहल, ३०२ ।
- कलहिअउ वि (कलहायित) झगड़ लिया गया, ४२४ ।
- कलिज्जि न (कलियुगे) कलियुग में, ३३८, ३७५, ४१० ।
- कलिहि न (कलो) कलियुग में, ३४१ ।
- कलो पु (कलि) झगडा, २८७ ।
- कले पु (कर) हाथ, २८८ ।
- कलेवरहो न (कलेवरस्य) मृत शरीर का, ३६५ ।
- कवइ सक (कवति) वह शब्द करता है, आवाज करता है, २३३ ।
- कवण वि (किम्) कोन ? क्या ? ३५७, ३६७ ।
- " कवणु वि (क) कोनमा, ३९५ ।
- " कवणेण वि (केन) किससे, ३६७ ।
- " कवणहे वि (कस्मिन्) किस में, ४२५ ।
- कवरि स्त्री (कवरी) केश-पाश, चोटी, ३८२ ।
- कवल पु (कवला) कवल प्रास, ३८७ ।
- कवले पु (कवलान्) कवलों को, प्रासों को, २८९ ।
- कवेलु न (कमलम्) कमल, ३९७ ।
- कवोलि पु (कपोले) गाल पर, ३९५ ।
- कवालु न (कपालानि) खोपड़ियों को, ३८७ ।

कम—

" विद्यसङ्ग अक (विकसति) वह खिलता है, १९५।

" विहसन्ति अक (विकसन्ति) वे खिलते हैं, ३६५।

कसटं न (कण्टम्) दुःख पीडा, ३१४।

कसरक्केहि न पु. (कसरत् शब्द कृत्वा) खातेसमय
होनेवाला शब्द विशेष, ४२३।कसवट्टइ पु (कपपट्टके) सोना परखने का काला
पत्थर विशेष कसोटी, ३३०।

कसाअ-य पु (कपाय, क्रोध-मान-माया लोभ, ४४०।

करट न (कण्टम्) तकलीफ पीडा, २८९।

कह वि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार से ३३७०, ४३६।

कह अ (कथम्) कैसे, किस प्रकार से, २६७।

कहन्तिहु अ (कुन) कहाँ से, ४१५, ४१६।

कहा वि (कस्मात्) किन से, ३५५।

कहि अ (कुत्र) कहाँ पर, ३०२, ३५७, ४२२।

कहिं पि अ (कुत्रापि) कहीं पर भी, ४२२।

काई वि (किम्) क्या ? ३४९, ३५७, ३६७, ३७०,
३८३, ४१८, ४२१, ४२२, ४२८, ४३४।

काअ वि (कश्चित्) कोई ३२९।

काठ वि (गाढम्) मजबूत, ३२५।

कामेइ सक (कामयते) इच्छा करता है, ४४।

काय पु (काय) शरीर, ३५०।

कायर वि (कातर) कायर, डरपोक, ३७६।

कालक्खेव न (कालक्षेपम्) देर लगाना ३५७।

काली वि (कारी) करने वाली, २९९।

" कालि पु (काले) समय में ४१५, ४२२, ४२४।

कावालिअ वि (कापालिक खोपड़ी में मागकर खाने वाले
३८७।

किणइ सक (क्रोणाति) खरीदता है, ५२।

किन्ति स्त्री (कीर्ति) यश-कीर्ति, ३३५, ३४७,
४००, ४१८।

किअ अ. (कथम्) किस प्रकार, कैसे, ४०१।

किन्नओ वि (क्लिन्नम्) आद्र गीला, ३२९।

किर अ (किल) निश्चय वाचक, ३४९, ४१९।

किरितट पु. न (गिरितटम्) पहाड़ का किनारा ३५।

किल अ (किल निश्चय वाचक, २९२।

किलिकिञ्चइ अ इ (रमते) क्रीडा करत है, १६८।

किलिन्नओ वि (क्लिन्नम्) आद्र गीला ३२९।

किवें

अ (कथम्) कैसे ? किस प्रकार ?

४०१, ४२२।

किवणु वि (कृपण) कजूस, ४९९।

किह अ (कथम्) कैसे ? किस प्रकार ? ४०१।

किहे सर्व (कस्मात्) किससे, ३१९।

कीलदि अक (क्रीडति) वह खेलना है ४४२।

कुक्कइ सक (व्याहृति) वह बुलाता है, वह आह्वान
करता है ७६।

कुक्कइ सल (क्रुध्यति) वह क्रोध करता है १३५, २१७।

कुञ्जर पु कुञ्जर हाथी, २८७।

" कुञ्जर पु (कुञ्जर) हाथी, ४२२।

कुटुम्बक न (कुटुम्बम्) परिजन, परिवार, ३११।

कुट्टणु न (कुट्टनम्) छेदन भेदन, घूर्णन ४३८।

कुडारइ न (कुटीरके) झोपड़ी में, कुटा में, ३६४।

कुडुम्बठ न (कुटुम्बकम्, परिजन परिवार, ४२२।

कुडुल्ली स्त्री (कुटी) कुटिया, झोपड़ी, ४२२, ४२९,
४३१।

कुडु न (कुतूहल) आश्चर्य, कौतुक, ३२६।

कुणइ सक (करोति) वह करता है, ६५।

कुटुम्बक न (कुटुम्बकम्) परिजन, परिवार, २११।

कुमारी स्त्री (कुमारी) अविवाहित लड़की, ३६५।

कुमाले पु (कुमार) अविवाहित लड़का, २६३, ३०२।

कुम्भ पु (कुम्भ) कलश, घडा, ४४७।

" कुम्भे पु (कुम्भे) घडे में, २९९।

" कुम्भइ पु (कुम्भान्) हाथियों के गण्डस्थलों को
३४५, ४४५।

कुम्भयडि न (कुम्भतटे) हाथियों के गर्दन पर, ४०६।

कुम्भला पु (कुम्भिल) दुर्जन, ३०२।

कुरल पु. (कुरला) बालों के गुच्छे, ३८२।

कुल न (कुल) कुल, खानदान, ३०८।

" कलु न (कुल कुल को, ३६१।

कुसुम न (कुसुम) फूल, ३२२, ४०४।

कुसुमदाम न (कुसुम-दाम) फूलों की माला, ४४६।

कुसुमाउह पु (कुसुमायुद्ध) कामदेव, २६४।

कुहइ अक (कुप्यति) सड़ जाती है, ३६५।

कुदन्तहो पु (कृतान्तस्य) यमराज के, ३७०।

केत्तिअ वि (कियत्) कितना ? ३८३।

केत्तलो वि (कियत्) कितना ? ४०८, ४३५।

कैथु	अ (कुथ) कहां पर,	४०५।	खण्डक	सक (गण्डकी) दुकड़े-दुनै गमना २	३६७,
कैम्ब	अ (कयम्) किम प्रकार ?	४१८।			४०८।
केरउ	अ (कृते) के लिये	३५९।	खण्डित	वि (खडित) दुम्ने दुम्ने गिया दुआ,	४१८।
केरउ	अ (कृते) के लिये	३७३।	खण्डु	पु न (गण्ड) दुगडा,	४४४।
केरए	न (सर्वप्रिया) सम्बन्धी मे, सम्बन्ध मे,	४२२।	खण्डई	पु न (गण्ड) दुगटे,	३५०।
केलायइ	सक (समारचयति) वह अच्छी तरह से रचता है,	९५।	खण्डी	वि (गण्ड) दुकू वाती	४०३।
			खन्ति	स्त्री (क्षान्ति) क्षमा,	३७२।
केलि	स्त्री (केलि) बदली घोषा, केला का गाछ,	१५७।	खन्धस्तु	पु (स्फाघात) कपे मे	४४९।
केवै	अ (कयम्) कैसे ?	३४३, ४०१।	खन्धो	पु (स्फाघ) कपा, पुग्गलविट, पेड का घट,	४४५।
केवैइ	अ (कयचित्) किसी अपेक्षा से,	२९०, ३९६,			
		३९८।	खन्मि	पु (स्फम्भ) सम्भा,	३९२।
केघड्ड	वि (कियत्) कितना ?	४०८।	खम्भइ	सक (खन्यते) खोदा जाता है,	२४४।
केसकलाउ	पु (केशकलाप) केशो का समूह-गुच्छा,	४१४।	खम्भिइइ	सक (खनिष्यते) खोदा जावेगा,	२४४।
केसरि	पु (केसरी) सिंह, वनराज,	३३५, ४२०।	खम्भो	पु (धर्म) गरमो धूप,	३२५।
केसहिं	पु (केशी) केश बाल,	३७०।	खय	पु (क्षय) नाश,	२९६।
केहउ	वि (कोहक) कैसा ? किस तरह का ?	४०२।	खयगालि	पु (क्षय काले) नाश के समय मे,	३७७,
केहिं	अ (तात्पर्य) लिये वास्ते	४२५।			४०१।
कोआसइ	अक (त्रिकसति) खिलता है,	१९५।	खर	वि (खर) तेज, परप, कठोर,	३४४।
कोआइ	सक (व्याहरति) वह बुलता है	७६।	खल	न पु (खल) नीरम भाग, खल-भाग,	३४०,
कोट्टरइ	न (कोटराणि) वृक्ष का फोला भाग,	४२२।			३६७, ४०६, ४१८।
कोट्टमइ	अक (रमते) वह खेलता है,	१६८।	खलाइं	पु (खलान्) दुष्टो को	३३४।
कोड्डिण	न (कोतुकेन) आश्चर्य से	४२२।	खलु	पु अ (खल) दुष्ट, निश्चय,	३३७, ४२२।
कोदण्डु	पु (कोदण्ड) घनुष्य को,	४४६।	खल्लिइइउ	न (खल्लिउत्) गजा, केश रहित,	३८९।
कोन्तु	पु (कोन्त) भाला, हथियार विशेष,	४२२।	खसफसिहूअ	वि (व्याकुलीभूत) घबड़ाया हुआ	४२२।
कोस्टागाल	पु. न. (कोण्डागारम्) भंडार, धन्य, भंडार,	२९०।	खाअइ	सक (खावति) खाता है,	२२८।
			खाइ	सक (खादति) " "	२२८, ४१९।
			खादन्ति	सक (खादन्ति) खाते हैं,	२२८।
			खन्ति	सक (खादन्ति) खाते हैं	४४५।
			खाहि	सक (खाद) तू खा	४२२।
			खाहिइ	सक (खादिष्यति) खावेगा,	२२८।
			खज्जइ	सक (खाद्यते) खाया जाता है,	४२३।
			खाइ	(अनर्थको निपात)	४२५।
			खिज्जइ	अक. (खिद्यते) वह खेद करता है,	१३२।
					२२५।
खरइ	अक (क्षुम्पति) डर से विह्वल होती है	१५४।	खिरइ	अक (क्षरति) वह क्षरता है, टपकता है,	१७३।
खरग	पु (खड्ग) तलवार	३३० ३८६, ४११।	खिवइ	सक (क्षिपति) वह फेंकता है,	१४३।
खरगु	पु (खड्ग) तलवार	३५७।	खु	अ (खलु) निश्चय,	३०१।
"	खरिगण पु (खड्गेन) तलवार से	३१७।	खुट्टइ	सक (खुटति) वह तोड़ता है,	१११।
खचइ	सक (खचति) वह कसकर बांधता है	८९।			
खड्डइ	सक (मृदाति) यह मर्दन करता है,	१२६।			
खणिज्जइ	सक (खन्यते) खोदा जाना है,	२४४।			
खणिहिइ	सक (खनिष्यति) वह खोदेगा,	२४४।			
खणु	पु (क्षण) वति सूक्ष्म समय, क्षण,	४४६।			
खण्येण	पु (क्षणेन) क्षण भर मे ही,	४१९, ३७१।			

[ख]

खुडइ	सक (तुडति) वह तोडता है,	११६ ।
खुडुक्कइ	अक (शल्यायते) खटकना है,	३९५ ।
खुप्पइ	अक (मज्जति) हूबता है,	१०१ ।
खुम्भइ	अक (कुम्भयति) खलबलता है	१५४ ।
खेडुइ	अक (रमते) क्रीडा करता है,	१६८ ।
खेडुय	न (क्रीडा) खेल,	४९२ ।
खेल्लन्ति	अक (क्रीडन्ति) वे खेलते हैं	३८२ ।
खोडि	पु (दोष ऋटि, अपराध, दोष,	४१६ ।

[ग]

गह	स्त्री गति) दशा, चाल,	३६७ ४०६ ।
गङ्ग	स्त्री (गङ्गा) गंगा नदी,	४४२
गङ्गा	" " " "	= ९९, ४९९ ।
गज्जइ	अक. (गर्जति) गर्जना करता है	९८ ।
गज्जहि	अक (गर्जति) तू गर्जना करता है,	३६७ ।
गज्जु	अक (गर्ज) गजना कर	४१८ ।
गज्जिड	वि (पीडित) दुखी हुए, पीडा पाया हुआ	४०९ ।
गडुअ	स कृ (गत्वा) जाकर के,	२७२, ३०२ ।
गढइ	सक (घटति) बनाता है	११२ ।
गणइ	सक (गणयति) वह गिनता है,	३५८ ।
गणोन्ति	सक (गणयन्ति) वे गिनते हैं,	३५३ ।
गणन्ति	वि (गणयन्त्या) गिनती हुई के,	३३३ ।
गण्ठइ	सक (ग्रन्थति) गूथना है,	१२० ।
गण्ठत्थलि	पु. न (गण्डस्थले) गालो के भाग पर,	३५७ ।
गण्ढाइ	न (गण्डान्) हाथियों के गालो को	३५३ ।
गती	स्त्री (गति) दशा, चाल,	३०७ ।
गन	पु (गण) समूह, समुदाय, गूथ,	३०६ ।
गम्		
"	गच्छइ अक (गच्छति) वह जाता है, १६२, २१५ ।	
"	गच्छति, गच्छते अक (गच्छति) वह जाता है	३१९ ।
"	गच्छदि, गच्छदे अक (गच्छति) वह जाता है	२७४
"	गच्छ — अक (गच्छ) जाओ,	२९५ ।
"	गच्छिस्सिदि अक. (गमिष्यति) जावेगा,	२७५ ।
"	गमिही अक (गमिष्यति) व्यतीत हो जायगी,	३३० ।

"	गम्भइ, गमिज्जइ अक (गम्यते, जाया जाता है,	२४६ ।
"	गम्मिहिइ, गमिहिइ अक गमिष्यते) जाया जावेगा,	२४९ ।
"	गच्छिअ, गच्छिदूअ स कृ (गत्वा) जाकर के,	२७२ ।
"	गन्तून स कृ (गत्वा) जाकर के,	३१२ ।
"	गडुअ स कृ गत्वा) जाकर के, २७२, २०२ ।	
"	गप्पि, गप्पिअ } स कृ, (गत्वा) जाकर के,	
"	गमेप्पि, गमेप्पिअ } ४४२ ।	
"	गउ वि कृ भू (गत) चला गया, गय हुआ,	४४२ ।
"	गउ वि कृ भू (गतम्) गया, चला गया, ४२६ ।	
"	गय वि कृ भू (गन) गया हुआ, चली गई,	३५२ ।
"	गयउ वि कृ भू (गत) गया हुआ, चला गया	४२० ।
"	गया वि कृ भू (गता) चले गये, व्यतीत होगये,	३७६ ।
"	गयहि वि (गतयो) गये हुए दो क, ३७७, ३७० ।	
"	गतो वि (गत) गया हुआ, ३२९ ।	
"	गदे वि (गत) गया हुआ ३०० ।	
"	गदो वि (गत) गया हुआ ३८९, ३८० ।	
"	आगच्छइ अक (आगच्छति) आता है, १६३,	२८७ ।
"	आगरचदि अक (आगच्छति) आता है आती है,	३०२ ।
"	आगच्छमाणो व कृ (आगच्छमान) आता हुआ,	३३ ।
"	आगतो वि. क कृ (आगत) आया हुआ ३१५,	३७२, ३७३, १
"	आगदे वि क कृ (आगत) आया हुआ, २९२ ।	
"	आगउ वि (आगतम्) आये हुए को २७० ।	
"	अट्ठागच्छइ अक, (अट्ठागच्छति) वह सामने	आता है, १६५ ।
"	पक्षगच्छइ अक (प्रत्यागच्छति) वह लौटता है,	१६६ ।
"	निगत वि क कृ (निगत) निकला, ३३१ ।	

" सगच्छइ सक (सगच्छति) वह स्वीकार करता है,	१६४ ।	गिलिगिलिसक (गिल्गिल निगल जा, निगल जा, ३९६ ।	
गमेसइ सक (गवेषयति) वह ढूँढता है,	१८९ ।	गिलिजजइ सक, (गिल्जते) निगला जाता है	३०० ।
गय पु (गज) हाथी,	३३५, ३४५, ३८३ ।	गिली पु (गिरि) पहाड़,	२८७ ।
३९५, ४१८, ४३९, ४४५ ।		गुञ्जइ अक (हनति) यह हँगता है	१९६ ।
गयणि न (गगने) आकाश में,	३९५ ।	गुञ्जल्लइ अक (उल्लमति) यह विक्रमिन्त जामा है	२०० ।
गयणयलु न (गगनतलम्) आकाश-प्रदेश	७६ ।	गुञ्जोल्लइ अक (उल्लमति) वह विक्रमिन्त होता है,	०२ ।
गययदि अक (गर्जति) गजना करता है,	२९२ ।	गुट्ट पु (गोष्ठ) गवाड़ा, बाड़ा विशेष,	४१६ ।
गरुआ वि (गुरु) बड़े, (गुरुका) बड़ी,	३४० ।	गुण पु न (गुण) गुण, अच्छी बातें,	२९२, ३३८, ३७२, ४१८ ।
गल	४९८ ।	" गुण पु न, (गुण) गुण, अच्छी बातें,	३९४ ।
" गलन्ति अक (गलति) वे अलग होने हैं, सड़ते हैं	४०६ ।	" गुणहि पु न (गुण, गुणेषु) गुणों के-में,	३३५, ३४७, ४००, ४१८ ।
" अगलिअ वि (अगलिन) समाप्त नहीं हुआ,	३३२ ।	गुणइ सक (गुणयति) वह गिनता है,	४२२ ।
" विगलइ अक (विगलति) वह गल जाता है,	१७५ ।	गुणठइ सक (उद्वलयति) वह धूल वाला करता है,	२९ ।
गलत्थइ सक (क्षिपति) वह केंकता है,	१४३ ।	गुन पु (गुण) गुण, अच्छी बातें,	३०६ ।
गलि पु (गले) गले में,	४२३ ।	" गुनेन पु (गुणेन) गुण से,	३०६ ।
गवक्खेहि पु (गवाक्षेषु) सिद्धकियों में,	४२३ ।	गुप —	
गवेसइ सक (गवेषयति) ढूँढता है,	१८९, ४४४ ।	" गोवइ सक (गोपयति) ढाकता है, प्रकट नहीं करता है,	३३८ ।
गसइ सक (प्रसवि) गलताहै-खाला है निगलता है,	२०४ ।	" गुप्पइ अक (गुप्पति) वह व्याकुल होता है,	१५० ।
गह पु (ग्रहा) सूर्य जनि आदि ग्रह,	३८५ ।	" जुगुच्छइ सक (जुगुप्सते) वह घृणा करता है,	४ ।
" गहो पु (ग्रह) सूर्य जनि आदि ग्रह	७९ ।	" जुउच्छइ सक (जुगुप्सते) वह निंदा करता है,	४ ।
गहन वि (गहनम्) कठोर, कठिन, गभीर,	३२३ ।	" विगुत्ताइ वि (विनाटिता) दुखी हो गये हैं,	४२१ ।
गहिरिम पु स्त्री (गभीरिमाणम) गभीरता को, महा	४१९ ।	गुम्मइ अक (मुह्यति) वह मुग्ध होता है,	२०७ ।
नता को,		गुम्मइ अक (मुह्यति) वह धबकाता है, मुग्ध होता है,	२०७ ।
गा-गाइ-गाअइ सक (गायति) गाता है,	६ ।	गुरु वि (गुरु) बड़ा,	४४४ ।
" गिय्यते कर्मणि (गीयते) गाया जाता है,	३१५ ।	गुलगुच्छइ सक (उष्णयति) वह ऊँचा करता है-फेंकता है,	३६६, १४४ ।
गाण नं (गानम्) गायन, गीत,	६ ।	गुललइ सक (चाटु कति) वह खुशामद करता है,	७३ ।
गामह पु (ग्रामानाम्) गाँवों का, (ग्रामयो) दो गाँवों का	४०७ ।	गोट्टा वि (गोष्ठस्था) बाड़े में बैठे हुए,	४२३ ।
गिज्झइ अक (गुध्यति) वह आसक्त होता है,	२१७ ।	गोरही स्त्री (गोरी) महिला, पत्नि,	३९५, ४२०, ४३१, ४३६ ।
गिम्भो पु (गोष्प) गरमी की ऋतु,	४१२ ।	गोरि स्त्री (गोरी) महिला, पत्नि,	३२९, ३८३
गिम्ह पु (गोष्प) गरमी की ऋतु,	२८९ ।	गोरी स्त्री (गोरी) महिला, पत्नि,	३९६, ४०१, ४१८
" गिम्ह पु (गोष्प) गरमी की ऋतु,	३५७ ।	गोरिहे स्त्री (गोरी) गोरी के महिला के,	३९५
गिय्यते कर्मणि (गीयते) गाया जाता है,	३१५ ।		
गिरी पु (गिरि) पहाड़,	३३७, ४४५ ।		
गिरिहे पु (गिरे) पहाड़ से,	३३९ ।		
गिलणमणु वि (प्रसन्नमना) निगल जाने की इच्छावाला,	४४५ ।		

गोरीअहि स्त्री (गोरी) गोरी के, महिला के, ४१४ ।
गोली स्त्री (गोरी) गोरी महिला पत्नि, पावती,
३२६ ।

ग्रह—

" ग्रेहइ सक (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, २०९ ।
" गृहइ सक (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, ३३६ ।
" गृहन्ति सक (ग्रहणन्ति) वे लेते हैं, ३४१ ।
" घेप्पइ कर्मणि (गृह्यते) ग्रहण किया जाता है, २५६,
३४१ ।
" घेप्पन्ति कर्मणि (गृह्यन्ते) ग्रहण किये जाते हैं, ३३५ ।
" ग्रेहज्जइ कर्मणि (गृह्यते) ग्रहण किया जाता है २१६ ।
" ग्रेहअ स कृ (गृहीत्वा) ग्रहण करके, २१० ।
" घेत्तुण स कृ (गृहीत्वा) ग्रहण करके, २१० ।
" गृहपिण्णु स कृ (गृहीत्वा) ग्रहण करके, ३९४, ४३८ ।
" घेत्तु, घेत्तूण, घेत्तव्व—(ग्रहीतुम्, गृहीत्वा, ग्रहीतव्यम्)
= ग्रहण करने के लिये, ग्रहण करके, ग्रहण करना चाहिये,
२१ ।

[घ]

घइ अ (अनर्थकोनिपात) अर्थहीन अवयव, ४२४ ।
घघलइ न (झकट) (कलहा) झगड़े, ४२२ ।
घट—
" घटइ सक (घटयति) वह बनाता है, रचता है, १२ ।
" घटिइ सक. (घटयति) वह बनाता है, जोड़ता है, ४०४ ।
" घडेह सक (घटयति) वह मिलाता है निर्माण करता
है, ५० ।

" घडावइ सक (घटयति) वह निर्माण करता है, ३४०,
४११ ।
" घडिअ वि. (घटित) निर्माण किया हुआ, ४१४ ।
" घडिअउ वि (घटित) निर्माण किया गया है, ३३१ ।
" उघाडइ सक (उद्घाटयति) वह खोलता है, ३३ ।
" सघडइ अक (सघटति, वह प्रयत्न करता है, ११३ ।
" घड पुं (घट) घडा, कुम्भ, ३५७, ३९५, ४३९ ।
" घडुक्कय पु (घटोत्कच) भोम पाडव का पुत्र २९९ ।
" घण स्त्री (घृणा) घृणा नफरत ३५०, ३६७ ।
घण वि, पु (घन) सघन, बहुत, बड़े-बड़े हथोडा,
३८७, ४४, ४३८ ।
" घणा स्त्री वि (घृणा) नफरत, बहुत, ४२२, ४३९ ।
घत्त न (घातम्) चोट, आघात ४१४ ।

घत्तइ सक (क्षियति) वह फँकता है, १४३ ।
" घत्तइ सक (गवेशयति) वह डूबता है, १८६ ।
घम्भो पु (घर्म) गरमी, धूप, ३२८ ।
घर न (गृहम्) घर, ३६४ ।
" घरु न (गृहम्) घर ३४१, ३४३, ३५१, ३६७,
४२२ ।
" घरि न (गृहे) घर में, ४२३, ४३६ ।
" घरहिं न (गृहे) घर में ही, ४२२ ।
घरिणी स्त्री (गृहिणी) पत्नि घर की स्वामिनी ३७० ।
घल्लइ सप् (क्षिपति) वह फँकता है, वह रगड़ता है,
३३४, ४२२ ।
" घल्लन्ति सक (क्षिपन्ति) फँकते हैं, ४२२ ।
घाउ पु (घात) चोट, आघात ३४६ ।
घुगिउ स्त्री (चेष्टाम्) बंदर की चेष्टा की, ४२३ ।
घुडुक्कइ अक (शत्यायते) खटकती है, ३९५ ।
घुरटेहिं स कृ (घुट शब्द कृत्वा) घुट घुट शब्द करके,
४२३ ।

घुम्मइ अक (घूर्णते) वह घूमता है चक्राकार फिरता है, ११७
घुमलइ सक (मथ्नाति) वह मथता है, मर्दन करता है,
१२१ ।

घोटइ सक (पिबति) पीना है, १० ।
घोडा पु (अश्वा) घोड़े, ३३०, ३४४ ३६३ ।
घोलइ अक (घूर्णते) वह घूमता है चक्राकार फिरता है,
११७ ।

[च]

च अ (च) और, २६५, ३२१, ३२२, ३२३ ।
च अ (एव) ही, ३८६ ।
चउ वि (चतुर) चार ३३१ ।
चउमुहु वि पु (चतुर्मुख) चार मुख वाला ब्रह्मा,
३३१ ।
चक्के पु (चक्रेण) चक्रवाक पक्षी में, ४४४ ।
चक्खिअ वि (आस्वादिनम्) चला हुआ, २५८ ।
चघर वि (जर्जम्) (चूलिका पेशाची में) जीण हवा,
३२५ ।
चच्चिक्र वि दे (स्थासकम्) मडित, विभूषित, १ ।
चच्चुप्पइ सक (अर्पयति) वह अर्पण करता है, ३९ ।
चच्छइ सक (तक्षणीति) वह छीलता है, काटता है,
१६४ ।

चञ्चलु वि (चञ्चलम्) चाल, चवल ४१८ ।
 चढइ सक (आरोहण) चढता है, २०६, ४१० ।
 चढिअर वि क भू (आरुढ) चढा हुआ, ३३१ ।
 चढिआ वि (आरुढा) चढ़े हुए, ४४५ ।
 चढक पु न दे (चढाकार) चढकार, चढका, यप्पड
 का शब्द, ४०६ ।

चढाहुं सक (आरोहाम) हम चढने हैं, ४३९ ।
 चढइ सक (भुक्ते) वह खाना है, ११० ।
 " सक मृदनाति वह मर्दन करता है, ममलता
 है, १२६ ।

" सक (पिशति) वह पीमता है, १८५ ।
 चदुरिके स्त्री (चतुरिके) हे चतुरिके । दासी, २८१ ।
 चदुरिके स्त्री (चतुरिके) हे दासी चतुरिके, ३०२ ।
 चन्द्रिमएँ स्त्री (चन्द्रिकया) चांदनी से, २४९ ।
 चमढइ सक (भुक्ते) खाता है, ११० ।
 चम्पय पु (चम्पक) वृक्ष विशेष, चम्पा का पेड़ ४४४ ।
 चम्पावणणी स्त्री वि (चम्पकवर्णी) चम्पा के फूल के रंग-
 वाली, ३३० ।

चम्पिजइ सक (आक्रम्यते) दबा ली जाती है ३९५ ।
 चयइ सक त्यजति छोड़ता है, ८६ ।
 " चय सक (त्यज) छोड़ त्याग, ४२५ ।
 " चएवज सक (त्यजे) छोड़ दे, छोड़ देना चाहिये, ४१८ ।
 " चएप्पिणु हे कृ (त्यक्तु) छोड़ने के लिये, ४४५ ।
 " चत्त क भू कृ (त्यक्त) छोड़ दिया है ३८३, ३४५ ।
 " चयइ सक (शक्नोति) वह समय होता है, ८६ ।

चरि सक (चर) खा, खाओ, ३८७ ।
 चलइ अक (चलति) चलता है ३३१ ।
 चलण न (चरण) पैर पांव, ३९९ ।
 चलेदि अक (चलति) चलता है, २८३ ।
 चलन न (चरण) पांव पैर, ३२६ ।
 चलेहिं वि (चलाम्याम्) चलो से ४२२ ।
 चलइ अक (चलति) चलता है २३९ ।
 चवइ नक (कथयति) वह कहता है, २ ।
 चवइ अक (च्यवति) वह मरता है, २१३ ।
 चवेड स्त्री (चपेटा) तमाचा, यप्पड, ४०६ ।
 चीउ पु (त्याग) त्याग प्रत्याख्यान, ३९६ ।
 चारहडी स्त्री (च भारमडी) शौर्य-वृत्ति, सैनिक वृत्ति,
 ३६६ ।

चि—

" चिणइ सक (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८,
 २४१ ।
 " चुणइ सक (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८ ।
 " चिण्णजइ सक (चोयते) इकट्ठा किया जाता है,
 २४२, २४३ ।
 " चिम्मइ सक (चोयते) इकट्ठा किया जाता है,
 २४३ ।
 " चिण्णिहिइ मक (चिण्णयति) इकट्ठा करेगा, २४३ ।
 " चिम्मिहिइ मक (चिण्णयति) इकट्ठा किया जावेगा,
 २४३ ।
 " चिठवइ सक (चोयते) इकट्ठा किया जाता है,
 २४२, २४३ ।
 " चिठिठहिइ मक (चोयति) इकट्ठा किया जावेगा
 २४२, २४३ ।
 " चविणइ सक (उच्चिनोति) वह (तोड़ कर) इकट्ठा
 करता है, २४१ ।
 " उच्चेइ सक (उच्चिनोति) वह तोड़कर इकट्ठा करता
 है, २४१ ।

चिह्च्छइ सक (चिक्खति) वह दबा करता है, २४० ।
 चिञ्चअइ, चिञ्चइ चिञ्चिअइ सक (मण्डयति) वह
 विभूषित करता है, १९५ ।

चिन्त—

" चिन्तइ सक (चिन्तयति) सोचता है, ४२२ ।
 " चिन्तेदि सक (चिन्तयति) सोचता २६५ ।
 " चिन्तयन्तो सक (चिन्तयत्) सोचता हुआ, ३२२ ।
 " चिन्तयमाणी मक (चिन्तयती) सोचनी हुई, ३१० ।
 " चिन्तन्ताह व कृ (चित्तमानानां) सोचते हुआ का,
 ३६२ ।
 " चिन्तिअइ सक (चिन्त्यते) सोचा जाता है, ३९६,
 ४१० ।
 " चिन्तित क कृ (चिन्तित) सोचा हुआ, ३२० ।
 चीमूतो पु (जीमूत) भेष, वर्षा, बादल, ३२५ ।
 चुकइ अक (अश्रयते) अष्ट हुआ जाता है चुकता है,
 १७७ ।
 चुणइ सक (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८ ।
 चुण्णोहोइ अक (चूर्णी भवति) वह धूर-धूर टुकड़े होत
 है, ३९५, ४३० ।
 चुम्बइ सक (चुम्बति) वह चुम्बन करता है २३९ ।

गोरीअहि स्त्री (गोरी) गोरी के, महिला के, ४१४।
गोली स्त्री (गोरी) गोरी महिला पत्नि, पावती, ३२६।

ग्रह—

" ग्रेहइ सक (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, २०९।
" गृहइ सक (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, ३३६।
" गृहन्ति सक (ग्रहणन्ति) वे लेते हैं, ३४१।
" घेप्पइ कर्मणि (गृह्यते) ग्रहण किया जाता है, २५६, ३४१।
" घेप्पन्ति कर्मणि (गृह्यन्ते) ग्रहण किये जाते हैं, ३३५।
" ग्रेहइज्जइ कर्मणि (गृह्यते) ग्रहण किया जाता है २१६।
" ग्रेहइअ स कृ (गृहीत्वा) ग्रहण करके, २१०।
" घेत्तण स कृ (गृहीत्वा) ग्रहण करके, २१०।
" गृहइप्पिणु स कृ (गृहीत्वा) ग्रहण करके, ३९४, ४३८।
" घेत्तु, घेत्तण, घेत्तव्व—(ग्रहीतुम्, गृहीत्वा, ग्रहीतव्यम्) =ग्रहण करने के लिये, ग्रहण करके, ग्रहण करना चाहिये, २१।

[घ]

घइ अ (अनर्थकोनिपात) अर्थहीन अभ्यय, ४२४।

घचलइ न (क्षकट) (कलहा) क्षगडे, ४२२।

घट्—

" घटइ सक (घटयति) वह बनाता है, रचता है, १२।

" घट्ठि सक. (घटयति) वह बनाता है, जोड़ता है, ४०४।

" घटेइ सक (घटयति) वह मिलाता है निर्माण करता है, ५०।

" घटावइ सक (घटयति) वह निर्माण करता है, ३४०, ४११।

" घडिअ वि. (घटित) निर्माण किया हुआ, ४१४।

" घडिअअ वि (घटित) निर्माण किया गया है, ३३१।

" उग्घाडइ सक (उद्घाटयति) वह खोलता है, ३३।

" सघडइ अक (सघटति) वह प्रयत्न करता है, ११३।

" घट पु (घट) घटा, कुम्भ, ३५७, ३९५, ४३९।

" घडुक्कय पु (घटोत्कच) भीम पांडव का पुत्र २९९।

" घण स्त्री (घृणा) घृणा नफरत ३५०, ३६७।

घण वि, पु (घन) सघन, बहुत बड़े-बड़े हथोडा, ३८७, ४४, ४३८।

" घणा स्त्री वि (घृणा) नफरत, बहुत, ४२२, ४३९।

घत्त न (घातम्) चोट, आघात ४१४।

घत्तइ सक (क्षियति) वह फैकता है, १४३।

" घत्तइ सक (गवेशयति) वह डूबता है, १८६।

घम्मो पु (घर्म्म) गरमी, घूप, ३२८।

घग्ग न (गृहम्) घर, ३६४।

" घरु न (गृहम्) घर ३४१, ३४३, ३५१, ३६७, ४२२।

" घरि न (गृहे) घर मे, ४२३, ४३६।

" घरहि न (गृहे) घर मे ही, ४२२।

घरिणो स्त्री (गृहिणी) पतिन घर की स्वामिनी, ३७०।

घल्लइ सफ (क्षिपति) वह फेंकता है, वह रगड़ता है, ३३४, ४२२।

" घल्लन्ति सक (क्षिपन्ति) फेंकते हैं, ४२२।

घाउ पु (घात) चोट, आघात ३४६।

घुग्घिअ स्त्री (घेष्टाम्) बंदर की घेष्टा को, ४२३।

घुडुक्कअ अक (शल्यायते) खटकती है, ३९५।

घुण्टेहिं स कृ (घुट शब्द कृत्वा) घुट घुट शब्द करके, ४२३।

घुम्मइ अक (घूर्णते) वह घूमता है चक्राकार फिरता है, ११७।

घुमलइ सक (मथ्नाति) वह मथता है, मर्दन करता है, १२१।

घोट्टइ सक (पिबति) पीता है, १०।

घोडा पु (अश्वा) घोड़े, ३३०, ३४४, ३६३।

घोलइ अक (घूर्णते) वह घूमता है, चक्राकार फिरता है, ११७।

[च]

च अ (च) और, २६५, ३२१, ३२२, ३२३।

च अ (एव) ही, ३८६।

चउ वि (चतुर) चार ३३१।

चउमुहु वि पु (चतुर्मुख) चार मुख वाला ब्रह्मा, २३१।

चक्के पु (चक्रेण) चक्रशक पत्नी से, ४४४।

चक्खिअ वि (आस्वादिनम्) चला हुआ, २५८।

चक्खर वि (जर्जग्म्) (चूलिका पैशाची मे) जीण हवा, ३२५।

चच्चिअ वि दे (स्यामकम्) मझित, विभूषित, १।

चच्चुप्पइ सक (अपंयति) वह अपंन करता है, ३९।

चच्छइ सक (तक्ष्णाति) वह छीलता है, काटता है, १६४।

चञ्चलु	वि (चञ्चलम्) चाल, चषल	४१८।
चढइ	सक (आरोहण) चढता है,	२०६, ४१०।
चढिअव	वि क भू (आरुढ) चढा हुआ,	३३१।
चढिआ	वि (आरुढा) चढे हुए,	४४५।
चढक	पु न दे (चढाकार) चढकार, चढका, यण्ड का शब्द, ४०६।	
चढाहुं	सक (आरोहण) हम चढने हैं,	४३९।
चढइ	सक (भुक्ते) वह खाना है,	११०।
"	सक मृदनाति वह मर्दन करता है, ममलता है, १२६।	
"	सक (विशति) वह पीसता है,	१८५।
चढुरिके	छो (चतुरिके) हे चतुरिके ! दासी,	२८१।
चढुरिके	छो (चतुरिके) हे दासी चतुरिके,	३०२।
चन्दिमएँ	छो (चन्द्रिकया) चाँदनी से,	३४९।
चमढइ	सक (भुक्ते) खाता है,	११०।
चम्पय	पु (चम्पक) वृक्ष विशेष, चम्पा का पेड़ ४४४।	
चम्पावणी	छो वि (चम्पकवर्णा) चम्पा के फूल के रंग- वाली, ३३०।	
चम्पिजइ	सक (आक्रम्यते) दबा ली जाती है	३९५।
चयइ	सक त्यजति छोड़ता है,	८६।
"	चय सक (त्यज) छोड़ त्याग,	४२२।
"	चएवज सक (त्यजे) छोड़ दे, छोड़ देना चाहिये, ४१८।	
"	चएपिगु हे कृ (त्यक्तु) छोड़ने के लिये,	४४५।
"	चत्त क भू कृ (त्यक्त) छोड़ दिया है ३८३, ३४५।	
"	चयइ सक (शक्नोति) वह समर्थ होता है,	८६।
चरि	सक (चर) खा, खाओ,	३८७।
चलइ	अक (चलति) चलता है,	३३१।
चलण	न (चरण) पैर पाव,	३९९।
चलदि	अक (चलति) चलता है,	२८३।
चलन	न (चरण) पाँव पैर,	३२६।
चलेहि	वि (चलाम्याम्) चलने से	४२२।
चलइ	अक (चलति) चलता है	२३१।
चवइ	अक (क्षयति) वह कहता है,	२।
चवइ	अक (व्यवति) वह भरता है,	२३३।
चवेड	छो (चपेटा) तमाचा, यण्ड,	४०६।
चढ	पु (त्याग) त्याग प्रत्याख्यान,	३९६।
चारहडी	छो (च भारमटी) शौर्य-वृत्ति, सैनिक वृत्ति, ३६६।	

चि—

"	चिणइ स (चिनोति) झट्टा करता है, २३८, २४१।	
"	चुणइ सक (चिनोति) झट्टा करता है, २३८।	
"	चिण्जजइ स (चोयत) झट्टा किया जाता है, २४४, २४३।	
"	चिम्मइ सक (चोयत) झट्टा किया जाता है, २४३।	
"	चिणिहिइ सक (चिणिपति) झट्टा करेगा, २४३।	
"	चिन्मिहिइ म (चिमिपत) झट्टा किया जायेगा, २४३।	
"	चिञ्चइ सक (चोयते) झट्टा किया जाता है, २४२, २४३।	
"	चिञ्चिहिइ म (चोयिपते) झट्टा किया जायेगा २४२, २४३।	
"	उचिणइ सक (उच्चिनोति) वह तोड़ कर झट्टा करता है, २४१।	
"	उञ्चेइ सक (उच्चिनोति) वह तोड़कर झट्टा करता है, २४१।	
चिहच्छइ	सक (चिकित्सति) वह दवा करता है, २४०।	
चिञ्चअइ, चिञ्चइ	चिञ्चिअइ सक (मण्डयति) वह विभूषित करता है, १९५।	
चिन्त—		
"	चिन्तइ सक (चिन्तयति) सोचता है,	४२२
"	चिन्तेदि सक (चिन्तयति) सोचता	२६५
"	चिन्तयन्तो सक (चिन्तयत्) सोचता हुआ, ३२२	
"	चिन्तयमाणी सक (चिन्तयती) सोचनी हुई, ३१०	
"	चिन्तन्ताह व कृ (चिन्तमानां) सोचते हुओं का ३६२	
"	चिन्तिअइ स (चिन्तयेते) सोचा जाता है, ३९९, ४१०	
"	चिन्तित क कृ (चिन्तित) सोचा हुआ, ३२०	
चीमूनो	पु (जीमूत) मेघ, वर्षा, बादल, ३२५	
चुकइ	अक (अश्यते) भ्रष्ट हुआ जाता है चुकता है १७७।	
चुणइ	सक (चिनोति) झट्टा करता है, २३८।	
चुण्णोहोइ	अक (चूर्णो भवति) वह घूर-घूर टुकड़े होता है, ३९५, ४३०।	
चुम्बइ	सक (चुम्बति) वह चुम्बन करता है २३९।	

चुम्बिवि स कृ (चुम्बित्वा चुम्बन करने, ४३९।
 चुलुचुलइ अक (स्पन्दति) वह फरकता है १८७।
 चूडल्लड न (कङ्कणम्) चूडला ककन, हाथ का आभूषण,
 चूडियां ३९५, ४३०।
 चूरु करेइ सक (चर्गी करोति) वह वारीक पीसता है,
 ३३७।
 चेअइ अक (चेतयति) वह सावधान होता है, ३९६।
 चोप्पडइ मक (अक्षति) वह घी-तैल आदि लगाता है,
 १९१।
 चिअ अ (एव) ही, ६३, ३६५।

[छ]

छइल्ल वि (विदग्ध) अपने आपको बुद्धिमान् समझने
 वाला, ४१२।
 छच्छरो पु (क्षर) झरना, जल-स्रोत, ३२५।
 छज्जइ अ (राजते) शोभा पाता है, १००।
 छड्डइ सक (मुञ्चति) छोड़ता है, ९१।
 " छड्डहि सक (त्यज) छोड़ दे, ८७।
 " छड्डेविणु स कृ (मुक्त्वा) छोड़कर के ४२२।
 छन्दड वि (छन्दक) मनमानी करने वाला, ४२२।
 छम्मुहु पु (पण्मुख) छह मुख वाला शिव-पुत्र कार्तिकेय,
 ३३१।
 छायाइ सक (छादयति) ढाँकता है, २१।
 छाया स्त्री (छाया) छाया, ३७०, ३८७।
 छारु पु (क्षार) राख, क्षार, ३६५।
 छाले पु (छाग) बकग, २९५।
 छित्त वि (सृष्टम्) बनाया हुआ, २५८।
 छिद—
 " छिन्इइ सक (छिनत्ति) काटता है, छेदता है, १२४,
 २१६।
 " छिज्जइ सक (छिद्यते) दूर कर दी जाती है, ३५७,
 ४३४।
 " छिण्णु वि (छिष) दूर कर दिया है, ४४४।
 " अच्चिच्छन्इ सक (आच्छिनति) वह खींच लेता है
 १५।
 छिप्पइ सक (स्पृशति) वह छूता है,
 १८२।
 छिवइ सक (स्पृशति) वह छूता है,
 २५७।
 छिविज्जइ सक (स्पृश्यते) छूआ जाता है,
 १८२।
 छिइइ सक (स्पृशति) वह छूता है,

छुड्ड अ (यदि) यदि, अगर ३८५, ४०१, ४२२।
 छुन्इइ सक (आक्रमते) वह हमला-आक्रमण करता है,
 ६०।
 छुप्पइ सक (स्पृश्यते) छूआ जाता है, २४६।
 छुवज्जइ सक (स्पृश्यते) छूआ जाता है, ८४९।
 छुइइ सक (क्षिपति) वह फेंकता है, वह डालता है,
 १४३।
 छेअउ पु (छेदक) हानि, ३९०।
 छोस्सिज्जन्तु सक (अतक्षिप्यत) छोला हुआ होगा, ३९५।

[ज]

जअडइ अक (त्वरयते) शीघ्रता करता है १७०।
 " जअडन्ता व कृ (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७०।
 जइ अ (यदि) यदि, अगर, ३४३, ३५१, ३५६,
 ३६४, ३६५, ३६७,
 ३७०, ३७१, ३७९,
 ३८४, ३९०, ३९१,
 ३९५, ३९६, ३९८,
 ३९९, ४०१, ४१७,
 ४१८, ४१९, ४२२,
 ४३८, ४३९।
 जइसो वि (यादृश) जैसा, जिस तरह का ४०३।
 जअो अ (यत) क्योंकि, कारण कि, ४९९।
 जगु न (जगत्) ससार, दुनिया, ३४३।
 जगि न (जगति) ससार में, ४०४, ४०५।
 जगइ अक (जागति) जागता है, ८०।
 जगोवा अक (जागरितव्य) जागना चाहिये, ४३८।
 जज्जरिअउ वि (जर्जरिता) खोखली शक्ति-हीन, ३३३,
 ३४८।
 जठ वि (त्यक्तम्) छोड़ा हुआ, २५८।
 जण पु (जन) पुरुष, ३६४, ३७६।
 जणु पु (जन) पुरुष, ३३६, ३३७, ३३९, ४०६,
 ४१८।
 " जणा पु (जना) पुरुष, ३७२।
 " जणेण पु (जनेन) पुरुष से, ३७१।
 " जणस्सु पु (जनस्य) पुरुष की, ३७१।
 जणणी स्त्री (जननी) माता, २८२, ३०२।
 जणि अ (इव) समान, ४४४।
 जणु अ (इव) नमान, ४०१, ४४४।

जत्	अ (यत्र) जहा पर,	४०४।
जघा	अ (यथा) जैसे, जिस प्रकार,	२६०।
जन्तव	व क (यात) जाते हुए को,	४२०।
जम	पु (यम) यमराज,	३७०, ४४२।
"	जमही पु (यमस्य) यमराज के,	४४९।
जम्पइ	सक (कथयति) कहता है,	२।
"	जम्पि सक (जल्प) बोलो, कहो,	४४२।
जम्पिगहे	वि (जल्पनशीलाया) बोलती हुई के,	३५०।
जम्भाअइ, जम्भाइ	अक- (जम्भति) वह जम्भाइ, उवाची लेता है	२४०।
जम्भइ	अक (जायते) वह उत्पन्न होता है,	१३६।
जम्मु	न पु (जन्म) उत्पत्ति, पैदा होना, ३९६, ३९७,	४२२।
जय	पु (जय) जीत, विजय,	३७०।
जयस्सु	नं (जगत) जगत का, विश्व का,	४४०।
जया	अ (यदा) जब	२८३।
जर	स्त्री (जरा) बुढ़ापा	४२३।
जरइ	अक (जरति) वह पुराना होता है, बूढ़ा होता है,	४४४।
जरिजइ, जोरइ	अक (जीयते) जीतें हुआ जाता है बूढ़ा हुआ जाता है,	२५०।
जल	न (जल) पानी,	२८७।
जल	न (जल) पानी,	३०८।
"	जलु न (जल) पानी,	४२२ ३९५, ४१९, ४२०।
"	जलि न (जले) पानी में,	३८३, ४१४।
"	जले न (जले) जल में, पानी में,	३६५।
"	जलहु न (जलात) जल में से	४१५।
जलइ	अक (ज्वलति) जलता है,	३६५।
जलणो	पु (ज्वलन) अग्नि,	३६५।
"	जलणि पु (ज्वलने) आग में,	४४४।
जवइ	सक (यापयति) गमन करवाना भोजना,	४०।
जह	अ (धया) जैसे, जिस प्रकार,	४१६।
जहा	सर्व (यस्मात्) जिससे,	३५५।
जहि	अ (यत्र) जहां पर,	३४९, ३५७, ४२२।
जाअइ	अक (जायते) वह उत्पन्न होता है,	१३६।
जाइ	अक (याति) वह जाता है,	४४४, ३५०, ४४१।

जाइट्टिग्रग	सर्व (यद् यद् दृष्ट तद् तद् जो जो देखा गया है वह घर,	४२२।
जाई	स्त्री (जातिम्) जाति गो, अपने स्वरगों मनु- दाय को,	३६५।
जाउ	अक वि (नायनाम्) (यानु) ज ने, (जान) दूधा,	३३२, ४२०, ४२६।
जाउँ	अक 'यावत्' जब तक,	८०६।
जागरइ	अक (जागति) जागता है,	८०।
जाणण	न (ज्ञान) जानना, ज्ञान,	७।
जाणिअइ सक	(ज्ञायते) जाना जाता है	३३०।
जाम	अ (यावत्) जब तक,	३८७, ८०६।
जामहि	अ (यावत्) जब तक,	४०६।
जाया	वि (जाती) उरान्न हो गये हैं,	३५०, ३६७।
जाल	पु (ज्वाला) अग्नि,	४२९, ३९५, ४१५।
जाव	अ (यावत्) जब तक,	२७८।
जावँ	अ. (यावत्) जब तक,	३९५।
जावेइ	सक (यापयति) वह गुजारता है, यह वरतता है,	४०।
जि	अ (एव) ही,	३४१, ३८७, ४०६, ४१४, ४१९, ४२०, ४२२, ४२३, ४२९।
जि—		
"	जयइ सक (जयति) जीतता है,	२४१।
"	जिणइ सक (जयति) वह जीतता है,	२४१।
"	जिणिजइ कर्मणि (जीयते) उससे जीता जाता है,	२४२।
"	जिब्बइ कमणि (जीयते) उससे जीता जाता है,	२४२।
"	जेपि स कृ (जित्वा) जीत करके,	४४०, ४४१।
"	जिणेदि स कृ (जित्वा) जीत करके	४४२।
"	जेऊण स, कृ (जित्वा) जीत करके,	२३७, २४१।
जिणिऊण स कृ	(जित्वा) जीत करके,	२४१।
"	निज्जअउ वि (निजितक) जो जीत लिया गया है,	४०१।
"	विणिज्जअउ वि (विनिजितक) जो पूरी तरह से जीत लिया गया है,	३९६।
जिइन्दिण	वि (जितेन्द्रिय) जिसने अपनी इन्द्रियों को जीत लिया है,	२८७।
जिण	पु वि (जिन) तीर्थ कर, अरिहत,	४४४।
जिणिमिन्दिउ न	(जिब्वेन्द्रियम्) जिह्वा इन्द्रिय को	४२७।

जिम्—

" जिमइ, जेमइ सक (भुक्ते) खाता है, ११० ।

" जिम्मइ सक (भुक्ते) खाता है, २३० ।

जिवँ अ (यथा) जिस प्रकार, ३३०, ३३६, ३४७, ३५४, ३७६, ३८५, ३९५, ३९६, ३९७, ४२२, ३४४, ३६७, ४०१ ।

जिह अ (यथा) जिस प्रकार, ३७७, ४०१ ।

जिह अ (यथा) जिस प्रकार, ३७७ ।

जीउ पु (जीव) जीव, आत्मा, ४३९ ।

जीमूतो पु (जीमूत) मेघ, बादल, ३२७ ।

जीव्—

" जीवइ अक (जीवति) वह जिन्दा है, ३६७ ।

" जीवन्त वि (जीवन्त) जीवन-पर्यन्त २८२, ३०२ ।

" जीव पु (जीव) जीव, आत्मा, ४४४ ।

" जीवो पु (जीव) जीव, आत्मा, ९ ।

" जीवह पु (जीवानाम) जीवों का, आत्माओं का ४०६

जीविउ न (जीवितम्) जीवन, जिदगी ३५८, ४१८ ।

जीहइ अक (लज्जति) वह लज्जा पाती है, १०३ ।

जुअजुअ अ (पृथक्-पृथक्) अलग अलग ४२२ ।

जुअलु न युगम् जोड़ा, दो का युग्म, ४१४ ।

जुउच्छइ सक (जुगुप्सति) घृणा करता है ४ ।

जुगुच्छइ सक (जुगुप्सति) घृणा करता है ४ ।

जुजइ सक (युज्यते) जोड़ता है युक्त करता है १०९

जुज्मइ अक (युज्यते) युद्ध-लड़ाई करता है, २१७ ।

जुज्मन्तहो व कृ (युध्यमानस्य) लड़ाई करते हुए का ३७९ ।

जुज्मँ न (युद्धेन) युद्ध से, ३८६, ४२६ ।

जुज्जइ सक (युज्यते) जोड़ता है, १०९ ।

जुतो वि (युक्त) उचित, योग्य, सहित, ३०६ ।

जुत्तउ वि (युक्त) जुड़ जाऊँ, ३४० ।

जुत्त वि (युक्तम्), सहित, योग्य, उचित, ३७९ ।

जुप्पइ सक (युज्यते) वह जोड़ता है, १०९ ।

जुवदि जणो पु (युवति जन) महिलाओं का समूह २८६

जूरइ अक (खिद्यते) दुखी होता है, १३२, १३५ ।

जूरवइ सक (वञ्चयति) ठगता है, ९३ ।

जेत्तुलो अ वि (यावत्) जब तक, जितना, ४०७, ४२५

जेत्थु अ (यत्र) जहाँ पर, ४२२ ।

जेत्थु वि अ. (यत्रापि) जहाँ पर भी, ४०४, ४०५ ।

जेवँ अ (यथा) जिस प्रकार, ३९७ ४०१ ।

जेवडु वि (यावत्) जितना, ४०७ ।

जेहउ वि (यावत्) जितना, ४२२ ।

जेहु वि (यावत्) जैसा, ४०२ ।

जो सर्व (य) जो, ३३०, ३३२, ३३८, ३४३,

३७०, ३८३, ४०१, ४२२, ४२८,

४४२, ४४५ ।

" जु सर्व (य) जो, ४५५, ३५०, ३५१, ३५४, ३६०,

३६७, ३८९, ४११, ४१८ ।

" जा स्त्री (या) जो स्त्री), ३९५, ३६५, ३७१

३७८, ३८८, ३९०,

३९६ ४२०, ४२६,

४२९, ४३४, ४२८,

४४६ ।

" जेण सर्व (येन) जिससे, ४१४ ४ २ ।

" जें सर्व (यत) जो, ३५०, ५२१ ।

" जासु सर्व (यस्य) जिसका, ४२७ ३५८, ३९६,

४२० ।

" जहे सर्व (यस्मात्) जिससे, ३५६ ।

" जहि अ (यत्र) यहाँ पर, ३८६, ४११, ४२६ ।

" जेहि सर्व (याम्याम्) जिन दो से, ४३९ ।

" जे सर्व (ये) जो, ३३३, ३५०, ३६७, ३७६, ३८७

३९५ ४०९, ४१२, ४२२, ४ ० ।

" जाहिं सर्व (येपाम्) जिनका, ३५३, ४०९ ।

जोअण न (योजन) परिमाण विशेष, चार कोष, ३३२ ।

जोएदि सक (पश्यति) देखता है, ४२२ ।

" जोइ सक (पश्य) देखो, ३६४, ३६८ ।

" जोइज्जअ मक (दृश्ये) मैं देखी जाती हूँ, ३५६ ।

" जोअन्तिहे व कृ (पश्यन्त्या) देखती हुई के, ३३२ ।

" जोअन्ताह व कृ (युध्यमानानाम्) लड़ते हुएों का,

४०९ ।

जोएह स्त्री (ज्योत्स्नाम्) चाँदनी को, ३७६ ।

जि अ (एव) ही, ४२३ ।

ज्ञा—

" जानाति सक (जानाति) जानता है, ७, ४०९ ४१९ ।

" याणादि सक (जानाति) जानता है, २९२ ।

" जाणइ सक (जानीष) तुम जानते हो ३६९ ।

" एण्वइ, एण्वजइ, } (शायते) जागा जाता है ।

" जाणिवज्जअ जाण्वज्जअ } २५२

" अणायुज्ज सक (न जायते) नही जाना जाता है,

२५२ ।

" जाणुड सक (जातीयम्) मैं जानूँ, २९१, ४३९ ।

" जाणुडै वि जातम्) जाना गया, ३७७, ४०१, ४२२ ।

" जाणिऊण, णाऊण स कृ ज्ञात्वा) जान करके ७ ।

" जाणिअ, णाय वि (ज्ञातम्) जाना हुआ, जाना गया, ७ ।

' आणवेदु सक (आज्ञापयतु) आज्ञा देवें, २७७ ।

" आणुत्त वि (आज्ञसम्) आज्ञा दिया हुआ, २८३ ।

" विण्णवड सक (विज्ञपयति) विनति करता है, ३८ ।

[भ]

भान्णइ अक (विलपति) विलाप करता है, १४०,

१४८, १५६, २०१, २२९, ३८९, ४२२ ।

भच्छरो पु (क्षरं) वाद्य-विशेष, क्षाक्ष, ३२७ ।

भडइ अक (शीर्यते) नष्ट होता है टपकता है, १३० ।

भटति अ (क्षटिति) क्षीय, ३८८ ।

भट्ठपडिअ अ (शीघ्रम्) क्षटपट, ३८८ ।

भण्डइ सक (अमति) धूमता है, १६१ ।

भन्णइ सक (अमति) धूमता है, १६१ ।

भारइ अक (क्षरति) क्षरता है, टपकता है ७४,

१७३ ।

भालक्खिअड वि (सतसम्) तपा हुआ, जला हुआ ३९५ ।

भाअइ सक (ध्यायति) ध्यान करता है ६, २४० ।

" भाइ सक (ध्यायति) ध्यान करता है, ६, २४० ।

" भाइवि सक (ध्यात्वा) ध्यान करके, २३१ ।

भाएविणु स कृ (ध्यात्वा) ध्यान करके, ४४० ।

भाण पु न (ध्यान) ध्यान, ६ ।

भिज्जइ अक (क्षीयते) क्षीण होता है क्रमशः नष्ट होता है, २० ।

" भिज्जड अक (क्षयामि) क्षीण होती है, ४२५ ।

" मुणइ सक जुगुप्सति घृणा करता है, ४ ।

मुणि पु (ध्वनि) शब्द, आवाज, ४३२, ४३३ ।

मुम्पडा सती (कुटी) झोपड़ी, कुटिया, ४१६, ४१८ ।

भूरइ सक (स्मरति) याद करती है, खेदपूर्वक

चिंतन करती है, ७४ ।

भासिअ वि (क्षितम्) (जुष्टम्) सेवित आराधित

२५८ ।

[अ]

आन न (ज्ञानम्) ज्ञान

३०३ ।

[ट]

टमरुको पु (डमरुक) बाजा विशेष, १२५ ।

टिरिटल्लइ सक (अमति) धूमता है, फिरता है, १६१ ।

टि वडिक्कइ मक (मण्डपति) यह विभूषित करता है,

[ठ]

ठक्का स्त्री (ठक्का) बाजा विशेष ३२१ ।

ठवइ सक (स्थापयति) वह स्थापित करता है,

३५७ ।

ठाउ न (स्थानम्) स्थान जगह, ३५८ ।

ठाउ अक (तिष्ठतु) बैठे, स्थिर होवे, ५३७ ।

ठाण न (स्थानम्) स्थान, जगह, १६ ३६२ ।

[ड]

डमरुको पु (डमरुक) बाजा विशेष, ३२७ ।

डम्बरइ न (आडम्बराणि) वनावटी कामो को, ४२० ।

डरइ अक (अस्यति) वह भय खाता है, १९८ ।

डल्लइ सक (पिबति) पीता है, १० ।

ड हेहिइ सक (दहिष्यते) जलाया जायगा, २४६ ।

" डडम्भइ सक (दहते) जलाया जाता है, २४६, ३६५ ।

" डडिक्कहिइ सक (दहिष्यते) जलाया जायगा, २४६ ।

डालइ न (शाला) वृक्ष के बड़े-बड़े भाग, ४४५ ।

डिम्म पु (डिम्म) बालक ३८२ ।

डिम्मइ अक (असते) वह खिसकता है, १९७ ।

डुङ्गिहि पु (पवतेपु) पर्वतो पर, ४४५ ।

डान्नर पु (गिरि) पर्वत, ४२२ ।

[ढ]

डमइ अक (विवतते) वह घसता है, गिर पड़ता है,

११८ ।

ढक्का स्त्री (ढक्का) बाजा विशेष, ४०६ ।

ढक्का स्त्री (ढक्का) बाजा विशेष, ४२७ ।

ढक्कइ सक (छादयति) वह ढाकता है, २४ ।

ढक्करि वि (अदभुत्) आश्चर्य जनक, ४२२ ।

ढण्डल्लइ सक (अमति) वह धूमता है, फिरता है, १६१ ।

ढण्डोलइ सक (गवेधयति) वह खोजता है, १८९ ।

ढिक्कइ अक (वृषभोगर्जति) सांड गरजना है, ९९ ।

दुमइ	सक (भ्रमति वह घूमता है)	१६१।	गिरणामइ	अक (नश्यति, नष्ट होता है, भागता है,	१७८।
दुण्डुभइ	सक (गवेषयति) ढूँढता है,	१८९।	गिरिगघइ	अक (निलीयते) छिपता है,	५५।
दुमइ	सक (भ्रमति) वह भ्रमण करता है,	१९१।	गिरिणजइ	सक (पिनष्टि) पीमता है चूण करता है,	१८५।
दोल्ल	पु (विट) नायक,	४२५।			
दोल्ला	पु (विट) नायक,	३२०।			

[ग]

ग	अ (न) नहीं,	२९९।	गिरिणासइ	मक (गच्छति) जाता है,	१६५।
गहइ	अक (गुप्यते) वह व्याकुल होता है,	५०।	गिरु	अ (नितराम्) निश्चित, नक्की,	३४५।
"	सक (गुप्यति, वह खिन्न होता है,	१५०।	गिरिलजइ	सक (निलीयते) भेँटा जाता है, आलिंगन किया जाता है,	५५।
ग	अ, (इव, समान, जैसा,	३८।	गिलीअइ	सक (निलीयते) छिपा जाता है	५५।
ग	अ (ननु) निश्चय अथक शका अर्थक ३०२।		गिलुकइ	सक (निलीयते) छिपा जाता है,	५५।
गवइ	अक (भाराक्रान्तो नमति) मोक्ष के कामना से नमता है,	१५८, २२६।	गिलुकइ	सक (तुडति) तोड़ता है	११६।
गवि	अ (वैपरीत्ये) उल्टे अर्थ में कहा जाने वाला अवयव ३४०, ३५३, ४३८।		गिल्लमइ	अक (उल्लमति) वह उल्लसित होता है	२०२।
गाग	न ज्ञान। ज्ञान,	७।	गिल्लुळइ	सक (मुञ्चति) वह छोड़ता है,	९१।
गाघो	पु वि (नाथ) स्वामी, मालिक	२६७।	गिल्लुइ	सक (छिनत्ति) वह काटता है,	१२४।
गाहो	वि (नाथ) स्वामी, मालिक,	२६७।	गिवइ	सक (गच्छति) वह जाता है,	१६२।
गिआइ	सक (कारेक्षित करोति) एक आँख से देखता है,	६६।	गिवइ	अक (नश्यति) वह नष्ट होता है,	१७८।
गिउडइ	अक (मज्जति) वह डूबता है,	१०१।	गिवइ	सक (पिनष्टि) वह पीसता है,	१८५।
गिच्चलइ	सक (क्षरति) भगता हैं, टपकता है	१७३।	गिवाशी	वि (निवासी) रहनेवाला,	३०१।
गिच्छलइ	सक (छिनत्ति) वह छेदता है, काटता है	१२४।	गिवाइ	अक (पुथगभवति, स्पष्ट भवति) वह अलग होता है, वह स्पष्ट होता है	६२।
गिज्भरइ	सक (क्षयति) वह क्षीण होता है,	२०।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिज्भताइ	सक (ध्यायति) वह देखता है निरीक्षण करता है,	६।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिज्भोडइ	सक (छिनत्ति) वह छेदता है, काटता है,	१२४।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिट्ठइ	अक (क्षरति) वह टपकता है चूता है,	१७३।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिट्ठुइ	अक (विगलति) वह गल जाता है,	१७५।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
"	अक (अवष्टम्भ करोति) वह निश्चेष्ट होता है	६७।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिमइ	सक (न्यस्यति) वह स्थापना करता है,	१९९।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिम	अर्ध (गु + इडम्) यह,	२७९, २०२।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।
गिमइ	सक (गच्छति) जाता है, अक = फैलता है,	१६२।	गिवाइ	अक (विश्राम्यति) वह विश्राम करता है,	१५६।

गोइ सक (गच्छति) वह जाता है	१६२ ।	" तीए भव तस्या) उगमे,	३०१, ३०३ ।
गोणइ सक (गच्छति) वह जाता है,	१६२ ।	" तस्न सर्व (तस्य) उगमा,	२६० ।
गोरवइ सक (बुभुक्षति) खाने को चाहता है,	५ ।	" तस्मु सर्व (तस्य) उगमा,	४१९ ।
णीरवइ सक (आक्षेपति) वह आक्षेप करता है,	१४५ ।	" तसु भव (तस्या) (तस्मै) उगमा, उगते न्ये, ३३८,	३४३, ३७५, ३८९, ३९६, ३९७, ४१०,
			४०८ ।
गोलुक्कइ सक (गच्छति) वह जाता है	१६२ ।	" तासु सर्व (तस्या) उगमा,	३५८, ४०१ ।
गोलुच्छइ सक (आच्छेद्यति) आच्छेदन करता है, ७१		" तहो सर्व (तस्या) उगमा,	३५६ ४२६ ।
गोलुच्छइ सक (निष्पतति) वह पतन करता है ७१ ।		" ताए सर्व (तस्या) उसके,	३२० ।
गोसरइ अक (रमते) वह क्रीडा करता है, १६८ ।		" तहे सर्व (तस्या) उगमा, ३५०, ३५४ ३५९, ३८०,	४०४, ४११ ।
गोहम्मइ सक (गच्छति) वह जाता है	१६२ ।	" तहिं सव (तस्मिन्) उगमे, ३५७, ३८९, ४१९ ।	
गोहरइ अक (नि सरति) वह बाहिर निकलता है,	७९ ।	" ते सव (ते)वे, ३५३, ३७१, ३७६, ४०६ ४०९,	४१२, ४१४ ।
गोहरइ अक (आक्रन्दति) वह आक्रन्दन करता है,	१३१ ।	" ति सर्व (ते) वे,	३३०, ३४४, ३६३ ।
गुमइ सक (छादयति) वह ढाकता है,	२१ ।	" ते सर्व (ते) वे,	३३६, ३८७ ।
गुमइ सक (न्यत्यति) वह स्थापित करना है, १९९ ।		" तेहिं सर्व (ते) उन से,	३७० ।
गुमज्जइ अक (निमज्जति) वह डूबता है १२३ ।		" तहिं सर्व (ते) उन से,	४२२ ।
गुल्लइ सक (क्षिपति) फेंकता है प्रेरणा करता है,		" ताह् सर्व (तयो) उन दोनों के, ३५०, ३६७, ४०९ ।	
गुल्लइ सक (प्रकाशयति) प्रकाशित करता है, ४५ ।		" ताह् सर्व (तेषाम्) उनका,	३०० ।
गुल्लइ सक (छादयति) ढाकता है, छिपाता है, २१ ।		" तह सर्व (तेषाम्) उनका,	४२२ ।
गोद सर्व (तु + इडम्) यह,	२७६ ।	तह, तह् सर्व (त्वया) तुझसे,	३७०, ४२२ ।
गोल्लइ सक (क्षि गति) फेंकता है, प्रेरणा करता है,	१४३ ।	तह्जो वि (तृतीया तीसरी,	३३९, ४११ ।
गहाइ अक (स्नाति) वह स्नान करता है १४ ।		तह्त्तो सव (स्वत्) तुझसे,	
गहागु न (स्नानम्) नहाना स्नान, २९९, ४१९ ।		तह्सो वि (ताहश) उसके समान,	४०३ ।
		तंसने न (दशने) देखने पर,	३१६ ।
		तह्कइ सक (तर्कयति) तर्क करना अटकल लगाना,	३७० ।
		तह्खइ सक (तक्ष्णोति) वह छीलता है, तीखा करता है, १९४ ।	
		तच्छइ सक (तक्ष्णोति) वह छीलता है, तीखा करता है, १६४ ।	
		तटाक न (तडागम्) तालाब,	३२५ ।
		तखइ सक (तनोति) वह विस्तार करता है, १३७ ।	
		तहत्ति न (तट् + इति) " तडाक् " ऐसा करके,	३५२, ३५७ ।
		तहप्फइ अक (स्पन्दते) तडपना, व्याकुल होना, ३६६	
		तडि पु न (तटे) किनारे पर, तीर पर,	४२२
		तड्इ सक (तनति) वह विस्तार करता है, १३७	

[त]

त—	
" त सर्व (तत् तम्) वह उसको, ३२६, ३४३	
४२६, ३२०, ३५०, ३५६, ३६०,	
३६५, ३७१, ३८८ ३९५, ४१४,	
४१८, ४१९, ४२०, ४२२, ४२९	
४४६ ।	
" तेण सर्व (तेन) उससे,	३६५ ।
" ते सर्व (तेन) उस से, उनको, ३३९, ३४३, ३७९,	
४१४, ४१७ ।	
" तया सर्व (तया) उससे, अव्यय, (सदा) तब, २८३ ।	
" ताए सर्व (तया) उससे,	३७० ।

तडवइ सक (तनति, वह विस्तार करता है १३७।
 तणु न (तृण) घास, ३२९, ३३४।
 तणह न (तृणानाम्) तिनको का, ३३९, ४११।
 तणइ सक (तनति) वह फैलाता है, १३७।
 तणउ पु. (तनय पुत्र वेटा, ४४७।
 तणउ सर्व वि (तस्येदम्) उसका यह ३६।
 तणा अ (तस्मिन्काले) उस समय में, ३७९.
 ३८०, ४१७ ४२२।

तणेरण अ (कृते) के लिये, ३६६, ४२५, ४३७।
 तणु न (तनु) शरीर, ४०१, ४२८।
 तणु न (तनु = लघु) पतला, दुबल, थोडा, ४०१।
 तत्तश्च न (तत्त्वस्य) तत्त्वका, ४४०।
 तन्तु अ (तत्र) वहाँ पर, ४०४।
 तत्थ अ (तत्र) वहाँ पर, ३२२।
 तदो अ (तत्) उससे, २६०।
 तधा अ. (तथा) उसी प्रकार से, २६०।
 तनु वि (तनु) थोडा, ३२६।

तप्—

" तवइ अ (तपति) वह तपता है गरम होता है, ३७७।

" सतपइ अ (सतपति) वह सताप करता है १४०।

तप्पनेसु पु (वर्षणेषु) शीशो में ३२६।

तमाइइ सघ (अमति) वह घुमाता है, ३०।

तर तरइ अक (शक्नोति) वह समर्थ होता है, ८६
 २३४।

" तीइ, तरिन्नइ सक (नीयते) तैरा जाता है, पार किया जाता है २५०।

" उत्तरइ सक (उत्तगति) वह उतरता है, पार जाता है, ३३९।

तरु पु. (तरु) झाड, पेड, वृक्ष। २७०।

" तरुहें पु (तरो) वृक्ष से, ३४१।

" तरुह पु (तरुणाम्) वृक्षो का, ४११।

" तरुहु पु (तस्य) वृक्षो से ३४०, ३४१, ४११।

तरुअरहि पु (तरुवरं) वृक्षो से, ४२८।

तरुणहो पु (है तरुणा) है ३४६, ३५०, ३६७।

" तरुणिहो पु (है तरुण्य) है नवान पुरुषो। ३४६।

तलअण्टइ सक (अमति) वह अमण करता है, १६१।

तल तले न (तले) तले में, ठेठ नीचे में ३३४।

तवरिष पु (तपस्विन्) है तपस्वी। २६३।

तव पु न (तप्स् तपस्या। ४४१।

तसइ अक (अस्यति) वह डरता है, १९८।

तमसु वि दशसु) दशो में, ३२६।

तहा सर्व (तस्मात्) उमने उस कारण से, ३५१।

तहि अ (तत्र) वहाँ पर, २५७।

ता अ (तदा) तब, २७८, ३०२, ३७०।

ताउ अ (तावत्) तब तक, ४०६ ४२३।

ताठा खो (दष्टा) बडा दाँत, दाढ, ३२५।

ताडेइ सक (ताडयति) वह पीटता है, ताडन करता है, २७।

तातिसो वि (तादृश) उसके जैसे ३१७।

तापसवेप पु (तापसवेप) तपस्वी का वेप, २२३।

ताम अ (तावत्) तब तक, ४६।

तामहि अ (तावत्) तब तक, ४०६।

तामोतरो पु (तामोदर) नाम विशेष ३०७, ३२५।

तारिसे वि (तादृश) उसके जैसा, २८७।

तालिअण्टइ सक. (अमति) वह अमण करता है ३०।

ताव पु. (ताप) ताप, गरमी, ४२२।

ताव अ (तावत्) तब तक, २६२, ३२१, ३२३।

ताँव अ (तावत्) तब तक, ३९५।

तिक्खा वि (तीक्ष्णान्) तीखो को, पैनों को, २९५।

तिक्खेइ सक (तीक्ष्णयति) वह तीखा करता है, ३४४।

तिट्ठो वि (ट्ट) देखा हुआ, ३१४, ३२१, ३२३।

तिण न (तृण) घास, तृण, ३५८।

" तिणु न (तृण) घास तृण ३२९।

तिहि वि (त्रिभि) तीन से (त्रिपु तीन में, ३७७।

तित्थ न (तीर्थम्) पवित्र स्थान, चारो सघ, १६४, ४४१।

तिदम वि (त्रिदश) तेरह ४४२।

तिन्तुन्वाणु वि (निमित्तोद्धानम्) गीला, और सूखा, ४०१।

तिमिर न (तिमिर) अन्धकार ३८२।

तिम्मइ अक (आर्द्रा भवति) वह गीला होता है, ४१८।

तिरिच्छि वि (तिर्यक्) तिरछा, २९५, ४२०।

तिरिच्छी वि (तिर्यक्) तिरछी तेज, वक्र, ४१४।

तिरिश्चि वि (तिर्यक्) तिरछा, कुटिल, २९५।

तिल पु (तिल) एक तिलहन, तिल-तिल्ली, ४०६।

" तिलह पु (तिलानाम) तिलो का	४०६ ।	तुडह	अक (तुटयति) यह टूटना है	११६ ।
" तिलवणि न (तिनवने) तिलो के खेतो मे	३५७ ।	तुम्बिणिहे	स्त्री (तुम्बिया) फल मिलने के,	४०७ ।
" तिलतारु पु (तिलतार ?) तिलो मे तेल के समान,	३५६ ।	तुलड	सक (तुलयति) तोलता है, शीघ्र ० निम्न	२८ ।
तिलत्तणु न (तिलत्व) तिलो का तिलपना,	४०६ ।	तुलिअ	वि (तुलित) तुला हुआ,	२८० ।
तिवें अ (तथा) उमो प्रकार से,	२७६, ३९५,	तुहारेण	सर्व (त्वदीयन) तुम्हारे मे	४५ ।
३९७ ४२२ ।		तूगत् तूगतो न (तूगत्) दूर से	३२१, ३०३ ।	
तिवें तिवें अ (तथा तथा) उसी उसी प्रकार से,	३४५,	तूमह	अक (तुप्पति) वह सतुष्ट होता है,	२३६ ।
३६७, ४०१ ।		तृणु	न (तृणम्) घाम, तिनया,	३०९ ।
तिसहे वि (तृण) प्यास के,	३९५ ।	" तृणाह	न (तृणानि) तिनवे,	४२२ ।
तीरह अक (शक्नोति) वह समय होता है,	८६ ।	तेअण	न पु (तेजन्म) कान्ति को, प्रकाश को,	१०४ ।
तु—तुहु सर्व (त्वम्) तू,	३३०, ३६८, ३७० ।	तेअवह	अक (प्रदीपयति) वह दीपता है	१०४ ।
३८७, ४००, ४२१, ४२५, ४३९ ।		तेत्तह	अ (तत्र) वहाँ पर,	४३६ ।
" तहैं सर्व (त्वया) तुझसे, (त्वाम्) तुझको,		तेत्तओ	वि (तावान्) उतना,	३९५ ।
(त्वयि) तुझ पर, ३७० ४२२ ।		तेत्तलो	वि (तावत्) उतना	४०७ ।
" तुम सर्व (त्वत्) तुझमे, (तव) तेरा,	३८८ ।	तेथु	अ (तत्र) वहाँ पर	४०४, ४०५ ।
" ते सव (तव) तेरा,	४३९ ।	तेम्ब	अ (तथा) उस प्रकार मे,	४१८ ।
" तुह सर्व (त्वम्, त्वाम्, तव) तू, तुझको, तेरा,		तेवें	अ (तथा) उस प्रकार से,	३४३, ३९७,
३६१ ३७० ३८३ ।		तेवें	अ (तथा) उस प्रकार से	३९७, ४३९ ।
" तुवमु सर्व (त्वत्, तव) तुझसे, तेरा ३६७, ३७०,		तेवहु	वि (तावान्) उतना,	३९५, ४०७ ।
२७२, ३७७ ।		तेवरा	पु (देवर) पति का छोटा भाई	३२४ ।
" तव सर्व (त्वत्) तुझसे, (तव) तेरा,	३६७,	तेहह	वि (तथा) उस प्रकार से,	३५७ ।
३७२ ४०५, ४४१ ।		तेहि	अ (तादर्थ्य) गत्यय उसके लिए,	४२५ ।
" तुध सर्व (त्वत्) (तव) तुझमे, तेरा,	३७२ ।	तेहु	वि (तावद्) उसके जैसा,	४०२ ।
" तुमातो, तुमातु सर्व (त्वत्) तुझसे, ३०७, ३२१ ।		ता	अ (तदा, तस्मात्) तब, उस कारण से, ३३६,	
" तुम्हे सर्व (य्यम्) तुम, (युष्मान्) तुमको,			३४१ ३४३, ३६५, ३६७, ३७९, ३९१,	
३६९ ।			३९५, ३९८, ४०४, ४१७ ४१८, ४१६,	
" तुम्हह सर्व (युष्मान्) तुमको,	३६९ ।		४०२ ४२३ ४३९, ४४५ ।	
" तुम्हेहि सर्व (युष्मामि) तुझसे,	३७१, ३७८ ।	तोडह	सक अक (तुडति) वह तोड़ता है, भांगता है,	
" तुम्हह सर्व (युष्माकम्) तुम्हारा,	३७३ ।		वह टूटना है, ११६ ।	
" तुम्हाह सर्व (युष्माकम्) तुम्हारा,	३०० ।	तोमिअ	वि (तोषित) जिसने सतोष कराया है, ३३१ ।	
" तुम्हासु सब (युष्मानु) तुम्हारे में,	३७४ ।	त्ति	अ (इति) ऐसा, इस प्रकार, ४२३, ३०२,	
तुच्छ वि (तुच्छ तुच्छ हलका, नगण्य, ३५०, ३५४,			३५२, ३५७ ।	
" तुच्छउ वि (तुच्छ हलका, नगण्य, ४११ ।		त्र	सर्व (तद्, तम्) वह, उसको,	३६० ।
" तुच्छयर वि (तुच्छयर) ज्यादा हलका,	३५० ।	त्वर, तुषरह	अक (त्वरयति) वह शीघ्रता करता है,	
तुटह अक (तुटयति) वह टूटना है, ११६, २३० ।			१७० ।	
" तुटउ अक (तुटयतु, यदि) टूटे,	३५६ ।	" तूरह	अक (त्वरति) वह शीघ्रता करता है, १७१ ।	
तुडि स्त्री (तुटि) न्यूनता, कमी, दोष,	३६० ।	" तुवरन्तो व कृ	(त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७० ।	

- " तूरन्तो व कृ (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७१ ।
 " तरन्तो व कृ (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७२ ।
 " तुरन्तो वि (त्वरित) शीघ्रता किया हुआ, १७२ ।

[थ]

- थक्कइ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है, १६, ८७ ।
 " " अक (फक्कति) नीचा गई करोति वह नीचे जाता है, २५९ ।
 थक्केइ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है, ३७० ।
 थण पु (स्तन) कुच, पयोधर, स्तन, ३५० ३६७ ।
 थणह पु (स्तनानाम्) स्तनो का, १० ।
 थणहारु पु (स्तनभार) स्तनो का बोझ ४१४ ।
 थल वि (धरम्) धारण करने वाले को, ३२६ ।
 थलि स्त्री (स्थली) जगह, स्थान, ३३०, ३४४, ३६३ ।
 थाण न (स्थानम्) जगह, स्थान, १६ ।
 थाम न (स्थाम्) बल, वीर्य पराक्रम, २६७ ।
 थाह पु (स्ताव) थाह तला, गहराई का अन्त, १३८ ।
 थिप्पइ अक (तृप्यति) वह तृप्त होता है, १३८, १७५ ।
 थिरत्तणउ न (स्थिरत्वम्) अचंचलता, स्थिरता, ४२२ ।
 थुव्वइ सक (स्तुयते) स्तुति किया जाता है, २४२ ।
 थूली स्त्री (धूली) धूल, रजकण, ३२५ ।
 थओ पु (स्थिय) न्यायाधीश, फैसला करने वाला २६७ ।
 थोवा वि (स्तोका) अल्प, थोड़े, ३७६ ।

[द]

- दइउ वि (दयित) प्रिय प्रेम-पात्र, पति, ३४०, ४११, ४१४ ।
 " दइए वि (दयितेन) पति से, ३३३, ३४२ ।
 " दइव न (दैवम्) भाग्य, ३८९ ।
 " दइवण न (दैवेन) भाग्य मे, ३३१ ।
 " दइवें पु न (दैवेन) भाग्य से, ३३१ ।
 दसण न पु (दशन) अवलोकन निरीक्षण, ४०१ ।
 दइवड अ (अवस्मान्द) शीघ्रता पूर्वक, ३३० ।
 दइवडउ अ (शीघ्रमेव) जल्दी ही, ४२२ ।
 दइ वि (दग्ध) जला हुआ, ४०२ ।
 दम्मु पु (द्रम्मम्) सोने का सिक्का, ४२२ ।
 दिट्टु वि (दृष्टा) देखी गई, ४३२, ४३३ ।
 दिट्टु वि (दृष्ट) देखा गया, ३५२, ३९६, ४२९ ।

- " दिट्टु वि (दृष्टम्) नीचे को, (दृष्ट) देखा गया, ४०१ ।
 " दिट्टो स्त्री (दृष्टि) नजर, ४३१ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टम्) देख लिया गया है, ३७१ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टे) देख लेने पर देखा हुआ होने पर, ४२३ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टे) देखने पर, ३६५ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टे) देखा जाने पर, ३९६ ।
 " दिट्टा वि (दृष्टा) देखे गये है, ४२२ ।
 " दिट्टा वि (दृष्ट) देखा गया, ३१४, ३२३ ।
 " अतट्टु वि (अदृष्ट) नहीं देखा हुआ, ३२३ ।
 " दट्टु हे कृ (दृष्टुम्) देखने के लिये, २१३ ।
 " दट्टुण स कृ (दृष्ट्वा) देख करके, २१३ ।
 " तट्टुण स कृ (दृष्ट्वा) देख करके, ३१३, ३२० ।
 " तट्टुण स कृ (दृष्ट्वा) देख करके, ३१३, ३२३ ।
 " दट्टुव अ (दृष्टव्यम्) देखना चाहिये, देखने योग्य, ६१३ ।
 " दरिसइ सक (दर्शयति) दिखलाता है, बतलाता है, ३२ ।
 " दक्खवइ सक (दर्शयति) दिखलाता है ३२ ।
 " दसइ सक (दर्शयति) दिखलाता है, ३२ ।
 " दसिउज्जन्तु व कृ (दर्शयमान) दिखलाया जाता हुआ, ४१८ ।
 " दावइ सक (दर्शयति) बतलाता है, ३२ ।
 दलइ सक (ददाति) देता है, १७६ ।
 दइ-दहिउज्जइ अक (दहते) जलाया जाता है २४६ ।
 " दइउ वि (दग्ध) जलाया हुआ, ३६५ ।
 " दइउ वि (दग्धा) जलाई हुई, ३४३ ।
 दइमुहु पु (दशमुख) रावण, ३३१ ।
 " देसि पु (देशे) देश में, ४२५ ।
 " देइ सक (ददाति) देता है २३८, ४०६ ४००, ४२२ ४२३ ।
 " देइ सक (ददाति) देता है, २७३ ।
 " तेसि सक (ददाति) देता है, ३१८ ।
 " देन्ति सक (दत्त) दो देते हैं, ४१४ ।
 " देहु सक (दत्त) देओ, प्रदान करो, ३८४ ।
 " देन्तहो वि (दपत) देते हुए का, ३७९ ।
 " देन्तिहि (दिन्तेहि) वि (ददतीमि) देते हुओं से, ४१९ ।

" देविणु स कृ (दत्त्वा देकर के, प्रदान करके, ४४० ।
 " देवनाह स क (न्द्या ' देवो, प्रदान करो, ३८३ ।
 " देवजहि स क (दीयन्ते, दिये जाते हैं, ४२८ ।
 " विज्यते स क (दीयते) दिया जाता है, ३१५ ।
 " दिज्जइ स क (दीयते) दिया जाता है, ४३८ ।
 " दिण्णो वि (दत्ता) दी गई है, ३३०, ४०१ ।
 " दिण्णो वि (दत्त) दिया हुआ ३०२ ।
 " दिण्णा वि (दत्ता) दिये गये थे ३३३ ।
 दाणिं अ (इदानीम्) इस समय में, २७७, ३०२ ।
 दामोत्तरा पु । दामोदर नाम विशेष, ३२७ ।
 दारन्त वि (दारयत्) फाड़ते हुए को, ३४५, ४४५ ।
 दातु न (दार) लकड़ी, काष्ठ, २८९ ।
 दाव अ (तावत्) तब तक, २६२ ३०२ २२३ ।
 दावइ सक (दशयति) बतलाता है, २ ।
 दिअइहा पु (दिवसा) दिन, ३३२, ३८७ ।
 दिअहा पु (दिवसा) दिन ३८८ ४१८ ।
 दिग्घो वि दोष । बड़ा, ऊँचा लम्बा, ९१ ।
 दिट्ठि स्त्री (दृष्टिम्) नजर, ३३० ।
 दिट्ठी स्त्री (दृष्टि) नजर, ४३१ ।
 दिण्यर पु (दिनकर) सूर्य, ३७७ ४०१ ।
 दिणु पु (दिन) दिन, दिवस, ४०१ ।
 दिवि दिवि पु (दिवसे दिवसे) प्रत्येक दिन में, ३९९, ४१९ ।
 " दिवेहि पु (दिवसे) दिनों में, ४२२ ।
 दिव्वइ वि (दिव्यानि) दिव्य देवता सम्बन्धी ४१८ ।
 दिव्वन्तरइ न (दिव्यान्तराण) दूसरे देवलोकों को, ४४२ ।
 दिसि स्त्री (दिश) दिशा की, ३६८ ।
 दिसिहि स्त्री (दिशो) दोनों दिशाओं में ३४० ।
 दीप्— सक (पत्नीवद्) जलाती है, प्रकाशित होती है, १५२ ।
 दीहर वि (दीघ) बड़ा, लम्बा, ४१४, ४४४ ।
 दीहा वि (दीघ) बड़ा, लम्बा ३३० ।
 दुउच्छइ सक (जुगुप्सति) वह निन्दा करता है, ४ ।
 दुउच्छइ सक (जुगुप्सति) वह घृणा करता है ४ ।
 दुक्खर वि (दुष्कर) कठिन, कठोर, ४१४, ४४१ ।
 दुक्ख पु न (दुःख) कष्ट पीड़ा, ३५७ ।
 दुक्खसइ वि (दुःखसह) दुःख को सहन करने वाला, २८७ ।

दुगुच्छइ सक (जुगुप्सति) वह निन्दा करता है, २१० ।
 दुगुच्छइ सक (जुगुप्सति) वह घृणा करता है, ४ ।
 दुज्जण वि (दुजन) दुष्ट पुरुष, ४१८ ।
 दुट्ठ वि (दुष्टम्) दुष्ट को, १०१ ।
 दुट्ठिक्खे पु न (दुग्धमेषेण) अण्ड में, ३८६ ।
 दुमइ सक (धवलयति) वह गफेद करता है २४ ।
 दुम्यणे पु (दुजन) दुष्ट बादमी, २९२ ।
 दुल्लहो वि (दुलभस्य) दुलभ का, ३८, ३७५, ४९० ।
 दुव्वविशेण वि (दुव्वयमितेन) सराव स्वभाव, ३०० ।
 दुव्ववसिरेण वि (दुव्वयमितेन) वाले में, २८२ ।
 दुह— सक
 " दुहिज्जइ, दुम्भइ, दुहहिइ, } दुहा जाता है,
 " दुहिमहिइ (दुहते) } दुहा जावेगा, २४५ ।
 दुहु न (दुखम्) दुःख पीड़ा, ३४० ।
 दूअडर पु (दूतक) सदेश ले जाने वाला, ४१९ ।
 दूइ स्त्री (दूति) सदेश लाने ले जाने वाली, ३६७ ।
 दूमइ सक (दुनोति) दुःख देता है, २२ ।
 दूमए वि (धवलितम्) सफेद किया हुआ, २४ ।
 दूर न (दूरम्) दूर, ४२२ ।
 दूरु न (दूरम्) दूर ५३ ।
 दूरादो, दूरादु न (दूरात्) दूर से, २७६ ।
 दूरे न (दूरे) दूर पर, ३४९, ३६७ ।
 दूइहाणं वि (दूरोहानेन) दूर से गिरने से, ३३७ ।
 दूमइ सक (दुष्पति) वह दोष देता है, २३६ ।
 दूमासणु पु (दुस्सासन) नाम विशेष, ३९९ ।
 देख—
 " देखख सक (पश्यामि) मैं देखता हूँ, ३५७ ।
 " देखख स कृ (दृष्ट्वा) देख करके, ४३४ ।
 " देखख सक (पश्य) देख, देखो, ३४५, ३६१ ।
 " देखेखवि स कृ (दृष्ट्वा) देख करके, ३५४ ।
 देख पु (देवम्) देवता की, ४४१ ।
 देस पु (देशा) देश जनपद, ४२२ ।
 " देसहि पु (देशे) देश में, जनपद में, ३८६ ।
 " देसइ पु (देशे) देश में, जनपद में, ४१९ ।
 " देमडा पु (देशा) देश की, ४१८ ।
 देसन्तअ वि (देशान्तरिता) दूसरे देश की चली गई हैं, ३६८ ।
 देसुच्चाडणु न (देशोच्चाटनम्) अपने स्थान से उखाड़ा जाना, ४३८ ।

दो-दोणिण वि (द्वि) दो,	३४० ३५८ ।
दोलेइ अक (दोलयति) हिलता है, झुंझता है,	४८ ।
दोसडा पु (दोषो) दोष, बुराई,	३७९, ४०२ ।
“ दोसु पु (दोष) ”	४३९ ।
द्रम्मु न (द्रम्मम्) दमडी को, सिक्के को,	४२२ ।
द्रवक्कउ न (भयम्) भय,	४२२ ।
द्रहो-द्रहि पु (हृदे) जलाशय मे,	४२३ ।
द्रेहि स्त्री (दृष्टि) नजर,	४२० ।

[ध]

धसाडइ सक (मुञ्चति) छोड़ता है,	९१ ।
धण स्त्री (धन्या) नायिका विशेष, ३३०, ४३०,	४४४ ।
“ धणि स्त्री (हे धन्ये !) हे नायिका ।	३८५, ४८ ।
“ धणहे स्त्री (धन्याया नायिका का,	३५०, ३५४, ४११ ४४५ ।
धणञ्जण पु (घनजय) अर्जुन,	२९३ ।
धण-धणु न (घन) घन-सम्पत्ति,	३५८ ३७३ ।
धणाइ सक (घृणायते) दया करता है,	४४५ ।
धणुसन्नण्ड न (घनुण्वण्डम्) घनुप् का भाग	२८९ ।
धन न (घनम्) घन-सम्पत्ति,	३०४ ।
धम्मु पु (धर्म) धर्म, नैतिकता,	२४, ३९६ ।
धम्मि पु (धर्म) धर्म-कार्यो मे,	४१९ ।
धर पु (धरा=आधार) सहारा	२७७ ।
धर पु (धरा=पृथ्वी) सहारा, पृथ्वी,	४४१ ।
धरइ अक (धरति) आधार रूप बनता है	२३४, ३४, ४३८ ।
धरेइ सक (धरति) धारण करता है,	३३६ ।
धरहि सक (धरति) धारण करते हैं,	३८२ ।
धरहि सक (धर) धारण कर,	४२१ ।
धालेघ सक (धाग्यत) धारण करो,	३०२ ।
धवल पु (धवल = बलीवर्द) वैल,	४२१ ।
“ धवल पु (धवल) धोरी वैल	३४० ।
धवलइ सक (धवलयति) मफेद करता है,	२४ ।
धा-धाइ-धाअइ अक (धावति) दौड़ता है,	२४० ।
“ निहिउ वि (निहितम्) रखा हुआ,	३९५ ।
“ विहिउ वि (विहितम्) रक्खा हुआ,	४४६ ।

” -अद्—

” मद्दइ, (सद्दमाणो)-सक (मद्घाति) विस्वास करता है, ९ ।	
धाडइ अक (नि परति) बाहिर निकलता है, ७९ ।	
धार स्त्री (धाराम्) धारा को (बूद को), २८३ ।	
वाव-धाइ अक (धावति) दौड़ता है, २२८, ४३६ ।	
” धावइ अक (धावति) दौड़ता है, २२८, २८ ।	
” धुवइ अक (धावति) दौड़ता है, २३८ ।	
” धावान्ति अक (धावन्ति) दौड़ते हैं २२८ ।	
“ धाहिइ अक (धाविष्यति) दौड़गा, २२८ ।	
“ धाउ अक (धावतु) दौड़े, २२८ ।	
धीवले पु (धीवर) शिकारी, मच्छीमार, ३०१, ३०२ ।	

धुदुअइ अक (शब्द करोति शब्द को करता है, ३९५ ।	
धुरु स्त्री (धुराम्) धुरा को, ४२१ ।	
धू धुणइ सक (धुनाति) वह धुनता है, ५९, २४१ ।	
“ धुवइ सक (धुनाति) वह कपाता है, हिलाता है, ५९ ।	
धुणिज्जइ धुवइ सक धूयते) कपाया जाता है, २४२ ।	
धूम पु (धूम) धूआ, अग्नि-चन्द्, ४१५, ४१६ ।	
धूलिअ स्त्री (धूलिका) धूलि, रज-कण, ४३२ ।	
धु सर्वं (यत्) जो, ३६०, ४३८ ।	
धुवु अ (धुवम) निश्चय ही, ४१८ ।	

[न]

न अ (न) नहीं, ६३, २९९ ३३२ इत्यादि ।	
नइ स्त्री (नदी) नदी, जल-धारा, ४२२ ।	
नउ अ (नतु) समान, इव, ४२३, ४४४ ।	
नकर न (नगरम्) नगर शहर, ३२५, ३२८ ।	
नख पु (नख) नख, नाखून, ३२६ ।	
नट्-नट्टइ अक (नटति) नाचता है २३० ।	
’ नडउ अक (नटतु) नाचे ३८५ ।	
” नडिज्जइ अक (नृत्यते) नाचा जाता है, ७० ।	
नत्तुअ पु (नत्ता) पुत्री का पुत्र, १३७ ।	
नन्दउ अक (नन्दतु) खुश होवे ४२२ ।	
न अ (नतु) (इव) समान, २८३, ३९६, ४४४ ।	
नम्—	
” एवइ अक (भारान्तो नमति) बोझ से नमता है १५९, २२६ ।	

" नवहि सक (नमति) नमते है,	३६७ ।	नह नहेण-पु (नमेन) नग मे	३३३, ३४८ ।
" नमहु सक (नमन) तुम नमस्कार करो,	४४६ ।	नाइ अ (नूनम्-उत्प्रेक्षार्थे) निशाम हो,	३३०, ४४७ ।
" नमथ सक (नमत) तुम नमस्कार करो	३२६ ।	नाउ अ (नूनम् = " ") " "	१२६ ।
" नवन्ताह वि (नमताम्) नमस्कार करते हुआ का,	३९९ ।	नाए सब (तया) उस (श्री) ने,	३२० ।
" उन्नामइ सक (उन्नामति) ऊँचा उठाता है,	२६ ।	नाड्य न (नाटकम्) नाटक, गेल,	२७० ।
" पनमथ सक (प्रणमत) तुम नमस्कार करो	३२६ ।	नायगु पु (नायक) मुय पात्र,	४२७ ।
नमिल वि, (नमनशील) नम्रता के स्वभाव वाला,	२८८ ।	नारायण पु (नारायण) ईश्वर, विष्णु	४०० ।
नमो अ (नम) नमस्कार,	२८३ ।	नालिउ वि भूउ } मूल, मोह-प्रसित,	४०० ।
नयण पु न स्त्री (नयन) आँख,	४१४, ४४४ ।	नाव स्त्री (नी) नौका, जल, वाहन,	४२३ ।
नयणा पु (नयनानि) आँखें,	४२२ ।	नावइ अ (उत्प्रेक्षार्थे) कल्पना अर्थ मे	३३१, ४४४ ।
नयणेहि पु (नयन) आँखों से,	४२३ ।	नाहि अ (न) नहीं,	४१९, ४२२ ।
नर पु (नर) आदमी,	४१२, ४४२ ।	नाहु पु (नाय) स्वामी, मालिक,	३६०, ३९०, ४२३ ।
" नर पु (नर) मनुष्य,	३६२ ।	निअइ सक (पश्यति) देखता है,	१८१ ।
नर्त्त—		" निअन्त व क (अवलोकयन्ती) देखती हुई,	४३१ ।
" नचचइ अक (नृत्यति) वह नाचता है,	२२५ ।	निअम्बिअणि स्त्री (नितम्बिनी) स्त्री, विशाल पुट्टीवाली	४१४
" नचचन्तस्स व क (नृत्यत) नाचते हुए के,	३२६ ।	निअय वि (निजक) अपना, ३४४, ३५४, ४०१	४४१ ।
" नचोविउ वि (नतित) मचाया हुआ,	४२० ।	निगाड वि (निर्गत) निकल गया, चला गया,	३३१ ।
नलिन्दाण पु (नरेन्द्राणाम्) राजाओं के,	३०० ।	निनिघण वि (निघृण) दया हीन,	३८ ।
नले पु (नर) मनुष्य,	२८८ ।	निचचट्टु वि (गाढम्) प्रगाढ, मजबूत,	४२२ ।
नव वि (नव) नूतन, नई, नया,	४०१ ।	निचचल वि (निश्चल) अटल दृढ़,	४३६ ।
" नवइ अक (नमति) नमस्कार करता है,	३९६ ।	निचिचन्तइ वि (निश्चितम्) पक्का	४२२ ।
नवखी वि (नवा) नई, अनोखी,	४२०, ४२२ ।	निचिचन्दो वि (निश्चिन्त) चिन्ता रहित,	२६१ ।
नवरि अ (केवलम्) सिफ, ३७७, ४०१, ४२३ ।		निचु अ (नित्यम्) सदा, हमेशा,	२९१ ।
नवि अ (न + अवि) नहीं श्री,	३३०, ३३९, ३६६, ३६५, ४०४, ४११, ४२२ ।	निच्छइ न (निश्चयन) निश्चय से,	३५७ ।
नश—		निच्छय अ (निश्चयम्) पक्का,	४२२ ।
" नसइ अक (नश्यति) वह नष्ट होता है,	१७८ ।	निच्छरो पु (निशर) झरना, पानी का बहाव	३२५ ।
" नत्थून, नद्धून व क (नष्ट्वा) नष्ट होकर,	३१३ ।	निच्छूड वि (क्षिप्तम्) फँका हुआ,	२५८ ।
" नासइ प्रेर (नाशयति) वह नष्ट कराता है,	३१, २३८ ।	निजिजउ वि (निजित) जीता हुआ,	३७१ ।
" नासन्तअहो व क (नश्यत) नष्ट होते हुए का,	४३२ ।	निज्जमाअइ सक (पश्यन्त) देखता है,	१८१ ।
" नासवइ प्रेर (नाशयति) वह नष्ट कराता है,	३१ ।	निगहवइ सक (निहृते) अपलाप करता है,	२३३ ।
" पणट्टइ वि (प्रनष्टे) नाश होने पर,	४१८, ४०६ ।	निह स्त्री (निद्रा) नींद,	४१८ ।
" विणट्टइ वि (विनष्टे) नाश होने पर,	४२७ ।	निहए स्त्री (निद्रया) नींद से,	३३० ।
" विज्रासिआ वि (विनाशिते) नष्ट हो जाने पर,	४८ ।	निइडी स्त्री (निद्रा) नींद,	४१८ ।
		निहाइ अक (निद्राति) वह नींद लेता है,	१२ ।
		निन्नेह वि (नि स्नेहा) प्रेम रहित,	१६७ ।
		निमिअ वि (स्थापितम्) रखा हुआ,	२५८ ।
		निम्मवइ सक (निर्मिमीते) वह बनाता है,	१९ ।

निम्माणइ सक निर्मिमीते) वह रचना करता है, १९ ।
 निय (निज) खुद, २८२, ३०२, ३४९ ।
 नियोचित वि (नियोजितम्) योजना किया हुआ, ३२५ ।
 नियोजित वि (नियोजितम्) " " " ३२७ ।
 निरक्षय वि (निरक्षकात्) देखने वालो को, ४१८ ।
 निरामइ वि (निरामये) रोग रहित मे, ४१४ ।
 निरुवम वि (निरुपम) अद्वितीय, ४०१ ४४४ ।
 निवट्टाह वि (निवृत्तानाम्) छोटे हुओ का, ३३२ ।
 निवडण न (निपतन) गिरावट, ४४४ ।
 निवाणु न (निर्वाणम्) मोक्ष, छुटकारा, ४१९ ।
 निवारणु न (निवारणम्) रोकना, रुकावट, २९५ ।
 निवारणाय न (निवारणाय) रोकने के लिये, ४४८ ।
 निवाशी वि (निवासी) रहने वाला, ३०२ ।
 निवासइ वि. (निवासाया) रहती हुई का, १५० ।
 निव्वलइ अक (निष्पद्यते) वह सिद्ध होता है १२८ ।
 निसकु वि (नि शङ्कुम्) शका रहित, ३९६, ४०१ ।
 निसिआ वि (निशिता) तेज तीखे, ३३० ।
 निमिरइ सक (निसृजति) बाहिर निकालता है २२९ ।
 निसुट्टो वि (निपातित) भ्रष्ट हुआ, गिरा हुआ, २५८ ।
 निसेइइ सक (निषेधति) निवारण करता है, १०४ ।
 निस्फल वि (निष्फल) फल रहित, २८९ ।
 निहवइ सक (कामयतेवह) मैथुन की इच्छा करता है, २३३ ।
 निहि पु (निधि) खजाना, ४२२ ।
 निहुअउ वि (निमृत्तकम्) गुप्त, अच्छा, ४०१ ।
 नी-नेई मक (नयति) ले जाता है, २१७ ।
 नेदि सक (नयति) ले जाता है, २७३, २७४ ।
 नेति सक (नयति) " " " ३१८, ३१९ ।
 नेन्ति सक (नयन्ति) ले जाते हैं, २३७ ।
 नेऊण, नीओ स क (नीरवा, नीत) ले जाकर, ले जाया हुआ, २३७ ।
 " अणुणेइ सक (अनुनयति) तदनुसार ले जाता है, ४१४ ।
 " आणहि सक (आनय) लाओ, ३४३ ।
 " आणिअइ सक (आनीयते) लाया जाता है, ४१९ ।
 नीरञ्जइ सक (भनक्ति) तोड़ता है १०६ ।
 नीलइ अक (निस्सरति) वह बाहिर निकलता है ७९ ।
 नीसरहि अक (नि सरसि) तू बाहिर निकलता है, ४३९ ।
 नीसावँन्नु वि (नि सामान्यम्) साधारण रूप से, ३३१ ।

नीसासु पु (निश्वासम्) निश्वास को, ४३० ।
 नु अ (नु) वक्रोक्ति, प्रश्न आदि अर्थों मे, ३०२ ।
 नूमइ सक (छादयति) वह ढकता है, छिपाता है २१ ।
 नेन सर्व (अनेन तेन) उससे, इससे, ३२२ ।
 नेह पु (स्नेह) प्रेम, राग, ३३२, ४०६ ।
 " नेहु पु (स्नेह) " " ४२६ ।
 " नेहहो पु (स्नेहस्य) प्रेम का, राग का, ४२६ ।
 " नेहि पु (स्नेहेन) प्रेम से, राग से, ४२२ ।
 " नेहि पु (स्नेहे) प्रेम मे, राग मे, ४०६ ।
 " नेहडा पु (स्नेह) प्रेम, राग, ३५६ ।

[प]

पई सर्व (त्वया) तुझ से, ३५७, ३७०, ३७७, ४२९, ४२२ ।
 पड पु न (पदे) पद पर, स्थान में, ४१४ ।
 पइ-पइ पु न (पदे पदे) पग पग पर, पद पद में, ४०६ ।
 पइट्टि वि (प्रतिष्ठिता) स्थापित की हुई, ३३० ।
 पउ पु न (पदम्) पद को, ४४२ ।
 पउलइ सक (पचति) पकाता है, ६० ।
 पओहर पु (पयोधर) स्तन, ३९५ ।
 " पओहरइ पु (पयोधराणाम्) स्तनो के, ४२० ।
 पकुपित वि (प्रकुपित) क्रोधित हुआ, ३२६ ।
 पक वि (पक्व)-पका हुआ, कच्चा नहीं, ३४० ।
 पक पु (पक्षम्) पक्ष को, पार्श्व को ३०२ ।
 पक्खालदु सक (प्रक्षालयतु) धोवे साफ करे, २८८ ।
 पक्खारविड वि (पक्षापतितम्) पक्षपात मे पड़े हुए को, ०४१ ।
 पक्कइ न (पक्कजे) कमल मे कमल पर, ३५७ ।
 पको पु (पक्क) कौचड, ४१४ ।
 पगिगँ अ (प्राय) अक्सर करके, प्राय, १४ ।
 पङ्गइ सक (गृह्णाति) ग्रहण करता है, २०९ ।
 पच्चइ अक (क्षरति) झरता है, गिर पड़ता है, १७३ ।
 पच्चइ अक (गच्छति) जाता है, १६२ ।
 पच्चसिड अ (प्रत्युत्) उल्टा, विपरीत, ४२० ।
 पच्चारइ सक (उपालभते) वह उलाहना देता है, १५६ ।
 पच्छइ अ (पश्चात्) पीछे, बाद में, ३६२, ४२० ।
 पच्छायावडा पु (पश्चात्ताप) पछतावा, ४४४ ।

पन्धि अ पञ्चात्) पीछे	३८८।	" पडिअ वि (पतिता) गिरी हुई,	३७।
पन्धिन्ताइ न (प्रायश्चित्तानि) प्रायश्चित्तों को	४२८।	" पडिउ वि (पतिन) गिरा तथा	३३७।
पन्धिन्ते न (प्रायश्चित्तेन) प्रायश्चित्त से,	४२८।	" पडिआइ वि (पतिता) गिर हुओं को	३५८।
पञ्जरइ सक (कययति) यह कहना है	२।	" पाडेइ सक (पानयति) गिरता है,	२२।
पञ्जलिदो वि (प्रज्वलित) जलाया हुआ चमकने वाला,	२६५।	" पाडिउ वि (पानित) गिराया गया,	४२०।
पञ्जाउलो वि (पर्याकुल) विशेष आकुल,	२६६।	" निवडइ अक (निपतति) (भ्रष्ट होता है) गिरना है	४०६।
पञ्मइ अक (क्षरति) क्षरता है, गिर पड़ता है	१७३।	" निपतन्ति अक (निपतन्ति) गिरते हैं,	३२६।
पञ्चह वि (पञ्चानाम्) पाँच का	४२२।	" संपडिअ वि (सपतित) आ पडा, गिर गया,	४२३।
पञ्चहिं वि (पञ्चै) पाँच से, ४२२ ४२९, ४३१।		पताका स्त्री (पताका) ध्वजा,	३०७।
पञ्चले पु लो (प्राञ्जलि) नमस्कार के लिए जोड़े हुए दोनों हाथ,	२९३।	पतिविम्ब न (प्रतिविम्बम्) परछाई, छाया,	३२६।
पञ्चा स्त्री (प्रज्ञा) विशिष्ट बुद्धि	२०३।	पत्तसो पु (प्रदेश) स्थान, देश का भाग,	३०७।
पञ्चा विशाले वि (प्रज्ञा विशाल) विशिष्ट विशाल बुद्धि वाला,	९३।	पत्तत्तण न (पत्रत्वम्) पत्ते पत्ते को,	३७०।
पटिमा स्त्री (प्रतिमा) मूर्ति, प्रतिविम्ब	३२५।	पत्तेहिं न (पत्रै) पत्तों से,	३७०।
पट्टइ सक पिबति) पीता है,	१०।	" पत्ताण न (पत्राणाम्) पत्तों का,	३७०।
पट्टण न (पत्तन) नगर,	४०७।	" पत्तलु वि (पत्रवान्) पत्तों वाला,	३८७।
पट्टवइ, पट्टावइ सक (प्रस्थापयति) स्थापना करता है,	३७	पत्थरि पु (प्रस्तरे) पत्थर पर,	३४४।
पट्टि स्त्री (पृष्ठम्) पीठ, पीछे का भाग	३२९।	पद्—	
पट्टियते सक (पठ्यते) पढ़ा जाता है	३१५।	" आधन्न वि (आपन्न) समीप में आया हुआ,	२९५।
" पडिदूण, पडित्ता स कृ (पठित्वा) पढ़ करके	२७१।	" तिपरजइ अक (निष्पद्यते) सिद्ध होता है,	१२८।
" पडितून स कृ (पठित्वा) पढ़ करके,	३१२।	" सपजइ अक (सपद्यते) सम्पन्न होता है,	२२४।
पट्टइ पु (पटह) ढोल,	४४३।	" सपन्ना वि (सपन्ना) सिद्ध हुई, प्राप्त हुई,	२८५, ३०२।
पडिअगाइ अक (अनुव्रजति) पीछे पीछे जाता है,	१०७।	पदअइ अक (गच्छति) जाता है,	१६२।
पडरणेण वि (प्रतिज्ञेन) प्रतिज्ञा किये हुए से,	६०।	पद न (पदम्) पद, ढग	२७०।
पडिचिस्विअ वि (पनिविम्बित) परछाई पड़ा हुआ,	४२९।	पनय पु (प्रणय) प्रेम, राग,	३२६।
पडिचालइ सक (प्रतिपालयति) रक्षा करता है,	२५९।	पन्थि पु (पथि) मार्ग में,	४२९।
पडसाइ अक (शाम्यति) शान्त होता है,	१६७।	पन्थयो पु (वाग्धव) बन्धु, सगा भाई,	३२५।
" अक (नश्यति) नष्ट होता है, भागता है,	१७८।	पन्थिअहिं पु (पथिकै)। मुसाफिरो से, पथिकों से,	४२९।
पडिहाइ अक (प्रतिभाति) मालूम होता है,	४४१।	पन्नाइ सक (मृदाति) मसलता है,	१२६।
पड सक (पठ) पढ़ो, पढ़ना,	३९४।	पफुल्लिअउ वि (प्रफुल्लित) खिला हुआ, प्रसन्न,	३९६।
पणएण पु (प्रणयेन) प्रेम से,	४४६।	पञ्चालइ सक (छादयति) ढकता है,	२१।
पणाभइ सक (अपयति) अपण करता है,	३९।	" सक (प्लावयति) खूब भिजाता है,	४१।
पणहं न (पर्याति) पत्ते, पत्तों को,	४२७।	पमाणु न (प्रमाणम्) यथाय ज्ञान, ३९९, ४१९, ४३८।	
पत्त-पडइ अक (पतति) गिरता है,	२८९, ४२२।	पराणी कलेशि सक (प्रमाणीकरोषि) तू प्रमाणित करता है,	३०२।
" पडन्ति अक (पतन्ति) गिरते हैं,	४२२।	पम्हट्टउ वि (प्रमृष्ट) भूलाया है,	३९६।
" पडहिं अक (पतन्ति) गिरते हैं,	३८८।	पम्हट्टो वि दे (नष्ट ?) नष्ट, नाश प्राप्त,	२५८।
		पम्हसइ सक (विम्बरति) भूलता है,	७५।

पम्हुइह	सक (स्मरति) याद करता है,	७४।
पय	न (पद) (पदानि) ढगो को पदो को, ४२०	
" पयइ	न (पदानि) पदो को, (पदे) दो ढगो को, ३९५	
पयइ	सक (पचति) पकाता है,	९०।
पयहा	वि (प्रकटान्) खुले हुए,	३३८।
पय	पु न (पदम्) पद को, पैर को,	४२०।
पयरइ	सक (स्मरति) याद करता है,	७४।
पयरक्ख	वि (पदरखँ) शरीर की रक्षा करने वालो के साथ, ४१८।	
पयल्लइ	अक (शैथिल्यकरोति) शिथिलता करता है, ७०।	
"	अक (लम्बनकरोति) लटकता है,	७०।
"	अक (प्रसरति) फैलता है,	७७।
पयारहिं	पु (प्रकाराभ्याम्) दोनों प्रकारो से	३६७।
पयासइ	सक (प्रकाशयति) चमकाता है,	३५७।
पयासेइ	सक (प्रकाशयति) चमकाता है,	४५।
पयासु	पु (प्रकाश) चमक, प्रकाश,	३९६।
पय्याकुलीकद	वि (पर्याकुलीकृता) विशेष आकुल की हुई,	२६६।
पर—		
" पूरइ	सक (पूरयति) पूरा करता है,	१६९।
" पूरेअ	वि (पूरिता) पूर्ण की गई है,	३८३।
" पूरिद	वि (पूरित) पूर्ण की हुई,	२६०।
" अपूरइ	वि (अपूर्ण) परिपूर्ण नहीं हुए में,	४२२।
पारइ	अक (शक्नोति) (करने में) समर्थ होता है, ८६।	
पर-वाखरेइ	अक, (व्याप्नोति) काम में लगता है, ८१।	
पर	वि (पर) दूसरा, ३३५, ३४७, ३७६ ३९५, ३९६ ३९७, ४४०, ४०६, इत्यादि।	
" परस्सु	वि (परस्य) दूसरे का, ३३८, ३५४।	
परइ	सक (भ्रमति) भ्रमण करता है, घूमता है, १६१।	
परम	वि (परम) श्रेष्ठ, बड़ा ४१४, ४४२।	
परमत्थु	पु न (परमार्थ) श्रेष्ठ कार्य, धर्मकार्य, ४२२।	
परवसो	वि (परवश) दूसरे के वश में पड़ा हुआ, २६६, ३०७।	
पराई	वि (परकीया) दूसरे से सम्बन्ध रखने वाली, ३५०, ३६७।	
परायो	वि (परागता) (परकीया) दूसरे, ३७६।	
पराविहिं	सक (प्राप्नुवन्ति) प्राप्त करते हैं, ४४२।	

परि	अ (पुन) फिर, किन्तु, ३६६, ४३७, ४३८।	
परिअइह	अक (परिवर्धते) बढ़ता है, २२०।	
परिअत्ता	वि दे (परागता) फैला हुआ, प्रसृत, ३९५।	
परिअन्तइ	सक (दिलिष्यति) आलिंगन करता है, १९०।	
परिअलइ	सक (गच्छति) जाता है, १६२।	
परिअल्लइ	सक (गच्छति) जाता है, १६२।	
परिअल्लेइ	सक (वेष्टयति) लपेटता है, ५१।	
परिणामो	पु (परिणाम) फल, २०६।	
परित्तायव	सक (परित्रायध्वम्) रक्षा करो, २६८।	
परिल्लसइ	अक (परिसस्सने) गिर पड़ता है, सरक जाता है, १६७।	
परिवाडेइ	सक (घटयति) निर्माण करता है, ५०।	
परिसामइ	अक (शमयति) शान्त होता है, १६७।	
परिहट्टइ	सक (मृदनाति) चूर चूर करता है, १२६।	
परिइणु	न दे (परिधानम्) वस्त्र, कपड़ा ३४१।	
परिहासडो	पु स्त्री (परिहास) उपहास, हँसी, ४२५।	
परिहोण	वि (परिहोण) रहित, कम, न्यून, ६०।	
परीइ	सक (भ्रमति) घूमता है १४३, १६१।	
परोक्खहो	न (परोक्षे) पीछे, आँखों के सामने नहीं होने पर, ४१८।	
पलस्स	वि (परस्य) दूसरे का, ३०२।	
पलावइ	सक (नाशयति) भगाता है, नष्ट करता है, ३१।	
पल्लिगहे	पु (परिग्रह) ससार सम्बन्धी आसक्ति, ३०२।	
पलु	अ. (पलम्) थोड़ी देर के लिये भी, अथवा थोड़ी भी, ३९५।	
पलुट्टा	वि (पर्यस्ते) भरे हुए, परिपूर्ण ४२२।	
पलोट्टइ	सक (प्रत्यागच्छति) लौटता है, वापिस आता है, १६६।	
"	अक (पर्यस्यति) पलटता है, प्रवृत्ति करता है, २००।	
"	अक (प्रलुटति) जमीन पर लोटता है, २३०।	
पलोट्ट	वि (पर्यस्तम्) फेंका हुआ, हत, विक्षिप्त, २५८।	
पल्लट्टइ	अक (पर्यस्यति) पलटता है, २००।	
पल्लव	पु (पल्लव) अंकुर, ३३६।	
" पल्लवहिं	पु (पल्लवै) अंकुरों से, ४१८।	
पल्लवइ	सक [पल्लवयत] पीछा बुलाओ, ४२०।	
पम्हत्थइ	सक [विरेचयति] [मल को] बाहिर निकालता है २६।	

अम्हत्थइ अक (पर्यस्तति) पलटता है,	२०० ।	पातग	वि (प्रत्यग्र सामन जागे,	३२२ ।
ल्हत्थ वि (पयस्तम्) फैका हुआ, हत, विजित,	२५८ ।	पातुक्त्वेन	न (पादोत्प्रेषण) पैरा न पटाने मे,	३२६ ।
पवय पु (प्लवग) बानर, कपि,	२२० ।	पारइ	मक (पारयति) पार पहुँचना है,	८६ ।
पवासुअइ वि (प्रवानिनाम्) विदेश मे रहे हुप्रो का,	३९५ ।	पारकर	वि (परवीयम्) दूमरो मे गम्भिरित,	४४ ।
पविरंजइ सक (भनक्ति) भागता है तोड़ता है, १०६ ।		पारफडा	वि (परकीया) दूमरो की, १७९, ३२८,	४१७ ।
पव्वती स्त्री (पावती) पवत की पुत्री, सजा-विशेष,	३०७ ।	पालको	पु (पालक) बच्चा, शिशु,	३२५ ।
पव्यायइ अक (प्लायति) सूखता है	१८ ।	पालम्बु	पु (प्रालम्बम्) अवलम्बन गहारा,	४४६ ।
पशादाय पु (प्रसादाय) प्रसन्नता के लिये,	३०२ ।	पालेविहे	कृ (पालयितुम्) पालने के लिये,	४४१ ।
पश्चादो अ (पश्चात्) पीछे,	२९६ ।	पावेइ	सक (प्लावयति) तूब निर्गोता है,	४१ ।
पसरो पु (प्रसर) फैलाव,	१५७ ।	पासइ	सक (पसयति) देखता है,	१८१ ।
पसाड पु (प्रसाद) प्रसन्नता,	४३० ।	पि	अ (अपि) भी,	३०२ ।
पस्ते पु (पट्ट) पहिने का कपडा, पाट-पाटिया,	२९० ।	पिअ	वि (प्रिय) प्यारा, ३३२, ३५० इत्यादि ।	
पह पु (पन्या) माग, रास्ता,	४२२ ।	" पिउ	पु (प्रिय) पति, प्यारा, ३४३ ३५२, ३८३,	३९६ इत्यादि ।
पहम्मइ सक (गच्छति) प्रकय से गति करता है, १६२ ।		पिए	पु (प्रियेण) पति से, ४०१, ४२३, ४४४ ।	
पहल्लइ अक (धूमति) धूमना है, काँपता है, डोलता है	११७ ।	पिअस्सु	पु (प्रियस्य) प्रिय के, पति के,	३५४ ।
पहाड पु (प्रभाव) शक्ति, सामर्थ्य,	३४१ ।	पिअहो	पु (प्रियस्य) पति के,	४१८, ४१९ ।
पहिड पु (पथिक) मुसाफिर, ४१५, ४२९, ५४५		पिए	पु (प्रिये) प्रिय के होने पर,	३६५, ३९६,
पहिआ पु (हे पथिक !) हे यात्री । ३७६, ४३१ ।				४२२ ।
पहुच्चइ अक (प्रभवति) पहुँचता है, ३९०, ४१९ ।		पिअवयस्सम पु	(प्रियवयस्यस्य) प्रिय मित्र के,	२८५,
पहुप्पइ अक (प्रभवति) समय होता है, ६३ ।				३०२ ।
पिअइ सक (पिबति) पीता है, १०, ४१९ ।		पिआस	स्त्री (पिपासा) प्यास, तृषा	४३४ ।
" पिअन्ति सक (पिबन्ति) पीते हैं ४१९ ४२० ।		पिन्छइ	सक (प्रेक्षते) देखता है,	२९५ ।
" पिअहु सक (पिबत) तम पीओ,	४२२ ।	पिट्ठि	स्त्री (पृष्ठम्) पीछे का, पीठ,	३२९ ।
" पिउजइ सक (पीयते) पीया जाता है, १०, ४२१ ।		पिअिले	वि (पिखिल) स्नेह-युक्त, स्निग्ध,	२९५ ।
" पिअवि स कृ (पाश) पान करक, ४०१, ४४४ ।		पिसुअइ	सक (कययति) कहता है,	२ ।
" पीड वि (पीतम्, पीया गया है ४३९		पीडन्तु	सक (पीडयन्तु) दशावे, हैरान करें,	३८५ ।
" पिए वि (पीतेन) पीये हुए से, ४३४ ।		पीमड	सक (पिनष्टि) पीसता है, चूष करता है १८५	
" पाइ, पाअइ सक (पाति) रक्षण करता है, २४० ।		पु सइ	सक (माष्टि) पौछता है,	१०५ ।
पाइ पु (पादे) पैर मे,	४४५ ।	पुच्छइ	सक (पृच्छति) पूछता है,	९७ ।
पागसासणे पु (पाकशासन) दन्द्र	२६५ ।	" पुच्छइ सक	(पृच्छत पूछो, पूछते हो,	३६४ ।
पाणिअ न (पानीय) जल,	३९६ ।	" पुच्छइ सक	(पृच्छथ) तुम पूछते हो,	४२२ ।
' पाणिण न (पानीयेन) जल से,	४३४ ।	पुच्छइ सक	(माष्टि) पोछता है,	१०५ ।
" पाणिण न (पानीयेन) जल से,	४१८ ।	पुञ्जइ सक	(पुञ्जयति) इकट्ठा करता है	१०२ ।
		पुञ्जकम्म वि	(पुण्यकर्मा) पवित्र कर्मों वाला,	३०५ ।
		पुञ्ज न	(पुण्यम्) पवित्र काम,	२९३ ।
		पुञ्जवन्ते वि	(पुण्यवान्) पवित्र कर्मों वाला,	२९३ ।
		पुञ्जाइ वि	(पुण्याणाम्) पवित्रों का	२९३ ३०५ ।

पुट्टि	स्त्री (पृष्ठम्) पं ठ, पीछे,	३२९।	पतानेन	न (प्रशनेन) देने से,	३२२।
पुढुम	वि (प्रथमम्) पहिला,	२८३।	फलह	न (फलानि) फलो को,	४४५।
पुण	अ (पुन) फिर, ३४३, ३४९, ३५८, ३७०,	३८३ इत्यादि।	प्रङ्गणह	न (प्राङ्गणे) आगन मे,	४२०।

पुत्ति	स्त्री (पुत्रि) हे बेटी !	३०।	प्रङ्गणि	न (प्राङ्गणे) आगन मे,	३६०।
पुत्ते	पु (पुत्रेण) लडके से,	३९५।	प्रमाणिअत्र	वि (प्रमाणित) सच्चा साबित,	४२२।
पुधुम	वि (प्रथम) पहिला,	३६।	प्रयावदी	पु (प्रजापति) ब्रह्मा,	४०४।
पुष्पवईहिं	वि (पुष्पवतीभि) फूलो वालियो से,	४२८।	प्रसदि	सक (पदयति) देखता है,	३९३।
पुरओ	अ (पुरत) अग्रत, आगे,	२२८।	प्राहव, प्राह्व	अ (प्राय) अक्सर,	४१४।
पुरव	वि (पूर्वम्) पहिले,	३२३।	प्राउ	अ (प्राय) अक्सर,	४१४।
परिमहो	पु (पुरुषस्य) पुरुष का,	४००।	प्रिअ	वि (प्रियेण) प्यारे से, ३७०, ३७७, ४०१।	
पुलआअइ	अक (उल्लसति) उल्लसित होता है,	२०२।	प्रिएण	वि (प्रियेण) प्यारे से, ३७६ ३९८, ४१७।	

पुलएइ	सक (पश्यति) देखता है,	१८१।	[फ]		
पुलिशे	पु (पुरुष) आदमी,	२८७, २८८।			
पुलोएइ	सक (पश्यति) देखता है	४८१।	फसइ	सक (स्पृशति) छूता है,	१२९, १८२।
पुसइ	सक (मांशि) सोफ करता है,	१५।	फकवती	स्त्री (भगवती) देवी,	३२५।
पुगइ	सक (पुनाति) पवित्र करना है,	२४१।	फन्दइ	अक (स्पन्दते) फरकता है, थोड़ा हिलता है,	१२७।

" पुणिजइ, पुवइ (प्रयते) पवित्र किया जाता है २४२।	फरिसइ	सक (स्पृशति) छूता है	१८२।
पूजितो वि (पूजित) पूजा किया हुआ, ३२२।	फल	पु न (फल) फल,	३३५।
पूसइ अक (पुष्यति) पुष्ट होता है, २६।	फलु	पु न (फल) फल,	३४१।
पेस्कदि सक (प्रेक्षते) देखता है, २९५, २९७।	फलइ	पु न (फलानि) फल,	३२६।
पेस्कदु हे कृ (प्रेक्षितुम्) देखने के लिये, ३००।	फलाइ	पु न (फलानि) फल, फलों को	३४०।
" पेक्खु सक (प्रेक्षत्व) तू देख, ४१९।	फासइ	सक (स्पृशति) छूता है,	१८२।
" पेक्खेवि स कृ (प्रेक्ष्य) देख करके, ३४०।	फिट्टइ	अक (भ्रश्यते) नीचे गिरता है, १७७, ३७०।	
" पेक्खेविगु स कृ (प्रेक्ष्य) देख करके, ४४४।	फिट्ट	वि (अष्ट) विनष्ट, पतित,	४०६।
" पेक्खवि स कृ (प्रेक्ष्य) देख करके, ४३०।	फिटइ	अक (भ्रश्यते) नीचे गिरता है,	१७७।
" पाडिपेक्खइ सक (प्रतिप्रेक्षते) (अथ कारणो से) देखनी है, ३४९।	फुक्किञ्जन्त	व कृ (फूत्त्रियमाणा) फूँ फूँ आवाज किये जाते हुए, ४२२।	

पेच्छइ सक (प्रेक्षते) देखता है १८१, ३६९, ४४७।	फुडइ अक (भ्रश्यते) नीचे गिरता है १७७।
" पेच्छ सक (प्रेक्षन्व) तू देख, ३६३।	फुड वि (स्फुटम्) स्पष्ट, व्यक्त २५८।
" पेच्छन्ताण अ कृ (प्रेक्षमाणानाम्) देखते हुआ का, ३४८।	फुमइ सक (अमति) अमण करता है, १६१।
	फुल्लइ अक (फुल्लति) फूलता है ३८७।

पेएडवइ	सक (प्रस्थापयति) रखता है,	३७।	फुल्लइ	अक (फुल्लति) फूलता है	३८७।
पेम्म	पु न (प्रेम) स्नेह, राग	४२३।	फुसइ	सक (माण्टि) पोछता है,	१०५।
पेम्म	पु न (प्रेम) स्नेह, राग,	३९५।	"	सक (अमति) अमण करता है	१६१।
पेल्लइ	सक (क्षिपति) फेंकता है	१४३।	फेडइ	सक (स्फेडयति) उद्घाटन करता है,	३५८।
पोकइ	सक (व्याहरति) पुकारता है,	७६।	[व]		
पोराण	वि (पुराण) पुराना,	२८९।			

वइट्टव	वि (उपविष्ट) बैठा हुआ,	४४४।
वइल	अ (बली बद्ध) बेल.	४१२।

बन्धिज्जह्	वज्रमह् मक (बध्पते) बांधा जाता है, २४७।
बन्धिहिह्	मक (बध्पते) बांधा जायगा, २४७।
बद्ध	वि (बद्ध) बांधा हुआ ३९९।
बन्ध	पु (बन्ध) बन्धन, (दे) नीकर, ३८२।
बन्धीकी	वि (बन्धीकी) बाप दादा सम्बन्धी, ३९५।
बन्धीहा	पु (चातक) पपीहा, चातक, ३८३।
बन्धुहा	वि (दे) 'वराका' विचारा, दोन, ३८७।
बन्ध	पु (ब्रह्मन्) ब्रह्मा, विघाता ४२।
बन्धुणश्म	पु (ब्राह्मणश्म) ब्राह्मण का, २८०।
ब्रह्मणे	पु (ब्राह्मणे) ब्राह्मण में, ३०२।
बरिहिण्	पु (बर्ही) मयूर, मोर-पक्षी, ४२२।
बलह्	सक (बलदति) खाता है, २५९।
"	सक (प्राणन करोति) वह प्राण धारण करता है, २५९।
बलि	पु (बलि) बलि नामक राजा, ८४ ४०२।
बलि	वि (बलि) बलवान्, बलिष्ठ, ३३८, ३८५, ३८९, ४११, ४४५।
बलु	न (बलम्) सामर्थ्य, पराक्रम ३५४, ४४०।
बलुल्लडा	न (बल) सामर्थ्य को, ४३०।
बहि	अ (बहिस) बाहिर ३५७।
बहिणी	स्त्री (मगिनी) बहिन, ३५१, ४३४।
बहिण्ण	स्त्री (मगिनी) बहिन, ४२२।
बहुअ	वि (बहुक) अनेक, बहुत ३७१, ३७६, ३८७।
बहुलु	वि (बहुल) प्रचुर, अनेक ३८७।
बालको	पु (बालक) बच्चा, किशोर, ३२७।
बालहे	स्त्री (बालाया) लडकी के, ३५० ३६७
बालि	स्त्री (हे बाले!) हे यौवन-सम्पन्न बालिका ४२२।
बाह	पु (बाष्प) अश्रु आँसू, २९५, ४३९।
बाह	पु (बाहु) हाथ, भुजा, ३२९, ४३०।
बाहा	स्त्री (बाहु) हाथ, भुजा, ३२९।
बाहु	पु स्त्री (बाहु) हाथ, भुजा, ३२९, ४३०।
बिट्ठीण	स्त्री (पुत्रि) हे बेटी, ३३०।
विन्न	स वि (हे) दो, ४१८।
विम्बाहरि	पु (विम्बावर) होठों के मूँद पर ४०१।
विदिं	वि स (दाम्याम्) दो से, दो के लिये, ३६७।
विहु	वि स (दो) दो का दो में, ३८३।
वीहइ	अक (विभेति) डरता है ५३।
वीहिअ	वि (नीत) डरा हुआ, ५३।
वुफइ	अक (गर्भति) गजन करता है, ९८।

वुफइ	अक (वुष्पते) मगझा जाता है, २७।
वुद्ध	अक मज्जति। ज्ञाता है, १०१।
" वुद्धासु	अक (मदयामि) डूबा हुआ होज्गी, ४२३।
" वुद्धवि	म क (मड्-कत्वा) डूब करके, ४१५।
वुद्धडी	स्त्री वुद्धि) बुद्धि, ४२८।
वुद्धी	स्त्री (वुद्धि) बुद्धि, ४२०।
वुद्धरपदी	पु (वृहस्पति) देवताओं का गुरु, २८९।
वुद्धकल्ल	सक (वुग्गुसति) खाने की इच्छा करता है, ५।
वे	स वि (दे) दो. ४३६, ३७९, ३९५, ४२९।
" वेहि	स वि (दान्याम) दो से, ३७०, ३७७।
वेमि	(भार्य) (प्रवीमि) मैं कहता हूँ, २३८।
वोज्जह्	अक (प्रस्पते) डरता है, १६८।
वोड्धिअ	स्त्री (कपदिकाम्) कोडी की ३३५।
वोल्लह्	सक (कययति) कहता है, २।
" वोल्लिअह्	सक (कथ्यते) कहा जाता है, ३६०।
" वोल्लित	सक (कयय) कहो, ३८३।
" वोल्लिएण	म (कथनेन) कहने से, बोलने से, ३८३।
वोल्लिएणउ	पु (कययिता) कहने वाला, ४४३।
वोहिं	स्त्री (वोधिम्) ज्ञान को, बुद्ध धर्म का लाम, २७७।

अ—

" ब्रवह्	सक (ब्रूय) तुम बोलो, ३९९।
" ब्रोप्पि	स क (उक्त्वा) बोल करके, कह करके, ३९१।
" ब्रोप्पिणु	स क (उक्त्वा) बोल करके, कह करके, ३९१।

[म]

भएण	न (भयेन) डर से, ४४४
भकवती	स्त्री (भगवती) देवी, ६२७
भगवत्त	पु (भगदत्त) नाम विशेष, २९९
भगवत्तो	स्त्री (भगवती) देवी, ३०७
भगवत्तीए	स्त्री (भगवत्या) देवी से, ३२३
भगव	पु (भगवान्) ईश्वर, समृद्धि वाला, ३२३
भङ्गि	(भगी) विकल्प, प्रकार, कल्पना, मे ३३९, ४११
भञ्ज	भञ्जइ सक (भनक्ति) तोषता है १०६
भग्गा	वि (भग्ना) भाग गये, बिखर गये, ३५ ३७९, ३८०, ३९८, ४१७, ४२२

भगव	वि (भग्नक) भागते हुए को, बिखरते हुए को,	२५४।
भगवाइ	वि (भग्नानि) (भग्न) निराश हुए,	३८६।
भट	पु (भट) वीर, रण-वीर,	३५७।
भट्ट	पु (भट) लडवैया, रण-वीर,	४२०।
भण—		
" भणइ	सक (भणति) पढता है, कहता है, २३९, ३६९	
" भणन्ति	सक (भणन्ति) पढ़ते हैं कहते हैं	७६।
" भण	सक (भण) पढ़, कह, ४१५, ३६७, ३७०,	४०४।
" भणु	सक (भण) पढ़, कह, बोल,	४०१।
" भणवि	स कृ (भणित्वा) पढ़ करके, बोल करके,	३८३।
" भणए-भणजइ-सक	(भण्यते) पढ़ा जाता है,	२४९
" भणिश्च	वि भू (भणितम्) कहा गया था,	३३०।
" भणिश्च भू	कृ (भणित) कहा गया था,	४०२।
भण्डय	पु (भण्ड) बहुरूपिया, सखा विदूषक,	४२२।
भक्त	पु न (भूत) (भक्तम्) आहार, भोजन, उत्पन्न,	६०।
भक्ताड	पु. (भक्ता) सेवक,	४२२।
भद्वड	पु (भाद्रपद) भाद्रपद नामक महीना,	३१७।
भन्तडो	स्त्री (भ्रान्ति) भ्रम, विपरीत समझ	४१४।
भन्ति	स्त्री (भ्रान्ति) भ्रम, विपरीत समझ,	३६५
		४१६।
भन्ते	वि (भदन्त) पूज्य, कल्याण कारक,	२८७।
भमरु	पु (भ्रमर) भँवरा	३६८, ३९७।
भमरा	पु (भ्रमरा) भवरे,	३८७।
भमरडल	न (भ्रमरकुल) भवरो का समूह,	३८२।
भमरु	पु (भ्रमर) भँवरा,	४२।
भयकरु	वि (भय कर) भय उत्पन्न करने वाला	३३१।
भयव	वि (भगवन्) हे पूज्य हे कल्याणकारक,	२६४।
भयव	वि (') " " " " २६४, २६५,	३०२।
		७४।
भरइ	सक (स्मरति) स्मरण करता है,	७४।
भरिड	वि (भरितम्) भरा हुआ, समुक्त,	४४४।
भरिश्चइ	वि (भूते) भरा हुआ होने पर,	३८२।

भरु	पु न (भारम्) भार, बोझा	३४०, ३७१, ४२१।
भलइ	सक (स्मरति) याद करता है,	७४।
भलि	पु स्त्री (निर्वन्ध) (दे) कदाग्रह, हठ, ३५३।	
भल्ला	वि (भद्रम् भला, उत्तम, श्रेष्ठ,	३५१।
भल्लि	स्त्री (भल्ली) भाला, बरछी,	३३०।
भव	सक (भवान्) आप, ३०२, २६५, २८३, २८४।	
भवैरु	पु (भ्रमर) भँवरा	३९७।
भसइ	सक (भषति) भूँकता है, कुत्ता बोलता है,	१८६।
भमणउ	वि [भषिता] भौकने के स्वभाव वाला,	४४३।
भसलु	पु (भ्रमर) भँवरा,	४४४।
भस्टालिका	स्त्री (भट्टारिका) स्त्री विशेष, स्वामिनी, २९०।	
भाइ	अक (विभेति) डरता है,	५३।
भाइश्च	वि (भीत) डरा हुआ,	५३।
भाईरहि	स्त्री (सागीरणी) गंगा नदी,	३४७।
भागुलायणादो	पु (भागुरायण त् नाम-विशेष से ३०२।	
भारइ	न (भारते) भारत वष में	३४७।
भारह	न (भारत) देश विशेष,	९९।
भारिया	स्त्री (भार्या) पत्नी	३१४।
भालके	न [भाले] मस्तक पर, ललाट पर,	४४७।
भावइ	सक (भावयति) वासित करता है, सोचता है,	४२०।
भासइ	अक [भासते] चमकता है मालूम होता है,	२०३।
भिच्चु	पु [भृत्य] नौकर, दास,	३४१।
भिन्दइ	सक [भिनति] काटता है भेदता है,	२१६।
भिसइ	अक [भासते] चमकता है, शोभता है,	२०३।
भीष्ठा	वि [भीत] डरा हुआ,	५३।
भीमशेणश	पु [भीमसेनस्य] भीमसेन का,	२६९।
भुश्च	पु स्त्री [भुज] हाथ, कर,	४१४।
भुक्इ	अक (भषति, कुत्ता भौँकता है,	१८६।
भुज—		
" भुजइ	सक (भुजति) भोजन करता है, पालन करता है, अनुभव करता है,	११०।
" भुजन्ति	सक (भुजति) भोजन करते हैं, भोगते हैं,	३३५।
" भुजइ-भुजिजइ-भुजइ	(भुज्यते) भोजन किया जाता है,	२४९

- " मुञ्जण्हं हे कृ (भोवतु) भोगने के लिये, ४४१ ।
 " मुञ्जण्हिं हे कृ (भोक्तुम्) भोगने के लिये, ४४१ ।
 भोत्ता स कृ (भुक्त्वा) भोग करके, २७१ ।
 भोत्तृण स कृ (भुक्त्वा) भोग करके, २१२ ।
 भोत्तु हे कृ (भोक्तुम्) खाने के लिये, २१२ ।
 भोत्तव्वं अ (भोक्तव्यम्) खाना चाहिये, २१२ ।
 " बुहुक्खइ सक बुभुक्षति खाने की इच्छा करता है, ५ ।
 " उवहुक्खइ सक (उपभुक्ते) भोगना है, १११ ।
 भुमइ अक (भ्रमति घूमता है, फिरता है, १६१ ।
 भुल्लइ अक (भ्रश्यते) गिरता है, भूलता है, भ्रष्ट होता है, १७७ ।
 भुवण न (भुवन) जगत्, लोक, ३३१ ।
 भुवणे न (भुवने) ससार में, लोक में, ४४१ ।
 भुहडो स्त्री (भूमि) भूमि, पृथ्वी, जमीन, जगह, क्षेत्र, ३९५ ।
 भू—
 " भोमि अक (भवामि) मैं होता है, २६० ।
 " होइ अक (भवति) वह होता है, ६०, ६१, ३३०, ३४३, ३६२, ३६७, इत्यादि ।
 " होदि अक (भवति) वह होता है, २६९ २७३ ।
 " भोदि अक (भवति) वह होता है, २७३, २७४, ३०२ ।
 " भोति अक (भवति) वह होता है, ३१८ ३१९ ।
 " हवइ अक (भवति) वह होता है, ६०, २८७ ।
 " हुवइ, भवइ अक (भवति) वह होता है ६० ।
 " हवदि अक (भवति) वह होता है २६९ ।
 " भवदि, हुवदि, भुवद अक (भवति) वह होता है, २६९ ।
 " हान्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं ६१, ४२२ ।
 " हुन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं ६१ ।
 " हवन्ति, हुवन्ति अक (भवन्ति, वे होते हैं, ६० ।
 " हान्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं ४०६ ।
 " होउ अक (भवतु) होवे, ४२० ।
 " होतु अक (भवतु) होवे, ३०७ ।
 " होय, होइ अक (भवय) तुम होते हो, २६८ ।
 " हुवेय्य अक (भविष्यति) होगा ३२३, ३२० ।
 " होज्ज अक (अभूत्, अवयत् वभूव) हुआ, ३७० ।
 " होहिइ अक (भविष्यति) होगा, ३८८ ।
 " होमहिँ आ (भविष्यति) होगा ४१८ ।
 " भविस्सट्ठि अक (भविष्यति) होगा, रोगी, २७५, ३०२ ।
 " हुन्ता व कृ (भवद्) होता हुआ, ६१ ।
 " हूअ वि (भूतम्) हुआ हुआ, ६४ ।
 " हूआ वि भू (भूता) हुए, ३८४ ।
 " हुआ वि भू (भूता) हुए, (भूत) हुआ, ३५१ ।
 " भविअ, हविअ, भोदूण } (भूत्वा) = होकर, २७१ ।
 " होदूण, होत्ता }
 " होऊण, होअऊण स कृ (भूत्वा) होकर, २४० ।
 " अणुहूअ वि (अनुभूतम्) अनुभव किया हुआ, ६४ ।
 " परिभवइ सक (परिभवति) पराजय करता है, ६० ।
 " परिहविअ वि (परिभूत) पराजित, तिरस्कृत, ४०१ ।
 " पभवइ अक (प्रभवति) समय होता है, पहुँचता है, ० ।
 " पहुच्चइ अक (प्रभवति) पहुँचता है, ३९० ।
 " पभवेइ अक (प्रभवति) समय होता है, ६३ ।
 " पहुअ वि (प्रभूत) पहुँचा हुआ, समर्थ हुआ, ६४ ।
 " सभवइ अक (सभावति) सभावना होती है, ६० ।
 " सभावइ सक (सभावयति) सम्भावना करता है, ३५ ।
 " असभाविद वि (असभावति) सभावना नहीं किया हुआ, ६० ।
 भो अ (भो) अरे, ओ, २६३, २६४, २८५, ३०२ ।
 भाग पु न (भोगम्) इन्द्रियो के विषय, विषय-सुख, ३८९ ।
 अश—
 " भसइ अक (भ्रश्यते) भ्रष्ट होता है, नष्ट होता है, १७७ ।
 " पभट्ठ वि (प्रभ्रष्ट) नष्ट हुआ, पतित हुआ, ४३६ ।
 अन्ति स्त्री (छान्ति) अम, मिथ्या ज्ञान, ३६० ।
 अम्—
 " भमइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, १६१, २३९ ।
 " भवँह सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, ४०१ ।
 " भ्रमन्ति सक (भ्रमन्ति) वे घूमते हैं भ्रमण करते हैं, ४५२ ।

- " भमेवज सक (भ्रमे, भ्रमण करे, घूमे, ४१८।
 " भामेइ प्रेर (भ्रमयति) भ्रमण कराता है, घूमाता है, ३०।
 " भमावइ प्रेर (भ्रमयति) भ्रमण कराता है, घूमाता है, ३०।
 " भमडइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है १६१।
 " भमडइ सक (भ्रमति; घूमता है, भ्रमण करता है, १६१।
 " भमाडेइ प्रेर (भ्रमयति) घूमाता है भ्रमण कराता है ३०।
 " भम्मडइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, १६१।
 " परिभमन्तो व कृ (परिभ्रमत्) चारो और घूमता हुआ, ३२३।

[म]

- म अ (मा) मत, नही, ३४६, ३६५ ३६८, ३७९, ३८४, ३८७ ४१८, ४२०, ४२२ ४४२।
 म-म्मि सर्व (अहम्) मैं, ३-१०५।
 " म सर्व (माम्) मुझ को, ३२३।
 " मई सर्व (माम्, मया) मुझको मुझ से, ३३०, ३४६, ३५६, इत्यादि।
 " ममातु सर्व. (मत्) मुझ से, ३ ७, ३२१।
 " मे सर्व (मे, मम) मेरा, मेरी, २८२, २८३, ३०२।
 " मम सर्व (मे, मम) मेरा, मेरी २८० २८८, ३०२।
 " महु सर्व (मत् मम) मुझ से, मेरा, ३३३, ३७०, ३७९, इत्यादि।
 " मव्म सर्व (मत्, मम) मुझ से, मेरा, २३।
 " मज्मु सर्व (मत्, मम) मुझ से मेरा, ३६७ ३७९, ३८८, इत्यादि।
 मवल्लिअहि अक (मुकुलनि) वन्द हो जाते हैं, ३६५।
 मेशे पु. (मेघ) मेह, ऊन वाला जानवर, २८७।
 मकरकेतु पु (मकरकेतु) कामदेव, नाम विशेष, ३२४।
 मकरद्वजो पु (मकरद्वज) कामदेव, नाम विशेष, ३२३।
 मक्कडु पु (मर्कट) बदर, ४२३।
 मक्कतो पु (मार्गं) मागने वाला, अन्वेषण, ३२५, ३२८।

- मक्कवइ सक (अकति) चुपड़ता है, १९१।
 मग्गइ सक (याचते) मागता है, २३०।
 मग्गहु सक (याचत) मागो मागयत) मागो, ३८४।
 मग्गगु पु (मार्गं) मार्गना, अन्वेषण ४०२।
 मग्गसिरु पु (मार्गशीर्ष) अगहन नामक महीना, ३५७।
 मग्गु पु (मार्ग) रास्ता, पथ, ३५७ ४३१।
 " मग्गहि पु (मार्ग, मार्गेषु) रास्तो से, रास्तो में, ३४७।
 मघव पु (मघवा) इन्द्र, २६५।
 मच्चइ अक (माद्यति) गर्व करता है, २२५।
 मच्छर न (मत्सर, ईर्ष्या, द्वेष, ४४४।
 मच्छु पु (मत्स्य) मच्छ, बड़ी मछली, ३७०।
 मच्छु पु (मत्स्येन) मछली से, ३७०।
 मज्जु-मज्जइ अक (मज्जति) स्नान करता है, हूबता है, १०९।
 " मज्जन्ति अक (मज्जन्ति) स्नान करते हैं, हूबते हैं, ३३९।
 " गुमज्जइ अक (निसीदति) बैठती है, १२३।
 मज्जइ सक (मार्ष्टि) साफ करता है १०५।
 मज्मइ वि (मघयाया) मघ्य भाग व ली का, ३५०।
 मज्मे न (मघ्ये) बीच में, ४०६।
 मज्मि न (मघ्ये) बीच में ४४४।
 मज्जिट्ठ ली (मज्जिष्ठया) मजीठ से ४३८।
 महुइ सक मृदनाति, मर्दन करता है, १२६।
 महुइ सक (मृदनाति) मसलता है, १२६।
 मणइ सक (मन्यते) मानता है, जानता है, ७।
 मणसिला ली (मन शिला) पदार्थ विशेष, मैनशिल, २८६।
 मणसि वि (मनस्विनम्) पण्डित को, ३६३।
 मणाल अ (मनाक्) अल्प, थोड़ा, ४१८, ४२६।
 मण न (मनमि) मन में, ४२२।
 मणअडा पु ली (मणय) मणियाँ (मणीन्) मणियों को, ४१४, ४२३।
 मणु न (मन) मन, ३५०, ४०१, ४२२, ४२१, ४४१।
 मणोरधा पु (मनोरथा) मन की इच्छाएँ, २८५, ३०२।
 मणोरह पु (मनोरथ) मन की इच्छा, ३६२, ३८८, ४०१।

अणोरहइ पु न (मनोरथान्) मन की इच्छाओं को,	" मुईअ वि (मृता) मर गई है,	४१९, ३६७ ।
४१४ ।	" मुएण वि (मृतेन) मरे हुए में,	३६५ ।
मण्डल न (मण्डलम्) समूह, देश, गोल,	" मुआ वि (मृता) मरे हुए,	४४० ।
मदन पु (मदन) कामदेव,	" मालेध सक (मारयति) मारो,	३०२ ।
मदनो पु (मदन) कामदेव,	मरगय पु न (मरकत, नील वर्ण वाला रत्न विशेष,	पत्रा, ३४९ ।
मदन पु (मदनम्) कामदेव को	३०४ ।	
मत्तइ वि (मत्तानाम्) पागलो का, मतवालो का	मरट्ट पु (दे) (गय) गर्व अहंकार,	४२२ ।
३८३, ४०६ ।	मरगु पु न (मरणम्) मृत्यु,	३७०, ४१८ ।
मत्तो वि (मत्त) पागल, मतवाला,	मरिमइ सक (मर्पति) नहा करता है क्षमा करता है	२३५ ।
मथुर वि (मधुरम्) मीठा,		
मदि औ (मति) बुद्धि,	मलइ सक (मृदनाति) मसलता है,	१२६ ।
मन्-माणिअइ सक (मान्यते) माना जाता है अच्छा	मलयकेतु पु (मलयकेतु) नाम विशेष,	३०२ ।
समझा जाता है,	मल्लजुब्भु न (मल्लयुद्धम्) कुस्ती,	३८२ ४४४ ।
३८८ ।	मस्कली न (मस्करी) विस्मय, आश्चर्य,	२८९ ।
' समाणेइ सक (समानयति) समान देता है अच्छा	महइ सक (मानयति) पूजता है, सम्मान करता है,	१९२ ।
समझता है, ३३४ ।		
मन्तिदो वि (मन्त्रित) मन्त्रों द्वारा संस्कारित २६० ।	" महन्ति सक (कांक्षन्ति) इच्छा करते हैं,	३५३ ।
मन्थइ सक (मथ्नाति) मथना है, विलोडन करता है,	महद्म पु (महाद्रुम्) बड़ा वृक्ष,	४४५ ।
१२१ ।	" महद्म पु (महाद्रुम्) बड़ा वृक्ष,	३३६ ।
मन्दाल पु न (मन्दार) पुष्प विशेष,	महन्दो वि (महान्) बड़ा,	२६१ ।
२८८ ।	" महन्दे वि (महान्त) बड़ा,	३०२ ।
रुढीसडी अक (मा मैपी) मत डरो,	महमहइ अक (गन्ध प्रसरति) सुगन्ध फैलती है,	७८ ।
४२२ ।	महवय न (महाव्रत) बड़ा व्रत	४४० ।
मं अ (मा) मत, नहीं,	महावहशो पु (महाहृदस्य) बड़े जलाशय का,	४४४ ।
३८५, ४१८ ।	महाघन न (महाघनम्) विशाल सम्पत्ति,	३२३ ।
मयगलइ वि (मदकलानाम्) मद में-नशे में चूर हुआ	महारउ वि (मदीय) मेरा,	३५८ ।
का, ४०६ ।	" महारा वि (मदीय) मेरा, (अस्मदीय) हमारा,	३५१, ४३४ ।
मयकु पु (मृगांकम्) चन्द्र को,	महारिसि पु (महर्षि) बड़ा मुनि,	३९६ ।
३९६ ।	महावीरे पु (महावीर) भगवान् वर्धमान स्वामी,	२६५ ।
मयगु पु (मदन) कामदेव,		
३९७ ।	महावीले-पु (महावीर) " " " ३०२ ।	
मयरद्धय पु (मकरध्वज) कामदेव,	महिअल पु (महीतल) पृथ्वी का धरातल,	३५७ ।
४२२ ।	महिमण्डलि न (महीमण्डले) पृथ्वी नामक ग्रह पर,	३७२ ।
मयरहक पु (मकरगृह) कामदेव,	महिहि स्त्री (मह्यम्) पृथ्वी पर,	३५२ ।
४२२ ।	महुमहगु पु (मधुमथन) भगवान् कृष्ण,	३८४ ।
मयय न (मद्यम्) मदिरा शराब,	मा अ (मा) मत,	३३०, ३५७ ।
२९२ ।	" अ (मा) मत,	४१८, ४२२ ।
मर्-मरइ अक (म्रियते) मरता है,		
२३४, ४२० ।		
" मरहि अक (म्रियसे) तू मरता है,		
३६८ ।		
" मराहु अक (म्रियामहे) मरते हैं, मरेगे,		
४३९ ।		
" मरिण्डव विधि (मतव्य मरना चाहिये,		
४३८ ।		
" मारइ अक (मारयति) मारता है,		
३३० ।		
" मारेइ अक (मारयति) मारता है,		
३३७ ।		
" मारि स व मारयित्वा मार करके,		
४३९ ।		
" मारिअडेण वि (मारितेन) मारे हुआँ से, मृत से		
३७९, ४१७ ।		
" मारिआ वि (मारित) मारा गया,		
३५१ ।		

मा-माइ अक. (माति) समाता है, ३५०, ४२१ ।
 " एवमिन्द्र अक (उपमीयते) उपमा दी जाती है ४१८ ।
 विनिम्मविदु वि (विनिर्मापितम्) निर्माण किया गया है ४४६ ।
 माणु पु. न (मान माप, परिमाण, ३३०, ३८७ ३९६, ४१०, ४१८ ।
 " माणि पु न (माने) मान-सम्मान पर, ४१८ ।
 " माणेण पु न (मानेन) मान-सम्मान से, २७८ ।
 माणुश पु. (मानुष) मनुष्य, ४४७ ।
 माथहे स्त्री (मातु) माता का, जननी के, ३९९ ।
 मारणुड वि (मारणशील, मारने के स्वभाव वाला, ४४३ ।
 मारुणिणा पु. (मारतिना) हनुमान से २६० ।
 मालइ स्त्री (मालती) पुष्प विशेष वाली लता, ३६८ ।
 मालई स्त्री (मालती) लता-विशेष, ७८ ।
 माहउ पु (माघ) वर्ष का ग्यारहवा भाग नामक मास ३५७ ।
 मिश्रक पु. (मृगांक) चन्द्रमा, ३७७, ४०१ ।
 मिच्छडा न (मित्राणि) मित्र, दोस्त, ४२२ ।
 मिल्-मिलइ अक (मिलति) मिलता है, ३३२ ।
 " मिलजइ अक (मिच्छते) मिला जाता है, ४३४ ।
 " मिलिअ अक (मिलित) मिला, मिलाप हुआ, ३८२ ।
 " मिलिअउ वि (मिलित) मिले, जुड़े, ३३२ ।
 मिलाइ अक (म्लायति) म्लान होता है, १८, २४० ।
 " मिलाअइ अक (म्लायति) म्लान होता है, निस्तेज होता है, २४० ।
 मिस्सइ सक. (मिश्रयति) मिलाता है, २८ ।
 मील—
 " मीलइ अक (मीलति) मकुचाता है मीचाता है, २३२ ।
 " मेलवि स कृ (मिलित्वा) इकट्ठे होकर के, ४२९ ।
 " उम्मिलइ अक (उन्मीलति) वह विकसित होता है, २३२, ३५४ ।
 " उम्मिलइ अक (उन्मीलति) वह प्रकाशमान होता है, २-२ ।
 " निमिल्लइ-निमोलइ अक (निमीलति) वह आख मीचता है, २३२ ।
 " पमिल्लइ-पमोलइ अक (प्रमीलति) वह सकोच करता है २३२ ।

" सम्मिल्लइ-समीलइ अक (समीलति) वह मकुचाता है, २३२ ।
 मुगगडा पु (दे) म्लेच्छ-जाति विशेष, ४०९ ।
 मुच्—
 " मुअइ सक (मुञ्चति) छोड़ना है, ९१ ।
 " मोत्तु हे कृ (मोक्तुम्) छोड़ने के लिये २२ ।
 " मात्तूण स कृ मुक्त्वा छोड़ करके, २१२, २३७ ।
 " मुक्काइ वि (मुक्ताणम्) छुटे हुआ का, ३७० ।
 " मोत्तव्वं विधि (मोक्तव्यम्) छोड़ना चाहिये, २१२ ।
 मुज्झइ अक (मुह्यति) मोहित होता है, २०७, २१७ ।
 मुज्ज पु (मुञ्ज) नाम-विशेष, ४३९ ।
 मुण्— सक (ज्ञा = मुण्) जानना, २५४ ।
 " मुण्णजइ सक (ज्ञायते) जाना जाता है, ३४६ ।
 " मुण्णउ वि (ज्ञान) जाना है, ४४४ ।
 मुणालिअहे स्त्री (मृणालिकाया) कमलिनी का, ४४४ ।
 मुणि पु (मुनि) साधु, ३४१, ४१४ ।
 मुणीसिम न (मनुष्यत्वम्) मनुष्यपना, ३३० ।
 मुण्ड— सक (मुह्य) मूढ़ता, बाल उखाड़ना दीक्षा देना, ११५ ।
 " मुण्डइ सक मुण्डयति) बाल उखाड़ता है, दीक्षा देता है, ११५ ।
 " मुण्डअउ वि (मुण्डित बाल उखाड़े हुए हैं, ३८९ ।
 मुण्डमालिए स्त्री (मुण्डमालिकाया) खोपडियो की माला पर, ४४६ ।
 मुद् स्त्री (मुद्रा) मोहर-छाप अंकित चिह्न, ४०९ ।
 मुद् स्त्री (मुद्राम्) मुद्रा को, ३०२ ।
 मुद्ध स्त्री (मुग्धा) मोहित हुई नायिका, ३४९, ४२२ ।
 मुद्धि स्त्री (दे मुग्धे) हे मोहित हुई नायिका ३७६, ३९५ ।
 मुद्धए स्त्री (मुग्धया) मोहित हुई नायिका से, ४२३ ।
 मुद्धहे स्त्री (मुग्धया) मोहित हुई नायिका के, ३५७ ।
 मुद्धडे स्त्री (मुग्धया) मोहित हुई नायिका के, ३५० ।
 मुरइ अक (हामेन स्फुटति) मुस्कराता है, १५४ ।
 मुसइ सक (मुपति चोरी करता है, २३९ ।
 मुसुमूरइ सक (भनक्ति) मागता है, तोड़ता है १०६ ।
 मुह न (मुख) मुँह, वदन, ३३२, ४९, इत्यादि।

' मुहु	न (मुख) मुँह, वदन,	३६७, ४४४ ।
' मुह	न (मुख) मुँह, वदन,	३०० ।
' मुहहु	न (मुखेभ्य) मुँहो से, मुखो मे,	४२२ ।
मूरह	सक (भनक्ति) भागता है, तोड़ता है,	१०६ ।
मूलि	न (मूले) जठ मे,	४२७ ।
मेखो	पु (मेघ) बादल,	३२५ ।
मेलावह	सक (मिश्रयति) मिलाता है,	२८ ।
मेल्तह	सक (मुञ्चति) छोड़ता है,	९१, ४३० ।
" मेल्ति सक (मुञ्च) छोड़, त्याग,		३८७ ।
" मेल्तिव स कृ (मुक्त्वा) छोड़ करके,		३५३ ।
" मेल्तेप्पिराण स कृ (मुक्त्वा) छोड़ करके,		३४१ ।
" मेल्तन्तिहे वि (मुञ्चन्त्या) छोड़ती हुई का,		३७० ।
" मेल्तन्तहो वि (मुञ्चत) छोड़ते हुए का,		३७०, ३७७ ।
मेशो	पु (मेघ) भेड़, ऊनवाला, जानवर,	२८७ ।
मेहे	पु (मेघ) बादल, ३६७ ४१८, इत्यादि ।	
मेहु	पु (मेघ) बादल,	३६५, ४२२ ।
मोक्षजडेण वि (मुक्तं) छोड़ें हुए से,		३६६ ।
मोट्टायह अक (रमते) क्रीड़ा करता है,		१६८ ।
मोडन्ति सक (मोटयन्ति) मोड़ते हैं, टेढ़ा करते हैं		

" जाह सक (याति) जाता है,	२४०, ३५०, ४४५ ।
" जाअह सक (याति) जाता है,	२४० ।
" जन्ति सक (याति) व जाने है,	३८८, ३९५ ४३९ ।
" जाहि सक (याहि) तू जाता है	४२२, ४३९ ।
" जाहु सक (याम) हम जाते हैं,	३८६ ।
" जाहजह सक (यायते) जाया जाता है,	४१९ ।
" जावेह प्रेर (यागयति) गमन कराता है,	४० ।
याण्टि सक (जानाति) जानता है,	२९२ ।
याणवत्त न (यानपायम्) जहाज, नाव,	२९२ ।
यातिसो वि (याह्य) जैसा,	३१७ ।
याव अ (यावत्) जब तक,	३०२ ।
युत्त वि (युक्तम्) सहित	३०२ ।
युम्हातिसो वि (युष्माह्य) आप के जैसा,	३१७ ।
ये सब (ये) जो,	३०२ ।
य्येव अ (एव) ही, निश्चय पूर्वक,	२७६, २८०, २८३, ३०२ ।
" अ (एव) ही,	३१६ ३२१, ३२३ ।

[२]

४४५ ।

[य]

य	अ (च) और,	३२६, ३९६ ।	रह स्त्री (रति) काम-क्रीड़ा, मैथुन-प्रवृत्ति, ४२२ ।
यणवदे	पु (जनपद) प्रान्त-देश का भाग,	२९२ ।	रच्—
यति	अ (यदि) अगरचे,	३२३ ।	" रक्खह सक (रक्षति) बचाता है, रक्षा करता है ४३९ ।
यदि	अ (यदि) अगरचे,	२९२ ।	" रक्खेजहु सक (रक्षत) रक्षा करो, बचाओ, ३५०, ३६७ ।
यथाशक्त्व वि (यथास्वरूपम्) जैसा स्वरूप वाला,			रखोलह अक (दोलायते) झुलाता है,
			४८ ।
यम् यच्छह सक अक (यच्छति) वह विराम करता है,			रच्—
देता है, २१५ ।			" रअह सक (रचयति) रचना करता है,
" निअय वि (नियत) निश्चित किया हुआ,	२८७ ।		९४ ।
" पयच्छसि सक (प्रयच्छसि) प्रदान करता है,	३२३ ।		" समारह सक (समारचयति) अच्छी तरह से रचना
यम्बोल न (दे) (जम्बालम्) संवाल घास, जलमल,			है, ९५ ।
२०८ ।			रच्चसि अक (रज्यसे) तू अनुरक्त होता है,
यलधला पु (जलधरा) मेघ, बादल,	२९६ ।		४२२ ।
यके पु (यक्ष) बाण-व्यन्तर जाति का देव,			रज्जेह सक (रज्जयति) प्रसन्न करता है,
२९६ ।			४९ ।
या— अक (या) जाना, गमन करना			रब्बा पु (राज्ञा) राजा से,
" यादि सक (याति) जाता है	२९२ ।		३०४, ३२० ।
			रब्बो पु (राज्ञ) राजा का,
			३०४ ।
			रडन्तव व कृ (रटन्) बोलता हुआ,
			४४५ ।
			रण पु. न (रण) युद्ध, ३७०, ३७७, ३८६ ।
			रणि पु न (रणे) युद्ध में,
			३६० ।
			रणण्डह सक (शब्दकुह) शब्द को कर,
			३६८ ।
			रत्तडी स्त्री (रात्रि) रात, रात्रि
			३३ ।

रदिण्	स्त्री (रत्या) रति नामक स्त्री के,	४४६।	रामह	पु (रामयो) (दो) राम का,	४०७।
रन्तु	न (अरण्यम्) जंगल	३४१।	राय	वि (रागाया) प्रेम वाली का,	३५०।
रफतो	पु (रभस) औत्सुक्य, उत्कठा,	३२५।	रायह	अक (राजते) चमकता है, शोभता है,	१००।
रम्—			राया	पु (राजा) ३०४, ३२०, ३२३, २५।	
" आरभइ सक (आरभते) प्रारम्भ करता है,	१५५।		राय	पु. (राजन्) हे राजा।	४०२।
रम्—			रायं	पु (राजानाम्) राजा को, (राजन्) हे राजा	२६४।
" रमइ अक (रमते) क्रीडा करता है,	१६८।		राइणो	पु (राज्ञे, राज्ञ) राजा के लिये, राजा का,	२६०।
" रमदि अक (रमते) " " "	३९६।				
" रमदे अक (रमते) " " "	२७४।		राविण	पु (रावण) राक्षस का नाम विशेष	४०७।
" रमते अक (रमते) " " "	३९९।		रावेइ	नक (रञ्जयति) प्रसन्न करता है, रण लगाता	४९।
" रमतु अक (रमताम्) वह क्रीडा करे,	३०७।				
" रमिअ स कृ (रत्त्वा) क्रीडा करके,	२७१।		राह	स्त्री (राधा) स्त्री का नाम विशेष,	४२०।
" रन्तूण स कृ (रत्त्वा) क्रीडा करके,	३१२।		राही	स्त्री (राधा) स्त्री विशेष का नाम,	४२२।
" रन्दूण स कृ (रत्त्वा) क्रीडा करके,	२७१।		राहु	पु (राहु) ग्रह विशेष, ३८२, ३९६, ४४४।	
" रन्ता स कृ (रत्त्वा) क्रीडा करके,	२७१।		रि	अ (रे सवीचने) अरे, ओ,	३९०।
" रमियते अक (रम्यते) रमण किया जाता है,	३१५।		रिअइ	अक (प्रविशति) घुसता है, प्रवेश करता है,	१८३।
रम्पइ सक (तक्ष्णोति) वह छीलना है,	१९४।				
रम्फइ सक (तक्ष्णोति) वह काटता है, पतला करता है,	१९४।		रिउ	पु (रिपु) दुश्मन, शत्रु, ३७६, ३९५, ४१६।	
रम्फा स्त्री (रम्भा) अप्सरा विशेष,	३२५।		रिगइ	अक (प्रविशति, गच्छति) प्रवेश करता है, रेंगता है,	२५९।
रम्भइ सक (गच्छति) जाता है,	१६२।				
रयण पु न (रत्न) रत्न, जवाहर, ४०१, ४२२।			रिद्धिहि	स्त्री (ऋद्धी) संपत्ति मे,	४१८।
" रयणाइ पु न (रत्नानि) रत्न, जवाहर,	३३४।		रीढइ	सक (मण्डयति) अलंकृत करता है,	११५।
रयणिअरे पु (रजनीचरात्) राक्षसों को,	४४७।		रीरइ	अक (राजते) शोभता है, चमकता है,	१००।
रयणो स्त्री (रजनी) रात्रि,	४०९।		रुचइ	अक (रोचते) अच्छा लगता है, पसंद पड़ता है,	३४१।
रवइ सक (रोति) बोलता है, रोता है,	२३३।				
रवण्णा वि (रम्या) सुन्दर,	४२२।		रुञ्जइ	अक (रोति) आवाज करता है,	५७।
रवि पृ (रवि) सूर्य,	४४४।		रुणिमुणि	न (शब्दानुकरणे) शब्द विशेष बोलना, ३६८।	
रसु पु न (रस) मीठा, खट्टा आदि रस, मन का आनन्द, ४०१, ४४४।			रुण्टइ	अक (रोति) आवाज करता है,	५७।
रहवरि अ (रथोपरि) रथ के ऊपर,	३३१।		रुद—		
रहु पु (रघु) नाम विशेष,	४४७।		" रुअसि अक (रोदिपि) तू रोता है,	३८३।	
राचा पु (राजा) राजा	३५५।		" रुअहि अक (रोदिपि) तू रोता है,	३८३।	
राचिन्वा पु. (राज्ञा) राजा से,	३०४।		" रुवइ अक (रोदिति) वह रोता है	२२६, २३८।	
राचिन्वो पु (राज्ञ) राजा का,	३०४।		" रोवइ अक (रोदिति) वह रोता है,	२२६, २३८।	
राजपधो-राजपद्मो पु (राजपथ) राजमार्ग,	२६७।		" रोइ अक (रुदिहि) रोओ,	३६८।	
राजा पु (राजा) राजा,	३०४।		" रोत्तु हे कृ (रोदितुम्) रोने के लिये,	२९२।	
" राज न (राज्य) राज्य को,	३२३।		" रोत्तूण सं कृ (रुदित्वा) रो करके,	२१२।	
			" रोत्तूण विधि कृ (रुदितव्यम्) रोना चाहिये,	२१२।	

" रुक्मिण्यै कर्म प्र (रुध्यते) रोया जाता है, २४९।
 " रुक्मिण्यै कर्म प्र (रुध्यते) रोया जाता है, २४९।
 रुक्मि—

" रुक्मिण्यै सक (रुणद्धि) रोकता है, अटकाता है, १३३,
 १२८, २३९।

" रुक्मिण्यै सक (रुणद्धि) रोकता है, २१८।

" रुक्मिण्यै सक (रुणद्धि) रोकता है, २१८।

" रुक्मिण्यै कर्म प्र (रुध्यते) रोका जाता है, २४५।

" रुक्मिण्यै कर्म प्र (रुध्यते) रोका जाता है, २४५।

" रुक्मिण्यै वि (रुद्धा) रोकी हुई है ४२२, ४२६, ४३१।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

" अगुरुकर्म प्र (अनुकर्म्यते) अनुरोध किया जाता है, २४८।

रोमावलिहै वि (रोमावल्या) वेदावाली का, ३५०।
 रोस पु (रोप) गुप्ता शोध, ४३९।
 रोसाणह सक (माष्टि) धुद करता है, १०५।

[ल]

लउ पु (लपम्) विलीनता को, ४१४।

लउसु वि (लपम्) लप्य, उद्देश्य, ३२२।

लउसुवि पु न. (लप) सातो (रूपो) से, ३३५।

लग्—

" लगह सक (सगति) लगता है, सम्बन्ध करता है, २३०, ४२०, ४२२।

" लगवि स क (लगित्वा) लग करके, सम्बन्ध करके, ३३९।

" लग वि (लग्न) लगा हुआ, सबध किया हुआ, ३२६।

" लग वि (लग्नानि) लगे हुए, सबध किये हुए, ४४५।

" विलगमी वि (विलग्न) लगी हुई, सबध की हुई, ४४५।

लच्छि स्त्री (लक्ष्मी) धन—संपत्ति, द्रव्य ४३६।

लज्जु

" लज्जह अक (लज्जते) शरमाता है, १३०।

" लज्जिज्जह कर्म प्र (लज्ज्यते) लज्जा की जाती है, ४१६।

" लज्जिज्जन्तु अक (अलज्जिज्यत्) लज्जित होती, ३५१।

लज्ज्या पु (राज्ञा) राजा से, ३०२।

लज्जह सक (स्मरति) याद करता है, ७४।

लज्—

" लपति सक (लपति) बोझता है, ३१९।

" लपते सक (लपति) धोलता है, ३१९।

" लपित वि (लपित) बोला हुआ, ३०४, ३२४।

" विलपह सक (विलपति) विलाप करता है, १४८।

लभ्—

" लहहि सक (लभसे) तू प्राप्त करता है, ३८३।

" लहह सक (लभते) वह प्राप्त करता है, ३३५।

लहहु सक (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं, ३८६, ४११।

लहहु सक (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं, ३८६, ४११।

लहहु सक (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं, ३८६, ४११।

लहहु सक (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं, ३८६, ४११।

" लहिमु सक (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं, ३८६ ।
 " लहन्ति सक (लभन्ते) वे प्राप्त करते हैं, ३४१, ४१४ ।
 " लहहिं सक (लभन्ते) वे प्राप्त करते हैं, ३६७, ४४० ।
 " लहन्तु सक (अलप्स्यत) प्राप्त किये हुए होते ३९५ ।
 " अलहन्तिअहे वि (अलभमानाया) नहीं प्राप्त किये
 हुए की, ३९० ।

" लब्धइ कर्म प्र (लभ्यते) प्राप्त किया जाता है, ४१९,
 २४९ ।
 " लहिञ्जइ कर्म प्र (लभ्यते) प्राप्त किया जाता है,
 ४१९ ।

लहइश पु (रभस) उरयुक्ता, उत्कठा, २८८ ।
 लहुई वि (लघ्वी) छोटी, ३४८ ।
 ल-कशे पु. (राक्षस) राक्षस, २९६ ।
 ल-कश पु (राक्षस) राक्षस को, ३०२ ।
 लाइवि स कृ (लागयित्वा) लगा करके, ३३१, ३७६ ।
 लायणण न (लावण्य) सौन्दर्य, शरीर-कान्ति, ४४ ।
 " लायणण न (लावण्य) सौन्दर्य, शरीर-कान्ति, २२० ।
 लाय पु (राजन्) हे राजा ! ३०२ ।
 लायाणो पु (राजा) राजा, नृपति, ३०२ ।
 लायिद् वि (राजित) शोभायमान, २८८ ।
 लालसउ वि (लालसक) उत्कठा वाला, ४०१ ।
 लाहु पु (लाम) प्राप्ति, फायदा, ३९० ।
 लिक्कइ अक (निलीयते) छिपता है, ५५ ।
 लिब्भइ सक (लिह्यते) चाटा जाता है, २४५ ।
 लिप्पइ सक (लिप्पति) लीपता है, लेप करता है,
 १४९ ।

लिम्बडइ पु (निम्बके) नीम के पेड़ पर, ३८७ ।
 लिसइ अक (स्वपिति) सोता है, १४६ ।
 लिह स्त्री (रेखा) लकीर, ३२९ ।
 लिहिआ वि (लिखितम्) लिखा हुआ ३३५ ।
 लिहिञ्जइ कर्म प्र (लिह्यते) लिखा जाता है २४५ ।
 लोला स्त्री (लीला) खेल, क्रीडा, ३२६ ।
 लोह स्त्री (रेखा) लकीर, ३२९ ।
 लुअ वि (लुगम्) काटा हुआ २५८ ।
 लुक्कइ अक (निलीयते) छिपता है, ५५, ११६ ।
 लुक्कु वि (लीन) लगा हुआ, छिपा हुआ, ८०१ ।
 लुगो वि (इण) बीमार, २२८ ।
 लुञ्छइ सक (माष्टि) पोछता है, १०५ ।

लुहं पु (इद्रम्) शिव को, ३२६ ।
 लुब्भइ सक (लुम्पति) लोभ करता है, १५३ ।
 लुहइ सक (माष्टि) पोछता है, १०५ ।
 लुहिलिप्पि वि (रुधिरप्रिय) जिसको रक्त प्रिय है, ३०२ ।

लु—

" लुणइ सक (लुनाति) काटता है, लूणता है, २४१ ।
 " लुण्णिञ्जइ सक (लूयते, काटा जाता है, २४२ ।
 " लुब्बइ सक (लूयते) काटा जाता है, २४२ ।
 लूरइ सक (छिनत्ति, काटता है १२५ ।
 लेइ सक (लाति) लेता है, ग्रहण करता है, २३८ ।
 लेखडउ पु (लेख) लिखावट, अकित, ४२२ ।
 लेपिणु स कृ (लात्वा) ग्रहण करके, ३७०, ४०४,
 ४०५ ।
 लेवि स कृ (लात्वा) ग्रहण करके, ३९५, ४३० ।
 लेविणु स कृ (लात्वा) ग्रहण करके, ४४१ ।
 लेइ स्त्री (रेखा) लकीर, ३२९ ।
 लेहिं सक (लान्ति) वे ग्रहण करते हैं, ३८७ ।
 लोअ पु (लोक) ससार, २६४ ।
 " लोउ पु (लोक) ससार, वस्ती, ३६६ ४२०,
 ४२२, ४४२, ४४३ ।

" लोइ पु (लोके) ससार मे, ४३८ ।
 " लोअहो पु (लोकस्य) ससार के, ३६५ ।
 लोअडो स्त्री (लोमपुटी = कवचम्) कवल, ४२२ ।
 लोअण पु न (लोचन) भ्राँख, ४१४ ।
 " लोअणइ न पु (लोचनानि) आँखें, आँखों को,
 ३६५ ।

" लोअणेहिं न पु (लोचन) आँखों से, ४२२ ।
 " लोअणहिं न पु (लोचन) आँखों से, ३५६ ।
 " लोअणइ न पु (लोचनयो) दोनों आँखों का, ३४१,
 ४०१ ।

लोक वि (?) जन साधारण, ३२३ ।
 लोणु न (लवण नमक, (लावण्य) सुन्दरता, ४१८,
 ४४४ ।

लोट्टइ अक (स्वपिति) सोता है, लेटता है, १४६ ।
 लाहं पु न (लोहेन) लोह नामक धातु से ४२२ ।
 लहसइ अक (स्रमते) खिसकना है, मरकना है, १६७ ।
 लहसिउ वि (स्रस्त) खिसका हुआ, ४५५ ।
 लिक्कइ अक (निलीयते) छिपता है, ५५ ।

लिहको	वि (दे) निलीन) नष्ट गत,	२५८।	वज्रमा	वि (वज्रमयी) वज्र जैमी नटो गता याने,	३९५।
[व]			वज्जेइ	सक (वज्रयति) स्थापन करता है	३३६।
व	अ (इव समान, सहण सूचक,	४३६।	वज्जइ	सक (वज्रयति) ठगता है	९३।
वक्कलु	न (वत्कल) वृक्ष की छाल,	३४१, ४१२।	वज्जयर	वि (वज्रचक्रतरा) ठगन याते,	४१२।
वक्खो	पु (व्याघ्र) चीता डोर,	३२५।	वच्चिउ	न क गन्वा) जाकर के,	३९५।
वग्ग	स्त्री (वल्गाम्) घोड़े की लगाम,	३३०।	वज्जति	सक (वज्रति) जाता है,	२९४।
वग्गोलइ	सक (रोमन्ययति) जुगाली करता है, चवाये हुए को चवाता है,	४३।	वडवडइ	अक (विलपति) विलाप करता है, रोता है,	१४८।
वकी	वि (वक्का) टेढ़ी, बाकी,	३३०।	वडवाणल पु	(वडवानल) समुद्र में पंदा होने वाली,	आग, ४९६।
" वका	वि (वक्का) " "	४९२।	वडवानलस्सु पु	(वडवानलस्य) समुद्रीय आग का,	३६५।
" वकहि	वि (वक्काम्याम्) दो टेढ़ी से,	३५६।	वडुव	वि (महत्) बड़ा,	३७१।
वकिम	न (वक्किमण) टेढ़ान को,	३४४ ४०१।	वडुत्तणु	न (महत्त्वम्) बड़ापना,	३६७।
वकुडउ	वि (वक्क) टेढ़ा बाका,	४१८।	वडुत्तणु	न (महत्त्वम्) बड़ापन को	३८४।
वच्—			वडुत्तणहो	न (महत्त्वम्) बड़ापन के,	३६६, ४२५, ४३७।
" वोच्छं	सक (वक्ष्यामि) कहूँगा,	२११।	वडुप्पणु	न (महत्त्व) बड़ापना,	३६६, ४३७।
" वोत्तण	स कृ (उक्त्वा) कह करके,	२१।	वडु	वि (महान्ति) बड़े,	३६४।
" वोत्तण्व विधि	कृ (वत्क्य) कहना चाहिये,	२११।	वडुइ	वि (महन्ति) बड़े,	३६४।
वचन	न (वचनम्) वचन, वणी,	३२४।	वड	वि (मूढ मूख	३६२, ४०२, ४२२।
वच्चइ	सक (काक्षति) इच्छा करता है,	१९२।	वण=वणि	न (वनम्) जंगल, वन, (वने) वन में,	३४०, ४११।
वच्चइ	सक (वज्रति) जाता है,	२२५।	" वणेहि	न (वने) जगलो से,	४२२।
" अणुवच्चइ	सक (अनुवज्रति) अनुमरण करता है	१०७।	वणवासु	पु (वनवास) जंगल में रहना,	३९६।
वच्छा	वि (वत्सा) प्रेम भावना रखने वाली	२८२।	वणु	पु न (त्रण) घाव, प्रहार, क्षत,	४०९।
वच्छहे	पु (वृक्षात्) वृक्ष से झाड़ से,	३३६।	वठा	पु (दे) वण्ठ अविवाहित,	४४७।
वच्छहु	पु (वृक्षात्) वृक्ष से, झाड़ से,	३३६।	वणिणअइ	कम प्र (वण्यते) वर्णन किया जाता है,	३४५।
वज्जइ	सक (पश्यति) देखता है,	१८१।	वतनक	न (वदनम्) मुख,	३०७।
वज्जइ	अक (वज्रति) डरता है,	१९८।	वत्तडो	स्त्री (वार्ता) बात,	४३२।
वज्जइ	कम प्र (वाद्यते) बजाया जाता है,	४०६।	वडली	न (दे) (वादलम्) बादल, मेघ, घटा,	४०१।
वज्जणु	वि (वाचनशील) वज्रने के स्वभाव वाला,	४४३।	वडेइ	सक (वदते) बन्दन करता है	४२३।
वज्जइ	सक (कथयति) कहता है,	२।	वमालइ	सक (पुञ्जयति) इकट्ठे करता है,	१०७।
" वज्जइओ वि	(कथित) कहा हुआ,	२।	वफ=वफइ	अक (वलति) लोटता है,	१७६।
" वज्जइउण	स कृ (कथयित्वा) कह करके,	२।	वम्म	पु वि (वमम्) हे वर्मा !	२६४।
" वज्जइन्तो व कृ	(कथयत्) कहता हुआ	२।	वम्मइ	पु (मन्मथ) कामदेव,	३५०।
" वज्जइअव विधि	कृ (कथयितव्यम्) कहना चाहिये,	२।	वम्महु	पु (मन्मथ) कामदेव,	३४४, ४०१।
वज्जइण	न (कथनम्) कहना, कथन,	२।	वयसिअहु	स्त्री (वयस्याम्) सखियों से,	३५९।

वयण	न (वदन) मुख,	३६६।
" वयणु	न (वदन) मुख,	३५०।
" वयणु	न (वचन) वचन,	३६७।
" वयणाइ	न (वचनानि) वचन शब्द,	३४०।
वय्यिदे	वि (वर्जित) मना किया हुआ,	२९२।
वर=वरह सक	(वृणोति) पसन्द करता है,	२३४।
" वारिश्चा वि	(वारित) रोका गया था, ३३०	४२८।
" निवारिह सक	(निवारयति) निषेध करता है	२२।
" सवरह सक	(सवरति) समेटता है, रोकना है,	८२।
" सवरेवि, हे क.	(सवरीतुम) समेटने के लिये,	४२२।
" वर	वि (वर) श्रेष्ठ, भावी पति,	३७०।
" वरं	न. (वर) वरदान को,	३२३।
" वरहो वि.	(वरस्य) श्रेष्ठ के	४४४।
" वरेहिं वि	(वरै) श्रेष्ठों से,	४८२।
वरहाडइ	अक (नि सरति) बाहिर निकालना है,	७९।
वरि	अ (वर) श्रेष्ठ,	४०।
वरिस	पु न (वर्ष) बारह महीनों का समय, ३३२,	४१८।

वृत्—

" निवृत्तइ	अक (निवर्तते) लौटता है,	३९५।
" निवृत्ताइ वि	(निवृत्तानाम्) पीछे आये हुआ का,	३३२।
" पवृत्तइ	अक (प्रवर्तते) आगे बढ़ती है,	३४७।
" पवृत्तेह सक	(प्रवर्तस्व, प्रवृत्ति करो	२६४।
" विवृत्तइ	अक (विवर्तते, घमता है, गिर पड़ता है,	११८।

वर्ध—

" वृद्धइ	(वर्धते) बढ़ता है,	२२०।
" परिवृद्धइ	अक (परिवर्धते) बढ़ता है,	२२०।

वर्ष—

" वरिसइ	सक (वर्षति) वरसता है,	२३५।
वलइ	अक (वलति) लौटता है,	१७६।
" वलाहु	अक (वलामहे। हम सुख पूर्वक रहते हैं, ३८६,	४२६।
" वलन्तेहिं व कृ	(वलन्ते) सुख पूर्वक रहते हुआ से,	४२२।
वलइ	सक (गृह्णाति, ग्रहण करता है,	२०६।
सक	(आरोपयति) ऊपर चढ़ाता है,	४७।

वलग्गाइ	अक (आरोहति) चढ़ता है,	२०६।
वलण	न (वरणम्) पसद करना, वरना,	२९३।
वलणाइ	न (वलनानि) आढा टेढा पना,	४२०।
वलन्ति	अक (ज्वलन्ति) जलते हैं,	४९६।
" वालिष्ठ वि	(ज्वालिन) जलाई हुई, प्रज्वालिन, ४१८।	
वल्य	पु न (वल्य) घूडी, ककण,	४४४।
वलया	पु न (वलयानि) चूड़ियाँ,	३५२।
वलनह	वि (वल्लभ) प्रिय पति,	४४४।
" वलनहउ वि	(वल्लभक) प्यारा,	३५८, ४२६।
" वल्लहइ वि	(वल्लभे) प्रिय मे प्रिय के लिये,	३८३।
ववसाउ	पु (ववसाय) बवा, णोपार, ३८५, ४२२।	
वश	पु न (वश) काबू मे, कारण से,	२८८।
वशाहे	वि. (वसाया) रहने वाली का,	४४७।
वश्वल	वि (वत्सल) प्रिय, स्नेही,	२९५।
वश्वा	वि (वत्सा) प्रिय, लडकी,	३०२।
वस्—		
" वसन्ति	अक (वसन्ति) रहते हैं,	३९।
" निवसन्तेहिं वि	(निवसद्भिः) रहते हुआ से,	४२२।
" पवसइ सक	(प्रवसति) अन्य देश को जाता है,	२५९।
" पवसन्तेण वि	(प्रवसन्तेन) परदेश में रहते हुए से,	३३३, ३४२, ४१९।
" पवसन्ति वि	(प्रवसता) प्रवाम मे रहने वाले के साथ,	४२२।
वस	पु न (वश) कारण से, बल से,	४४२।
" वसिण पु	न (वगेन) वश से, कारण से,	३८७, ३९०।
" वसि	पु न (वसे) बग मे, काबू मे, नियन्त्रण मे,	४७७।
वसुआइ	अक (उद्वाति) सूखता है,	११।
" वसुआति	अक (उद्वाति) सूखता है,	३१८।
" वसुआदि	अक (उद्वाति) सूखता है,	२७४।
वसुथा	स्त्री (वसुवा) पृथ्वी,	३२६।
वह—		
" वहइ	स्त्री (वहति, वहते) धारण करता है होता है,	४०१।
" वहिज्जइ कर्म प्र	(उह्यते) धारण किया जाता है,	
	ले जाया जाता है, २४५।	
" वुहइ कर्म प्र	(उह्यते) धारण किया जाता है, ले	
	जाया जाता है, २४५।	

वाहिउ वि (वाहित) प्राप्त हुआ है,	३६५।	विक्रिण्ड सक (विक्रीणाति) प्रेषता है,	५२।
सव्वहइ सक (उद्वहति) धारण करता है	उठाता है, ३६०।	विक्रिसइ अक (वित्तोपयनि) कोण रहित होता है,	फैलता है, ४२।
निव्वहइ अक (निवहति) नवाह करता है, पार पडता है,	३६०।	विक्रिण्ड सक (विक्रीणाति) प्रेषता है,	५२, २४०।
अहिल्लउ अ (वाधम्) जलदा,	४२२।	विक्रिण्ड सक (विक्रीणाति) प्रेषता है,	२४०।
अहु ओ (धू) बहू, पुत्र की पत्नी,	४०१।	विच्चि न दे (वत्तमि) माण में,	३५०, ४२१।
आ अ (वा) अयका,	३०२।	विच्छोलइ मक (कम्पयति) कपातो है	५६।
आइ अक (म्लायति) सूखता है,	१८।	विच्छोहगरु वि विक्षोमकरम्) घबराहट करने वालो को,	३९६।
वाए पु (वातेन) हवा से,	२४३।	विच्छोडवि स वृ (विच्छोडय) छुड़ा करके,	४३९।
वाणारसिहि ली (वाराणसी) बनारस नामक नगरी को,	४४२।	विजयसेनेन पु (विजयमेनेन) नाम विशेष, विजयसेन से,	३२४।
वायसु पु (वायस) कौआ,	२५२।	विज्ज्वाण पु (विज्ञानम्) विशिष्ट प्रकार का विशेष ज्ञान,	३०३।
वार अ (वारम्) बार बार, पुन पुन	३८३, ४२२।	विट्ठालु पु (दे) (अस्पृश्य ससग) अपवित्र सगति,	४२२।
वारि न द्वारे) दरवाजे पर,	४२६।	विट्ठविट्ठई सक (रचयति, बनाता है,	९४।
वालइ सक (बालयति) मोहता है, वापिस लौटाता है,	३६०।	विट्ठत्त वि (अजितम्) कमाया हुआ, पैदा किया हुआ,	४२२।
वावस्फइ अक (अमकरोति) परिश्रम करता है,	६८	विट्ठत्त वि (अजितम्) कमाया हुआ, पैदा किया हुआ,	२५८।
वावरेइ अक (व्याप्रियते) काम में लगता है	८१।	विट्ठप्पइ कर्म प्र (अज्यते) पैदा किया जाता है,	२५१।
वावेइ सक (व्याप्नोति) व्याप्त करता है,	१४१।	विट्ठवइ सक (अज्यति) उपाजन करता है,	१०८।
वासारत्ति ली. (वर्षारत्ति) वर्षा ऋतु की रात में,	९५।	विट्ठविज्जइ कर्म प्र. (अज्यते) पैदा किया जाता है,	२५१।
वासु न (वासम्) निवास, रहना	४३०।	विणासहो पु (विनाशस्य) नाश का,	४२४।
वासेण पु (व्यासेन) व्यास ऋषि से,	२९९।	विणु अ (विना) रहित, ३५७, ३८६, ४२१, ४२६, ४४०, ४४१।	४४१।
वाहरइ सक (व्याहरति) बोलता है, कहता है, ७६।		विठ्ठारु पु (विस्तार) फैलाव,	३९५।
वाहिप्पइ कम प्र (व्याहयते) बोला जाता है,	२५३।	विट्ठवइ सक (विद्रवति) विनाश करता है, खंच करता है, ४१९	
वि अ (अपि) सी, ३३२, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३४१, इत्यादि।		विधिणो पु ली (घो) (विधे) भाग्य का, भेद का	२८२, ३०२
विश्रट्ठइ सक (विसवदति) अप्रामाणित करता है	१२९।	विश्रासिश्चा वि (विनाशिते) नष्ट हो गये,	४१८
विश्रम्भइ अक (विजृम्भाति) विकसित होता है	१५७।	विप्पगालइ प्रेर (नामायति) नष्ट करता है,	३१
विश्रयवम्म पु (विजयवमन्) हे विजयवमन्।	२६४।	विप्पिअआरउ वि (विप्रियकारक) बुरा करने वाला	३४
विश्रल्लिद वि (विगलित) नीचे गिरे हुए,	२८८।	विप्पिय वि (विप्रिय) जो प्यारा न हो,	४२३
विश्रालि पु (विकाले) समय से पूष में हो,	३७७, ४०१, ४२४।	विमल वि (विमल) स्वच्छ, निर्मल,	३८३
विइण्णु वि (वितीण) बिखरा हुआ, अति, ४४४।		विम्हओ पु (विस्मय) आश्चर्य,	७४
विउडइ सक (नश्यति) नष्ट करता है	३१।	विम्हइ पु (विस्मये) आश्चर्य मे,	४२०
विओण पु (विपोणेन) जुदाई से,	४१९।		
विओइ पु (विपोणे) जुदाई में,	३६८।		

विद्याहले पु (विद्याधर) एक नाति का देव, २९२
 विरइ अक (गुप्यति) (भनक्ति) व्याकुल होता है तोडता है, १०६, ५०।
 विरमालइ सक (प्रतीक्षते) राह देखता है, ९१।
 विरल वि (विरल) कोई कोई, कुछ एक, ३४१।
 विरला वि (विरला) , , , ४१२।
 विरलई सक (तनति) विस्तार करता है, फैलाता है, १३७
 विरह पु (विरह) वियोग जुदाई, ४१५ ४२९, ४४४।
 विरह पु (विरह) , , ४२३।
 विरहहो पु (विरहस्य) वियोग की, जुदाई की ४३०।
 विरहिअइ वि (विरहितानाम्) वियोग वालो के रहिन वालो के, ३७७, ४०१।
 विराइ अक (विलीयते) नष्ट होता है, पिघलता है ५६।
 विरेअइ सक (विरेचयति) मल को बाहिर निकालता है, २६।
 विरोलइ सक (मथनाति) विलोडन करता है, १२१।
 विलम्बु अक (विलम्बस्व) तू देरी कर, ८७।
 विलासिणीउ स्त्री (विलासिनी) आनन्द देने वाली, ३४८।
 विलिजइ प्रेर (विलीयते) लजा की जाती है नष्ट होता है ५१, ४८।
 विलुम्पइ सक (काक्षति) इच्छा करता है १९२।
 विलोटइ अक (विसवदति) वह असत्य साबित होता है, १२९।
 विवइ स्त्री (विपद्) विपत्ति, दुःख, ४००।
 विवटइ अक (विवर्तते) वह घसता है गिर पडता है, १६८।
 विवरीरी वि (विपरीता) उल्टी, अनुकूल नहीं ४२४।
 विश—
 " परिविट्टा वि (परिविष्ट) (युद्ध में) सम्मिलित हुए ४०९।
 " पविसामि मक (प्रविशामि) मैं प्रवेश करता हूँ, २७८।
 " पविशामि सक (प्रविशामि) मैं प्रवेश करती हूँ,
 " पविसइ सक (प्रविशति) वह प्रवेश करना है, १८३।
 " पविशटु सक (प्रविशतु) वह प्रवेश करे, ३०२।
 " पवीसइ सक (प्रविशति) वह प्रवेश करता है, ४४४।
 " पइसीमु सक (प्रवेक्ष्यामि) प्रविष्ट हो जाऊँगी, ३९६।

" पइट्ट वि (प्रविष्ट) बुआ हुआ, ३४०, ४३२, ४३३।
 ' पइट्टउ वि (उपवेशित) जमा हुआ, बैठा हुआ ६४४।
 " पइट्टे वि (प्रविष्टा) प्रवेश पाई हुई, ३३०।
 विसवयइ अक (विसवदति) वह असत्य साबित होता है १९।
 विमगण्डि स्त्री (विप ग्रिय) विष की गाठ, ४०, ४२२।
 विसट्टइ अक (दलति) फटता है, टूटना है, १७६।
 विसण्डुल वि (विसण्डुला) अव्यवस्थित, पथ-भ्रष्ट, ४३६।
 विसम वि (विपम) जो सम न हो, कठोर, ३५०, ३६७।
 ' विसमो वि (विपम) दारुण कठोर, असमान, ३०९।
 " विसमी धि (विपमा) समान नहीं, ४०६।
 " विसमा वि (विपमा) " " ३९५।
 विसहारिणी वि (विप-हारिणी = जलहारिणी) जहर दूर करने वाली, ४३९।
 विसाओ पु (विपाद, खेद, दुःख, १५५।
 " विनाउ पु (विपाद) मानसिक-ताप, ३८५, ४१८।
 विसाणो न (विपाण) सींग, हाथी दान, ३०६।
 विसाहउ वि (विसाधिनम्) सिद्ध किया हुआ, ३८६, ४११
 विसूरइ अक (लिखति) खेद अनुभव करता है, १३२, ३४०
 विसूरह अक (खिन्न) तू खेद अनुभव करता हूँ ४२२।
 विस्नु पु (विष्णुम्) भगवान् विष्णु को, २८९।
 विस्मये पु (विस्मये) आश्चर्य मे २८९।
 विहलिअ वि (विह्वलित) घबराया हुआ, ३६४।
 विहवो पु (विभव) घन-सम्पत्ति, ६०।
 " विहवे पु (विभवे) घन-सम्पत्ति मे, ४२२।
 " विहवि पु (विभवे) , , ४१८।
 विहसान्त अक (विकसन्ति) खिलते हैं फूलते हैं २५५।
 विहाणु पु (दे) (विभातम्) प्रनात, प्रात काल, ३३०, ६२, ४२०।
 विहि पु (विधि) भाग्य ब्रह्मा, ३८५ ३८७, ४१४।
 विहारइ अक (प्रतीक्षते) राह देखता है, १९३।
 विहेइ अक (विभेति) डरता है, २३८।
 विहाडइ सक (ताडयति) मारता है। २७।
 वीजइ सक (वीजयति) हवा करता है, पड़ा करता है, ५।
 वीण स्त्री (वीणा) बाजा विशेष, ३२९।
 वीलियणे पु (वीरजिन्) महावीर स्वामी, २८८।

बीस	वि (विंशति) दस और दस = बीस,	४०३।
बीसरई	सक (विस्मरति) भूलता है,	७५ ४२६।
बीसालई	सक (मिश्रयति) मिलाता है	२८।
बुब्बइ	सक (व्रजति) जाता है,	३९२।
, बुब्बेपि स कृ	(व्रजित्वा) जाकर के,	३९२।
, बुब्बेपिणु स कृ	(व्रजित्वा) जाकर के,	३९२।
बुत्तउ	वि (उत्तम्) कहा हुआ,	४२१।
बुन्नच	वि (विपण्ण) दुखी, खिन्न,	४२१।
बेअहइ	सक (खवयति) जड़ना है	८९।
वेव	पु (वेद) हिन्दू धर्म के आदि ग्रन्थ	४३८।
वेग्गला	वि (मित्र) अलग, पृथक्,	२७९।
वेवइ	सक (व्यय करोति) खच करता है,	४१९।
वेढइ	सक (वेष्टते) वह लपेटता है, घेरता है	२२१।
वेढेइ	सक (वेष्टते) लपेटना है,	५१।
वेदिज्जइ	प्रेर (वेष्टयते) लपेटा जाता है,	२२१।
वेण	न (वचन) वचन, शब्द बोल,	३२९।
वेत्तसो	पु (वेत्तस) वृक्ष-विशेष बेंत का मूल, ३०७।	
वेप्-वेवइ	अक (वेरते) कापता है,	१४७।
वेमयइ	सक (भनक्ति) भाँगता है तोड़ता है,	१०६।
वेरिअ	वि (वेरिण) दुश्मन, शत्रु,	४३९।
वेत्तवइ	सक (वञ्चयति) ठगता है, पीडा करता है,	९३।
वेत्तवइ	सक (उपालभते) उलाहना देता है,	१५६।
वेत्तइ	अक (रमते) क्रीडा करता है खेलना है, १६८।	
वेस	पु (वेप) कपड़ों का पहनाव ड्रेम,	३८५।
वेइवइ	सक (वञ्चयते) ठगता है,	९३।
वोक्कइ	सक (विज्ञपयति) विज्ञप्ति कराता है,	३८।
वोउज्जइ	सक (वीजयति) ह्ता करता है,	५।
वोलइ	सक (गच्छति) जाता है,	१६२।
वोलीणो	वि (अतिक्रान्त) बीता हुआ,	२५८।
वोसइ	सक (विकसति) खिलता है,	१९१।
वोसट्टो	वि (विकसित) खिलना हुआ,	२५८।
वोसिरामि	सक (वुत्तु-व्रजामि) मैं परिस्वाग करता हूँ,	२२९।
व्रतु	न (व्रतम्) नियम, भयंदा, प्रत्याख्यान,	३९४।
व्रासु	पु (ग्रास) 'रामायण के रचयिता महा- कवि, ३९९।	

शक्—

" मक्कड अक (शक्नोति) मकता है ममर्थ होता है ८६
००० ४०२, ४४१।

" मिक्खेड मक (शिवने) मोक्षता है, पड़ना है, ३४७।

" मिक्खन्नि मक (निक्षन्ने) मोखते हैं, पडते हैं ३७०।

" सिक्खु न (णिश्याम्) शिक्षा को, ४०४, ४०५।

शक्कावदाल तिम्म न (शक्कावतार तोर्यो) एक तीर्थ का
नाम, ३०१, ३०२।

शस्त्रिरे वि (सन्नि) इकट्ठा किया हुआ, ४५७।

शइ वि (शत) सौ, ४५७।

शम्—

" समइ अक (शाम्यति) वड शान्त होता है, १६७।

" उवममइ अक (उपशाम्यति) वह शान्त होता है, २३९।

" उवशमदि अक (उपशाम्यति) वह शान्त होता है, २९९।

शमणो पु (श्रमण) साधु तपस्वी, ३०२।

शयणाँ पु (स्वजनानाम्) अपने आदमियों का, ३००।

शयलं वि (सकलम्) सम्पूर्ण, पूरा, २८८।

शलिशं वि (सदृशम्) समान जैसा, ०२।

शब्बज्जे वि (सर्वज्ञ) सब कुछ जानने वाला, २९३।

शस्तवाहे वि (सार्यवाह) समूह का मुखिया, सध-नायक,
२९१।

शस्स न (शष्ण) घास, तृण, २८९।

शइअ वि (सहस्र) हजार, ४४७।

शामब्बगुणो पु (सामान्य गुण) साधारण गुण, २९३।

शामी वि (स्वामी) मालिक, ३०२।

शाल्लो पु (सारम) पत्नी विशेष, सारस, २८८।

शिल न (शिरस्) माथा, मस्तिष्क, शिर, २८८।

शिष्—

" सीसइ सक (शेषयति) बचा रखता है, २३६।

" विसिट्ठु वि (विशिष्ट) विशेष प्रकार का, ३५८।

शुपलि-गड्ढिरे वि (सुपरोग्रहीत) अच्छी तरह से ग्रहण
किया हुआ, ३०२।

शुभ—

" सोमित अक (शोभते) शोभा पाता है, ३०९।

" सोइइ अक (शोभते) शोभा पाते है, ४४४।

शुम्भिलाए लो (शुम्भिलायाम्) { अच्छे तरंगों वाली ३०२।
(नाम विशेष)

शुल	पु. (सुर) देवता,	२८८।	सउणि	पु (शकुनि) व्यक्ति विशेष का नाम, ३९१।
शुष्—			सउणिह	पु (शकुनीनाम्) पक्षियों के लिये, ३४०।
"सूसह	अक (शुष्यति) सूखता है,	२३६।	सउणाह	पु (शकुनीनाम्) पक्षियों के,
"सोसउ	अक (शुष्यतु) सूखे,	३६५।	सउन्तले	स्त्री (शकुन्तले) है शकुन्तला,
शुष्क	वि (शुष्क) सूखा रम रहिन,	२८९।	सएण	वि (शतेन) सो से,
शुस्तिदे	वि (सुस्थि) अच्छी तरह मे जमा हुआ,	२६१।	सएहिं	वि (शतेषु) सैकड़ों में,
शुस्टु	वि (सुष्ठु) सुन्दर, धेष्ठ,	२९०।	सवलित्र	वि (सवलितम्) व्याप्त, मिलित,
शे	सर्व (स) वह	३०२।	सवेल्लह	अक (सवेष्टते) अच्छी तरह से लपेटता है,
शोके	पु (शोक) रज, उदासीनता,	२९९।		२२२।
शोणिदाह	न. (शोणितस्य) रक्त का, खून का,	२९९।	ससह	अक (ससते) विसक्तता है, गिरता है, १६७।
शोभर्ण	न (शोभनम्) सुन्दर,	२८८।	सकएणी	वि (सकर्णा) नोकदार, तेज और तीखी अंगों
"शोभणे	न (शोभने) सुन्दर में,	३०२।		वाली ३३०।
श्रम्—			सक्कार	न (सत्कार) सम्मान,
"पलिस्सन्ता	वि (परिश्रान्ता) दुःखी हो गये हैं, २८२।		सक्को	वि (शक्त) ताकत वाला,
"पलिश्शन्ता	वि परिश्रान्ता) थक गये हैं,	३०२।	सगरपुत्त	पु (सगरपुत्र) सगर राजा का लड़का, ३२४।
"विसमह	अक (विश्राम्यति) विश्राम करता है, ५५९।		सकड्ड	न (सकटम्) विषम-स्थिति, कठिनाई, ३९५।
श्रु—			सकरु	पु (शकर) महादेव, शान्ति करने वाला,
"सुणह	अक (शृणोति) सुनता है, ५८, २४१।			३३१।
"शुणादु	अक (शृणोतु) सुने,	३०२।	सखुड्ड	अक (रमते) क्रीड़ा करता है खेलता है, १३८।
"सोहीअ	अक (अशोभत) शोभा पाया,	४४७।	सखो	पु (सङ्ख) शख, समुद्रीय जीव-शरीर, ३०९।
"सुव्वइ	कर्म प्र (श्रूयते) सुना जाता है,	२४२।	सखह	पु (सखानाम्) शखों का,
"सुणिज्जइ	कर्म प्र (श्रूयते) सुना जाता है,	२४२।	सगमि	पु (सगमे) मिलाप में, सम्मेलन होने पर, ४१८।
"सुणिअदे	कर्म प्र (श्रूयते) सुना जाता है	३०२।	सगर	न (संगर) युद्ध, लड़ाई,
"सुणिऊण	स क (श्रुत्वा) सुन करके,	२४१।	सगलह	अक (सघटते) मिलता है, सघटित करता है,
"सोऊण	स क (श्रुत्वा) सुन करके, २३७ २४१।			११३।
"शुद	वि (श्रुतम्) सुना हुआ,	२८८।	सगहो	पु न (सगाय) सगति के लिये,
"सुअ	वि (श्रुता) सुनी,	४३२।	सघइ	अक (कथयति) कहना है,
श्लिप्			सच्चवइ	अक (पश्यति) देखता है,
"सिलेसइ	अक (श्लिप्यति) आलिंगन करता है १९०।			१८१।
श्वस्—			सज्जणु	पु (सज्जन) अच्छा आदमी,
"नीससइ	अक (नि श्वसिति) वह नि श्वास लेता है,		सज्जणह	पु (सज्जनानाम्) अच्छे आदमियों का,
				४२२।
			सज्झु	पु (सह) सह नामक पर्वत विशेष, ३७०।
			सच्चि	अक (सचितु) इकट्ठे कर, संग्रह कर, ४२२।
			सञ्चा	स्त्री (सञ्जा) नाम,
			सण्ठो	वि पु (पण्ड) नपु अक,
			सतन	न (सदनम्) घर, भवन, मकान,
				३०७।
			सत्थ	वि (स्वस्थ) निरोग, तन्दुल्यस्त, ३९६ ४२२।
			सत्थरिं	पु न (सत्तरे) बिस्तरे पर, बिछोने पर,
			सत्थहिं	न (शर्ज) हथियारों से,
				३५८।

[स]

स	नर्व (स) वह	३७०, ४०६, ४१४, ४२९।
सइ	अ (स्वयम्) खुद,	३९५, ४३०।
सइ	अ (स्वयम्) खुद,	३३९, ४०२।
सइला	पु (सैला) पर्वत,	३२६।

दू—	
सदृह अक (सीदति) गल जाता है, मर जाता है,	२१९।
दोषु वि (सदोष) दोष वाला,	४०१।
दृष्ट्वा, सदृष्ट्वा (अद्वानम्) विदवास, यकीन, २३८।	
मन्ति पु (शान्तिम्, भगवान् शांतिनाथ को, ४४१।	
मदाण्ड - सक (निष्ठम्य करोति, अष्टम्य करोति) =	
अवलम्बन करता है, सहारा लेना है, ६७।	
सदिसह सक (सदिशति) सदेसा देता है सकल्प करता है, १८०।	
सदुमह अक (प्रवीपयति) जलता है, सुलगता है १५२।	
मदेसडा पु (सदेशान्) सदेशों को, समाचारों को,	४१९।
सदेसैं पु (सदेशेन) समाचार से,	४३४।
सविहि पु स्त्री (सवो) सवि पर, सयोग स्थान पर,	४३०।
सधुक्क अक (प्रवीपयति) जलता है, सुलगता है,	१५२।
सज्जामेह सक (आद्रियते) आदर करता है,	८३।
सन्नुमह सक (छादयति) ढांकता है,	२१।
सवधु पु (शपथम्) सौगंध	३९६।
सभलड वि (सफलम्) सफल,	३९६, ३९७।
सम वि (सम) बराबर, समान,	३५४।
समशे पु (अमण) साबु,	२७५।
समर पु (समर) युद्ध,	३७१।
समरंगणह न (समरामणके युद्ध-भूमि में,	३६५।
समाटलेण वि (समाकुलेन) घबराये हुए से,	४४४।
समाणह सक (भुक्ति) भोजन करता है, खाता है,	११०।
" सक (समाप्नोति) समाप्त करता है पूरा करता है, १२२।	
ममाणु वि (समानम्) महेश तुल्य, सरीखा,	८१८, ४२८।
समारह सक (समारचयति) ठीक करता है, दुस्त करता है ९५।	
समीप वि (समीपम्) निकट, पास,	३२२।
समुदा पु (समुद्रा) समुद्र सागर,	३२६।
संपह स्त्री (सपद्) घन-द्रव्य, ३७२, ३८५, ४००।	

सपय स्त्री (सपद्) घन-द्रव्य, ३३५, ३८७, ४००,	४१८।
सपवहो वि (नभवस्य) होने वाले का,	३२१।
समावह अक (नुम्यति) लोभ करता है,	१५३।
समान पु (समानम्) आन्तर को, गौरव को, ३१६।	
समुह वि (समुत्तो) सामन सम्पुन में,	३९५, ४१४।
सय वि (शत) सौ,	४२२।
" मएण वि (शतेन) सौ में	३३२।
" सयाह वि (शतानि) सैकड़ा,	३५७, ४१८।
" सपहि वि (शतै) सैकड़ों में,	३४५।
सयल वि (सकल) सब, तमाम,	२६४, ४४१।
सयवार अ (शनवारम्) सो बार,	३५६।
सर—	
" सरह सक (सरति) वह सरकता है,	२३४।
" ओशलथ अरु (अपसरत) सरको, दूर हटो, पीछे हटो,	३०२।
" नोसरह अक (नि सरति) बाहिर निकलता है, ७९।	
" नोसरहि अक (नि सरति) तू बाहिर निकलता है,	४३९।
" पसरह अक (प्रसरति) वह फैलता है,	७९।
" पसरिअउ वि (प्रसृतक) फैली हुई, फैलती हुई, ३५४।	
सर पु न (सरस्) तालाब,	४२२।
" सरे, सरस्मि, सरसि पु न (सरसि) तालाब में,	४४८।
सर पु न (शर) बाण, ३४४, ४०१, ४१४।	
" सरउ पु न (शरत्) ठंड की ऋतु, आसोज कासिक की ऋतु ३५७।	
" सरु पु न (शर) बाण,	३५७।
" सरिण पु न (शरेण) बाण से,	३५७।
सरह सक (स्मरति) याद करता है,	७४।
" सरह सक (स्मरन्ति) याद करता है,	३६५।
सरला वि (सरलाव्) भोले को, कपट रहितों को, ३८७।	
सरावि पु (शरावे) मिट्टी के छोटे से पात्र विशेष—	सकोरे में, ३९६।
सरिआहँ स्त्री (सरिताम्) नदियों का,	३००।
सरिस वि (सहशम्) समान, सरीखा,	२७९।
सरिसिम स्त्री (सहशताम्) समानता को,	३९५।
सरिहि स्त्री (सरिद्धि) नदियों से,	४२२।

सरेहि पु. न (सरोभि) तलाबो से, ४२२ ।
 सप्—
 " उवसप्पइ सक. (उपसर्पति) पास में सरकता है ३९ ।
 " उवशप्पणीआ वि (उपसपनीया) पास में सरकने योग्य ३०२ ।
 सलज्ज वि. (सलज्जम) लज्जा सहित को ४३० ।
 सलहइ सक (श्लाघते) प्रशंसा करता है, ८८ ।
 सलिल पु. न. (सलिल) जल, पानी ३६१ ।
 " सल्लि पु न (सलिल) जल, पानी, ३०८ ।
 सलिल वसण न (सलिल वसनम्, पानी वाला कपडा ११७ ।
 सलोणी वि (सलावण्या) सोन्दर्य वाली, ४२० ।
 सलोणु वि (सलावण्यम्, सुन्दरता से युक्त ४४४ ।
 सल्लइहं स्त्री (सल्लकी) वृक्ष-विशेष को, ३८७ ।
 " सल्लइहिं स्त्री (सल्लकीभि) सल्लकी नामक वृक्षों में, ४२१ ।
 " सव्व वि (सर्व) सब, ४२२ ।
 " सव्वु वि. (सर्व) सब, ३६६, ४३८ ।
 " सव्वस्स वि. (सर्वस्य सर्वस्मै) सबका सबके लिये ३१६ ।
 " सव्वहिं वि (सर्वे) सभी से, ४२९ ।
 सव्वंग वि (सर्वाङ्ग) सपूर्ण, सर्व-शरीर-व्यापार, २२६, ४१२ ।
 सव्वंगे वि (सर्वाङ्गेण सपूर्ण, रूप से, सपूर्ण शरीर से ९६ ।
 सव्वगाड वि. (सर्वाङ्गी) सभी अंगों वाली, ३४८ ।
 सव्वज्जो पु (सर्वज्ञ) सब कुछ जानने वाला, ३०३ ।
 सव्वासण पु, स्त्री (सर्वाशन) सब कुछ सा जाने वाला, ३९५ ।
 अग्नि, ३६७ ।
 ससणेहो वि (सत्तेहा) प्रेम सहित, ३२३ ।
 ससरीरो वि (सशरीर) शरीर सहित, ४२२ ।
 ससहस पु (शशघर) चन्द्रमा, ४२२ ।
 मसि पु (शशि) चन्द्रमा ३८२, ३९५, ४१८, ४४४ ।
 मसी पु (शशी) चन्द्रमा ३०९ ।
 ससिरेह स्त्री (शशिलेहा) चन्द्रमा की सफ़ीर, ३१४ ।
 सह—
 " सहेसइ अक (सहिष्यते) सहन करेगा, ४२२ ।
 " सहेवव विधि. कृ. (सोढव्य) सहन करने के योग्य ४३८ ।

सह अ (सह) साथ, ३३९ ।
 सहइ अक (राजते) शोभा पाता है, १०० ।
 सहहिं अक (शोभन्ते) शोभा पाते हैं, ३८२ ।
 सहसत्ति अ (सहसा इति) अचानक ऐसा, ३५२ ।
 सहाव पु (सहभाव) प्रकृति, निर्गम, ४२२ ।
 सहि स्त्री (सखि सहेली, ३३३, ३७९, ३६०, ३९८, ४०१, ४१४ ४१७, ४४३ ।
 सहिए स्त्री (सखिके) हे सखि ! ३५८, ३६७ ।
 सहें अ (सह) साथ ४१९ ।
 सा स्त्री सर्व (सा) वह, ३६८, ४३९ ।
 साअइइ सक (कर्षति) खींचता है, खेती करता है १८७ ।
 सामगइ सक, (श्लिष्यति) आलिङ्गन करता है, १९० ।
 सामन्नु वि (सामान्य) साधारण ४१८ ।
 सामयइ सक (प्रीक्षते) राह देखता है १९३ ।
 सामला वि (श्यामल) काला वण वाला, ३३० ।
 सामलो वि (श्यामला) काला वण वाली, ३४४ ।
 सामि वि (स्वामी) मालिक, ३३४, ४३० ।
 सामिउ वि (स्वामी) मालिक, अबिपति, ४०६ ।
 सामिअ वि (हे स्वामिन्) हे मालिक ! ४२२ ।
 सामिअहो वि (स्वामिन) मालिक के, ३४० ।
 सामिहु वि (स्वामिभ्य) मालिकों से, ३४१ ।
 सायर पु (सागर) समुद्र, ३३४ ।
 सायरहो पु (सागरस्य) समुद्र के ३९५, ४१९ ।
 सायरि पु (सागरे) समुद्र में, ३८३ ।
 सार पु न (सार) धन, न्याय, बल, परमार्थ, फल, ४२२ ।
 सारइ सक (प्रहरति) चोट करता है, ८४ ।
 सारवइ सक (समारचयति) साफ करता है, ठीक ठाक करता है, ९५ ।
 सारस पु (सारस) पक्षी विशेष, पशु विशेष, ३७० ।
 सारिक्खु न (सादृश्य) समानता, मरीखाई, ४०४ ।
 सारु पु न (सारम्) न्याय, सार, बल, ३६५ ।
 साव वि (सव) सब, ४२० ।
 सावणु पु (आवण) सावन का महीना, ३५७, ३९६ ।
 सास पु (स्वासान्) साँसों को, ३८७, ३६५ ।
 साइइ सक (कथयति) कहता है, २ ।
 साइइइ सक (सवृणोति) समेटता है, ८२ ।

गाहरह सक (सवृणोति) सवर्ण करता है, ८२।

गाहु वि [सव] सभी, सब, ३६६ ४२२।

सिंगहु न (शृग्भेय) चोटियो मे, ३३७।

सिच्—

”सिचइ सक (सिञ्चति) सींचता है, छिड़कता है ९६,
२२९।

”सेअइ सक (सिञ्चति) सींचता है, ९६।

”ससिचउ वि (ससिक्तम्) भीगे हुए, गीरे हुए, ३९५।

मिञ्जिरीए वि (स्वेदन शिलाया) पसीने वाली का
२२४।

सिद्धत्या वि पु (मिद्धार्थात्) सिद्ध पुरुषो को, ४२३।

सिध्—

”सिद्धइ अक (मिध्यति) सिद्ध होता है, २१७।

”निसेहइ सक (निषेधति) निवारण करता है १०४।

सिनात वि (स्नातम्) स्नान किये हुए को, ३१४।

सिप्पइ कम प्र (मिच्यते) मींवा जाता है २५५।

सिम्पइ सक (सिञ्चति) सींचता है, ९६।

सिम्भो पु (श्लेष्मा) कफ, शरीर की धातु विशेष ४१२
, सिरु न (शिर) माथा, मस्तिष्क ४४५।

”सिरेण न (शिरसा) माथे से, ३६७।

”सिरे, सिरम्मि, सिरमि न (शिरसि) माथे पर, माथे
मे, ४४८।

सिरि न (शिरसि) माथे पर, ४२३, -४१।

सिरि स्त्री (नी) लक्ष्मी, ३७० ४०१।

सिल स्त्री (शिला) बड़ा पत्थर विशेष, ३३७।

सिलायलु न (शिलायत्तम्) पत्थर का ऊपरी भाग, ४४१।

सिलेसइ सक (श्लिष्यति) आनिर्झन करता है १९०।

मिवतित्थ न (शिवतीयम्) शिवजीवाला तीर्थस्थान ४४२

सिवु पु न (शिवम्) मोक्ष को ४४०।

सिन्वइ सक (सीव्यति) सीता है साधता है, २३०।

मिनिर पु (शिशिर) ऋतु विशेष, माघ कागुन की ऋतु ४१५

सिसिरु पु (शिशिर) " " " ३५७।

सिहइ सक (स्पृहयति) इच्छा करता है, ३४ १९२।

सिहिकडणु न (शिखिक्वणम्) आग पर पकाना, ४३८।

सीअल वि (शीतल) ठंडा, शान्त, ४१५।

सीअलु वि (शीतल) ठंडा, शान्त, ३४३।

साअला वि (शीतला) ठंडी, शान्त, ३४३।

सीमा स्त्री (सीमा) हृद, मर्यादा, सीमा, ४३०।

सील न (सील) धर्म, व्रत, ब्रह्मचर्य, ४२८।

सील न (सीलम्) " " " ३०८।

सीमइ मक (कथयति) कहना ? २।

सीसु पु न (सीपम) माया, (सीर) माथे पर ३८९ ८४६।

सीसो पु (सिण) चेला, २६५।

सीह पु (सिह) नाहर, सिंह, ४०६।

सीहु पु (सिह) नाहर, सिंह, ४१८।

सीहहो पु (सिहेर) सिंह से, नाहर से, ४१८।

सु सव (स) वह, २६७, ३८३, ४१८, ४१८, ४२२

सुअइ अक [स्वपति] मोता है, १४६।

सुअहि अक [स्वपति] मोते हैं, ३७६, ४२७।

सुअणु वि पु [मुजन] सज्जन पुरुष, ३६, ४०६।

सुअणसु वि पु (मुजनस्य) अच्छे आत्मी का, ३३८
३७५ ३८२ ४१८।

सुइणेहि वि पु (सुजन) अच्छे आत्मी को, ४२२।

सुइणन्तरि न (स्वप्नातरे) स्वप्न-अवस्था में, ४३३।

सुइमत्थु न (श्रुतिशास्त्रम्) वेद-शास्त्र, ३९९।

सुकम्म न (सुकम) अच्छा काम, २६४।

सुकिउ न (सुकुनम्) पुण्य, पवित्र काम, ३२९।

सुकिहु न (सुकुतम्) " " " ३२९।

सुकुन न (सुकुतम्) " " " ३२९।

सुकिहि अक (शुष्यन्ति) सूखते हैं, ४२७।

सुक्खु न (सौख्यम्) सुख, ३४०।

सुधे न (सुखेन) सुख में, ३९६, ४१०।

सुञ्जो पु (सूय) रवि, आदित्य, ३१४।

सुदु वि (सुदु) अच्छा श्रेष्ठ, ४२२।

सुणउ पु, (सुनक) कुत्ता, ४४३।

सुत्ता न (सूत्रम्) सूत्र शास्त्र, २८७।

सुनुमा स्त्री (सुनुषा) पुत्र-वधू, ३१४।

सुन्दर वि (सुन्दर) रूपवान्, ३४८।

सुपलिगड दो वि (सुपरिगृह्यत) अच्छा तरह से ग्रहण
किया हुआ, २८४।

सुपुगिस वि (सुपुग) अच्छा पुरुष, ३६७, ४२२।

सुमिधु पु (सुमृत्य) अच्छा नौकर, ३३४।

सुमरणु न (स्मरणम्) याद, स्मृति, ४२६।

सुम्मिलाए स्त्री (सूमिलया) स्त्री विशेष से, २८४।

सुय्यो पु (सूय) रवि सूरज, २६६।

सुरउ न (सुरतम्) मैथुन किया, ३३२, ४२०।

सुवसइ पु (सुवसानाम्) अच्छे वश वालों का, ४१९।

सुवणणेइ स्त्री (सुवर्ण रेखा) सोने की लकीर, ३३०।

सुहृच्छडी स्त्री (सुखासिका) मुख महित बैठक	४२२ ।	" सखाय वि (सस्त्याय) निविड, सघन, सान्द्र, १५ ।
सुहृच्छी स्त्री (सुखासिका) " " "	३५७ ।	स्था—
सुहृच्छिअहि स्त्री (सुखासिकाया मुख रूप अवस्था मे,	३७६ ४२७ ।	" चिट्ठइ अक (तिष्ठति) ठहरता है, बैठता है, १६ ।
सुहय पु न वि (सुभग) अच्छा भाग्य वाला,	४१९ ।	" चिट्ठदि अक (तिष्ठति) ठहरता है, बैठता है, ३६० ।
सुहासिउ न (सुभाषितम्) अच्छी वाणी,	३९१ ।	" चिष्ठदि अक (तिष्ठति) ठहरता है बैठता है, २९८, ४४७ ।
सुहिआ पु वि (हे सुखिन्) हे सुख वाले,	२६३ ।	" ठाइ अक (तिष्ठति) " " " १६, ४३६ ।
सुहु न (सुखम्) सुख, आराम,	३७०, ४४१ ।	" ठन्ति अक तिष्ठति) ठहरते हैं, बैठने हैं ३९५ ।
सू—		" ठिउ वि (स्थित) ठहरा हुआ, ४ १, ३९१ ।
" सवई सक (सूते) जन्म देना है,	२३३ ।	" ठिअउ वि (स्थित) ठहरा हुआ, ४५ ।
' पसवइ सक (प्रसवति) जन्म देती है, बच्चा उत्पन्न करती है,	२३३ ।	" टिउ वि (स्थित) रहा हुआ, ठहरा हुआ, ४३९ ।
सूडइ सक (भनक्ति) भाँगना है तोड़ता है, १०६ ।		" टिअ वि (स्थिति) " " " " ४४८ ।
सूर पु (सूय) सूरज रवि,	४४८ ।	" ठिअ वि. (स्थितम्) रहे हुए को, ठहरे हुए को, ७४, ३८१ ।
सूरइ सक, (भनक्ति) भागना है, तोड़ता है, १०६ ।		" टिअहो वि (स्थितस्य) रहे हुए का, ४४६ ।
से सर्व (उस्य) उसका,	२८७ ।	" ठिआह वि (स्थितानम्) रहे हुए का, ४ २ ।
सेल्ल पु न (भल्ल) भाले को	३८७ ।	" ठिदो वि (स्थित) रहा हुआ, ठहरा हुआ, ५०४ ।
सेवइ सक (सेवते) सेवा करता है,	३९६ ।	" ठिअ वि (स्थितम्) रहे हुए को, ठहरे हुए को, १६ ।
सेसहो वि (शेषस्य) बाकी बचे हुए का,	४०१ ।	" चिट्ठिऊण स कृ (स्थित्वा) ठहर करके, १६ ।
सेहइ अक (नश्यति) नाश करता है, भागता है, १७८ ।		" ठाऊण स कृ (स्थित्वा) ठहर करके, १६ ।
सेइरु पु (शेखर) शिखा, चोटी, मस्तक, ४४६ ।		" ठवइ सक (स्थापयति) स्थापना करता है, ३५७ ।
सो सर्व (स) वह, २८०, ३२२, ३२३, ३३२, ३४०, ३६७, ४७० इत्यादि ।		" उट्ठइ अक (उत्तिष्ठते) उठता है, खड़ा हो १ है, १७ ।
सोऽपि सर्व (सोऽपि) वह भी, ४०१ ।		" उट्ठिओ वि (उत्थित) उठा हुआ, खड़ा हुआ, १६ ।
सोक्खइ न (सोख्यानाम्) सुखो का,	३३२ ।	" उत्थिओ वि (उत्थित) " " १६ ।
सोभन न (शोभनम्) सुन्दरता,	३०६ ।	" उट्ठिअउ वि (उत्थित) " " ४१५, ४१६ ।
सोमग्गहणु न (सोम ग्रहणम्) चन्द्र ग्रहण,	२९६ ।	" उट्ठाविओ वि (उत्थापित) उठाया हुआ, १६ ।
सोल्लइ सक (पचति) पकाता है, ६० ।		" उवस्तिदे वि (उपस्थित) हाजिर हुआ, २९१ ।
" सक । क्षिपति) फेंकता है, १५३ ।		" पट्ठिओ वि (प्रस्थित) जिसने प्रस्थान किया हो वह, १६ ।
सोह स्त्री (शोभाम्) शोभा को, सुन्दरता को ३८२ ।		" पत्थिआ वि (प्रस्थित), जिसने प्रस्थान किया हो वह १६ ।
स्खल्—		" पट्ठवइ सक (प्रस्थापयति, प्रस्थान कराता है भेजता है ३७ ।
" पस्खलदि अक (प्रस्खलति) भूलना है, २८९ ।		" पट्ठावइ सक (प्रस्थापयति) प्रस्थान कराता है भेजता है ३७ ।
स्तु—		" पठाविअइ कर्म प्र (प्रस्थाप्यते) भेजा हुआ होता है, ४२२ ।
" थुणइ सक (स्तोति) स्तुति करता है, २४ ।		" पट्ठविओ वि (प्रस्थापित) भेजा हुआ, प्रवर्तित, १६ ।
" थुवइ कर्म प्र (स्तूयते) स्तुति की जाती है २४२ ।		स्फुट—
" थुण्णिउजइ कर्म प्र (स्तूयते, स्तुति की जाती है, २४२ ।		" फुट्टइ अक (स्फुटति) खिलता है फूटता है, टूटता है १७७, २३१, २११ ।
स्त्या—		" फुडइ अक (स्फुटति) खिलता है, फूटता है, टूटता है, २११ ।
" सखाइ अक (सस्त्यायति) आवाज करता है, सघन करता है १५ ।		

" फोडन्ति सक (स्फोटयन्ति) फोडते है, विदारण करते हैं, ४२२, ४३० ।

" फोडेन्ति सक (स्फोटयन्ति) दो फोडते हैं २५० ।

" फुट्टि सक (स्फुट) फूट जा, फट जा, ४४२ ।

" फुट्ट सक (स्फुटितानि) फूट गये, टूट गये, ३५२ ।

" फुट्टि सक (स्फुट) फूट जा, ३५७ ।

स्मर्-

" सरह सक (स्मरति) याद करता है, ७४ ।

" सुमरह सक (स्मरति) याद करता है, ७४ ।

" सुमरि सक (स्मर) याद कर, ३८७ ।

" सुमरहि सक (स्मर) याद कर, ३८७ ।

" सुमरिब्जह कर्म प्र (स्मयते) स्मरण किया जाता है, ४२६ ।

" विस्मरह सक (स्मरति) याद करना है, ७४, ७५ ।

स्वप्-

" सुअह अक (स्वपति) सोता है, नींद लेता है, १४६ ।

" सुअहि अक (स्वपति) सोते हैं, ३७६, ४२७ ।

" सोएवा विधि कृ (स्वपितव्य) सोना चाहिये, ४३८ ।

[६]

ह अ (पाद पूरणे) पाद-पूति अय मे आता है ६७ ।

हव सर्व (अहम्) में, ३३८, ३४०, ३७०, ३७५, ३७९, ३९१, ४१० ४११, ४२०, ४२२ इत्यादि

हरो पु (हस) सफेद वर्ण वाला पक्षी विशेष, २८८ ।

हस्सुवह सक (उत्क्षिपति) ऊचा करता है, उछाता है, १४४ ।

हगे सर्व (अहम्) में, २८२, २९९, ३०१, ३०२ ।

हब्जे अ (चेटी-आवहाने) { दासी को बुलाने के समय में बोला जाने वाला शब्द विशेष, २८१, ३०२ ।

हणह सक (शृणोति) सुनता है, ५८ ।

हत्थडव पु न (हस्त) हाथ, ४५५ ।

हत्थडा पु न (हस्ती) दो हाथ, ४३९ ।

हत्थि पु (हस्ती) हाथी, गजेन्द्र, ४४३ ।

हत्थु पु (हस्त) हाथ, ४२२ ।

हत्थे पु (हस्तेन) हाथ मे, ३६६ ।

हत्थहि पु (हस्ते) हाथो मे, ३५८ ।

हण-

हणह सक (हन्ति) मारता है घात करता है, ४१८ ।

" हम्मह सक (हन्ति) " " " २४४ ।

" हण्णह कर्म प्र (हन्त्यते) मारा जाता है, २४४ ।

" हण्हिह सक (हनिष्यति) वह मारेगा २४४ ।

" हम्मह कर्म प्र (हन्त्यते) मारा जाता है, २४४ ।

" हम्मिह कर्म प्र (हनिष्यते) वह मारा जायगा, २४४ ।

" हन्तव विधि कृ (हन्तव्यम्) मारना चाहिए, मारने योग्य है, २४४ ।

" हन्तुण स कृ (हत्वा) मार करके, २४४ ।

" हत्थो वि (हत्) मारा हुआ २४४ ।

हन्ति सक (हन्ति) वे मारते हैं, ४०६ ।

हम्मह सक (गच्छति) जाना है, १६२ ।

हयविहि वि (हत्विधि) फूटे तकदीर वाला, ३५७ ।

हयास वि (हताश) जिसकी आशा नष्ट हो गई हो वह, ३८३ ।

हर-

" हरह सक (हरति) ग्रहण करता है, लेता है, २०९, २३४, २३९ ।

" हरिजह कर्म प्र (ह्रियते) हरण किया जाता है, २५० ।

" होरह कर्म प्र (ह्रियते); " " " २५० ।

" हराविद्या वि (हारिता) हराये गये हैं, ४०९ ।

" अणुहरह अक (अनुहरति) नकल करता है २५९, ४१८ ।

" अणुहरहि अक (अनुहरति) नकल करते हैं, ३६७ ।

" आहरह सक (प्राहरति) छीनता है खाता है, २५९ ।

" वाहरह सक (व्याहरति) बुलाता है, ७६, २५६ ।

" वाहरिजह कर्म प्र (व्याह्रियते) बुलाया जाता है, २५३ ।

" उवहरह सक (उपह्रियते) पूजा की जाती है, २५६ ।

" नीहरह अक (नीहरति) पाखाना जाता है, २५९ ।

" परिहरह सक (परिहरति) छोड़ता है, २५९, ३३४ ८९३ ।

" पहरह सक (प्रहरति) युद्ध करता है, ८४, २५९ ।

" पण्हिह सक (पुन पूरयति) फिर से पूरा करता है, २५९ ।

" विहरह सक (विहरति) खेलता है, २५९ ।

" सहरह सक (सवृणोति) समेटता है, २५९ ।

हरि पु (हरि) विष्णु, कृष्ण, ३९१, ४२०, ४२२ ।

हरिणह पु (हरिणा) हरिण, मृग, ४२२ ।

हरिसह अक (हृष्यति) प्रसन्न होता है, २३५ ।

हलं	पु. (हरम्) महादेवजी को,	३२६।	हितपके	न (हृदयम्) ,, ,	३१०।
हला	अ (सखी-आमन्त्रणे) सखी को बुलाने के		हिदएण	न (हृदयेन) हृदय से,	२६५।
हलि	अ (सखी-आमन्त्रणे) अर्थ में बोला जाने		हिवइ	अक (भवति) होता है,	२३८।
	वाला शब्द, २६०, ३३२, ३५८।		हा	अ (आश्चर्या दो निपात) आश्चर्य प्रादि के	
हल्लोहलेण	न (दे) (विक्षोभेण घबराहट में, हडबडी			समय में बोला जाने वाला शब्द, २८२, ३०२।	
	में, ३९६।		ही, ही,	अ विदूषक द्वारा हस के समय में बोला जाने	
हवइ	अक (भवति) होता है,	२३८।		वाला शब्द, २८५, ३०२।	
हस्—			हीसमण	न (दे) (ह्वेषिन्म्) खल्ला हुआ, घोडे का	
" हसइ	अक (हमनि) हँसता है,	१९६, २३९।		शब्द, २५८।	
" हसन्तु	अक (हसन्तु) हैंसे,	२८३।	हु	अ (खलु) निश्चय, तक, सशय, आदि में बोला	
" हसितून	स कृ (हमित्वा) हँस करके,	३१२।		जाने वाला शब्द, ३९०।	
" हस्सइ	कर्म प्र (हस्यते) हँसा जाता है,	२४६।	हु—		
" हसिज्जइ	कर्म प्र (हस्यते) हँसा जाता है,	२४९।	" हुणइ	सक (जुहोति) होम करता है,	२४१।
" हसिउँ	वि (हसित) हँसा गया, मजाक की गई,	३९६।	" हुणिज्जइ	कर्म प्र (हस्यते) हवन किया जाता है, २४२।	
हस्ती	पु (हस्ती) हाथी,	२८६।	हुकारडए	पु (हुकारेण) स्वीकृति प्रकाशक शब्द से,	
हारवइ	सक (नाशयति) (हाग्यति) नाश करता है,	३१।		हुँकार' ऐसे शब्द से, ४२२	
हि	अ (हि) निश्चय रूप,	४२२।	हुदवइ	पु (हुतवह) अग्नि,	२६४।
हिअयं	न (हृदय) अन्त करण, हृदय,	२३।	हुदासणो	पु (हुताशन) अग्नि	२६५।
" हिअय	न. (हृदय) अन्त करण, हृदय	४२९।	हुलइ	सक (साष्टि) साफ करता है,	१०५।
" हिअव	न (हृदय) ,, ,	३७०।	"	सक (क्षिपति) फेंकता है	१४३।
" हिअइ	न (हृदये) हृदय में, अन्तकरण में,	३३०, ३९५, ४२०।	हुवइ	कर्म प्र (हस्यते) हवन किया जाता है, २४२।	
" हिआ	न (हे हृदय !) हे हृदय ! हे अन्त करण !	४२२।	हुहु	अ (शब्दानुकरणे निपात) शब्द विशेष की	
हिअडँ	न (हृदयम्) हृदय को, ३५०, ३६७, ४२२।			नकल करने के समय में बोला जाने वाला शब्द,	
हिअटा	न (हे हृदय !) हे हृदय ! ३५७, ४२२, ४३९।		हुअउ	वि (भूत) हुआ,	४०२।
हिडिम्वाए	स्त्री (हिडिम्वाया) हिडिम्वा नामक राक्षसिनी		हुदठ	अ (अध) नीचे,	४४८।
	का, २९९।		हेलि	अ (हे आलि) हे सखि !	३७९, ४२२।
हिण्ढोअदि	सक (हिण्डयते) भ्रमण किया जाता है २९९।		हान्तओ	अक (अभविष्यत्) हुआ होता, हुआ होगा,	३५९, ३७७, ३७३।
हितपकं	न (हृदयम्) हृदय, अन्त करण,	३६०।	होन्तओ	व कृ (भवन्) (भवत्) होता हुआ,	३५५, ३७२, ३७३।
			" होन्तउ	व कृ (भवत्) होता हुआ, ३५५, ३७९, ३८०	

